

Die Verhandlungen zwischen den britischen Verhandlungsmächten...

Die Verhandlungen zwischen den britischen Verhandlungsmächten...

U-Bootserfolge

Berlin, 20. Januar. (Amtlich.) Im westlichen Teil des Ozeans...

Der Chef des Admiralstabes der Marine

Berlin, 19. Januar. (Amtlich.) Eines unserer Unterseeboote...

Die Mehrzahl der Schiffe wurde in der Zeit der See...

Der Chef des Admiralstabes der Marine

Bulgarien und die Dobrudscha

Von einem Parteigenossen, der sich seit längerer Zeit in Dobrudscha befindet...

Im Dezember vorigen Jahres fand, wie bereits gemeldet...

Es will hier keineswegs unterlaufen, ob der Anschluß der Bulgaren...

Der Mißbrauch des Belagerungszustandes

Am Sonntag legte der Hauptauschuß des Reichstages die...

Die Ermahnung (S. 1) enthält an, daß die Zensur eine...

Während und ungerade gegen die Anhänger der Reichstagsmehrheit...

Rechtsminister v. Stein: Eine Schmäderung sind in solchen...

Die Antwort, die gestern dem Reichstagspräsidenten...

als die allgemeinen politischen Verhältnisse hinzielen...

Es ist nun schon an und für sich gewagt, wenn einseitig...

Dieses Vorgehen hat nun den Einfluß auf die Verhandlungen...

Unter solchen Umständen ist es aber fernerhin im Namen der...

Daß mit ein Teil der Bevölkerung der Dobrudscha...

Von solchen Beispielen ausgehend, kann man wohl schließen...

Deutsches Reich

Die politische Aussprache im Ausschuss des Reichstages...

Nach einer Vereinbarung zwischen der Reichsleitung und...

Die politische Aussprache im Ausschuss des Reichstages...

Nach einer Vereinbarung zwischen der Reichsleitung und...

Die politische Aussprache im Ausschuss des Reichstages...

Nach einer Vereinbarung zwischen der Reichsleitung und...

Die politische Aussprache im Ausschuss des Reichstages...

Nach einer Vereinbarung zwischen der Reichsleitung und...

Die politische Aussprache im Ausschuss des Reichstages...

Nach einer Vereinbarung zwischen der Reichsleitung und...

Die Weisung werden zur Hälfte vom Bundesrat, zur Hälfte vom...

Unter den vom Bundesrat zu ernennenden Mitgliedern...

Diese Weisungen gehen ihm, dem Kaiser, zwar nicht weit...

Abg. Jung (nat.) beantragte, daß der letzte Erlass des Kriegs...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Der Reichstagspräsident sagte das zu. Er werde aber...

Leben · Wissen · Kunst

Der große Fischzug.

Erzählung von Karl Goldmann

Der Vorstoß kam unerwartet, die Unterhaltung veranlaßte man scheinbar zunächst. Fräulein von Schwannenberg saß dem Professor gegenüber und blickte den neuen Gast mit runden Augen an, als sähe sie ihn zum erstenmal. Stratus, der Philolog, lag zusammengesunken da und schaute nicht auf die Außenwelt; nur ein böses Lächeln um seinen Mund. Die Professorin erzählte, daß er sie nicht ganz gekannt hätte. Herr de Prages, der Offizier und Klavierlehrer, schüttelte den Kopf, die Professorin hatte im Augenblick beigestimmt, war aber dann doch wieder zurückgeworfen worden. Die Professorin sah dem Fremdling bewundernd nach, die übrigen blickten neutral.

„Sie erhob sich Herr Bilhofer und trat auf Müller-Campobasso zu: „Ja, Sie sind mein Mann,“ sagte er und schüttelte ihm theatralisch die Hand. Man wußte nicht, ob er Ernst sprach oder höhnte. „Sie machen den richtigen Eindruck, ich stimme ganz dafür.“ Entschiedener Sohn der Natur, er sprach weitere Worte zu hören: „Sie haben eine richtige Prägung, die Kunst mit dem Leben zu verbinden — oder sagt man, das Leben mit der Kunst? — Engel hat Sie um ins Haus geführt, um uns vor Einbrechern zu bewahren, — ein Schußgewehr, nicht wahr, Herr Professor? — Sie glauben doch an Schußgewehre?“

Darauf erkundigte er sich, welches Spiel Herr Müller-Campobasso vorzöge. Es sollte sich heraus, daß dieser ein ausgesprochenes Pferdenschiedler unter seinem Gepäck hatte. Die Herrschaften brauchten sich nur einen Augenblick zu wenden. „Ich werde dem Diener beschreiben, wo er es suchen hat.“

