

# Dresdner Volkszeitung

Verlagsamt: Dresden  
Saben & Comp., Nr. 1208

Organ für das **werktätige Volk**

Verlagsamt: Schilf, Schatzhaus, Dresden.  
Haupt der Arbeiter, Einzelhändler und  
Gewerks., K.-G., Dresden.  
Verl. Knebel, Dresden.

Dieses Blatt enthält die amtlichen Bekanntmachungen der Amtshauptmannschaft Dresden

Abonnementspreis: einjährig, 12 Mark; halbjährig, 6 Mark; vierteljährig, 3 Mark. Einmalnummer 10 Pf. Erster Jahrgang: Dresden, Volkszeitung

Schriftleitung: Postfach 10, Bernauer Str. 10, Dresden.  
Abonnementspreis: einjährig, 12 Mark; halbjährig, 6 Mark; vierteljährig, 3 Mark. Einmalnummer 10 Pf. Erster Jahrgang: Dresden, Volkszeitung

Abonnementspreis: einjährig, 12 Mark; halbjährig, 6 Mark; vierteljährig, 3 Mark. Einmalnummer 10 Pf. Erster Jahrgang: Dresden, Volkszeitung

Nr. 55

Dresden, Montag den 5. März 1928

39. Jahrg.

## Gute Aussichten in Leipzig

Leipzig, 5. März. (Eig. Funkdruck.) Die am Sonntag eröffnete Leipziger Frühjahrsmesse verspricht eine Rekordmesse zu werden. Schon in den Morgenstunden des ersten Messetages wälzte sich ein harter Strom von Besuchern durch die großen Markthallen am Königsplatz und in der Peterstraße und vor allem durch das Untergrundmehlhäus. Große Ausstellungen sind auch die technische Messe in den modernen Hallen am Bismarckplatz und die Naturgemäßen wollen die Besucher am ersten Tag sehen und studieren, jedoch konnten zahlreiche Besucher bereits am ersten Tage nennenswerte Aufträge machen. Hiesige Geschäfte hatten s. B. die Kaufhäuser von Zirkumpon, Stadtwaren usw. Von den verschiedenen Verkaufsstellen wird berichtet, daß die Aufträge in ihrer Gesamtheit gegenüber dem Vorjahre nicht zurückgegangen sind. Die Geschäftswelt rechnet im allgemeinen mit einem großen Auftragszuwachs in den nächsten Tagen.

Die oft geäußerte Ansicht, die Leipziger Frühjahrsmesse werde gegenüber der Vorjahrmesse abflauen, scheint durchaus unberechtigt zu sein. Die Stimmung der Verkäufer und der Käufer ist durchaus optimistisch. Man betont die Überwindung der Krise und die Anknüpfung an die Aufschwung, daß die Stimmung des Geschäftsganges durch den Auftrieb der Leipziger Messe gefördert werden dürfte. Man verweist dabei auf die Ausstellungen in der Hauptstadt von den Maschinen der Großunternehmerverbände, die nicht auf die Linie wirtschaftlicher Notwendigkeit liegen. Deshalb hofft man auf frühzeitige Beendigung der Leipziger Messe, Arbeitgeber und Arbeitnehmer, in der Leipziger Messe.

Zahlreich vertreten ist in Leipzig diesmal auch das Ausland. Die Engländer sind mit Textilien und der Lederwaren und die Amerikaner mit Konfektion und Luxusartikeln am stärksten. Die Amerikaner haben Maschinen, insbesondere Druckmaschinen, ausgestellt. Textilmaschinen zeigen vor allem die Schweizer und die französisch-schweizerischen Fabriken. Auch die deutsche Maschinenfabrikation hat in diesem Jahre in besonderem Maße die Messe besucht und dürfte allem Anschein nach in dem Wettbewerb mit dem Ausland die erste Preisprobe im Frühjahr bestehen. Die Anwesenheit zahlreicher ausländischer Besucher zeigt die deutsche Industrie mit viel Glück für eine

Steigerung des Auslandsgeschäftes auszugehen. Die Textilindustrie wartet mit zahlreichen Neubauten auf. Unter anderem wird eine interessant konstruierte Färbekampfbühne für die Textilindustrie in Berlin, Weiden, Ruppertsberg. Auf ein gutes Auslandsgeschäft hofft auch die Drogenindustrie, die hygienische Neubauten ausstellt. Gut ins Auslandsgeschäft scheint auch die Musikinstrumentenindustrie gekommen zu sein, die vor allem wertvolle Verbesserungen auf dem Gebiete der Musikinstrumentenindustrie aufweist.

## Ratstagung

Der Völkerbundrat tritt am heutigen Montag in Genf zu seiner 49. ordentlichen Tagung zusammen. Auf der Tagesordnung stehen diesmal keine Angelegenheiten, die Deutschland unmittelbar betreffen. In der Hauptsache ist vielmehr Ungarn an den Verhandlungen interessiert. Einmal durch die Beratungen über die bekannte Waffenschmuggelaffäre und die Frage der Inbetriebnahme durch den Völkerbund, und zum andern durch die Diskussion des rumänisch-ungarischen Optantenstreits.

Es muß gefordert werden, daß die deutsche Vertretung entschieden für das Inbetriebnahme des Völkerbunds eintritt, auf daß die tschechisch-ungarischen Waffenschmuggelungen unterbunden werden.

T. Genf, 5. März. (Eig. Funkdruck.) Die meisten Teilnehmer an der 49. Ratstagung sind im Laufe des Sonntag eingetroffen. Eine ernsthafte Fühlungnahme zwischen den Außenministern hat jedoch noch nicht stattgefunden, da Brand erst in den Abendstunden eintraf. Die Konferenz der Außenminister der Kleinen Entente, die am Sonntag den ganzen Tag über stattfand, befaßte sich in der Hauptsache mit dem Waffenschmuggel nach Ungarn. In einer Erklärung verweisen die Teilnehmer an der Konferenz darauf, daß zwischen ihnen völlige Einigkeit gegen Ungarn besteht.

## Polnische Wahlen

O. Warschau, 5. März. (Eig. Funkdruck.) Die polnischen Sejmwahlen sind am Sonntag unter dem größten Terror von amtlicher Seite vor sich gegangen. Zwar liegen zur Zeit — um 6 Uhr morgens — noch keine Wahlergebnisse vor. Einzelereignisse lassen aber erkennen, daß trotz dem Terror vor allem die Sozialisten mit verhältnismäßig großen Erfolgen aus der Wahl hervorgehen. Die Kommunisten erleiden — wie es bis jetzt scheint — ebenso wie die Nationaldemokraten erhebliche Verluste. Das kann von der Pilsudski-Partei nicht gesagt werden. Sie hat im Gegensatz zu den allgemeinen Voraussetzungen verhältnismäßig starke Erfolge aufzuweisen. Der Terror hat also seine Wirkung getan und ist nicht genützt.

Am Sonntagabend wütete dieser Terror ganz besonders, und zwar sowohl in Warschau als auch in den verschiedenen Teilen der Provinz. Er richtete sich vor allem gegen die Sozialisten, deren Wahlversammlungen verboten und deren Agitatoren zu einem großen Teil verhaftet wurden. Besonders stark war der Terror auch in Pjotrkow. Dort wurden allein 13 Arbeiter des deutsch-polnischen Bloks verhaftet, weil sie Flugblätter gegen die Regierung verteilten. In Pjotrkow wurde die Wählerliste sogar von der Polizei gezwungen, für die Regierungsliste zu stimmen. Der Wahlstand leistete, mußte sich terrorisieren lassen.

Die Wahlbeteiligung betrug in Warschau 70 bis 80 Prozent. Hier erlangten von 14 zu vergebenen Mandaten die Regierungspartei 5, die Sozialisten 2, die Kommunisten 1 und die Nationaldemokraten ebenfalls 3 Mandate. In Lodz und Krakau sind die Erfolge der Sozialisten besonders groß. Ein Ueberblick über die Zahl der von deutsch-polnischen Wählern abgegebenen Stimmen ist zur Zeit ebenfalls noch nicht möglich.

### Die Sozialisten gewinnen 15 Mandate

O. Warschau, 5. März. (Eig. Funkdruck.) Eine endgültige Übersicht über das Ergebnis der polnischen Sejmwahlen ist auch jetzt noch nicht vor. Ueberraschend bleibt nur, daß die Pilsudski-Partei wesentlich stärker aus dem Wahlkampf hervorgeht, als man anfänglich angenommen hatte. Bisher liegt das Ergebnis aus 22 Wahlkreisen vor. Danach erhalten: Regierungsliste 44, polnische Sozialisten 18, Bauernliste 12, Rechte 13, Winderseitsblock 11 und Kommunisten 1 Mandat.

In der Provinz Polen haben die Sozialisten infolge des allgemeinen Volksterrors kein Mandat erlangt, dagegen erhielten in Bromberg zwei neue Mandate, ebenso konnte die PPS in Posen, Grauburg und Thorn je ein Mandat erlangen. Insgesamt haben die Sozialisten bisher 10 bis 15 Man-

date neu gewonnen, so daß sie nach der vorläufigen Rechnung mit 60 bis 65 Mandaten in den Sejm zurückkehren dürften.

### Pilsudski, der polnische Wahlmacher



Durch den Umschwung im Mai hat sich Marszałek Piłsudski an die Spitze der Regierungsgewalt in Polen gestellt. Sein Ansehen, das er sich durch Verdienste in Polens Kampf um die Selbstständigkeit erworben, benutzte er zur Stabilisierung des Parlaments. So wuchsen seine Autoritätsbefugnisse beinahe bis zum Selbstherrscher. Er wagte es, die nicht mehr zu verhinndernden Wahlen mit einem beispiellosen Regierungsdruck zu betreiben, knebelte die gesamte Oppositionspresse, ließ die Führer der Oppositionsparteien verhaften, ihre Versammlungen verbieten und die eingeschüchterten Wähler zur Urne treiben. Ob ihm seine Methoden eine sichere und gefügige Mehrheit bringen werden, und vor allem, wie lange sie ihm ergehen bleiben wird, ist noch nicht zu erkennen.

## „Die Löhne weigern sich“ ...

Bürgerblockprogramm des Lohnabbaus

Von Tony Sender, N. D. N.

Der Aufruf zum Wahlkampf läßt nichts an Deutlichkeit zu wünschen übrig: Raum ist der große mitteldeutsche Streik beendet und schon flammte der Kampf in Berlin auf — hunderttausend Metallarbeiter werden von dem rückwärtsloseten Unternehmertum brutal auf die Strafe gemorren. Es geht bei dem Berliner Kampf um ein Grundrecht. Die Werkzeugmacher wollten endlich wieder zu einem Tarifvertrag kommen — die Unternehmer aber, die jahrelang darüber getarnt, daß nicht genügend Unterschied zwischen qualifizierter und unqualifizierter Arbeit gemacht würde, lehnen den Vertragsabschluss ab. Es ist somit nichts anderes als ein Angriff auf die wichtigsten Grundforderungen des kollektiven Arbeitsvertrages.

