

Dresdner Volkszeitung

Postfachamt: Dresden
Raben & Comp., Nr. 1266

Organ für das werktätige Volk

Verleger: Edm. Schottmann, Dresden,
Bauhof der Kröner, Anstalt für
und Beamten, R. G. Dresden,
Gebrüder Arnold, Dresden.

Dieses Blatt enthält die amtlichen Bekanntmachungen der Amtshauptmannschaft Dresden

Bei Abnahme von Einnahmen fremder Art, ist es durch oder ohne Einfluß dieser Einnahmen, hat der Besitzer der Dresdner Volkszeitung keinen Anspruch auf Rückzahlung des Bezugspreises oder auf Rücklieferung der Zeitung.

Preis mit der üblichen Unterhaltungsbeilage: 1.00 M., auswärts 1.20 M.
Abnahme von 100 Exemplaren 1.00 M., 200 Exemplaren 1.80 M., 500 Exemplaren 3.50 M., 1000 Exemplaren 6.50 M., 2000 Exemplaren 12.00 M., 5000 Exemplaren 28.00 M., 10000 Exemplaren 52.00 M., 20000 Exemplaren 98.00 M., 50000 Exemplaren 198.00 M., 100000 Exemplaren 388.00 M., 200000 Exemplaren 768.00 M., 500000 Exemplaren 1538.00 M., 1000000 Exemplaren 3038.00 M.

Vertriebungsstellen: Buchhandlung W. Neumann, Neudammstr. 10, Dresden.
Vertriebungsstellen: Buchhandlung W. Neumann, Neudammstr. 10, Dresden.
Vertriebungsstellen: Buchhandlung W. Neumann, Neudammstr. 10, Dresden.

Abnahme von 100 Exemplaren 1.00 M., 200 Exemplaren 1.80 M., 500 Exemplaren 3.50 M., 1000 Exemplaren 6.50 M., 2000 Exemplaren 12.00 M., 5000 Exemplaren 28.00 M., 10000 Exemplaren 52.00 M., 20000 Exemplaren 98.00 M., 50000 Exemplaren 198.00 M., 100000 Exemplaren 388.00 M., 200000 Exemplaren 768.00 M., 500000 Exemplaren 1538.00 M., 1000000 Exemplaren 3038.00 M.

74

Dresden, Sonnabend, den 28. März 1931

42. Jahrgang

Parteitag 1931 am 31. Mai in Leipzig

Der Parteivorstand beruft hiermit den diesjährigen Parteitag am 31. Mai und folgende Tage nach dem Volksrechtstag in Leipzig ein.

Die vorläufige Tagesordnung ist festgesetzt:

1. Politische Wirtschaftsanarchie und Arbeiterklasse. Referent: Fritz Larnow.

2. Überwindung des Faschismus. Referent: Rudolf Heide.

3. Arbeit und Jugend. Referent: Erich Offenbauer.

4. Bericht der Reichstagsfraktion. Berichterstatter: Wilhelm Sollmann.

5. Bericht des Parteivorstandes. a) Allgemeines. Berichterstatter: Max Westphal. b) Kaffe. Berichterstatter: Max Ludwig.

6. Bericht der Kontrollkommission. Berichterstatter: Wilhelm Vos.

7. Bericht des Parteivorstandes und der Kontrollkommission über die Verhandlung der Anträge, soweit sie durch die vorstehende Tagesordnung nicht erledigt sind.

Einspruch des Reichsrats Gegen die Steuererhöhungen

Der Reichsrat hat am Freitag den vom Reichstag angenommenen Reichshaushaltsplan für 1931 verabschiedet. Wenn er auch im allgemeinen die Fassung des Reichstages zu billigen gemacht hat, so hat er doch an zwei wesentlichen Punkten eine Veränderung der Beschlüsse des Reichstages durchgeführt: gegen die vom Reichstag auf Antrag der Sozialdemokraten beschlossenen Erhöhungen der Einkommensteuer für Einkommen von über 20000 M. und der Zantiensteuer hat der Reichsrat Einsprüche erhoben. Damit sind diese beiden Gesetze praktisch gescheitert, da eine Zweidrittelmehrheit im Reichstag für sie nicht zu erzielen ist.

Auf Grund der Erklärungen, die die Reichsregierung in den letzten Tagen zu den Steueranträgen der Sozialdemokratie abgegeben hatte, war anzunehmen, daß die Verabschiedung der Anträge im Reichsrat nicht einstimmig erfolgen werde. Bei dem Beschluß des Reichstages über die Erhöhung der Einkommensteuer konnte man aus gewissen Anzeichen entnehmen, daß sich im Reichsrat eine Mehrheit für einen Einspruch bilden werde, zumal das preussische Kabinett unter Überstimmung der sozialdemokratischen Kabinettsmitglieder beschloß, im Reichsrat für einen Einspruch gegen das Gesetz zu stimmen.

