







**Deutscher Metallarbeiter-Verband  
Dresden und Umgegend**

**D.M.V.**

Schützenplatz 20, I. u. II. Telefon 15079

**Heizungsmonteur.**

Sonnabend den 8. Juni 1918, abends 8 Uhr, im Reichshaus, Paulstr. 10: Wichtige Branchen-Versammlung. Tagesordnung: Entscheidung zum Tarif. Vollständige Geldrechnung erwartet. Die Ortsverwaltung.

**Kriegsbeschädigte und ehem. Kriegsteilnehmer von Deuben, Poltschappel und Umgegend**

werden hiermit am Sonnabend den 8. Juni, abends 8 Uhr, zu einer wichtigen Versammlung im Pöhlener Hof in Pöhlen eingeladen.

**Kriegsbeschädigte und ehemalige Kriegsteilnehmer**

Freitag den 7. Juni findet in Pöhlen in der König-Albert-Höhe eine Versammlung für die Kameraden von Pöhlen u. Umgegend statt. Alle Kameraden werden hierzu herzlich eingeladen.

**SARRASANI**

Alabazernäch 7 1/2 Uhr. — Sonntag 7 Uhr. — Sonnabend, Sonntag, Mittwoch auch 3 Uhr

**VORVERKAUF: RESIDENZ-KAUFHAUS**

**VORLETZTE WACHE**

AUSZERDEM DER **NEUE GROSZE** CIRCUS-SPIELPLAN

**MAZEPPA**

oder DER AUFSTAND IN DER UKRAINE.

**MUSENHALLE**

Postamt, Krefelderstr. 17. Täglich 8.10 Uhr: Heute neues Programm!

**Die Regimentslöster**

**Colosseum-Theater**

Freiberger-Pl. 26

Ab Freitag den 17. Juni

**Mia May**

in ihrer gewaltigen Schöpfung

**Opfer**

Ein Lebensroman aus der Kriegszeit

5 Teile.

**30 M. Belohnung**

haben wir bezuzahlen zu, der uns eine Version namhaft macht, die die von uns an Brunnen aufgestellten Tränkeimer mutwillig beschädigt, entwendet oder unbefugt in Besitz hat, sobald gerichtliche Verurteilung erfolgt kann Belohnung erlassen sein.

**Walter Herbig**

**Kriegs-Keebbach**

von Mary Hahn.

Preis 1.50 M.

**Die Kartoffelküche**

Preis 70 M.

Volksbuchhdlg. Wettinerpl. 10.

**Freiberger Platz 8**

**Freierberger Platz 8**

Samenablieferung d. m. Bran.

**4. Wahlkreis Bezirk 5.**

Freitag den 7. Juni [S 440]

Sitzung im Kockoch.

**KAMMER-LEUCHTSPIELE**

Ab Donnerstag

Es ist uns gelungen, eine Neuauflage der größten Sensations- und Auktions-Blätter, welche jemals gedruckt wurde, zu erlangen!

**Der Todesjodei**

Reisen-Sensations- und Birtusdrama in 5 Akten.

Der Film geht in dramatisch bewegter Handlung neben prächtigen Birtusfolgen das tollkühnste, was in einem Film bisher gezeigt worden ist. Die ungewöhnliche Handlung über die Töchter und die Fahrt mit einem Fahrrad über das Gell einer Fluss-ähre sowie der Sprung von einer hohen Klippe bilden eine Spannung aus, die von Anfang bis Schluss des hervorragenden Films anhalt.

**In allen Großstädten Deutschlands mit größtem Erfolg wiederholt.**

**Hohe Darlehen**

auf Pretiosen, Edelmetall und Wertpapieren gibt

**600000 Reichsmark**

Wirtshausstr. 24, 2.

**Haare**

20 M. p. kg

Darstellung: Schulte

**Sanitärer**

Bedarf für Schulen und Wohnhäuser.

**Frau Heusinger**

Km. 37.

**Tüchtige Dreher und Schlosser**

sofort gesucht.

„Universelle“, Zigarettenmaschinenfabr. J. C. Müller & Co. Dresden-A. 25, Tharandter Str. 17.

**Dreher, Schlosser und Hobler**

in dauernde Beschäftigung gesucht.

**Eisenwerk A.-G. Coswig i. S.**

**Tüchtige Maschinenschlosser**

so wie einige ältere **Reparaturschlosser** gesucht.