Kummer Eins kam denn auch sogleich damit zurück. Müller-Campobasso erlaubte er sich zu sagen. Herr Müller-Campobasso stellte auf und erklärte das Spiel. Diesmal sprach er nicht stoisch, sondern mit einem Ausdruck der Freude. Eine freisinnige Roulette war in sechs oder achtzig Jahren in jedem einzelnen ein Spiel gewesen. Auf jedes dieser Pferde konnte man einen Einsatz machen, welches von ihnen gewonnen, brachte ihm keine Angst, die räumliche. Wo sie hielt, blieb der Mann. Nur der Bankhalter hatte das Recht, sie auszuspielen. Der Offizier war der einzige, der sich zurückzog, als das Spiel aufhört wurde. Seit ihm einmal ein Geld gemarnt zu werden, fürchtete er bei allem, was er tat, davon zu sprechen. Aus demselben Grunde sprach er auch sehr vorsichtig, man gebe zuviel Energie beim Sprechen ab.

Herr Müller-Campobasso fuhr in der Erklärung fort: „Ich habe, meine Herrschaften, die sechs Pferde vor sich, diese hat die Größe des andern. Das kleinste hat naturgemäß die wenigsten Chancen. Auf ihm steht das Pferd der Bank. Bleibt die Angel hier liegen, so wird der Einsatz verloren. Die größten Chancen hat das ganz kleine Pferd mit dem Pferd „Comeranda“. Der Einsatz darauf ist immer nur doppelt zurückgegeben. Herr Bilhofer kennt das Spiel bereits — ich schlage vor, er möge die Bank zuerst spielen.“

Der Literat schüttelte eine Menge Kleingeld auf den Tisch und übernahm die „Wette zu legen, meine Herrschaften!“ Die sechs Herrschaften nahen sich nur der neuen Wette, der die Bank mit je zehn und zwanzig Pfennig besetzte. Die Professorin, die es ihm nachmachte, oder auf jedes Pferd ein Fünftel einsetzte, und die Professorin. Sie wußte wohl auf dieses Pferd zwanzig, auf jedes Fünftel einsetzte, auf ein anderes eine Mark.

Herr Müller-Campobasso sah sie erstaunt an: „Ein Fünftel? Das ist ein Spiel, gnädigste Frau!“

Die Bank gewann, der Literat streich gleichmütig den Tisch des Einsatzes ein. Reugierig ruckten die übrigen die Augen auf. Herr und Frau Bilhofer sahen dicht hinter den Spieltisch und schweigend zu. Die andern standen hinter den Spieltisch.

„Was sieht schon, die Bank in zu gewinnen,“ rief mit der Stimme die Schwannensflügel, die noch nie an einem Spiel teilgenommen hatte. Herr Müller-Campobasso versuchte, sie zu beruhigen, daß dem durchaus nicht so sein würde. „Nehmen gnädigste Fräulein doch gleichfalls zu.“

„Gott behüte mich. Ich bin keine Freundin von Glücksspielen,“ erwiderte das Fräulein so knapp wie möglich. „Wir müssen unseren kranken Vater in die Hand hinein bringen, niemals zu spielen, und wir taten es gern.“

„Nun ne va plus!“ rief der Literat und warf die Wette. Sie hielt bei dem Pferd Dorotho, auf das alle drei einsetzten. Herr Bilhofer mußte jedem den sechsfachen Einsatz ausahlen. Die Professorin verstreute den Gewinn auf wieder auf alle Pferde. Die Schwannensflügel erklärte Herrn Müller-Campobasso, sie sei Gewohnheitspielerin. „Wir können brauchen das,“ sagte sie. Das Freundinnenpaar schielte und Schenkel flüster untereinander.

„Nehmen beteiligte sich Doktor Stratus schweigend an dem Spiel. Er hatte sich beim Zuschauen ein gewisses System angewöhnt, er nur die Pferde besetzte, die hohe Chancen boten. Eine Ungewöhnlichkeit in Gewinn und Verlust witterten die beiden Freundinnen und das Räderpaar. Sie sahen dem Geheimnis durch Berechnung nahe zu kommen. Der Literat machte sich Notizen.