Wir haben es bei den Berliner Metallindustriellen aber keineswegs mit einem Einzelvorgehen einer Unternehmergruppe zu tun. Es handelt sich um ein systematisches Vorgehen, um ein klares Programm des Unternehmertums, das seine erste präzise Publikation in der „Kölnischen Zeitung“ gefunden hat. Das sind die zweiten „Nichtlinien“ des Bürgerblocks, und da bereits zu erkennen ist, daß sie größere Nachachtung finden werden als die ersten des Herrn Wilhelm Marx, ist es schon notwendig, sie unter die Lupe zu nehmen.

Die „Kölnische Zeitung“, das führende Organ der Deutschen Volkspartei, führt aus: In der Arbeiterschaft herrsche eine überoptimistische Einschätzung unserer Wirtschaftslage, die allmählich gemeingefährlich werde. Die deutsche Wirtschaft befinde sich in einer schlechenden Selbstkostenkrise: Deutschland sei zur Zeit das teuerste Land Europas, die Preise seien hoch, die Löhne hoch. Während aber in Amerika hohe Preise und Löhne Zeichen des Wohlstands wären, seien sie bei uns Kennzeichen einer ungesunden Wirtschaftsverfassung. Die Höhe unserer nationalen Erzeugungskosten wirke als unsichtbarer Schutzwall für die anderen Staaten.

Die Gleichgültigkeit — hohe Preise, hohe Löhne, hoher Zinsfuß — sei ungesund. Einer der Faktoren müsse nachgegeben. Und sofort weist man uns nach, daß ein solcher Faktor weder die Preise noch der Zinsfuß sein können. Also bleibt nur der Lohn. Aber —

„Die Löhne weigern sich, als Erzeugungskosten gewertet und behandelt zu werden!“

Die Löhne weigern sich? Sind sie lebendig geworden und stehen als Personen auf? Nein, umgekehrt — der Arbeiter, bzw. die Arbeitskraft wird vom Unternehmer nur noch als Sache gewertet, und darum empört er sich, daß diese Sache einen Widerstand zeigt! Man könne in Deutschland „von einer planmäßigen Verwöhnung der Arbeitskraft“ sprechen, unsere vorbelastete Wirtschaft könne „einen ausschweifenden sozialen Fortschritt“ nicht ertragen.

Sodann folgt die praktische Anweisung, wie solche „Erkenntnisse“ in der Wirklichkeit angewandt werden sollen. Raht den Unternehmern ein verbindlich erklärter Schiedsspruch nicht, so dürfe man nicht davor zurückschrecken, den Betrieb „rücksichtslos stillzulegen“. Obendrein solle sich die Industrie bei neuen Abschlüssen nur auf lange Laufzeiten der Tarifverträge festlegen.

Wohl gibt man zum Schluß des Artikels zu, daß ausreichende Löhne auch zur vermehrten Sparsamkeit führen und auch auf solchem Wege die Zufuhr vermehrten Kapitals auf den Markt zur Senkung des Zinsfußes führe. Aber — „dieser Weg ist zu lang und verzweigt!“

Diese programmatische Kundgebung zeigt uns, daß das Kapital die Hinte des geringsten Widerstandes aufsucht. Preise, Zinsfuß und angeblich auch die Löhne sind hoch. Die Preise bestimmen das Rohstoffkapital mit seinen Kartellen, den Zinsfuß das Bank- und Finanzkapital — beides Mächte, gegen die vom Boden der kapitalistischen Ordnung aus nicht anzukommen ist. Aber die Löhne? Ihre Empfänger sind Proletarier, sind nur als Sache gewertet. Und wenn die Löhne sich weigern, als Erzeugungskosten gewertet und behandelt zu werden, so versucht man die Ohnmacht ihrer Träger zu offenbaren durch rücksichtslose Stilllegung. Dann werden nämlich „die Löhne“ merken, daß sie doch keine Sache sind, ihre Träger werden hungern mit samt ihren Familien und — so hofft man — dieser schwächere Teil wird nachgeben müssen, der Lohnabbau soll kommen. An einer Stelle zwar entschließt das Beständnis: „Eine stark durchkartellierte Wirtschaft wie die deutsche arbeitet selbstverständlich teurer als eine individuelle Wirtschaft mit freiem Wettbewerb.“ Ueber keinerlei Schlussfolgerung wird aus dieser grundlegenden Erkenntnis gezogen. Obwohl man damit zugibt, daß die durch den Zoll aufgepöpelte, durchorganisierte Kartellwirtschaft Deutschlands die Wettbewerbsfähigkeit herabmindert, obwohl ein eingetandenermaßen auf solche Weise künstlich hinaufgetriebenes Preisniveau nicht wohl einhergehen kann mit einem tiefen Lohnstand, beweist „die Löhne“ sich weigern zu lassen, als Erzeugungskosten behandelt zu werden, da nun einmal in dieser besten aller Welten die Löhne empfangen werden von Menschen, die leben und nicht elend zugrunde gehen wollen, trotzdem versucht man, das Pferd beim



sondern das Einkommen eines qualifizierten Angestellten. Der Redner fährt fort:

Nicht nur das rote Berlin, sondern die Bevölkerung weit darüber hinaus steht in voller Solidarität hinter den kämpfenden Berliner Werkzeugmachern, die Siemens einmal beibringen müssen, daß er seine Selbstkosten richtiger berechnen muß. (Lebhaftes Zustimmung bei den Sog.) Die Lohn- und Gehaltssummen des Siemenskonzerns haben 1925/26 etwa 176 Millionen Mark betragen. Im Jahre darauf ungefähr dasselbe, im Jahre 1926 die 1927 nur wenig mehr, nämlich 182 Millionen Mark, während der Lohn gleichzeitig von 600 auf 1100 Millionen Mark im Jahre gestiegen ist. (Leb. Hör. hörl links.) Das Verhalten der Metallindustriellen gegenüber den Berliner Werkzeugmachern ist unter diesen Umständen eine Schammascham aus dem Jahre 1900 und hat nichts zu tun mit dem neuen Deutschland. (Leb. Zustimmung bei den Sog.) Herr Siemens und Herr Deusch haben unter gegenseitigen Komplimenten den anderen mit der Veröffentlichung seiner Betriebsergebnisse botangehen lassen wollen. Schließlich haben sie sich geeinigt auf die Formel: Wenn die Aktionäre es verlangen, geben wir Auskunft. Ja, sind denn die Großbetriebe in Deutschland noch Privatangelegenheiten, selbständige Herzogtümer aus dem Jahre 1877, oder sind sie nicht vielmehr Glieder der Volkswirtschaft, die der Öffentlichkeit verantwortlich sind?

Die Bilanzen sind alle unrichtig.

Die Siemens-Bilanz ist so, als ob sie kaum existenzfähig wäre; nämlich erfuhr man aber, daß ihr Ueberschuß 400 Millionen Mark betrug. (Hörl, hörl links.) Die Gründer haben sich im Hintergrunde gehalten, haben die Vereinigten Stahlwerke in gewaltige Schuldenlast gestürzt, so daß das investierte Kapital nur zum Teil im Jahre umgeschlagen werden konnte, und trotzdem

Stieghundert Millionen Mark Ueberschuß!

Die Volkswirtschaft der Welt steigt ja auch nicht aus Langeweile, sondern wegen des inneren Wertes der Industrie. Zwischen uns und den amerikanischen Industriellen, die Standardindustrie, die innerlich gebildete Kulturindustrie der Welt. Nach der Statistik des Instituts für Konjunkturforschung sind in der Zeit von 1924 bis Januar 1928 die Verkäufe der amerikanischen Industrie um 77 Punkte gestiegen, keine andere Industrie hat solche Erfolge aufzuweisen, nur die Bewegung der deutschen Industrie ist in diesem Zeitraum ebenfalls um 74 Punkte gestiegen. (Hörl, hörl links, Wiederholt rechts und links.) Welchen Ausgangspunkt haben Sie denn gewählt? Na, wenn wir auf die Weltbilanzen zurückgehen, dann beträgt die deutsche Aktienvermehrung sogar 300 P. n. f. (Erneutes Hörl, hörl links.) Die deutschen Kapitalisten haben also

eine Kaufkraft von 100 Prozent erhalten. (Wiederholt rechts.) Nun, diese Auseinandersetzung beginnt ja erst durch meine Rede, sie wird fortgesetzt werden. Aber das eine betone ich heute schon: Wenn wir recht behalten, dann gibt es

Kein Erbarmen mehr mit Lohnerhöhungen.

(Leb. Zustimmung bei den Sog.) Die Koalition ist häufig nur falscher Zynismus, Ausnutzung der Arbeitskraft. Daß diese Rationalisierung vom Reich bezahlt wird, machen wir nicht mit, wenn der Minister nicht die Verwendung der Gelder besser überwacht. Wie aber steht es mit den hohen Steuern? Das Unternehmertum, die Rheinisch-Westfälische Zeitung, hat berechnet, daß in 28 Fällen die Verbandsbeiträge der Industrie durchschnittlich 506 Prozent der Gewerbesteuer ausmachten. (Hörl, hörl links.) Also dadurch werden die Beten nicht veräußert. Künstlich halten sie die Preise hoch. So hat die Berliner Konsumgenossenschaft die Beizerrückführung von Mondamin ablehnen müssen, weil die Fabrik verlangte, daß die Genossenschaft eine Handelspreisgarantie von 60 Prozent nehmen solle. (Wiederholt hörl, hörl bei den Sog.) Das ist die Tendenz ihrer (zur Rechten) Marx-Partei. Wenn die Arbeiterbewegung den Preis der Selbstkosten der Fabrik weniger Mark. Durch die allgemeinen Anleihen, die wir anerkennen, kommt der Preis auf 35 Mark; an die Zentrale geht der Staubhafer schon für 60 Mark, an die Verkaufsstellen für 80 Mark, an den Kleinbäcker für 120 Mark, und nur werden 15 Mark aufgeschlagen.

So werden die Preise hochgetrieben!

Dadurch verhindern Sie (nach rechts) die Erhöhung der Produktion, die nur möglich ist, wenn man die Preise ermäßigt und dadurch neue Käufer wird. Wir verlangen deshalb, daß eine andere Verteilung des Arbeitsertrages stattfindet im Interesse der deutschen Wirtschaft und der deutschen Produktion selbst. (Wiederholt hörl bei den Sog.)

Abg. Rejzner (Zentr.): Der hohe Einfuhrzoll für Getreide stellt eine der bedenklichsten Hindernisse über die fortwährende Verarmung Deutschlands dar. Eine ganz untragbare Belastung für die deutsche Landwirtschaft bildet die Einfuhrzölle für landwirtschaftliche Erzeugnisse in einer Höhe von 4 1/2 Milliarden Mark. Redner fordert eine elastischere Ausgestaltung der deutschen Zollpolitik.

Abg. Dr. Deffauer (Zentr.): Das große deutsche Wirtschaftsprobleme liegt darin, daß zwei Drittel der deutschen Bevölkerung einen ungenügenden Lebensstandard haben. Jeder deutsche Erwerbstätiger muß jährlich von seinem erwerblichen Verdienste 300 Mark als öffentliche Reparationslasten an das Ausland abgeben. Die deutsche Wirtschaft bedarf eines Neubaus von innen heraus. — Weiterberatung: Montag, 14. Uhr.