**The United Cigarette Machine Company, Limited, Dresden, Dornbühlstr. 43.**

**Gelernte Hobler**

sofort für Gehilfenbau gesucht

**Maschinenfabrik Koffroth & Schneider Nachf. v. O. Seidenau.**

**Geübte Kistenpacker**

suchen zu sofortigem Eintritt

**Ber. Eisenbahnsche Werke v. O., Dresden-N.,**

**2 kräft. Bierfahrer**

werden zu baldigem Eintritt gesucht

**Aktien-Bierbrauerei Reifewitz, Dresden.**

**Kontoristin,**

flotte Maschinenschreiberin (Wahlsberger) p. gr. Geh. sucht sofort. Eintritt gesucht. Angebote im Kanale d. Altes. 341 an die Geschäftsstelle dieses Blattes.

**Tüchtige und kräftige Arbeitsmädchen od. Arbeitsfrauen**

werden für Waich- und andere Arbeiten angenommen

**E. Theod. Kretzschmar**

Chemiepapierfabrik, Altschönauer Str. 8 (nah dem Reider Markt)

**Maurer**

für Ausfüh. von Schamotte-mauerwerk stellt ein Meister

**Rudolf Bogner & Comp.**

Engel-Reisenstr. 104.

**Maß-Näh-Juwel**

Die große Erfahrung, wie man es auch in der neuesten Technik, liefert die besten Nähmaschinen für den Hausgebrauch.

Die große Erfahrung, wie man es auch in der neuesten Technik, liefert die besten Nähmaschinen für den Hausgebrauch.

**Kleine Wohnung**

zum 1. Juli zu vermieten.

**Schönb. Grundstr. 129.**

**Königl. Sächs. Landes-Lotterie**

Im nächsten Falle:

**800 000**

500 000

300 000

200 000

150 000

100 000

usw.

Ziehung 1. Klasse: 12. und 13. Juni

Voll-Lose für alle 5 Klassen

25.- 50.- 125.- 250.- M.

empfehlen

**Gustav Gericke**

K. S. Staatslotterie-Einnahm-Dresden, Wilsdruffer Str. 7.

**Rund um Dresden**

im Wechsel der Jahreszeiten:

60 Ausflüge von Frau Gericke.

Preis 75 M.

**Volksbuchhandlung**

Wettinerplatz.

**Baugenossenschaft Groß-Dresden**

e. G. m. b. H. in Vert. d. G.

**Einladung.**

Montag den 24. Juni 1918, abends 8 Uhr, findet im Reichshaus für freien Eintritt im Reichshaus die **ordentliche General-Versammlung** mit der untenstehenden Tagesordnung statt, wozu die Genossen herzlichst eingeladen werden. Tagesordnung: 1. Geschäftsbericht des Vorstands. 2. Rechnungsbericht des Aufsichtsrats. 3. Bericht des Aufsichtsrats über die gezielte Revision durch den Revisor. 4. Genehmigung der Bilanz und Jahresrechnung und Entlassung des Vorstands sowie Wahlprüfung über Vertretung von Gewinn u. Verlust. 5. Wahl von drei Aufsichtsratsmitgliedern. 6. Antrag des Vorstands und Aufsichtsrats: Abzug 5 im § 43 soll gefällig werden. 7. Verschiedenes. — Anträge, die zur Verhandlung kommen sollen, müssen bis zum 15. Juni 1918 in der Geschäftsstelle eingereicht sein. Die Bilanz und Jahresrechnung liegen zur Einsichtnahme gegen Vorlegung des Mitgliedsbuches in der Geschäftsstelle aus.

Paulshaus, Wettinerpl. den 8. Juni 1918.

Der Aufsichtsrat.

W 314 Herrn Haupt. Vert.

**Königl. Sächs. Landes-Lotterie**

Ziehung 1. Klasse 12. und 13. Juni 1918

110000 Lose, 5500000 M.

2080100

500000

300000

500000

200000

150000

100000

Preise der Lose 1. Klasse

1/10 1/2 1/3 1/4 1/5 1/6

8.- 10.- 25.- 50.- M.

Voll-Lose für alle Klassen gültig

1/10 1/2 1/3 1/4 1/5 1/6

25.- 50.- 125.- 250.- M.

**China, das Reich der Mitte**

einigt und jetzt

Nach seinen Reisen und Studien veröffentlicht von **Dr. Joseph Lentner.**

154 Abbildungen nach chinesischen Originalen sowie ein photographischer Naturauschnitt.

Preis gebunden 6 M.

**Volksbuchhandlung, Wettinerplatz 10.**

**Reichsbund d. Kriegsbeschädigten und ehem. Kriegsteilnehmer, Kreis Dresden**

Allen Mitgliedern zur Nachschau, das die Kameraden

**Paul Meh'orn,**

der eifrigste Förderer und Mitbegründer unserer Bewegung, am 8. Juni an den Folgen seiner schweren Verwundung gestorben ist. Wir werden ihn ein wenig zu denken behalten.