Bei der Aufsichtsratssteuer schienen die Dinge nicht so ungünstig zu liegen. Hier war die Zustimmung der preussischen Staatsregierung im Reichsrat gesichert. Aber in den vertriebenen Lagern des Reichsrats ist die preussische Regierung bei der Zantiensteuer offensichtlich überstimmt worden. So konnte die Mehrheit des Reichsrats einem Vorstoß der Aufsichtsratssteuer Einspruch zu erheben.

Die Beschlüsse des Reichsrats haben zur Folge, daß praktisch für bestimmte Zwecke im Reichshaushalt für 1931 keine Mittel zur Verfügung stehen. Die ablehnende Haltung des Reichsrats trifft vor allem die in den Etat eingelegten 5 Millionen Mark zur Sanierung der Knappschaftsversicherung, die mit den Einnahmen aus der Zantiensteuer direkt verknüpft worden waren. Einer Sanierung der Knappschaftsversicherung sind durch den Reichsratsbeschluß außerordentlich große Schwierigkeiten in den Weg gelegt worden. Zur Deckung des wegen des Fortfalls der beiden Steuererhöhungen außerdem noch bestehenden Fehlbetrags hat der Reichsrat wesentliche Streichungen im Reichshaushalt nicht vorgenommen. Insbesondere sind die auf sozialdemokratischen Antrag hin in den Etat eingelegten 3 Millionen Mark zur Durch-

führung der Kinderpeisung nicht angesetzt worden. Dafür verweist der Reichsrat auf die der Regierung im Haushaltsgesetz gegebene Ermächtigung zu Einparungen an geschäftlich nicht gebundene Ausgaben. Man wird also wohl schon in der nächsten Zeit gewissen Haushaltsbüchlein durch die Reichsregierung entgegengehen müssen.

Im übrigen verabschiedete der Reichsrat ohne Einspruch die auf sozialdemokratische Initiative hin vom Reichstag beschlossene Änderung des Richtspielsgesetzes, monach von der Regierung verbesserte Fassung in geschlossenen Vereinbarungen aufgeführt werden dürfen. Außerdem wurde das Chalkengesetz mit allen Nebengesetzen und das Gesetz über Solländerungen in der Fassung des Reichstages angenommen.

In letzter Zeit hat sich der Reichsrat wiederholt als ein Hemmnis für soziale und politische Fortschritte erwiesen. Immer wieder werden im Reichsrat sozialdemokratische Entwürfe im Reichstag zunichte gemacht. Der Einspruch der Sozialdemokratischen Partei auf die Regierung der Länder ist leider nur zu gering, und die deutschen Provinzen, die ebenfalls im Reichsrat Stimmrecht haben, sind zum großen Teil durch Reaktionäre vertreten. Man hätte angenommen, daß wenigstens die Erhöhung der Zantiensteuer im Reichsrat durchgehen würde, zumal auch der sächsische Ministerpräsident erklärt hatte, daß man sich mit dieser Steuer schon eher abfinden könnte.

Angesichts der im Reichsrat deswegen gegen die Erhöhung der Steuer gestimmten, weil dadurch die Kapitalbildung erschwert würde. Mit dem Hinweis auf die Kapitalbildung wird es immer begründet, wenn es gilt, den Geldsack der Besitzenden vor Belastungen zu schützen. Dabei kommen bei den Steuererhöhungen nur Beträge in Betracht, die im Verhältnis zur gesamten Kapitalbildung kaum eine Rolle spielen. Es handelt sich im ganzen um höchstens 30 bis 40 Millionen Mark, bei der Zantiensteuer allein noch nicht um 10 Millionen Mark, während die Kapitalbildung in Deutschland früher auf 8 bis 9 Milliarden Mark geschätzt wurde und auch jetzt immer noch mehrere Milliarden Mark betragen dürfte.