Bestand für allgemeine behauptet. Dort hat die Wirtschaftslage sehr unbedeutende Erfolge erlangen können. Die Deutschen scheinen in Posen und Pommern ausgeprochen gut abgefunden zu haben. Jedenfalls wird in polnischen Redaktionen — wahrheitsgemäß nicht ohne propagandistische Nebenabsichten — die harte Wahlbeteiligung der deutschen Bevölkerung hervorgehoben.

Stark gewonnen haben auch die Kommunisten, vor allem in den Städten und in dem Kreisgebiet von Danzow. Die Wahlbeteiligung war ungleichmäßig. Sie schwankt in den einzelnen Kreisen zwischen 80 und 90 Prozent, in Warschau betrug sie 72 Prozent. Die höchsten Wahlbeteiligungen meldet der Westen des Landes, so Stettin und Pommern mit je 90 Prozent, Gnesen 85 Prozent, Posen, Graudenz und Tilschaw je 80 Prozent.

Wth. Warschau, 5. März. Vorläufiges Wahlergebnis von Warschau: Wahlberechtigt: 64 007, abgegebene Stimmen: 48 888. Davon entfallen auf die Listen Regierungsbündel: 165 150, Sozialisten: 42 804, jüdische Sozialisten: 18 598, Sozialisten: 3661, nationale Arbeiterpartei: 1206, Kommunisten: 65 804, Arbeiterpartei: 40 328, National-katholischer Block: 17 886. Die Mandate verteilen sich wie folgt: Regierungsbündel 6 Mandate, Sozialisten 1 Mandat, Kommunisten 2 Mandate, Arbeiterpartei 1 Mandat, Nationaldemokraten 1 Mandat. Bis jetzt sind vorläufige Gesamtergebnisse aus 17 Wahlbezirken in Warschau eingetroffen. Von 101 Mandaten entfallen auf den Regierungsbündel 34, auf die Nationaldemokraten 14, Arbeiterpartei und Sozialisten zusammen 4, Sozialisten 11, jüdische Arbeiterpartei 8, Ukrainische Parteien 4, Kommunisten 4, Arbeiterpartei 11. — Einzelergebnisse: Posen: Regierungsbündel 2 Mandate, Nationaldemokraten 2. Bei der letzten Wahl erhielten die Nationaldemokraten alle vier Mandate. Königshütte: Regierungsbündel 2, Arbeiterpartei 2, Sozialisten 1 Mandat. Nationaldemokraten 1, Arbeiterpartei 1 Mandat. Bromberg: Nationale Arbeiterpartei 1, Arbeiterpartei 1, Nationaldemokraten 1, Regierungsbündel 1, Sozialisten 1, deutsche Demokraten 1 Mandat.

Flugzeugunfall in San Diego

Wth. San Diego, 5. März. Zu dem Flugzeugunfall, bei dem fünf Personen das Leben verloren, wird weiter berichtet, daß das verunglückte Flugzeug von jungen Leuten gebaut und gefahren war und das im Augenblick, mo es einem ankomenden Flugzeug ausweichen wollte, aus einer Höhe von hundert Meter abstürzte.

Amerikanische Räuber in Mexiko hingerichtet. Wth. Mexiko (Kalifornien), 5. März. Vier Amerikaner, die der Räuberei angeklagt waren, wurden nach ihrem Ausbruch aus dem Gefängnis von mexikanischen Behörden gefangenommen und hingerichtet, drei davon waren angeblich Deserteure der amerikanischen Flotte.

Schlusnotierungen der Produktbörsen. rs. Berlin, 5. März. (Eig. Konjunktur.) Weizen mittelfein: März 264 1/2, Mai 274, Juli 279 1/2. Tendenz: fest. — Roggen mittelfein: März 264 1/2, Mai 275 1/2, Juli 282. Tendenz: fest. — Hafer: März 234, Mai 240, Juli 256 1/2. Tendenz: fest.

Wettervorhersage für den 6. März. Etwas zunehmende Bewölkung. Dersichtlich Nebel oder neblig. Temperaturen meist über Null. Nur nachts wenig darunter. Höchste Temperatur zufolge Temperaturumkehr im Anfange noch Wärmegrade. Später wieder leichter Frost. Schwache Luftbewegung.

Mittwoch den 7. März abends 6 Uhr Z.G. wichtige Sitzung im Druckereigebäude Wettinerplatz 10, Ginnerhaus, 1 Treppe (Geldauszahlung).

Dresdner Kalender Theater am 6. März. Opernhaus: Anredestreife B: Der Riesenbaron (Anfang 19, Ende nach 22). Volksbühne Nr. 185 bis 201. — Schauspielhaus: Anredestreife B: Bobogon (Anfang 18 1/2, Ende gegen 21 1/2). Volksbühne Nr. 677 bis 6106. — Alberttheater: Gastspiel Käthe Dorsch: Diebel (Anfang 19 1/2). Volksbühne Nr. 1691 bis 1615. — Die Komödianten: Gastspiel Marie Klein: Geständnis (Anfang 19 1/2, Ende 22). Volksbühne Nr. 2068 bis 2557. Abonnement B4 — Reibendtheater: Drei arme kleine Mädel (Anfang 19 1/2, Ende gegen 22 1/2). — Centraltheater: Gastspiel Paul Schulz und Michi Giesert: Die einst im Mai (Anfang 19 1/2, Ende gegen 23).

Mussolini droht wieder

In seinem sogenannten Parlament hat der italienische Diktator am Sonnabend die angeforderte Rede wegen der Protestaktion gehalten, die im österreichischen Bundesrat über die faschistische Unterdrückungspolitik in Südtirol stattfand kam. Mussolini suchte seine bekannte Dreifaltigkeit bis zur Freiheit zu steigern. Er rühmte seinen faschistischen Staat als das Mutter für die ganze Welt. Österreich dagegen sei — „was es eben sei“. Wenn die Agitation gegen den Faschismus in Südtirol nicht nachlasse, so werde er die dort noch geduldeten deutschen Zeitungen verbieten, die „fremdsprachigen“ Beamten entlassen und schwere Maßregeln treffen. Mit rollenden Mutungen erklärte der Diktator: „Es ist das letztmal, daß ich über Südtirol rede, das nächste Mal werden die Laten sprechen!“ Was bisher geschehen sei, sei keine Unterdrückung. Aber an die Versprechungen der italienischen Regierungen vor der feinen binde er sich nicht. Vor den Erhebungen mit dem Völkerverbund fürchte er sich nicht. Der Völkerverbund könne den Schutz der Minderheiten nicht bestimmen, denn da fände er kein Ende. Die Grenze am Brenner sei zu respektieren. In Südtirol herrsche eben der Faschismus. Diese Drohungen Mussolinis waren zu erwarten. Folgen ihnen mehrere Taten, so wird die Südtirolfrage reif, daß der Völkerverbund sich mit ihr befassen muß. Aber auch ohne dem ist die Faschistenherrschaft die drohende internationale Gefahr, der man nicht mehr ausweichen kann. Die sozialistische Arbeiterklasse steht vor ungeheuren Aufgaben.

Der Wahlsieg in Frankreich. Der Termin für die Neuwahlen zur Kammer ist von der französischen Regierung am Sonnabend offiziell auf Sonntag, 22. April, festgesetzt worden. Die Stichwahlen finden am Sonntag darauf statt.

Feinerechtliche Niederlage in Gagenau. Am Sonntag sollten in Gagenau im Elsaß die Stichwahlen stattfinden. Die Gegner der Autonomisten hatten ihre Anhänger aber bereits am Sonnabend in der Erkenntnis eines großen Mißerfolges aufgefodert, Stimmhaltung zu üben. Die Folge ist, daß der von der französischen Regierung wegen autonomistischer Ausdehnungen aufgeschobene Wahl von Gagenau durch die Stimmen der Wählerchaft wieder rechtlos in sein Amt eingestrichelt worden ist.

Mordkomplott gegen Colles. Aus Mexiko-City wird gemeldet: Die Polizei hat am Sonnabend ein Komplott zur Ermordung des Präsidenten Colles und seines voraussichtlichen Amtsnachfolgers Obregon aufgedeckt. Die Ermordung sollte durch ein Attentat erfolgen. Die mutmaßlichen Täter sind bereits in Haft genommen worden. In ihren Wohnungen wurden Bomben und umjanzene hochverräterische Materialien vorgefunden. Colles ist bekanntlich Sozialist und führt einen unerschrockenen Kampf gegen Kapital und Kirche.

Aus aller Welt

Beisehung der verunglückten Bergarbeiter. Datteln, 4. März. (Eig. Konjunktur.) Unter Beteiligung der nach Zehntausenden zählenden Menge wurden am Sonntag nachmittag die zwölf Todesopfer der Seilfahrtskatastrophe der Seile „Ewald-Forsicherung“ auf dem Wabdrichhof in Datteln beiseht. Von dem Seilplan aus, wo eine schilfrohe Trauerfeier stattfand, setzte sich der unabsehbare Stromzug in Bewegung. An dem offenen Grab appellierte die Vertreter der beiden Konfessionen an die Öffentlichkeit, dem schweren Verurteilten Bergmanns mehr Achtung und Ehrfurcht entgegenzubringen. Der Oberpräsident der Provinz Westfalen führte aus, daß es der feste Wille der Staatsregierung sei, nach der Befriede des Unfalls zu forschen und alles zu tun, um die Unfallfälle im Bergbau zu verhindern oder wenigstens zu mindern. Der Eingetragte durch Unfall im Bergbau werde von der Öffentlichkeit kaum beachtet und doch reiche er ungefähr 10 Prozent aller üblich verunglückten Knappen dahin. Auch er hoffe, daß die öffentliche Meinung mehr Verständnis aufbringe für die harte und gefährliche Arbeit des deutschen Bergmanns. Dann wurden die Särge in die Gräber gesetzt. Landesbediensteten der Angehörigen überreichte die Gebete der Geistlichkeit.

Für ihren 16jährigen „Freund“. Paris, 4. März. (Eig. Konjunktur.) Aus Nizza wird ein Telegramm zum Fall Frank gemeldet, bei dem es allerdings nicht um den Mord gegangen ist. Ein 16jähriges Mädchen stahl ihrem Vater die Summe von 100 000 Fr. Den größten Teil des

Geldes schickte sie sofort ihrem Freund, einem 16jährigen Chinaschiffen, der in einem Internat in Nizza untergebracht war. Das Mädchen hatte die Absicht, mit dem Gelde eine Bergbauunternehmung nach Deauville zu unternehmen, um sich dort, weit entfernt von Eltern und Lehrern, endlich einmal auszugeben.

Der Raubmörder von Bornitz stellt sich selbst. Altenburg, 2. März. (Eig. Meldung.) Vor einigen Tagen berichteten wir über den Raubmörder an der Heftstaß nach Rentzenpfaunders Fischer. Gestern abend gegen 10 Uhr stellte sich der am 24. Juli 1886 in Gera geborene Arbeiter Kurt Köber freiwillig bei der Polizei in Bornitz unter der Selbstankündigung, den Raubmörder begangen zu haben, um dabei Geld rauben zu können. Ferner ist noch eine zweite Person festgenommen worden, die als Mithäter in Frage kommt.