Die Beerdigung findet Freitag nachm. 3 Uhr von 11-12 Uhr im Friedhof bei der Kirche statt. Zahlreiche Beerdigung erwarren 25.

**W: in ganzes OELD ist nun da!**

Hilft und unterstützt nicht nur die notwendige Nahrung, das man sich verdienen kann, sondern auch die notwendige Unterhaltung, die man sich verdienen kann.

**Landlarmmann**

**Karl Hermann Henker**

Ref.-Jah.-Regt. Nr. 102, 8. Komp.

im blühenden Alter von 35 Jahren am 29. Mai 1918 früh 7 Uhr, an Verblutung infolge schweren Verwundung und Bauchschusses in einem Artilleriebatterien-Kampfe bei einem feindlichen Stellungskampfe im letzten Kriegsjahre gestorben.

Die stehende Wittwe **Anna Henker** wohnt in Dresden, Erikastr. 48, 2. den 6. Juni 1918.

Die stehende Wittwe **Anna Henker** wohnt in Dresden, Erikastr. 48, 2. den 6. Juni 1918.

Ein Leben war reich und lieb. Eine Liebe war mein Glück!

**Oskar Starke.**

Sein Andenken lebt in Ehren lebend, wir ihm ein Andenken in seine liebe Arbeit Dresden, am 6. Juni 1918.

**Das Gesamtpersonal der Firma Paul Eberle.**

**Arno.**

Am 4. Juni, 4 Uhr morgens, verstarb nach schwerem Leiden unser innigstgeliebter Sohn

**Arno.**

In tiefer Trauer

Pauline Tschierant nebst Angehörigen

Die Beerdigung findet Sonntag den 10. Juni 1918, 3 Uhr, vom Trauerhause, Weinberger Str. 38, statt.

**Arno.**

Am 4. Juni, 4 Uhr morgens, verstarb nach schwerem Leiden unser innigstgeliebter Sohn

**Arno.**

In tiefer Trauer

Pauline Tschierant nebst Angehörigen

Die Beerdigung findet Sonntag den 10. Juni 1918, 3 Uhr, vom Trauerhause, Weinberger Str. 38, statt.





# Leben · Wissen · Kunst

## Ueberfluß.

Monat von Martin Andersen Mesz.  
Eingig autorisierte Uebersetzung aus dem Dänischen  
von Hermann Rib.

XV.  
Kopenhagen, 15. September 92.

Lieber Karl!

Doch mich mit der Erklärung beginnen, daß alle Deine Besorgungen mit Bezug auf die Frau richtig sind — Du hast ihnen nur zu viel Tragweite bei. Dabei verfaßt man sich eben nicht mit dem Problem Weib beschäftigt wie jene einjährigen, von denen Du in Deinem ersten Briefe sprichst, mit dem Problem Mann. Sollte das bedeuten, daß weder im Lustig begriffen bist?

Son hier ist Gutes und Erreichtes zu melden. Es ist endlich durchgetragen, daß Deine Mutter so viele Jahre durch ihre kleinen Neige gehegt und gepflegt hat. Sie hat einen Anbeter zugelegt. Es ist der Kommiss. Ich habe beobachtet, wie sich das Ganze von Anfang an entwickelte. Er wurde schließlich so besorgt ums Geschick und iching mir vor, wolle in der Familie essen, und ich solle ihm das kleine Zimmer hinterm Lager einrichten. Das war ja schon vor einer Abreise, aber Du hast wohl kaum darauf geachtet. Ich es gleich und amüsierte mich im Stillen, tat aber so, als sei ich ihm ungeheuer dankbar.

Ungleich schwerer fällt es mir, die Riefungen zu erörtern, die jetzt mit vermehrter Stärke auf mich herabkommen, als überflüssiger Beweis für den unerschöpflichen Reichtum des weiblichen Herzens. Ich lasse sie hingehen als es, was sie sind: Sand in die Augen! — und spiele mit dem Erlösa Mindefuß. Nur in der Hauptkategorie bin ich mir einig. Ich möchte nämlich nicht, daß sich in Zusammenhang Fällen Zweifel an der Vaterschaft ergeben. Erst der Zurückde es ernst, so kann er vielleicht das Verdienst erlangen, daß ich ihm eines schönen Tages das Ganze gegen eine postende Entschädigung übertrage, und in diesem Falle kann es darauf an, daß die Verhältnisse möglichst wenig trüben sind.

Ka, aber genug davon. Nach Deinen Schilderungen der Gegenwart und der Menschen da draußen, bekomme ich die alte Lust, Dich gelegentlich zu besuchen. Du hast wohl nichts dagegen? Dein Vater.