Der Bankhalter war eigentlich die einzige, die wohllos die Wette blü. Dings darauf los, obwohl sie bereits wohllos hatte nachgeben müssen. Dabei unterhielt sie sich mit dem Bankhalter und erzählte enthusiastisch von der Wette. Sie war in Moskwa an einem Abend 10 000 Rubel verloren hatte, wannan sie, so mußte man ihr das Geld zurückgeben, denn meist wußte sie gar nicht, auf welches Pferd sie gesetzt hatte.

Herr Müller-Campobasso und Doktor Stratus hatten die Bank verloren. Nach zwanzig Stunden erklärte Bilhofer, die Bank zu verlieren zu wollen.

„Ich übernehme!“ rief Müller-Campobasso, „ich bin ein gewöhnlicher Herrschaften schuldig, denn ich habe gewonnen.“

Bei den ersten Kunden mußte er alles wieder heraus-

geben. Die Bank verlor so ausfallend, daß die Eheleute Volte wieder zu setzen wagten. Die beiden Freundinnen, verbündelt und eng umschlungen, ließen schon längst kein Spiel mehr aus. Fieberhaft erregt saßen sie hinter einem Haufen von Fünftelstücken, der Verdienst, neuer Verdienst war. Niemand dachte mehr daran, den unglücklich-literarischen Abend fortzusetzen, nicht einmal Fräulein von Schwannensflügel, die hinter dem Stuhl der Professorin aufrecht stand und jede Tour genau verfolgte. Manchmal erhob sie sich auf den Fehlschritten, um besser sehen zu können.

Die Naturheilkundige sah in der Nähe des Ehepaars Spolier und erregte mit ihm die Chancen. Dieser lächelte erklärte, er ließe sich gar nichts sagen, alles sei Zufall. Dagegen wollte die Seidenstückerin durch logisches Schließen herausgebracht haben, die Bank müsse auf die Dauer gewinnen. „Wenn ich es sicher wüßte, ich würde sie halten.“ Aber sie traute sich doch nicht ganz und hielt die eine Hand fest auf das Portemonnaie — zum Schutz. Sie hatte immer nur schwer ihr Geld verdient und schaute jede Ausgabe.

Allmählich wachte sich das Glück wirklich wieder der Bank zu. Der aus Jülich, Sohn, Fünftelstücken und Markstücken bestehende Haufen vor Herrn Müller-Campobasso zog alles an sich. Jetzt betrug sich sogar ein Goldstück hinein; es kam von Herrn Bilhofer, der dreißig Mark verloren haben wollte.

Bei diesem Anblick konnte sich Fräulein Seidenstückerin nicht mehr zurückhalten. Sie trat langsam vor, mit heißen Schritten, und sagte schwermütig: „Ich möchte jetzt die Bank nehmen. Der Herr hat sie achtzigmal gehabt. Das ist genug.“ Sie erhob sich vor ihrer eigenen Stimme, die plötzlich blechern klang.

Herr Müller-Campobasso sprach wortlos, mit einer einzigen Handbewegung, das Geld in seine Tasche und räumte den Platz. Die Naturheilkundige setzte sich und schob das Spiel zu sich heran. Wie die Spieler mit den springenden Pferden vor ihr lagen, begann sie erst die eigentliche Größe des Unternehmens zu begreifen. Herr Müller-Campobasso warf, um „Reconnoître“ zu geben, ein Fünftelstücken auf das Pferd „Volter“, das nur sehr selten herauskam, dafür aber dreißigfachen Gewinn auszahlte. Doch die Seidenstückerin schob das Geld zurück: „Ich lasse sie zur Einnahme an einer Höhe von drei Pfennig zu.“ erklärte sie zur Entrüstung aller. Jetzt, da der große Moment der Entscheidung nahe war, glaubte sie nicht mehr an ihren Stern. Es war ihr, als müßte sie in einem Augenblick ertrinken.

Der Literat sprach während auf und erklärte, ein perartiges Kumpelspiel nicht mitmachen zu wollen. Fräulein von Schwannensflügel, die mit der Naturheilkundigen schiedlich stand, lachte hell auf. Aber die Seidenstückerin kämpfte wie um ihre Existenz: „Dem Bankhalter steht das Recht zu, über die Höhe des Einsatzes keine Bestimmungen zu treffen,“ sagte sie wie eine alte Spielerin — zwar mit ruhiger Stimme, aber ihre Hände zitterten.

Als sie nach dem drittenmal erkannte, daß sie, Summa summarum, eine Mark Uberschuß haben mußte, gab sie die Bank in aller Selbstverständlichkeit auf und erklärte, sie gehe jetzt schlafen. Den Gewinn in der Faust, verließ sie mit langen Schritten das Zimmer.