Drei Mörder abgehängt. Ueber der Insel of Orain in der Nähe der Themsemündung hängte ein Militärflugzeug am 2. März drei Mörder ab. Der Führer des Flugzeuges und zwei Begleiter wurden getötet.

Ein tödlicher Tod. Vor etwa drei Monaten wurde die Frau eines Landwirts in Ostpreußen in der Tschechoslawakei von einem tollen Hund gebissen. Die Frau wurde entzweit und eines Arztes nicht in ein Institut eingeliefert, sondern von der Familie zurückgehalten, und als sich bei ihr Zeichen von Tollwut einstellten, gesteckelt in eine dunkle Kammer gesperrt. Das Götze wurde ihr durch die Tür gezeigt. Die Frau nahm jedoch keine Notiz davon, sondern als sie sich näherte, trat sie zurück und brachte sich selbst schwere Wunden und Krampfanfälle bei. Nach drei Tagen erlag sie schließlich der Krankheit. Die Angehörigen der Frau sowie alle Bewohner des Bauernhofes wurden einem Prager Institut überwiesen.

Jackie Coogans Eltern. Werkwürdige Verhältnisse scheinen in der Familie Coogan zu herrschen, deren Spöckling, der weltberühmte Jockey Jackie, am einem dringenden Bedürfnis abzugeben, neuerdings unter die Remontenschreiber gegangen ist. Frau Alison Coogan folgt zur Zeit für das Stadtgespräch von Los Angeles; sie ist nämlich als Klägerin aufgetreten und hat vor dem Zivilgericht einen Schadensersatz von nicht weniger als 750 000 Dollar verlangt, weil sie in die Liebe ihres Gatten verfallen sei. Beklagt ist Frau Fernstein, die Gattin des Impresarios des kleinen Jackie, gegen die der Vorwurf erhoben wird, daß sie Mr. Coogan umgarn und seiner besseren Hälfte abendig gemacht haben soll. Das ist aber nicht die einzige Erbschaft von Los Angeles. Frau Fernstein hat auf einen Schaden anderthalb gefest; sie hat nun ihrerseits die Schadensklage gegen ihren Mann eingeleitet und ihre Widerfahrerin, Frau Coogan, die drei Millionen Mark von ihr haben will, des Ehebruchs, begangen mit Mr. Fernstein, beschuldigt. Nebenklage zu sagen, mit welcher Spannung im kalifornischen Hinterland dem Ausgang dieser Affäre entgegenzusehen wird.

Immer die Brieftasche vergessen. In Frankfurt a. M. werden zahlreiche Beschäfte seit Jahresfrist durch einen Menschen gefährdet, der als Arzt oder Rechtsanwält auftritt, einige Waren kauft, aber immer seine Brieftasche vergessen hatte und entweder schnell zu einem dringenden Termin oder zu einem Patienten mußte und mit der ihm auf Frau und Glauben überlassenen Brieftasche verschwand. Jetzt wurde der Schuldner mit früherer Tat gefest; er ist ein gewisser Heinrich Schäfer aus Erbsbach, der dieselben Verbrechen in Mittel-, West- und Süddeutschland verübt hat.

Letzte Nachrichten

Die bisherigen Wahlergebnisse in Polen

Wth. Warschau, 5. März. Da die Wahlergebnisse aus dem Landestrich nur sehr fragmentarisch vorliegen, ist es noch nicht möglich, ein sicheres Bild über die Veränderungen, die durch die gestrigen Sejmwahlen herbeigeführt worden sind, zu gewinnen. Sicher ist, daß in den Städten von Galizien und des Ostens und Westpolens die Wirtschaftspartei große Erfolge erlangte hat. In Warschau hat sie 6 Mandate errungen. Auch in Wilna, Lublin, Barmberg und Krakau hat die Regierungspartei gut abgeschnitten.

Für diese Erfolge des Regierungsbündels haben nach den bisherigen Zahlen vor allen Dingen die Rechte und die Sozialisten zugesprochen. So haben in Warschau sowohl Rechte als auch Sozialisten ungefähr 40 Prozent ihrer bei den Sejmwahlen im Jahre 1922 gewonnenen Stimmen abgeben müssen. Im Gegensatz hierzu haben die Sozialisten in Lodz einen wirklichen Erfolg errungen und haben dort drei Mandate zu buchen. Auch in Welschgalizien, der einzigen Provinz der polnischen Sozialisten, scheinen sie sich im großen und ganzen behauptet zu haben. Hingegen büßten sie in Lublin 6 Mandate verloren haben.

In Posen und in Pommern hat die Rechte ihren













## Petroleum

17 Roman von Upton Sinclair  
Uebersetzt von Gertrude von Willeke  
Copyright 1927 by Upton Sinclair, N. Y. Upton W. 50

Am Strand war es auch im Sommer kühl, während im Bobol-River hübsche Dige herrschte. Die Familie beschloß daher, zu überfaheln. Herr Koff vergaß auch hierbei keine Zeit, er suchte einen Häusermakler auf, verlangte das am besten möblierte Haus der Stadt, fuhr nach einem belastungsfähigen Bau, der auf das Meer blickte, fehrte ins Bureau des Häusermaklers zurück und unterzeichnete einen Mietvertrag für sechs Monate in Höhe von fünfundsiebzigtausend Dollar.

Von außen sah das Haus aus, als hätte man Traht mit Stad bekleidet; innen glänzte es wie Frau Georgias Heim. Auf der einen Seite der großen Halle lag ein Salon, auf der andern das Speisezimmer. Die Fenster hatten ohne Rücksicht auf Kosten der Stadt Möbel gekauft; man sah neben spindelbeinigen, vergoldeten, mit Seide bezogenen französischen Sesseln und Sofas amerikanische Walnuzmöbel aus der ersten Hälfte des letzten Jahrhunderts, mit Rollen und Rollen und mit gezeichneten Drachen verzierte chinesische Möbel aus Teakholz. Es gab Statuen von nackten Marmorformen sowie einen Marmorgeistlichen in einem Gehrock mit Krone. Im oberen Stockwerk lagen sechs Schlafzimmer; jedes war in einer andern Farbe gehalten und von der besten Dekoratur in den besten Basenpauisen der Stadt eingerichtet worden. Vielleicht hätten manche Leute gefunden, daß dem Hause die Elemente des Heims fehlten; aber Bunny dachte nie an etwas derartiges. — er hatte sich daran gewöhnt, auch in Hotelzimmern und -hallen glücklich zu sein. Für ihn war das Heim immer ein gemietetes Haus gewesen, oder eines, das man im Hinblick auf künftige Boden Spekulationen kaufte. So wie die Indianer in der Gegend der Hudsonbai im Winter einen Elch töten und dann nach jener Stelle ziehen, wo das Tier liegt, so bohrte Vater Petroleum und zog nach der Quelle.

Als erster kam Herr Eaton, der Hauslehrer. Er war es schon gewohnt, durch einen telephonischen Anruf zu erfahren, wo der Körper des Elchs liegt. Dann packte er seine beiden Koffer und seinen Kabinenkoffer und fuhr mit dem Zug oder dem Automobil zu seinem Zögling. Er war ein etwas kränklicher junger Mann, äußerst zurückhaltend, mit blauen Augen und ausgebleichten Locken, in denen stets Bücher steckten. Als er seine Stelle antrat, war ihm klar gemacht worden, daß Petroleum vor Kultur komme, das heißt: er werde seinen Zögling nur zu Fiktion unterrichten, da Vater es nicht selbst tat. Herr Koff hatte seine bestimmten Ansichten über Bücherweisheit; zuweilen erklärte er, es sei Schwindel, manchmal jedoch sollte er den Büchern den Tribut der Verlogenheit. Er selbst war ja natürlich ein ungeklärter, ungebildeter Mensch, und Bunny mußte mehr wissen als er. Gleichgültig aber war er auf dies Wissen eifersüchtig, fürchtete, es könnte etwas sein, das er nicht billigte. Und darin hatte er recht: Herr Eaton hatte Bunny bereits auf heimliche Art beigebracht, daß es auf der Welt Dinge gibt, die wichtiger sind als Petroleum.

Dann fuhr die Familienlimousine vor, brachte die Großmutter und Tante Emma.

Die alte Frau Koff zählte bereits fünfundsiebzig Jahre; sie hatte das Leben einer Farmerfrau geführt, in jenen Tagen, da es noch keine Autos, kein Telefon und keine Maschinen gab. Sie hatte sich in Armut und Elend abgemüht und eine Familie aufgezogen. Ihre eine Tochter war im Wochenbett, ein Sohn im Spanischen Krieg an Nypus gestorben, ein zweiter war ein hoffnungsloser Trunkenbold gewesen. So war ihr nur „Jim“ geblieben, der in seinen Jahren ein Vermögen gemacht und ihr am Ende ihres Lebens ein sorgenfreies Dasein ermöglicht hatte. Niemand konnte erraten, was die alte Frau mit ihrer Niße wohl beginnen würde. Ganz unermittelt erklärte sie, nun werde sie Malerin werden! Seit sechzig Jahren hatte sie diesem Traum nachgehungen, während sie Geschirr spülte, Kinder wusch, Axtschlofen und Trauben dörrie.

So auch immer sie nun wohnten, überall hatte die Großmutter ein „Kleiner“. Ein vogelbührender Maler hatte ihr die Sondhabung primitiver greller Farben beigebracht. Dieser Künstler malte Sonnenuntergänge in der Wüste sowie die Berge und Felsenklüften Kaliforniens; die alte Frau Koff hingene malte nie etwas, das sie gesehen hatte. Gering und allein Vornehmheit interessierte sie: Bars und Kalen und schattige Alleen mit Damen in Reifröcken und Herren in weiten Hosen. Ihr Meisterwerk maß sechs Fuß zu vier und hing feils in dem jeweiligen Speisezimmer. Es zeigte im Sintergrund ein äußerst elegantes zweistöckiges Haus mit Veranda. Vor dem Haus schlängelte sich ein Hofweg; in der Mitte lag ein Springbrunnen; man konnte das Wasser spritzen sehen. Ein Pfeifler fuhr auf das Haus zu; eine Dame und ein Herr saßen drin, auf dem Dach hielt ein Kegelständer die Flagel. Hinter dem Wagen lag ein kleiner Hund einher, und auf dem Rasenplatz spielten ein Knabe und ein kleines Mädchen in einer Krinolinenkleide. Es gab auf dem Rasen auch gußeiserne Rehe; man wurde nie müde, dieses Bild zu betrachten, weil man immer etwas Neues daraus entdeckte. Der Vater pflegte es Besudern zu sagen: „Das hat Mutter gemalt; ist das nicht wundervoll für eine alte Dame von fünfundsiebzig Jahren?“ Agenten, die mit Vorkaufboten oder Rechtsanwältin, die mit Dokumenten kamen, die Werkleiter, die sich Anordnungen geben lassen, betrachteten das Bild immer voll Aufmerksamkeit und pflichteten dem Vater bei.