Karl las diesen Brief zusammengekauert und mit einem Ausdruck der Verwunderung. Er las ihn wieder und froch sich mehr zusammen: gedankenlos, erstarrt starrte er auf das Papier, sah diesen und jenen Satz, fühlte ein stehendes Wasser in den Augen, das ihn an Tränen erinnerte, und wie plötzlich eine unbegreifliche Lust zu weinen. Aber das tat er nicht, es war ja auch ein Anlaß notwendig, am liebsten ein großer, jedenfalls ein Anlaß! Er war doch ein Mann, der nicht ohne Grund so zu schreien anfangen konnte, als dem bloßen Drang, die Tränen rinnen zu lassen!

So lag er da und starrte und fühlte über sich eine ständige Monotonie. „Vater, Vater!“ wiederholten einmündig seine Gedanken und fuhren fort, bis ihn kein Gehirn mehr trug. Eine Weile fühlte er, daß er fruchtlos von Schmerz, dann kam es ihm vor, als wäre sein Hinterkopf zu schwer und wollte hintenüber kippen, wenn er nicht aufgab. Hier empfand er eine überwältigende Müdigkeit, die sich seinen Gedanken und seine Gedanken hinausschickte, bis in die Finger, wie wenn er schwere; er hatte das schmerzende Gefühl einer Bewegung im ganzen Körper, und ein unbegreifbares Gähnen über ihn. Im Halsstimmer erhob er sich und ging ins Schlafzimmer, streckte sich aus und froch ins Bett.

Da lag er lange mit geschlossenen Augen und wachte nicht, ob er schlief oder wach war. Dann öffnete er die Augen, wie verwirrt in die Luft und bewegte die Lippen ein wenig. Mit schmerzlichen Ausdruck küßerte er vor sich hin, wog und flüsterte, und die Stimme kam zum Durchbruch gedehnten, unverständlichen, unheimlichen Klagen. Sie klangen an zu einem Schrei und fielen wieder zu gedämpftem Regen.

Seine Wirtin klopfte an und trat ein. „Aber Herr Bauer, sind Sie krank geworden? Ich will mir ja, daß etwas nicht in Ordnung sei, als ich hier in jemand stöhnen hörte.“

Da er nicht antwortete, ging sie zum Bett hin und zog die Decke von seinem Gesicht fort.

„Ist es so unendlich schlimm um Sie?“ fragte sie melancholisch und befehlte seine Stirn. „Die Kerker, Herr Bauer, ist ja ganz heiß. Es ist gewiß das Beste, daß Sie den Hof halt.“

Schneid schüttelte er den Kopf. Die ruhige Ueberlegenheit dieser einfachen Frau tat ihm wohl. „Nein, ich danke Ihnen, ich brauche keinen Arzt“, sagte er.

„Möchten Sie denn nicht etwas Gutes haben — ein Glas Wein?“

„Nein, ich bin bloß zu müde. Wenn ich mich richtig ausgeruht habe, dann ist, denke ich, das Ganze überstanden.“

„Wir wollen's hoffen. — Ka, ich muß jetzt zu meiner Arbeit hinunter — ich werd' nachher nach Ihnen sehen.“

Ein trauriger Ausdruck glitt über sein Gesicht: „Sie sehen unheimlich viel zu tun, wie immer.“

„O, Gott sei Dank! — Langweil es Sie, allein zu sein? Ich bin leider mitten im Blättern, aber könnte ich nicht bei Ihnen sitzen — bloß bis ich fertig bin?“

„Danke schön, wenn Sie will. Mich verlangt gerade jetzt nach einem Menschen.“

„Das will Sie gewiß mit dem größten Vergnügen. Esse ein wenig Mädchen.“ Damit stovte sie die Bettdecke um die Hüfte und ging hinunter.

Einen Augenblick darauf kam Elise. Sie hatte eine Lampe bei sich und leuchte sich ans Fenster.

Er betrachtete sie aufmerksam. Dieses frühgeorgische Gesicht, daß ihre jungen Formen bedeckte wirkte so geistvoll. Und so freundlich und anziehend ausdruckslos wie es hier im Hause. Und da lag sie nun und war bedrückt durch ein Gefühl seines Benehmens und wagte ihn weder anreden noch anzusehen; und sah doch da, weil ihn danach verlangte und sie ein guter Mensch war.

„Ja, gewiß, sie war gut. Und ihre Mutter war gut; und sein Vater war gut. Seine Mutter vielleicht auch? Ja, sogar sie war gut!“

„Möchten Sie nicht, daß alle Menschen gut sind, Fräulein Elise?“ fragte er.