Schlacht mit Stahlhelmfrauen

Berlin, 28. März. (Eig. Funkpruch.) In einer Sitzung des Stahlhelmfrauenbundes, die am Abend in Berlin im Kriegervereinshaus veranstaltet kam es zu größeren Tumulten. Die Veranstalter kaum erlöschend, als die zahlreich anwesenden kommunistischen Frauen ein Hoch auf die Internationale gaben. Im gleichen Augenblick gingen mehrere Frauen aufeinander los. Auch gegen den Bedienten des Stahlhelms legten sich die kommunistischen Frauen mit geschwungenen Stühlen und Häuten an. Nur durch das schnelle Erscheinen der Polizei ein Blutvergießen verhindert werden. Zusammenstießen sich die kommunistischen Frauen auch nach Ende der Sitzung nicht bewegen, das Lokal freiwillig zu verlassen. Teilweise tauschten sie Schreikämpfe vor, die Polizei sich bei einer ganzen Anzahl Frauen verabschiedete, sie auf den Schultern oder auf andere Art aus dem Lokal zu befördern.

Reichsgericht und Pogromheke Darf straflos zum Morde aufgereizt werden?

Kein Zweifel, das Reichsgericht hat ein Herz für die Nazis. Am 18. März wurde das sächsische Organ der Nationalsozialisten von den Dresdner Behörden auf vier Wochen verboten, weil es in einem Artikel das Attentat auf den republikanischen Regierungsrat Vassily in Hamburg ausdrücklich gebilligt hat. So wenigstens haben die Dresdner Behörden die Sachlage an. Das Reichsgericht dachte anders. Auf den Einspruch der Nationalsozialisten hin hat es das Verbot aufgehoben. Eine Urteilsbegründung des Spruches liegt vor und nicht vor. Die Gründe des Reichsgerichts bleiben also vorläufig, wie so oft, im dunkeln. Aber man darf wohl sagen, daß das höchste deutsche Gericht in dem Artikel keinen Anlaß zu einem Verbot sah und werden abwarten müssen, ob gegen die von dem Naziblatt verübte Aufreizung zu Gewalttätigkeiten etwas anderes geschieht. Wenn nicht, dann werden verschiedene Volksgenossen sich einzutragen haben, bei welchen Delikten sie jetzt auf mildernde Umstände rechnen können.

Das Naziblatt hat in dem Artikel blumig dargelegt, man dürfe sich nicht wundern, wenn ein antisemitischer Untergebener auf einen jüdischen Vorgesetzten schiesse, sofern der Vorgesetzte ein Verfahren gegen den Untergebenen zu leiten habe. Darüber hinaus war der Artikel eine offene Aufreizung zum Massenmord, zu Gewalttätigkeiten gegen Juden. Wir wissen nicht, wie sich die deutsche Justiz weitere Konsequenzen denkt, aber für bestimmte Teile des Volkes sind sie gegeben, sofern solche Artikel nach Belieben passieren können. Dann dürften sozialistische Blätter also schreiben: Sozialdemokraten, Republikaner, es ist eine Schande für euch, wenn ihr von völkischen Vorgesetzten oder Beamten verhöhnt, inaktiviert, in die Jangge genommen werdet. Völkische sind Vertreter einer verbrecherischen Auffassung vom Leben des Volkes; sie wollen eure Köpfe rollen lassen. Steht euch Revolver ein, wenn ihr mit völkischen amtlichen Vertretern zu tun habt. Und ihr, völkische Beamte oder Vorgesetzte, seht euch vor, wenn wir vor euch stehen! Wir halten eure Denkart für verkommen, wir empfinden es als eine

Schande, von euch vernommen zu werden. Wandert euch nicht, wenn der Revolver knackt!

Und ihr, jüdische Volksgenossen, die ihr etwa völkische zu vernichten habt, denkt daran, daß nationalsozialistische Blätter dazu aufgereizt haben. Untergebene sollen euch mit Revolvern entgegenreten. Bewaffnet euch gut! Seht zu, daß ihr zum ersten Schuß kommt, zum zweiten dürft ihr es manchmal zu spät sein.

Eine solche Sprache hüben und drüben kann zu angelegentlichsten Anklagen vor deutschen Behörden, in deutschen Amtsstuben führen. Die Parole: „Sieh zu, daß du zum ersten Schuß kommst“, würde etwa zur kleinen Lebenskunst in der Westentasche. In den deutschen Straßen und Versammlungen sind wir bald so weit, und Naziblätter dürfen schon Attentate verherrlichen, die jüdischen Volksgenossen gekostet.

Eine Frage ans Reichsgericht: Wie uns mitgeteilt wird, ist einer der Reichsanwälte solcher verheiratet; auch sonst soll er von jüdischem Blut nicht ganz unversehrt sein. Darf auf den Mann eventuell geschlossen werden und unter welchen Umständen?