Tante Emma war die Witwe des Sohnes, der als Trunkenbold gestorben war. Auch sie hatte erst spät im Leben Reichtum kennengelernt. Vater legte seiner Großmutter keine Schranken; die beiden Frauen machten alle Einkäufe auf seine Rechnung und stellten sogar auf seinen Namen Schecks aus. Tante Emma besuchte die elegantesten Läden, kaufte dort Kleider, hielt das Prestige der Familie Koff in jeder Stadt, in der sie gerade wohnte, aufrecht. Wo es Damenclubs gab, besuchte Tante Emma alle Sitzungen, lautete moosfonten Persönlichkeiten, die sich erhoben, „Frau Vornehm“ sagten und lange Vorträge hielten, über das feminine Element in Shakespeares Dramen, oder den hygienischen Wert des Optimismus, oder aber über das Thema: „Was sollen wir für unsere Jugend tun?“ Zu Monat gaben einmal die beiden Damen einen Tee; am betreffenden Nachmittag

war Vater Koff stets durch Arbeit verhindert, daheim zu sein.

Tante Emma war eine gute Kundin aller Deogetien, wo Schönheitsmittel verkauft wurden; sie kannte die Verkäuferinnen sowie die neuesten Artikel und sprach die französischen Namen mit schonlos amerikanischer Betonung aus; doch hätten die Verkäuferinnen andernfalls auch nicht gewußt, was ihre Kundin haben wollte. Tante Emmas Toiletentisch war mit langen Reihen kleiner Döschen und Tiegeln und Flaschen bedeckt, die Puder, Schminke, Parfüm und Schönheitsmittel enthielten. Eine von Bunneys frühesten Erinnerungen war Tante Emma, auf einer Sessellehne sitzend, ähnlich einem vergrößerten Bild. Sie war nur halb bekleidet, genierte sich nicht vor ihm, weil er noch so klein war, und er sah, wie sie gleichsam in eine Rüstung eingezwängt war: in ein festes, hartes Korsett mit Strumpfbändern und in eng geschnittene, kleine Stiefel. Sie sah da, kerngerade, sehr ernst, tupfte sich rosa und weißen Puder aufs Gesicht und erzählte dabei Bunny von ihrem Gatten, der vor vielen Jahren gestorben war. Trotz seiner tragischen Schwäche hatte er viele gute Eigenschaften besessen, ein gutes Herz, Großmut, Güte. „Ja, ja,“ seufzte Tante Emma, „er war ein guter, kleiner Mann. Ich würde gerne, wo er jetzt ist.“ Und sie wusch sich Tränen von den Wangen und tupfte von neuem Puder darauf.

Tief drinnen in der Erde, unter Koff-Bankside Nr. 1, dreht sich ein großer Stahlblock. Unten hat er stumpfe Stahlgähne, gleich einem Reibeisen, und auf ihm lasten tausend

Paß aneinanderstehender Stahlröhren, das „Bohrgestänge“, das mit seinem Gewicht von zwanzig Tonnen den „Weißel“ niederdrückt, so daß er sich während des Drehens in das harte Gestein einfrischt und es zu Staub zermahlt. Er arbeitet inmitten eines dünnen Schlammstromes, der durch die Röhren nach unten getrieben wird und zwischen der Außenwand der Röhren und der Erde wieder abfließt. Dieser Schlammstrom dient dreierlei Zwecken: er verhindert das Erhitzen des Bohrmeißels und der Röhren, er schwemmt das zermahlene Gestein fort, und während er rund um das Bohrgestänge nach oben steigt, preßt er sich in die lockeren Wände des Lochs, dringt in alle Ritzen und verfestigt dadurch das Gestein. Ueber der Erde liegt das „Sumpfloch“, in dem eine Mischung von Schlamm und Wasser durch eine Maschine immer wieder aufgeführt wird, während andre Maschinen, die „Schlamm-Schweine“, diese Mischung mit einem Druck von hundert Kilogramm auf den Quadratzoll durch die Röhren in die Tiefe treiben. Das Bohren ist immer eine schmutzige Arbeit; bis die Quelle erreicht wird, schwimmt man in blaugrauem Schlamm und nachher in Öl. Es ist auch eine kostspielige Arbeit. Um die zwanzig Tonnen Stahlröhren, die von Tag zu Tag länger und schwerer werden, zu drehen, bedarf es einer ganz gewaltigen Kraft. Jedemal, wenn die große Lokomotive an der Seite zog und die Stahltriebe zu lärmem begannen, verkehrte Bunny begeistert lachend. Das war eine prächtige Maschine! Fröhlich überdefräkte, erklärte der Mechaniker; Bunny stellte sich dabei fröhlich an eine Treitmühle gespannte Pferde vor.

(Fortsetzung folgt.)

## Das Bücherwesen im alten Rom

Von Artur von Strom

Schnelldruck! Schnelldruck! Tempo, Tempo, denn morgen ist alles bezahlt! Indem wir noch darüber nachdenken, kommt vielleicht einer, der alles ganz anders und natürlich viel besser macht. Oh, man muß sich beeilen. Gegenüber kann ja niemand mehr recht mit, aber das ist ja gerade das Geopostige. Wir waren schließlich in Jochen und Wundern. Träume? O nein, wir brauchen und dürfen keine Träume mehr, denn wir leben im Jahrhundert der erfüllten Träume, wir sind, bitte sehr, endlich glücklich geworden. Jeder Romanautor darf besterhandelte Verwertung seiner „Opera“ erwarten und jede Hochpreislerin des Büchergeschäfts Offensivungen möckelhaftig zu Markte gelockt. Es ist ganz selbsthaft.

Inmitten dieser ehrfurchterregenden Hege fällt mir der alte Den Albia mit seiner talumtischen Wohnung ein, und Den Albia ist (sagt man, wenn ich mich veräume und Chancen verpaße. Trotzdem! Jemandem bei er racht: Alles ist schon einmal dagewesen.

So lesen wir in den alten Berichten, daß bereits der Kaiser Augustus gewaltigen Exemplare eines ihm mitgeschickten Buches konfiszieren lassen konnte. Mein Gott, bei und beginnt ja die Durchschnittpause so etwa mit zweihunderttausend, aber immerhin, man fühlt sich sympathisch berührt, man wird aufmerksam, man beginnt nachzudenken. Nichtausend Vöndel — Wie war es denn nur möglich, daß ausgerichtet im kaiserlich-kronegerischen Rom... Wie ging das alles aus?

Auf den Umwegen eines kleinen überausen Fleisches gelangt man zu folgenden Resultaten:

War der Autor ein begüterter Mann, so fand sich unter seinen griechischen Sklaven sicher ein „Lektor“, einer, der schreiben konnte. Denn der gelehrte Sklave war auch im Altertum der eigentliche Selbstträger. Er fertigte Abschriften an, er schrieb nach Diktat und bediente sich dabei der sogenannten „litonischen Rollen“, einer Art Kurzschreib, die Lira, ein Freispieler des Cicero, erdacht hatte. So schrieb der Sklave die Dichtungen seines Herrn in sehr kurzer Zeit nieder und dachte selten daran, selber zu diktieren, denn das ist eine Angelegenheit beschränkter Gemüter. Er war Stenograph.

Das Manuskript wurde dann in die Buchstätten der Buchhändler gebracht, die neben ihrem offenen Laden sehr oft eine Offizin mit menschlischer Schnellpresse besaßen; Sklaven wiederum, gelehrte Sklaven, die von den einschlägigen Meilen der Literatur durch Widrigen Auflagen von mehreren tausend Exemplaren herstellen konnten, und zwar in recht kurzer Zeit. Was wäre wohl aus dem römischen Buchwesen und seinen Autoren ohne die Sklaven geworden? Sie waren die Seele des Altertums.

War der Dichter ein armer Teufel, der die Herstellung seines Buches nicht bezahlen konnte, so hatte er es mit den Verlegern genau so schwer wie seine Kollegen des 20. Jahrhunderts. Er mußte überall herumlaufen und den aufsehenden Herren die Güte seiner poetischen Werke anpreisen. Hatte er Glück, so stellte man sein Werk in mehr oder minder kostbaren Einbänden her und warf es der hüne Publikum vor. Dann konnte sein Anstieg zum Gipfel des Ruhms beginnen. Und das war damals viel schwieriger als heute, denn es gab so viele glückliche Analphabeten.

Defter noch als bei uns befanden sich Verlag und Sortiment in gleichen Händen. Eine ganze Anzahl von Namen berühmter Verlagshäuser ist uns bekannt geworden.

Mögligst sehen die Buchhändler in ihren Geschäften und ektufchilichend, denn sie hielten den Vort des lateinischen Westes. Drum, im Virus Sannbarius, in allen belabierten Gegenden Roms hatten sie ihre Lokalen. Wahrscheinlich lagen dort die Büchertrollen der Dichter in Häufen, die man „armaria“ oder „nidi“ nannte.

Und die Verleger hatten wohl Ursache, Würde zur Schau zu tragen. Wachten sie nicht die ganze griechisch-römische Literatur? — Waren ihre Lokalen nicht Treffpunkte der geistigen Welt Roms?

Über die Autoren???

Nun, beim Jupiter, diese elenden Autoren waren eben von jeder ein notwendiges Uebel, und schon damals hatte sich der große Streit, wer eher dagewesen sei, Autor oder Verleger, durchaus gültigen des Verlegers, des Vaters der Bücher, einschließen. Anoterpunkte aller geistigen Interessen waren diese römischen Buchhändler, Versammlungsorte der Gebildeten, Stätten, an denen die Fragen der Zeit und die Probleme der Philosophie erörtert wurden, lebhaft und gemütskränkende Vertriebe. Kein lästiger kleiner Autor hatte da etwas zu suchen! — Das kam und ging im fortigen Wechsel der Togen und stehenden Gewänder, Säulen und Wagen mit geisteskräftigen Kunden erschienen, der Reichtum der großen Roms glänzte und wozte. Und die feierlich-ausgewählte Sonne strahlte gleich einer göttlichen Vision und bedauerte an wolkenlosen Himmeln.

Auf bequemem Besitzen konnten sich Käufer und Besucher mit den Kauersehnungen bekannt machen. Der Buchhändler legte ihnen seine günstige Erwerbung vor und beteuerte, daß bei allen Göttern niemals ein größerer Genie der Loben des Altertums beschränkt habe als gerade sein Autor, bei dem nur deshalb nach

niemand etwas wisse, weil die Götter mit Blindheit zu schlagen pflegen, wenn sie verberben wollen.

Ephemeritungen, meine Herrschaften! Ja, das ist wohl Welch ausgepartes Können. Beim Apoll, welche Grazie! — — — der Preis? — — —

Lächerlich! Ich sehe mein Vermögen an bei der Förderung solcher Talente. So wurden damals die Inzerate, die wir heute im Buchhändler-Vorleseblatt lesen, in allen Buchläden Roms mündlich erbetigt, denn jeder Verleger besaß den einzigen Dichter der Zeit, er allein hatte seinen wahren Wert erkannt, er hatte ihn gemacht und war bereit, für ihn zu sterben.

Welche Geistesart im Kommen und Gehen, welche Sachen und Disputieren! Schmerzlich erleben wir das heutige Leben der Bücher wegen, obwohl auch uns die Sonne Romers scheint.

Der Vater der Bücher aber nahm, unberührt von Meinungen und Streitigkeiten, in gesammelter Festigkeit Kenntnis von der gebelichen Entwicklung seines Geschäftstages.