Jetzt machte Müller-Campobasso wieder den Bankhalter. Alles sprang von den Tischen auf, denn er gewann unaufhörlich. Der Berg von Geld und Silbermünzen auf seinem Tisch war mit Gold legiert. Die Schwannensflügel war bereits so erregt, daß sie die Namen der Gewinnenden Pferde laut ausrief, noch ehe die Angel sie berührte.

Doch mit dem Wiederaufstehen des Herrn Bilhofer wechselte das Glück. Der Berg schmolz. Jetzt setzten auch Voltes wieder — nach kurzer Beratung. Sie hatten eine Zeitlang ausgehört und beschlossen nun den dritten Vorstoß. Das Pferd „Dorotho“ war Favorit; schon war es diesmal hintereinander herausgekommen. Auch Voltes setzten jetzt darauf. In aller Entschlossenheit gewann es zum fünftenmal. „Dorotho!“ rief sie die Schwannensflügel wie in religiöser Erregung und warf eine Mark auf das Pferd. „Nun ne va plus!“ rief Herr Müller-Campobasso mit nervös gewordener Stimme und ließ die Augen taumeln. Wieder wählte sie „Dorotho“.

Die Schwannensflügel erwiderte gelächelt. Trotzdem fand sie die Kraft, zu sagen: „Ich habe 10 Mark gewonnen.“ Aber ihre Stimme zitterte so heftig, daß alles zu ihr hinaufschallte.

(Fortsetzung folgt)

Vunte Chronik.

Von Weitzer der deutschen Sprachforschung. Hundert Jahre sind am 21. Januar seit der Geburt des deutschen Sprachgelehrten Heinrich August Lütke verstrichen, dessen wissenschaftliche Tätigkeit in allen Gauen unseres Vaterlandes die wärmste Anerkennung gefunden hat. Von früher Jugend an zeigte Lütke, der im kleinen sachsenburgischen Gutsort Dörfel im Jahre 1818 geboren ist und sachsenburgischen Verhältnissen anhängte, die lebhafteste Teilnahme für alles, was die deutsche Sprache betraf. Ramentlich die mittelniederdeutsche Sprachforschung zog ihn, den Niederdeutschen, an. 1865 veröffentlichte Lütke, der seit 1844 als Lehrer in Oldenburg wirkte, Mitteldeutsche Geschichte aus Handschriften, ein Jahr darauf Kleine de Vos und Die Legende von den heiligen drei Königen. In den Jahren 1871 bis 1881 erschien sein sechsbändiges Mittelniederdeutsches Wörterbuch, sein Hauptwerk, das eine unermessliche Hilfe sprachlicher Gelehrten enthält. Dieses anfanglich mit A. Schiller in Schwelm gemeinschaftlich bearbeitete, dann allein fortgesetzt und bearbeitete Wörterbuch ist heute für jeden, der sich mit der mittelniederdeutschen Sprachforschung befaßt, ein unentbehrliches Hilfsmittel geworden. Auch die Mittelniederdeutsche Grammatik, die Lütke unmittelbar darauf folgen ließ, ist ein wertvolles Zeugnis für die vorbildliche sprachwissenschaftliche Behandlung dieses Völkergesamten, der seit 1877 die Vortragsfähigkeit in Oldenburg leitete, wo er am 15. März 1894 gestorben ist.

Das entsetzte Ghorah. Nach den Mitteilungen englischer Plätter ist es einer archaischen Expedition gelungen, in den bisher wenig erforschten Wäldern des Amazonasstromes im Gebiet von Manon die wunderbaren Ruinen einer alten Stadt zu entdecken, in denen man die Überreste der sagenhaften goldenen Inseln zu erkennen glaubt, die von den spanischen und portugiesischen Forschern mit dem Namen Ghorah belegt wurde. Diese Lagerstätte hat im Laufe früherer Jahrhunderte eine sehr große Rolle gespielt. Erzählungen von den Schätzen dort, aus dem letzten Jahrhundert haben in 16. Jahrhundert immer wieder von neuem fähige Männer seiner Zeit, darunter auch der bekannte Jesuitengeneral Obispo, nach Ghorah geschickt, was dieser Räuberhand zu nützen. Ungezählte Glücksjäger fanden bei diesen Expedi-