Sie zuckte ein wenig zusammen und drehte sich halb nach ihm um. „Doch“, sagte sie, „—“ Aber es legte sich etwas über ihre Stimme und hinderte sie daran fortzufahren.

„Was wollten Sie sagen?“ fragte er unruhig. „— sie — möchten es gewiß gerne sein.“ stotterte sie und beugte sich tief über ihre Arbeit.

Es ist ihr peinlich, mit mir zu sprechen, dachte er langsam. Und da muß ich still sein, denn alle möchten gewiß gerne gut sein. Er fuhr fort, sie zu betrachten, und wunderte sich über die kleine Hand, die so geduldig Stiche auf den Stoff legte, so nutzlos, so nutzlos, wenn man in Betracht zog, was an Energie, Verstand, Festigkeit und Geduld in Bewegung gesetzt werden mußte, um diese unbedeutenden Stiche zu schaffen. Die verdammteste, wunderbarste aller Maschinen, damit beschäftigt, Häden aus und einzuziehen, damit ein Tafelentwurf, das acht Lere kostete, am Rande nicht ausfranst.

Geduld, Geduld! durchfuhr es ihn, und er füllte, wie er in matten Schweiß geriet; er spürte die milde Kühle um seine Stirn, während der Schweiß verdampfte, und hatte das vage Bewußtsein, daß er jetzt einschlief.

Als er die Augen aufschlug, stand Elise hinter seinem Kopf und betrachtete ihn; sie küßte sich mit beiden Händen auf das eiserne Bett und beugte sich vor. Er hatte die unklare Empfindung, daß sie ihm die Stirn abgewischt hatte.

Sie wurde verwirrt, doch er lächelte ihr zu, und um ihre Verwirrung zu verbergen, hob sie das Kopfenende seines Bettes, senkte es wieder und lachte kindlich. Er aber streckte die Arme hinstenüber, sah sie um beide Handgelenke und betrachtete sie eindringlich. Und sie beugte sich tiefer und tiefer, bis ihr Mund den seinen berührte. Dann richtete sie sich verstört auf und ließ aus dem Zimmer.

Nicht lange darauf kam ihre Mutter herein. „Kann bin ich fertig für heute“, sagte sie vergnügt, „aber jetzt machen Sie sich vielleicht nicht einmal etwas aus meiner Gesellschaft?“

„Doch, bleiben Sie ein wenig hier, da Sie ja doch nichts anderes zu tun haben. Sie sind immer so guter Laune!“

„Ja, ich habe reichlich zu arbeiten und das Recht zu tun, was ich will.“

„Solange Sie nichts tun, was gegen den guten Ton ist?“

„Darauf nehme ich wirklich keine Rücksicht, wenn ich selbst eine andere Ansicht habe.“

„So sagen alle, und wenn's darauf ankommt, dann...“

Aber es ist nicht der Mühe wert, Worte daran zu verschwenden. Wo ist Fräulein Elise, ist sie zur Stadt gegangen?“

„Nein, sie ist unten und unterhält ihren Vater.“

„Ihren Vater? Aber lebt der denn?“ fragte Bauer und richtete sich auf dem Ellenbogen auf.

„Ja, wissen Sie das nicht? Ich dachte, es wäre allgemein bekannt.“

„Ich habe dies und jenes gehört, hielt es aber mehr für Stadtfalsch. — Und Sie bekommen Besuch von ihm, von ihrem — von dem Vater des Mädchens?“

„Ja, das heißt, er kommt einmal im Jahr, um mir Geld anzubieten — und um meine Hand anzubieten, wenn Sie es denn durchaus wissen wollen.“

„Nun wird es mir wohl zu verwickelt“, sagte Karl und legte sich müde zurück. „Ein Mann, mit dem Sie eine achtzehnjährige Tochter haben, kommt hierher, besucht Sie und hält um Ihre Hand an. Und Sie nehmen ihn nicht, obwohl Sie ein Kind mit ihm haben, machen sich also gar nichts aus ihm? Er hat Sie doch wohl verführt, Sie betört, wie man es nennt, — ohne daß Sie eigentlich etwas für ihn empfanden?“

## Feste und bewegliche Brücken.

Brücken sind überall da erforderlich, wo der Zugang zu Grundstücken, Gebäuden, Ortschaften oder Städten durch einen Wasserlauf, eine Eisenbahn oder ein sonstiges Hindernis gesperrt ist. In solchen Fällen wird die Sprengung überbrückt. Die dazu dienenden Brücken können fest oder beweglich sein. Feste Brücken kommen stets da zur Anwendung, wo der durch die Herstellung der Brücke verursachte Schaden sein soll und wo sie keine Störung für andere Verkehrswege bilden. Sie werden aus Stein, Beton, Holz oder Eisen hergestellt und bleiben, einmal fertig, stets in ihrer Lage.