War das nicht eine ganz ehrenhafte Art des Bekannthabens für die Dichter? Ja, das schon, aber gahllose Poeten der Stadt Rom sträubten eine Abfözung dieses offiziellen Vorganges. Es war ja auch eine mühsame Geschichte, andauernd von Pontius zu Pontius rennen zu müssen, bis man so einen versuchten Gauner aufgetrieben hatte, der Verleger spielte.

Meine Herren, wir machen das selber! Und schon zur Zeit des Augustus beriefen die Dichter auf einen kretischen Anwalt. Sie beratholleten Vorkessungen! Genau wie heute! — Hal! Sie lassen aus ihren eigenen Werken vor, und von allen Schicksalschlägen, die jemals die herrliche Roma trafen, war dies der bitterste.

Lebhaft lassen die Dichter. Sie lassen im Kreise bellommener Freunde, sie lassen auf dem Forum, in den Theatern, in den Häusern, in irgendwelchen Hallen, es kam ihnen gar nicht darauf an. Ueberall, wo der Bürger, vom höchsten Tagewerk ermbald, auf ein ruhiges Plätschen hoffte, lassen die Dichter. Und sie lassen jeden Tag • kein Tag verging, an dem nicht Anschlagettel neue Vorkessungen verhandelt. Schwer hatte Rom unter dieser geistigen Pest zu leiden.

O meine Damen und Herren, ich erzähle kein Märchen! Ich beuche mich auf das Zeugnis des jüngeren Plinius, der berichtet, wie sehr man der Dichter überdrüssig war. Leute, die eigentlich zuhören wollten, sahen am liebsten hinweg und drücken und schäftten von Zeit zu Zeit jemand in den Saal, der hochzu mußte, ob der Autor schon über die Vorrede hinweggekommen sei oder gar einen tüchtigen Rehen Manuskriptes hinter sich gebracht habe. Erst wenn es ganz fest stand, daß es auf das Ende zuinge, näherte man sich übernd der Beistandens und hielt es trotzdem nicht bis zum Schluß aus. Die besseren Freunde entfernten sich zwar verhalten, aber die abgebräunten Fortverdrachter gingen ganz offenkundig gelangweilt hinaus.

Goldenes Zeitalter!

Dennoch war die Begeisterung groß und die Verbreitung der Schriften beliebter Autoren schamlos. Ovid, Propertius und Martial waren über das ganze Reich hin bekannt. Die Gesänge Homers und Virgils befanden sich in den Händen aller Gebildeten, jedermann kannte die Namen Horaz und Cicero. Selbst die armen Schulfinder wurden auf die Literatur gelehrt. Sie besaßen grammatische Lehrbücher und Chrestomathien. Die Verbreitung des Schrifttums ließ also wenig zu wünschen übrig.

Man sprach mit einem Geffiel, dem „Stilus“, auf Wachstafeln, aber auch mit Tinte aus Ruß und Gummi mit dem Schreibrohr, dem „Calamus“, auf Papyrus oder Pergament. Die beschriebenen Blätter wurden an Stäbchen, die länger waren als die Rollen, aufgerollt. Das Ende des Stäbchens diente ein Knopf aus Eisen oder Metall, der zur Befestigung des Buchstoffs diente, den man mittels eines Bandens anbrachte. Die Schriftrollen bewahrte man in purpurfarbenen oder gelben Pergamentstücken auf und konnte, wenn man eine kleine Reifebüchse haben wollte, mehrere solcher Schriftrollen in eine einzige Rolle fassen.

Auch an Bibliotheken war im alten Italien kein Mangel. Selbst in dem kleinen Ostianum fand man ein wohlbestattetes Bücherzimmer mit 1700 Schriftrollen in offenen Repositorien. Wir wissen ferner von Kaiserfamilien Besetzen, die 90 000 bis 60 000 „Bände“ umfaßten. Rom allein besaß nach Angabe des Publius Aflor beinahe dreißig öffentliche Bibliotheken, von denen eine der ältesten die des Kaisers Augustus war, durch deren Büchere Bewände man noch heute auf dem Palatin wandern kann.

Und endlich fehlte auch der amäntante Büchermarkt im klassischen Italien nicht. Menschen gab es, die wie bei uns der Meinung waren, daß Vernehmtheit u. a. am besten durch gewaltige Bücherengen gestiftet werde. Niemals wurde ihnen Büchereien ein Buch zum Zwecke des Lesens entnommen, dafür aber hundert rings umher die Rollen der großen Dichter in Gold, Silber oder Erz getrieben. Bis unter das Dach waren, wie Emera erzählt, die Schätze des Geistes in den Häusern der Reichen angehäuft. Von Zeit zu Zeit stellte sich der Hausvater feierlich auf und sprach auf und freute sich an den Titelausföchten seiner gekauft. —

Denn alles ist schon einmal dagewesen!

Die gefrige Morgenfeier im Schauspielhaus, über der die Namen Risse und Gibe standen, machte uns mit einem eigenartigen Experiment bekannt, das ein paar wertvolle Berliner Schauspieler unter Leitung des Regisseurs Hans Salm unternommen haben. Der noch lebende französische Dichter André Gide hat eine Formelzone und eine Novelle, 'Die Rückkehr des verlorenen Sohnes' geschrieben, die der vor einiger Zeit gestorbene Kaiser Maria Rilke schiedlich in meisterhaft verarbeiteter Form in die deutsche Sprache übertrug. In der Inszenierung erschienen, und dadurch ist die Novelle bei uns wohl das bekannteste Werk Gides geworden. Sie besteht zum größten Teil aus einer Folge von gedachten Zwiegesprächen zwischen dem heimgekehrten verlorenen Sohn und dem Vater, dem ältesten, selbstgerechten Bruder, der Mutter und dem jüngsten Sohn des Hauses, den die Bibel nicht kennt. Die Dialogform hat Hans Salm verstanden, die Novelle auf die Bühne zu bringen. Er hat die fünf Rollen verteilt, ihre Träger in die durch die bildenden Ringe herkömmlich gewordene bühnische Kleidung gesetzt und mit knappen Mitteln einen ansehnlichen Schauspiel geschaffen, auf dem die Zwiegespräche stattfanden.

Diese 'Dramatisierung' aber richtet sich schon dadurch, daß man, um sie möglich zu machen, einen Teil der Dichtung, und zwar eigentlich den wichtigsten, hat streichen müssen: die Einleitung, die die inneren Beziehungen zwischen dem Dichter und dem Gleichen herstellt. Aus einem Verlangen nach Bekanntheit in Gestalt einer Vision ist ein objektives 'Spiel' geworden, kein Drama trotzdem, denn es sind ja keine inneren Spannungen in äußere Bewegung umgewandelt, die Handlung, wenn man davon überhaupt reden darf, liegt allein im Wort des Dichters. Daher hatten Klausen, Soos, Maria Koppenshäuser, Rall und Schmitzler auch keine Möglichkeit, sich als Schauspieler im eigentlichen Sinne zu erweisen. Sie stellten nur lebende Bilder, denen jedesmal eine feierliche Stimmungsmusik von Heinz Friedrich voranging. Einmal eine hochentwickelte durchgeleitete Sprechweise, die das Dichterverständnis zu festeren und leuchtenden Leben brachte, konnte man bewundern. Die Dramatisierung des 'Verlorenen Sohnes' war ein Fehlgriff. Sie mußte mitschlagen, nicht etwa, weil die Mittel nicht zur Verfügung standen, sondern weil für den Versuch das Objekt ganz ungeeignet ist. Schade um die sehr ernst zu nehmende künstlerische Arbeit, die hier an eine von vornherein verlorene Sache verschwendet worden ist! Dem Berliner Schauspiel voraus gingen ein in Dresden bereits gehörte Stücke aus dem 'Kartenspieler' von Rilke, 'Ordnung vom Dindemith'. Auch diesmal sang die Operette 'Riffisch', und Paul von begleitete auf dem Klavier-Flügel.

Das Albertstheater gibt jetzt in Nachmittagsaufführungen für Kinder G. K. von aller Lusthaltungsmärchen 'Ahn und der del' in einer Neubearbeitung von Volkmar Weber. Ihre hervorzuhebende Merkmal ist eine vollkommen überflüssige, langweilige Einleitungsrede. Ueber den Wert aber Innere solcher Märchenstrahlen überhaupt ist bereits so viel gesagt und geschrieben worden, daß es sich erübrigt, den Gegenstand hier noch einmal anzuschneiden. Wie man aber zu ihnen auch steht, den Theaterdirektoren ist aus den Aufführungen kein Wortwort zu machen, solange sich, wie gestern, Publikum dafür findet. — Görner, kein Dichter, aber ein erfahrener Theaterpraktiker, hat von dem alten Volksmärchen nur die äußere Handlung, nicht aber auch seinen Stimmungseffekt auf die Bühne bringen können und hat dafür ohne künstlerische Bedenken allerlei Späßen hinein gegeben, welche die Lauchheit der Kinder werden sollen. Darsteller und Spielleiter (hier Max Reich) pflegen aus Eigenem dann noch allerlei Besondere zu tun. Im Albertstheater z. B. schmecken sich der althergebrachte Kaktus und seine Künstler in schwarz-rot-goldene Taktstücke. Mit diesem Reizmittel ist das Niveau der ganzen Aufführung gekennzeichnet. Die Balletmeisterin Frau Kaufmann-Gräßlich, deren Vorfänger durch die 'Ausbildung' ihre natürliche kindliche Anmut völlig eingebüßt haben und nun verplüßte Nachahmungen der Ballettmeister aller Zeiten und der allerwärts sind, hat Tänze eingefügt, von denen die Legten weder zeitlich noch farblich in den Rahmen der Aufführung paßt.

Reigenstheater. Offenbach, der geniale Operettenkomponist, hatte so viel Erfolg, daß in einer Stadt am selben Abend gleich in mehreren Theatern Werke von ihm zur Aufführung kamen; daß er früh von Trobe zu Trobe fuhr und in seinen Wagen einen Schreibstisch einbauen ließ, damit er während der Fahrt Neues komponieren konnte. Jetzt wird in Dresden zugleich in zwei Operettentheatern Walter Kollo gespielt. Wir haben für ihn, den Musikautoren am Niedergang der Gattung Operette, nie viel übrig gehabt. Sein neues Opus: Drei kleine arme Mädchen, hat aber neben alltäglichen Sentimentalitäten einige recht gut gelungene frische Musikstücke; so einen Frühlingssong, und einen schmissigen Marsch. Der Walzer geht, ist zwar keiner der Straußschen Art, hat aber Schwung. Seine Musik kommt ohne Jagdhalbescheinungen aus. Der Jagd hat nebenbei auch die Aufgabe erfüllt, den Sinn für den Wert der älteren Tänze wieder zu schärfen. In dem Libretto von Feiner und Hart-Warden ist viel Gelegenheit für ältere Tänze. Es ist eine ähnliche Geschichte wie in 'Wie einst im Mai'. Durch mehrere Generationen legt sie sich fort. Während sich dort aber wenigstens die Enkel kriegen, kommt es hier auch da stöhnend den zwei trostlichen Familien noch nicht zum Klappen. Es kriecht die öfteren ziemlich hart von Wehleidigkeit, aber das macht ja noch immer bei der großen Masse den Erfolg. Sanktill geht in dem Stück durch mehrere Generationen seine Wandlung vom Jüngling zum Greis kennt man. Auch Magdalena Witt paßt sich in die verschiedenen Altersstufen gut ein. Leben belogen die Angenruben und Brüder, der zuletzt Gelegenheit zu einer gelunden Gesellschaftskritik findet. Ich liebe als Vater und Sohn in der richtigen Operettenart, Karl und die Kattner im Epischen waren föhlich. Auch Sanger, Gariann, Jamba. Die Paar hatte als drittes Mädchen nicht viel zu agieren. Der Chor mußte seine geliebte Willigkeit etwas dämpfen. Steeger hatte Schwung im Orchester. Balletmeisterin Gräßlich besaß im Tanzensemble. Fuchs-Liska leitete das Spiel mit Präzision.