tionen ihren Tod statt der ersehnten Reichtümer. Die Goldhadt soll ihren Namen daher führen, daß der Herrscher derselben, wie die Sage erzählt, täglich erit mit Gel gefaßt und dann mit einem Goldhaub eingetrieben wurde. Er erhielt infolgedessen den Namen Ghorah, und nach ihm wurde auch die ganze Stadt so benannt. Immerhin erscheint es noch sehr zweifelhaft, ob die neuesten Entdeckungen wirklich als die Reste der solange gesuchten goldenen Stadt zu betrachten sind. Als seinerzeit die Goldfelder Kaliforniens gefunden wurden, glaubte man eine Zeitlang ebenfalls, man habe endlich die berühmte Stadt der Insel entdeckt. Später wurde ihre Lage in das Innere Perus verlegt, aber obgleich man versuchte, einen ganzen See abzulassen, um diese Schätze zu finden, erwies sich auch diese Annahme als ebenso trügerisch, wie alle früheren Vermutungen und so wird es wohl höchstwahrscheinlich mit dieser neuesten Entdeckung auch sein. Man wird wohl noch auf manche alte Wohnstätten der Inseln stoßen, ohne das so ersehnte „Ghorah“ zu finden, was vielleicht nur in der Phantasie wirklich existiert hat.

Wibgangs-Matinee im Albert-Theater.

Der österreichische Dichter Anton Wibgang, dessen Werk Art und Liebe in mehr als hundertfünfzig Aufführungen dem Dresdner Publikum vermittelt wurden, ist durch eine feierliche Feier am 20. Januar als Dichter den Freunden seines Schaffens nahe gebracht worden. Der Herr Dr. Albert, der Wibgangs besonders hoch schätzte, sprach einige kurze einleitende Worte, die außer dem künstlerischen Schaffen des Dichters auch seine soziale Tendenz dem Armen und Vermitteln gegenüber glücklich charakterisierten. Man empfand die Ehrlichkeit der Würdigung und die schmerzvolle Art des Vortragenden außerordentlich wohlwollend. Es setzte sich hier, daß Dr. Albert ein vorzüglicher Redner ist, wenn er mit Ueberzeugung seinen Gegenstand beherzigt. In der Einficht, daß ein lebender Dichter am besten durch sein eigenes Wort lebendig wird, las er dann etwa 30 Dichtungen von unterschiedlichem Wert. Wundervoll sind die rein lyrischen Stücke, in denen Natur und Gefühl innig zusammengehen. In den sozialen Stücken erweist immer die Reinheit der Gestaltung, nicht in gleichem Maße die Darstellung, die ohnehin durch die Schwierigkeit des Stoffes und zuweilen etwas Familienblütliches hat. Der Vortragende gab hier dem Gefühl zu sehr nach, in der Fassung war er dagegen hart und einbruchslos — in dem Gefühl mit Welt lag etwas von der tiefsten Sehnsucht des ganzen Menschen. Vielleicht hätte es sich, um der Gefahr der Monotonie zu entgehen, empfohlen, gewisse Stücke von einer Darstellerin sprechen zu lassen. Nach dem mehr als einstündigen, bei weitem würdigen Vortrag Wibgangs folgte die Aufführung eines sachsenburgischen Einakters in 3 Akten, am unter der sehr geschickten Spielweise von Olga Wittich, Wibgangs gibt hier ein realistisches Lebensbild aus dem sachsenburgischen. Schon Hartleben erklärte als Referent, daß er lieber mit der Mehrzahl der Kritiker als dem Herrn Kollegen zu Tisch gessen hätte. Die Situation ist hier nicht anders. Der Kritiker schmeißt, nach fünfzigjährigen Jahren Justizhaus befreit, an einer neuen Gewalttat verdächtig, ist im Grunde der von der Gesellschaft Verbannte, und die Richter sind damals wie jetzt die Schuldigen. Wibgangs misst die Farbe nach seiner Dichtertiefe durchaus gerecht — seiner ist ganz schuldig, feiner ganz rein. Sühnt bleibt nur die Gesellschaft, die den Armen schuldig werden läßt — in der Natur, unüberwindlichen Beweisführung dieses Erlebens liegt der ethische Wert des Einakters, der auch künstlerisch neben einigen klügeligen auch seine Rüge besitzt. Die Aufführung war gefüllt, voll Stimmung, Spannung und Erregung. Sie konnte sich durchaus im Rahmen der künstlerischen Dichtertiefe sehen lassen und läßt jedermann zu dem Besten, was das Albert-Theater in der Wiedergabe realistischer Stücke geboten hat. Schlicht und ergreifend war Winterfeld als Opfer der „Geldschalk“, voll eigenartiger Kraft, sehr hart in der Charakterisierung einer Pirne, die zuletzt doch nicht über ihren Kreis hinauskommt. Eva Stäbing, ein eigenartiges, sehr bemerkenswertes Talent. Kliffa selbst hat den Untersuchungsrichter nach Art des Rougon in der „Motte Rode“ mit überlegener Adlie. Die übrigen Typen wurden durch die Herren Schauer, Steiner, Rüntzer so wirksam und treffend herausgebracht, daß der Erfolg der Dichtung durch die Darstellung unterfesselt wurde. Der Besuch der Veranstaltung ist bei einwigen Wiederholungen empfehlenswert.