„Nicht noch ein sauberes, solides Haus, das man gerammt werden!“

Wo bleibt der zweite Mann

Berliner Oberbürgermeisterwahl

D. Berlin, 28. März. (Fig. Funk.) Die Wahl des Berliner Oberbürgermeisters durch die Stadtverordnetenversammlung ist nunmehr nach Ueberwindung entsehrlicher Schwierigkeiten für den 16. April angelegt.

Bürgermeister Scholz wird bis dahin die Geschäfte des Oberbürgermeisters weiterführen — und dann das Rathaus für immer verlassen, weil er sich in die durch Gesetz

Bürgermeister Dr. Scholz

Der bisherige Neuberregende Oberbürgermeister Berlin sagt sich nicht dem neuen Gesetz, das die Oberbürgermeisterwahl anders regelt. Da er auf seinem Besitz beharrt und unter der neuen Organisation die Arbeit derweilert, muß Berlin schwere Opfer bringen.



berfügte Neuordnung nicht einlassen will. Ihm wird auf Grund des Vertrages sein volles Gehalt in Höhe von 83 800 Mark bis 1936 weiter ausgezahlt werden, und dann erhält er Pension. Ein hartes Opfer für die Stadt.

Ders Bürgermeister Scholz gehört der Deutschen Volkspartei an. Er zeigte sich auf den Wahlen des Oberbürgermeisters, doch fand er nicht einmal in seiner Reaktion die nötige Unterstützung. So benutzte er die Gelegenheitsbestimmung, daß in Zukunft zwei Bürgermeister unter dem Oberbürgermeister stehen sollen, um wegen „Medisidämierung“ zu verdrängen.

Der Reichsrat ehrt den Toten

D. Im Reichsrat wählte Staatsminister Dr. Brügelert dem verstorbenen Reichsanwalt Hermann Müller am Freitag folgenden Bescheid:

Als am Donnerstag aus Anlaß der Trauerfeier für den verstorbenen Reichsanwalt Hermann Müller die Bahnen auf halbwegs weiten und Tausende und über Tausende dem Toten die letzte Ehre erwiesen, hat auch der Reichsrat dem Toten das Beste gegeben und in ihm vor dem Gange, in dem der Verstorbenen lange Zeit in hingehender Arbeit für Volk und Reich gemerkt hatte, einen Kranz niedergelegt. Auch in der heutigen Sitzung ist es eine Ehrenpflicht und ein Herzensbedürfnis, des Toten mit aufrichtiger und tiefer Dankbarkeit zu gedenken. Seine aufopferungsvolle Arbeit in schwerer Zeit deutscher Geschichte, die zugleich die schwerste Zeit seines eigenen Lebens war, ist uns in lebendiger Erinnerung. Ein Staatsmann und Politiker von hervorragendem Rufe, dem das Wohl des Ganzen über alles ging, und dessen aufopferungsvolle Arbeit das deutsche Volk viel verdankt, ein Charakter von moralischer Lauterkeit, Mütterlichkeit und Vornehmheit, ein Mensch mit einem großen und gütigen Herzen — so wird sein Bild in die Geschichte eingehen. So wird es auch in unserer Erinnerung bleiben.

Die Mitglieder des Reichsrats hatten sich während der Besprechungen zu Ehren des Toten von ihren Sigen erhoben.

Die Beilegung der Rinde von Hermann Müller findet Mitte nächster Woche in Berlin-Friedrichshagen statt. Hier sind u. a. auch Paul Singer, Karl Legien, Richard Fischer und Adolf Braun zur letzten Ruhe gebettet.

Reichsbescheid. Das Reichskabinett beschäftigte sich in seiner Freitagssitzung u. a. mit der Frage des Reichsbescheides. Die Diskussion ergab, daß die Wehrkraft für die Errichtung des Ehrenmals in Berlin in Thüringen ist. Ein Bescheid wurde jedoch noch nicht gefaßt. Trotzdem ist die Errichtung in Berlin in Thüringen so gut wie sicher. Unter anderen großen Verdiensten hat sich auch das Reichsbanner für Berlin entschieden.

Bismarck und die Kommune

Vor 60 Jahren

In der Nummer vom 17. März brachten wir eine Erinnerung über den Beginn der kurzen Herrschaft der Pariser Kommune. Das Folgende gilt der Wollendung dieser revolutionären Tragödie in den April- und Matigen 1871. Bismarcks Militarismus hand bei der blutigen Niederschlagung sozialer Schmerz.