Selbstaufführungen. Der Dresdner Madrigalchor zeigte sich unter Otto Winkler wieder in glänzender Verfassung. Neben älteren Meisterstücken von Dähler, Eccard, Sweelinck, kamen neu-

gezeichnete Nachahmungen des Stiles zu Gehör. Hans Gai ließ den Vogel ab, während Richard Weg aus wegen seiner gar zu allzeit denkwürdigen Art (Wessentel) nicht sehr erregte. Besonnt kam mit früheren Stücken zur Wiederholung. — Im musikalisch bekanntlich bewandert reich ausgestatteten Gottesdienst der Katholischen (dominikanischen) Hofkirche kam am Sonntag eine Messe von Kurt Striegler zur Aufführung. Früher waren die Dresdner Opernkapellmeister vertraglich zu Opern- und Messenkomposition verpflichtet. Die Wandlungen in der Auffassung über das Schaffen haben den Paragrafen zu Fall gebracht. Striegler ist jetzt die einzige schaffende Begabung an der Staatsoper. Er hat in seiner neuen Messenmesse einen besonderen Höhepunkt in dem spärlichen Sanktus gefunden. Auch der Credo und das Offertorium haben langweilige Partien. — Inhaltlich ein großer Gegenstoß zu dieser Aufführung war der Heitere Chorabend der Katholischen Arbeiterkammer unter Paul Weege. Dort figurierten im Programm auch Dresdner als Komponisten oder Bearbeiter, so Lohmann, Jüngel, Neubert, Wätmer, Georg Striegler. Auch Rembour, der beamtete Dilettant, war auf Sängergebiet vertreten. Mit Juchzern, Jodeln und Tierstimmenimitationen hatten die Sänger allerhand Studium gehabt. Ihre Leistungen wurden dafür von einem dem großen Constant-Saal dicht füllenden Publikum auch laut anerkannt. Mit relativ großer Sopranstimme, die nur in der Höhe etwas zu hell erklang, sang Erna Gräßner heitere Lautenlieder in passender drahtiger Vortragart. Man zwang ihr Augen ab.

Julia Selim und Ralph Benaght kamen am Freitag mit einem neuen Programm nach Dresden. Es hatte zwei Teile: einen historischen und einen aktuellen. In letzterem Reizstoff trag Julia Selim den ersten Part: Chantons, die von berühmten Personen der Vergangenheit erzählen, von alten Diogenes, von Friedrich und Maria Theresia, von der Heuberger, dem Piarer von Raubvogel und dem Lieben Gott, von Esau und von Salas. Dann, in modernem Gesellschaftsleid, verlegte sie dem Zeitgenossen allerlei kleine Anekdoten, schilberte als charakteristisches Typ unter Zeit den skrupellosen Oppermann, glorierte die Kammer oder Königer und deutete mit ihrem Jauber von Venas verschiedene Lagen auf, deren wir uns im gesellschaftlichen Verkehr alltäglich schuldig machen. Die Anmut ihrer Erscheinung, die lebenswichtig temperamentovolle Art, mit der sie die teglich und musikalisch sehr geschickten und weigigen Lieder Ralph Benaghts, ihres Begleiters am Flügel und im Leben, vorzutrug, die zahlreichen Besucher zu stürmischen Beifallsbekundungen hin, und der Künstlerauswahl lernte sich am Schluß nicht eher, als bis die beiden noch ein paar Zugaben gesendet hatten.

Einem Wilhelm-Busch-Abend veranstaltete die Volkshochschule im volkreichen Logenhaus. Dr. Felix Zimmermann sprach ein paar gute einleitende Worte über den Zeitverdränger und sprach von dem, dessen Arbeit nicht einer bestimmten Weltanschauung, sondern der Lebenserfahrung, dann aber hauptsächlich dem fröhlichen niederdeutschen Volkstum 'Wald' entsprang. Danach trug Erich Sano eine stänliche Anzahl der behilberten und unbehilberten Versbildungen des Einfließers von Wiedenbach vor. Die Redaktionen wurden, stark vergrößert und dadurch leider auch vergrößert, von einem Projektionsapparat auf eine weiße Leinwand geworfen. Sontor 'raute' keine stänliche Wirkung da, wo er nicht bloß Begleitung war, sondern aus 'Wald' Geist heraus triffen gefahren konnte, also in den bildlichen Dichtungen. Dabei gab es übrigens Augenblicke — in der Vorrede zu Waldun Nahlmann, im Reizgreis —, in denen Wort selber eine lebendig gewordene Illustration des Meisters schien.

Matinee Lore Jenisch. Die Dresdnerin Lore Jenisch, die als Tänzerin zur Zeit in Dessau tätig ist, trat nach längerer Pause am Sonntag vormittag in der Komödie wieder vor ein besichtiges Publikum. Wir erinnern uns ihrer als der Trägerin unabweislich-natürlicher Begabung, die sich schlicht und frei darbrachte. Seitdem hat sich ihr Weiblichkeitsreichtum erweitert, ihr Reizreize verleiht, ihre Technik wesentlich vervollkommen. Sie gehört nun zu den Tänzerinnen, die getrost eine ganze Veranstaltung für sich allein wagen können. Ob sie schon auf der Höhe ihrer Entwicklung angelangt ist, möge jedoch dahingestellt bleiben. Eher gewinnt man den Eindruck eines Suchens und (eher auch Findens) in verschiedenen Richtungen, von denen nicht jede ihr dauernd welewendig erscheinen mag. Sie begann mit einem formalistischen, an Platinenbewegungen und abstrakte Tanzeinstruktionen erinnernden Tanz, der gut ausfiel, aber in der Ausführung überhöht war. Unmittelbar darauf folgte — zu Musikbegleitung — ein ungemein ehrlicher Ausdruckstanz seiner Prägung, 'Exzentrik', der dritte Tanz, dessen der Künstlerin gut zu 'liegen'; dieselbe Grundabsicht, etwas konzentriert und originaler ausgeführt, würde etwas Belohnendes aus ihr hervordringen. Als 'Salome' gab Frau Jenisch die schone und vielfach verkrampte Hier einbrudscholl, vermochte sie aber innerhalb das wissenschaftlich zu breit angelegten Tanzes nicht in entsprechend frische Effekte aufzulösen. Einmal, erfindungsreich und bewundernd: 'Steigerung'. Es folgten mehrere Tänze der freien, heiteren und zuweilen rauschfreudigen Natur-Anlage, darin ist Lore Jenisch gegeben, zu freigen.

In arttistischer Hinsicht sind große Sprünge und starke ausladende Einschüwänge, hübe und freie Bewegungen der Tänzerin besonders eigen, während ihr Laufen noch etwas Unschickes, zuweilen sogar Wählames hat. Ihre Zukunft wird sicherlich von dem Erlebnis-Reichtum abhängen, der ihr beschieden sein wird und von vertieften und ihren persönlichen Gedankensanktionen möge. — Statler Beifall. —

Goethe-Gesellschaft. Man schickte mir eine Einladung, den letzten diesmuntentischen Vortrag der Goethegesellschaft zu besuchen. Obwohl ich schon oft: Goethe und kein Ende gefeiert und der Ort des Vortrags, Hotel Bristol, eigentlich nichts für mich war, ging ich doch hin. Ich hätte mich allerdings schämen sollen, wenn ich geahnt hätte, daß ich in eine Kirche kommen würde. Ein Rediger (es braucht ja nicht immer ein geistlicher zu sein) las einen Vortrag ab, dann ging man hin und 'ließ ergreifen' nach Hause. Dies ist wohl in der Gesellschaft so üblich. Ich erjah es daraus, daß, als kaum das letzte Wort des Redners verlungen war und er sich noch nicht von seiner Schlussfolgerung aufgegeben hatte, alles sich erhob und nach den Garderoben drängte. — Es predigte diesmal übrigens ein weltlicher Theologe, Professor

P. Paul Tillich, Religionsphilosoph aus der Technischen Hochschule Dresden. Sein Thema hieß: 'Die evangelische Kirche und der Mensch der Gegenwart'. Ich will die Leser nicht mit dem Inhalt der Vorlesung langweilen. Nur auf Tillichs Bild des Menschen der Gegenwart möchte ich mit einem Worte eingehen. Dieser ist ihm: Der autonome Mensch, der in seiner Autonomie gebrochen ist; er hat keine Weltanschauung mehr, weder eine idealistische noch eine materialistische, sondern nur noch Reste einer solchen; er ist der Zerrissenheit, fast der Verzweiflung verfallen; er sieht ratlos vor den Rätseln der Wirklichkeit und des Lebens. — Tillich will ihm helfen. Wie, blieb unklar. Das Erlebnis der 'menschlichen Grenzsituation', von dem viel geredet wurde, habe ich weder erfüllt noch verstanden, dafür mußte ich aber zu meiner Verunglückung bemerken, daß Tillich den Begriff der alttestamentlichen 'Gerechtigkeit' mit ihrer materiellen Grundlage, dem blutigen Opfer, auch nicht erfüllt hat. Das Ganze schien auf eine Verbeherung des 'evangelischen Bewußtseins', sei es innerlich, sei es äußerlich der Kirche, hinauslaufen zu sollen. — Leider war es mir verfallen, in einer Aussprache den tausend Worten Konkrete, welche hundert Worte verständlich Deutsch entgegenzusetzen. Ich würde gefügt haben: Herr Professor, ich schäme Sie, auch nach ihrem kleinen Buchlein. Die religiöse Frage der Gegenwart, als einem freizinnigen Theologen und freizinnigen Denker ein, aber sie sind noch vollständig von bürgerlichen Nebel umhüllt. Die Konkrete Mensch der Gegenwart ist der mittlere, von seinen Reizen oder seinem ihm nicht sehr in Anspruch nehmenden Geschäft lebende, tatsächlich überflüssig gewordene und sich auch überflüssig fühlende, Bourgeois, dessen Autonomie wirklich immer mehr zerbricht. Aber außerhalb ihres Nebels stehen die bewußt gewordenen Arbeiter, von denen sie nichts wissen, trotz dem einmal von Ihnen gebrauchten Wort 'Marxismus'. Die sind weiter in ihrem Bewußtsein in ihrem Willen gebrochen, die haben Weltanschauung und Autonomie. Sie suchen keine Zukunft bei einer alten, vielschicht zu verbehernden Kirche, sondern treten in Massen aus ihr aus. Und das sehen wir im Gegensatz zu Ihnen sehr optimistisch in die Zukunft.