Eine fester Brücke hat den Vorzug für die Schifffahrt, eine Eisenbahn oder Straße hindern, oder soll mit der Brücke ein nur für bestimmte Zwecke dienendes und stets leicht umbrückbares zu machendes Brücken geschaffen werden, wie das bei Festungswerken oft zutrifft. Je legt man bewegliche Brücken an. Von diesen kommen hauptsächlich vier verschiedene Ausführungsformen zur Anwendung, nämlich Zug- und Rappbrücken, die um eine horizontale Achse nach oben oder unten hin, Drehbrücken, die um eine senkrechte Achse gedreht werden, festlich oder in der Längsrichtung ausfahrbare oder beschleppbare Brücken und Hubbrücken, die senkrecht gehoben oder gesenkt werden können.

Die Zug- und Rappbrücken stellen wohl die älteste Form der beweglichen Brücken dar. Sie dienen schon in den ältesten Zeiten als Zugangsmittel zu Festungsanlagen und fanden im Mittelalter an allen Burgen und befestigten Plätzen in Gebrauch. Sie waren zunächst einfach aus Holz und bestanden aus einer oder mehreren durch Ketten- oder Seilzüge zu hebenden und zu senkenden Klappen. Weil das Heben und Senken der Klappen meist nur unvollständig ausgeführt war, erforderte ihre Bedienung erheblichen Kraftaufwand. Bei den neueren Rappbrücken ist die Gewichtsausgleichung soweit geführt, daß beim Heben und Senken der Brücke nur die Reibungswiderstände der Trichterwerke zu überwinden sind. Dabei werden solche Brücken jetzt in großen Ausmaßen ein- und zweifach bis zu 70 Meter und mehr höher zur Durchgangsöffnung ausgebaut, während sie selber nur für kleinere Verhältnisse zum Ueberfahren von Schiffen, schweren Flugzeugen, Straßen, Eisenbahnen und dergleichen benutzt wurden. Eine Rappbrücke neuerer Anordnung wurde in den letzten Jahren über den Hafen von Kolum in der Eisenbahnstrecke zwischen — London gebaut. Die Bahn ist zweifach und jedes Weis erhielt eine besondere Rappbrücke mit einem Trichterwerk, das sowohl von Hand als auch elektrisch bewegt werden kann.

Am meisten von den beweglichen Brücken kam bisher wohl die Drehbrücke zur Ausführung. Sie ist entweder gleichmäßig mit dem Drehpunkt in der Mitte oder ungleichmäßig, in welchem Falle der längere Arm durch Gegenwichte bis auf das Gewicht des längeren Arms beschwert wird. Auch baut man drehfähige Drehbrücken, wenn zwischen beide Hügel ähnlich wie bei den Doppeltappenbrücken in

der Mitte der Durchgangsöffnung zusammenstoßen. Sind die Drehbrücken geschlossen, so werden sie verlegt und ihre Krüger ruhen dann auf festen Säulen. Von diesen müssen sie vor dem Aufschwenken abgehoben werden, was bei neuzeitlichen großen Brücken mittels Schrauben oder Drehpumpen geschieht, während kleinere Brücken wohl mittels Handhebel oder durch einseitiges Aufstopfen freigebracht werden. Beim Schwenken bewegt sich die Brücke auf einem Kugel- oder Rollenstrang. Die größte bisher aufgeführte Drehbrücke wurde 1898 über den Mississippi zu Omaha im Staate Nebraska in Nordamerika gebaut. Sie ist gleichmäßig, 134 Meter lang und wiegt 2000 Tonnen. Eine größere ungleichmäßige Drehbrücke führt bei Hamburg über den Reiherrick. Ihre Drehfeld ist 75 Meter weit, wovon 53 Meter auf den längeren und 22 Meter auf den kürzeren Arm kommen. Dreieckige Drehbrücken werden nur wenig ausgeführt, da sie sich bei harter Belastung in der Mitte zu sehr durchbiegen. Eine solche Brücke wurde 1908 bei Hamburg als Straßenüberführung über den Kaiser-Wilhelm-Kanal gebaut. Sie hat eine Gesamtlänge von 159 Meter. Jeder der gleichlangen und gleicharmigen Hügel misst 79,5 Meter, demnach ist also auch die Durchgangsöffnung 159 Meter breit.