Dresdner Kalender.

Theater am 22. Januar. Opernhaus: Der Staberer (7). — Schauspielhaus: Raabe und Liebe (8). — Albert-Theater: Die Jüdin, Verlobungs-Vorstellung (7). — Reithaus-Theater: Ein Wintertraum (7). — Zentral-Theater: Die Noie von Schumbal (7).

Opernhaus. Am Dienstag, 21. Uhr, wird zum erstenmal in dieser Spielzeit „Raabe und Liebe“ aufgeführt. Neu besetzt sind die Rollen der Karte mit Gertrud Streleins und des Hofmarschalls von Kolb mit Alexander Werth.

Katzen Oper Die Jüdin wird Dienstag, 7 Uhr, im Albert-Theater als Wohlthätigkeitsvorstellung gegeben. Karten, vor allem in den niederen Preislagen, sind noch im Anbaldendank, bei Keller (Ringstraße) und an der Abendkasse zu haben.

Kleine Mitteilungen.

Intendant und Kritiker. Der Verein Thüringer Presse, Reichsverband des Reichsverbandes der Deutschen Presse, hat nach Annahme des Komites des Verabredeten mit der Intendanten des Herzoglichen Hoftheaters und der Hofkapelle zu Weimern entschiedene Vermehrung gegen die unbegründete und unangehörige Vorkriegsregelung des genannten Theaters eingeleitet. Diese Vorkriegsregelung ist um so nachdrücklicher zu verurteilen, als sie einen Verlust darstellt, einen Kritiker durch einen geschäftlichen Deal mundtot zu machen. Inwieweit mit diesem Protest richtet der Verband an die gesamte deutsche Presse die Aufforderung, die Aufführungen des Hoftheaters und der Hofkapelle zu Weimern nicht mehr zu besprechen.

Schauspieler. Die Firma Karl Feit, Jena, für 50 000 Mark erstanden, und wird sie, sobald die geeigneten Räumlichkeiten geschaffen sind, dem Staatstheaterschulischen Seminar der Jenaer Universität in Jena überlassen.

Sportartikel.

Lehrerverein Die Naturfreunde. Dresden. Musiksektion. 23. Januar, 8 Uhr: Kupperordentliche Besprechung (ohne Instrumente) im hinteren Gesellschaftszimmer des Volkshauses. Photographie. 24. Januar, 8 Uhr: Arbeiten in der Dunkelkammer. Vorstellung von Positiven und Negativen über den Negativen der Photographie. 25. Januar, 8 Uhr: Lichtbildvortrag im großen Saal des Volkshauses. Vortrag des Herrn Alfred Junger, Dresden, über Winterbilder aus der Heimat. Karten zu 20 Pf. in der Volkshausverwaltung, Reichenberg 10, bei den Herren Nikolai, Kleine Brunnstraße, Nr. 1, Parkstraße 13 (Kontum), im Sportgeschäft von Gumbel, Johannstraße 21, und am Sonntag, 27. Januar: Ingeborg nach der Weiditz, Cottner Spitzberg, Breite Straße, Reichenberg; Abfahrt früh 6.05 Uhr vom Hauptbahnhof nach Pirna. 27. Januar: Nachmittagsfahrt durch das Vogtland, Rudolfs-Auer, Coswig; Abfahrt 1.08 Uhr vom Hauptbahnhof, 1.19 vom Hauptbahnhof nach Reichenberg. Winterphotosektion. 27. Januar: Excursion nach Frauenstein, Reichenberg; Abfahrt früh 6.25 Uhr vom Hauptbahnhof nach Frauenstein. — Reichenberg 27. Januar: Geländewanderung nach Weiditz; Abfahrt 1.14 Uhr vom Hauptbahnhof. — Reichenberg, 28. Januar, 8 Uhr: Zusammenkunft im Volkshaus, Reichenberg.