Die Not der bildenden Künstler. Der wirtschaftliche Verstand bildender Künstler Dresdens hat der Staatlichen Akademie der bildenden Künste eine Denkschrift überreicht, welche die von Tag zu Tag sich heizende Notlage der ortsanfässigen Maler und Bildhauer zum Gegenstand hat und die Frage erörtert, wie hier endlich gründliche Abhilfe geschaffen werden könne. Denn daß die bisherigen Unterstützungsmassnahmen des Staates, der Gemeinden und der Privaten nur dann und wann einmal offene Schäden aufwühlten, an die Buzgal des Nebels aber nicht reichen, ist jedem Kenner der Verhältnisse bekannt. Die Denkschrift macht nun den Vorschlag, den ganzen Dresdner Kunstbetrieb von innen her zu reformieren. Eine für heute einberufene Versammlung der bildenden Künstler Dresdens soll sich mit dem gleichen Gegenstand beschäftigen. Wir werden über die Besammlung berichten und im Zusammenhang damit auch auf die — in der Denkschrift nicht sehr glücklich, inhaltlich aber sehr beachtenswerte — Forderung eingehen.

Zum Wiederabdruck von Robert Weiß im Dresdner Volksblatt waren leider weder Einladung noch Eintrittskarten auf unsere Redaktion eingegangen — wie wir nachträglich erfahren haben, infolge eines postalen Verfehlers. So wurde von uns kein Kritiker auf dem Kongress geschickt, und die Besprechung fiel aus. Wir lesen aber in der übrigen Presse, daß Weiß den Julius 'Die schone Müllerin' von Schubert ausgezeichnet sang, doch wurde durch die ungunstige Beleuchtung und die Papierdeformation des Saales der Eindruck etwas abgeschwächt.

Wald bleibt der 'Bresse' fern. Die Vereinerung 'Die Niederländische Tagespresse' hat beschlossen, sich nicht an der Internationalen Presse-Ausstellung in Köln zu beteiligen. Die seit Monaten über eine Teilnahme geführten Verhandlungen sind an dem hohen finanziellen Anforderungen der Ausstellungsgesellschaft gescheitert.

Bad und Dürer. Im Rahmen der Darbietungen des Dürer-Jahres wird die Stadt Rürnberg in der Zeit vom 13. bis zum 18. Juli ein Bad - Fest veranstalten. Eine Kommission von Sachverständigen ist gegenwärtig mit der Zusammenstellung der Vortragsfolge für dieses Musikfest beschäftigt. Die innere Verwaltung dieser beiden Hauptvertreter spezifisch deutscher Kunst ist in der Tat nicht gering.

Städtischer Männerkursus in Tins. Die Oberrealschule Tins ladet zur Teilnahme an ihrem größten Männerkursus ein. Die Teilnehmer, die in diesem Kursus im Vordergrund stehen, sind: Wirtschaftliche, Geographie, Pädagogik und Kulturlehre. Staatslehre und Staatsrecht, Gemeindefachwissen, Arbeitstheorie, Erziehungsfragen. Aufnahme finden Bewerber im Alter von 18 bis 30 Jahren, die keine höhere als Volkshochschulbildung genossen haben. Die Bewerber haben einen selbstgeschriebenen Lebenslauf einzureichen, aus dem neben den allgemeinen Daten über Alter, Staatsangehörigkeit, Berufsausbildung u. d. d. h. der Bildungsgang und der Zweck, der mit dem Besuch der Schule angetrebt wird, hervorgeht. Ferner ist ein Aufsatz abzuliefern, über den der Bewerber von der Schulleitung nähere Mitteilung gemacht wird. Das Schulgeld, in dem die Kosten für Wohnung und Verpflegung inbegriffen sind (Vormittag ist mitzubringen), beträgt für den ganzen Kursus für Thüringer 125 M., für die übrigen Reichsdeutschen 150 M., für Ausländer 200 M. Das Schulgeld ist bei Kursusbeginn zu entrichten. Hierzu tritt die Verpflegung durch regelmäßigen Arbeitsdienst (8 Stunden wöchentlich) an der Erhaltung der Schule mitzuarbeiten.

Der Kursus beginnt am 1. August 1928 und dauert bis Weihnachten 1928. Die Bewerbungen sind spätestens bis Ende März 1928 einzureichen. Die Entscheidung des Lehrerkollegiums über die Aufnahme erfolgt Ende Mai 1928. Anfragen und Bewerbungen ist Rückporto beizufügen.

Verantwortlich: Paul Rodmann Dresden.

## In der sibirischen Verbannung

Tagebuchaufzeichnungen von Leo Trotski  
Autorisierte Übersetzung von Maurice D'Arbaum  
Herausgegeben durch den Verlag 'Das neue Geschicht',  
Frankfurt am Main  
(Fortsetzung)

Wir hatten 24 Stunden verloren und konnten nicht vor 11 Uhr fortkommen. ... Und bis Curbi waren noch 30 Werst. Bei der ungünstigsten Kombination konnte mich die Polizei morgen einholen. ... Von den zahlreichen Jechenossen Nikifors konnte sie meine Marshrouten am 19. erfahren haben und eine Verfolgung sofort einleiten. ... Wir waren bloß 300 Werst entfernt. Diese Entfernung konnte man in anderthalb Tagen zurücklegen. Die Sache konnte für mich kritisch werden.

Ich begann Nikifor mit Fragen zu quälen. 'Habe ich nicht gestern gesagt, daß man sofort den Alten holen müsse? Man konnte ihm einige Rubel mehr geben, und wir wären schon gestern abend fort. Wenn ich nur selbst die Dstjafensprache sprechen könnte, dann würde ich alles einrichten.' Nikifor schaute mich an und sagte: 'In der Nacht kann man keine Rentiere fangen. Das macht nichts, wir kommen durch.'

'Wann kommen wir durch?' Dann hatte ich möglich das Gefühl, daß wir trotz allen Hindernissen unser Ziel erreichen würden. Die ganze Nacht war von Rentieren bedeckt, und bald zeigten sich auf Ziern die Dstjafen.

'Wie wird man die Rentiere einfangen!' sagte Nikifor. 'Ich sah, wie die Dstjafen ein Lasso in die Hand nahmen. Der Alte drehte lange Zeit die Schnur auf der linken Hand. Dann riefen sich die Dstjafen etwas zu; nun wurde der Angriffplan ausgearbeitet und das erste Opfer

bestimmt. Nikifor wurde auch in die Verfolgung eingeweiht. 'Er schreute eine Gruppe Rentiere auf und jagte sie in der Richtung des Lasses, wo der Alte und sein Sohn standen. Der Arbeiter hand ein wenig absteits. Die erschreckten Rentiere liefen in dichten Massen zusammen. Ein ganzes Meer von Geweihen und Köpfen! Die Dstjafen verfolgten bestimmte Punkte in dieser Masse. ... Eins ... der Alte warf das Lasso und schüttelte unzufrieden den Kopf. Eins ... auch der junge Dstjafa warf das Lasso daneben. Aber der Arbeiter ohne Nase warf das Lasso, und an der Bewegung seiner Hand sah man, daß er sein Ziel erreichen werde. Die Rentiere hoben auseinander. Aber ein großes Rentier mit einem Breit um den Hals machte ein paar Schritte und blieb stehen; die Dstjafen hatte es erfaßt.'

Nikifor erklärte mir, daß man das schlaueste Rentier gefangen hätte, das die ganze Herde rebellisch gemacht hatte. 'Jetzt wird es angebanden; nun wird die Sache schon leichter gehen.' Die Dstjafen bereiteten wieder ihre Lasso vor. Das Jagdheer ergriff auch mich. Ich erfuhr von Nikifor, daß man dort die weiße Rentierherde mit dem kurzen Geweih einfangen wollte. Wir jagten von drei Seiten die Gruppe von Rentieren dahin, wo drei Dstjafen mit Lasso standen; aber die Rentierherde witterte die Gefahr und wurde zweifelslos durchgegangen sein, wenn sie nicht die Stunde wieder vorwärtsgetrieben hätten. Als Sieger erwies sich wieder der Arbeiter, der das Lasso im richtigen Moment warf.

Die Jagd begann interessant zu werden. Sie zog sich leider etwas in die Länge. Nach der Rentierherde fing man ein Reizenrentier. Dann wurde die Jagd unterbrochen; eine Gruppe von Rentieren ging in den Wald durch. Der Arbeiter und der Sohn des Jägers begaben sich auf Ziern in den Wald. Wir warteten eine halbe Stunde, bis die Mähdlinge wieder eingebracht waren. Zum Schluß ging die Jagd rascher. Man hatte 13 Rentiere eingefangen — sieben für mich und Nikifor und sechs für die Leute, die uns be-

gleiten sollten. Gegen 11 Uhr verließen wir auf vier Schlitten den Tschum in Richtung von Suru. Auf den Bogoslawski-Sand wird mit uns der Arbeiter fahren. Hinter seinem Schlitten ist ein siebentes Reizenrentier angebunden.

Das frange Rentier, das wir im Tschum gelassen hatten, erfolgte sich nicht. Er lag traurig im Schnee. Nikifor versuchte ihm noch einmal durch einen Überlauf zu helfen, aber die Operation war resultatlos. Die Dstjafen behaupteten, daß das Rentier sich den Fuß verstaucht habe. Nikifor stand einem Moment unerschütterlich da, dann verkaufte er das Fleisch des Tieres einem Dstjafen für acht Rubel. Dieser schlepte das arme Rentier an einem Strick zu seiner Behausung. Nikifor verkaufte das Rentier, ohne mich um Erlaubnis zu fragen; denn laut unserm Vertrage wurden die Rentiere sein Eigentum erst dann, wenn wir an dem Ort unserer Bestimmung eintrafen. Ich wollte nicht das Rentier, das mir so wertvolle Dienste geleistet hatte, schlachten lassen, mochte aber nicht, Protest einzulegen. Als Nikifor die acht Rubel in seine Börse steckte, sagte er lachend zu mir: 'Jetzt habe ich glatt zwölf Rubel verdient!' Ein sonderbarer Kauf. Er hatte sicher vergessen, daß ich die Rentiere gekauft hatte und daß diese Tiere mich bis zum Bestimmungsort bringen mußten. In Wirklichkeit war ich bloß 300 Werst gefahren und mußte nun andre Tiere besorgen.

Heute ist es so warm, daß der Schnee zu tauen beginnt. Der Schnee ist weich, den Rentieren ist es schwer, die Schlitten nach vornwärts zu bringen. Letztlich ist ein Rentier mit einem kurzen Geweih, das einen bedenklichen Eindruck macht, rechts die Rentierherde und zwischen ihnen ein kleines Rentier, das zum ersten Male das Geweih anhat. Jetzt ein Dstjaf auf einem leichten Schlitten mit unserm Gepäck. Er hat über dem 'Bel einen roten Heberwurf an; und dieser Heberwurf zeichnet sich stark auf dem weigen Grund ab.

(Fortsetzung folgt.)