Zu den ausfahrbaren Brücken gehören an erster Stelle die Schiffsbrücken, die Schweben- und Rollfähren und die Verschleppbrücken. Das Besondere bei ihnen besteht darin, daß die ganze Brücke oder einzelne noch dazu Abteilungen ausgefahren werden können. Schiffsbrücken findet man auf vielen Flüssen. Sie bestehen aus einer Reihe auf dem Flußgrunde fest verankerten Schwebeläufen mit einer darüber gelegten Fahrbahn. Eine Schwebefähre neuerer Ausführungsmittel wurde 1910 zu Kiel für den Eisenbahnbetrieb und den Personenverkehr angelegt. Sie besteht aus einer in genügender Höhe über dem Wasser-spiegel durchgeführten eisernen Brücke. Auf der Brückenbahn läuft ein elektrisch bewegter Wagen mit der angehängten Fahrbühne. Diese ist so groß, daß sie zwei Eisenbahnwagen und eine erhebliche Anzahl Personen aufnehmen kann. Bei den bisher nur vereinzelt angelegten Rollfähren läuft der zur Vermittlung des Verkehrs über den Fluß dienende gerührte Fahrtwagen auf einem Unterwagenselektre. Bei den Verschleppbrücken, die ein- oder zweifach ausfahrbar gebaut werden, sind die ausfahrbaren Brückenteile mit Rädern versehen und können mittels dieser auf Schienenbahnen entweder quer oder schräg nach der Landseite zu oder in ihrer Längsrichtung in die dann entsprechend größeren landseitigen Brückenteile hineingefahren werden.

Zubriden nennt man solche, bei denen die Freigabe der Durchgangsöffnung durch Heben des diese verstopfenden Brückenteils auf die erforderliche Höhe erfolgt. Der zu hebende Teil ist dabei gewöhnlich zwischen zwei Säulen angeordnet, in welchen er und ebenso die zu seiner Gewichtsausgleichung dienenden Gegengewichte in Schlitzenführungen, an Vertikalen oder an Seilen geführt wird. Die Säule oder ein an oder in diese gebautes Maschinenhaus tragen auch die Einrichtungen zum Heben und Senken der Brücke.

Neben den oft die verschiedensten Formen nehmenden festen Brücken sind auch die beweglichen festlich auf wenige Ausführungsarten beschränkt. Bei der Anlage neuer Brücken behaft es deshalb in den meisten Fällen eines gründlichen Studiums aller in Betracht kommenden Verhältnisse, um die für diese am besten geeignete Aus-einmaligen Anlagekosten geschäftlich eine weniger wichtige Rolle als die während der ganzen Lebensdauer der Brücke stets fortlaufenden Betriebskosten.

## Bunte Chronik.

**Ordnungsarbeiten.** Die Regilarbeiter-Vereinigung gibt der Ueberzeugung Ausdruck, daß die Ordnungsarbeiten nicht so gering einzuschätzen sind, wie das vielfach geschieht. Die direkte Veranlassung der Ordnungsarbeiten zu Berlin ist nach den bisher gemachten Erfahrungen als ein durchaus wertvoller Erfolg für Baumstoffe, Holz, Glas und Leinen angesehen werden und damit dem Volksgeld eine unermessliche Bedeutung für die deutsche Volkswirtschaft als Zeitverbraucher verschaffen. Auch die neuen Vorteile der Industrie Scherben und Kupferteilen von außerordentlichem Wert. Die danach berechneten Waren ständen in Bezug auf Aussehen, Gewicht, Wärmebeständigkeit und Widerstand normalen Zeitverhältnissen in nichts nach. Die größten Werke der Textilindustrie hätten Abgangserträge über die Ausnutzung der neuen Erfindung abgeschlossen. Gegenwärtig seien die Anlagen freilich noch im Entstehen begriffen und Maschinen und Baumaterial schwer zu beschaffen. Aber für die Zukunft der deutschen Textilindustrie seien diese Erfindungen und Versuche von unabsehbarer Tragweite.

**Die Kettenraucher in England.** Der verdrängte Streichholz-mangel in England hat eine merkwürdige Wirkung gehabt: Je weniger Streichhölzer es gibt, desto mehr steigt, wie der Daily Mail vermeldet, die Nachfrage nach Zigaretten. Alle Raucher sind eifrig beizutreten, mit den wenigen Streichhölzern, die sie haben, so sparsam wie nur möglich umzugehen, und daher haben sie die Gewohnheit des „Kettenrauchens“ angenommen, das heißt, sie entzünden die neue Zigarette an dem Rest der vorherigen an. Ein Tabakkonkurrenz der in Londoner City erklärt, daß er in den letzten Monaten fast doppelt soviel Zigaretten wie sonst verkauft habe. Viele Raucher, die täglich nur ein Paket mit zehn Zigaretten gekauft haben, verlangen jetzt zwei, manchmal sogar vier und fünf Pakete. Alle versichern, daß sie sich hierzu durch die Streichholznot gezwungen sehen. Aus demselben Grunde hat die Nachfrage nach Pfeifenstüben erheblich zugenommen, da der Pfeifenraucher ja bekanntlich ziemlich viel Streichhölzer verbraucht.

## Wilde Kunst.

Die Ausstellung des Dresdner Künstlerbundes bei Emil Richter ist nicht so reichhaltig wie die früheren Ausstellungen des Bundes. Der Krieg hat auch hier kräftig abstrahiert. Immerhin ist manches Wert auch in neuerer Zeit entstanden, das beachtenswert ist. Vor allem strömen immer wieder die von Sonne und Wind umspielten Kindergruppen von Georg Richter, die so frisch und voller Lust in die Welt blicken. Der Künstler hat sich dafür einen ganz persönlichen Stil geschaffen, so daß ein Bild von ihm aus Hunderten heraus sofort zu erkennen ist. Im Gegensatz dazu vertreten die Arbeiten von Otto Seibert den unruhigen Taktenden, der in allen neueren Stilen sein Glück verliert. Neben derbe-realistischen Bildnissen gibt der Künstler impressionistische erhaltene Landschaften und expressionistische Phantasiegedichtungen. Es scheint fast, als wenn auf diesem letzten Gebiete keine eigentliche Wendung liegt. Wenigstens verläßt die Gattung „Es werde“ einen guten Humor dazu. Hoffentlich wird noch etwas daraus. Eine besonders bemerkenswerte Gruppe bilden die Ausstellungen der materialistischen Landschaften und Bildnisse von Alexander Schwaib. Weiter seien genannt O. A. Röhrenschacht mit einem subtilen Stimmungsbild „Wilde von „Fossil“ und Franz Hochmann mit zwei Landschaften mit Tieren von einer Naturbeobachtung. Den großen Wildnissen von Albrecht reibt es an heftigen waldreichen Teil und die zwei expressionistisch vereinfachten Landschaften von Käthe Bengtson. Wahlen atmen wohl harten farblichen Ausdruck, aber keine unzureichende. Zum Schluss seien noch erwähnt eine Anzahl lauter durchsichtiger Phantasiekompositionen von Johanna Wegner, die aber mehr dem kunstgewerblichen Gebiete angehören, als dem rein Malerischen.

## Dresdner Kalender.

Theater am 7. Juni. Opernhaus: Bar und Zimmermann (7 1/2). — Schauspielhaus: Genoveva (7). — Albert-

Theater: Kniebühnen-Theater (72). — Residenz-Theater: Wieber und Fretling (72). — Central-Theater: Der kleine Napoleon (72).

Opernhaus. Freitag 7 Uhr. wird in neuer Einstudierung und Neuinszenierung ...

Schauspielhaus. Walter Bruno Big verbleibt bis zum Ende der Spielzeit 1918/19 im Verbands des Königl. Schauspielhauses.

Kniebühnen-Theater. Am nächsten Sonntag geht das Lustspiel Das Extremale von Esmum und Lörber zum letztenmal in Szene.

Kolportage. Robert Burg und Gesellschaftlerin Gertrud Ertels ...

Kleine Mitteilungen.

Ein Volksheld von Ludwig Angenbrun wurde von dem Solent ...

Der „Sozialchristianismus“ auf dem Theater. Unter kurzer ...

Kind des Herrn Arthur Hofmann aus Saalfeld beweist lediglich ...

Sportartikel.

Kindersportkommission. 4. Kreis. Neustadt. Dienstag: ...

Reiterturner. In der am 23. Juni in Neustadt stattfindenden ...

Briefkasten.

R. M. Vorkämpfer. 1. In der Regel wird auch die Gemeindefeuer ...

hierfür als gegeben angesehen wird. Kriegsmunterung ...

3. 29. Kellern. Eine teilweise Anrechnung ...

31. 28. Götting. Das Geld ...

Verantwortlich für den redaktionellen Teil: Max ...

Advertisement for Gymnasia and Theater with contact information.

Large advertisement for Messow Waldschmidt Papierwaren und Hausbedarfsartikel, featuring a grid of product prices and descriptions.

Advertisement for Notbrauhaus Dresden, recommending high-quality beer.

Advertisement for Dresdner Beerdigungs-Anstalten, offering funeral services.

Advertisement for Automaten, featuring a Wilsdrufferstr. 25 machine.

Advertisement for Kaufhaus Haller, selling various goods.

Advertisement for Fr. Gieseler, a Klempnermeister.

Bottom section of the page containing various small advertisements for local businesses and services.