Wenn die Regierung Thiers, obwohl sofort entschlossen, die rote Fahne der Kommune vom Pariser Rathaus mit Waffengewalt herunterzuholen, den entscheidenden Angriff bis in die zweite Wochenhälfte verzögerte, lag es zum guten Teil daran, daß die zahlenmäßige Schwäche ihrer Truppen sie von Bismarck abhängig machte.

In dem anhebenden Bürgerkrieg waren die Deutschen, die Paris nach auf der Nord-, Ost- und Südseite einschlossen, um so mehr zur Neutralität verpflichtet, als die Kommune schon am 21. März ihre feste Entschlossenheit bekundet hatte, die Bestimmungen des Pariser Vorfriedens innewahalten. Ueberdies lag für Bismarck die Rolle des schmerzlichen Zuschauers sehr nahe, denn je milder sich die Franzosen untereinander verhielten, desto später raffen sie sich zu der unvermeidlichen Revanche wegen der ihnen schände entrisenen Provinzen Elah und Lothringen auf. Aber wenn er in der seltsamen Vorstellung schwelgte, daß die besseren Elemente der Kommune im Grunde nur Sehnsucht nach der preußischen Städteordnung verspürten, so sah er in der Bewegung doch auch mit gespanntem Argwohn „die kosmopolitische Revolution zur Verwirklichung sozialistischer und kommunistischer Phantasien“; mit dem beschränkten Wehrüberblicker weitete er im Gesichtsfeld über „das bemannete Gefindel in Paris“ und über „die hinterhalsbis prächtigtaufend entlassenen Verbrecher und Len andern Abfchaum und Kustwurf der modernen Kulturwelt“, der sich mit den Vorkämpfern des Umsturzes unter der roten Fahne mischte.

Das Solidaritätsgefühl aller „Ord-

Fried wird zahm

Belmer, 27. März. (Fig. Draht.)

Das Thüringer Rodinat hat am Freitag beschlossen, bei der Reichsregierung Verwahrung dagegen einzulegen, daß der Reichsminister Dr. Brügelert die Thüringischen Innenminister über die Wolllosen-Propaganda den Thüringischen Innenminister nicht eingeladen hat. Man erblidt darin eine Verletzung der Stellung des Landes Thüringen. Überdem wurde beschlossen, die Thüringischen Staatsräte künftig zu anderen als künftigen Zwecken nicht mehr zur Verfügung zu stellen. Ausnahmen sollen künftig bei besonderen Genehmigung des Staatsministeriums bedürfen.

Der Protest der Thüringischen Regierung dagegen, daß der Reichsminister Dr. Brügelert die Thüringischen Innenminister nicht eingeladen hat, wurde in Berlin verpuffen. Schließlich ist es Sache des Reichsinnenministers, mit dem er sich über Fragen der Sicherung der republikanischen Staatsform auszusprechen will.

Wegen Verwahrung der Thüringischen Staatsräte zu Anklagenanstellungen hat Herr Fried von seinen Kollegen eine Chaise erhalten und eingeleitet. Wahrscheinlich aus Sorge um Ministeramt und Ministergehalt.

Wirtschaftspartei will Nazistatswirtschaft

Belmer, 27. März. (Fig. Draht.)

Der Thüringische Landtagabgeordnete der Wirtschaftspartei, Mach, erklärte in einer Versammlung in Ohrdruf, daß die Wirtschaftspartei nicht für die Wirttrauensanträge gegen die Nationalsozialisten Fried und Karschler stimmen werde. Die jetzige Koalition müsse aufrechterhalten werden, da es fraglich sei, ob nochmals eine bürgerliche Mehrheit in Thüringen zustande käme. Es sei zu wünschen, daß es zwischen Nationalsozialisten und Volkspartei wieder zu einer Einigung komme.

Erwischte Nazilumpen

Die Gewalttäter verurteilt

H. Ruffel, 27. März. (Fig. Draht.)

In dem Ruffeler Landfriedensdruckprozess gegen 10 Nationalsozialisten wurde am Freitag folgendes Urteil gefällt: Der Angeklagte Schweinfurt wird wegen Mordabsicht bei schwerem Landfriedensbruch zu 6 Monate Gefängnis verurteilt. Die Angeklagten Cäsar und Wilhelm erhalten wegen schweren Landfriedensbruchs ebenfalls je 6 Monate Gefängnis. Diesen sechs Angeklagten erkennt das Gericht auf je 3 Monate Gefängnis; einer der angeklagten Nationalsozialisten wird freigesprochen.

Die Verurteilten hatten in Wehalkamerade in einer nationalsozialistischen Versammlung die Waffenermächtig überfallen, als sie gegen die Beschimpfungen sozialdemokratischer Führer in Wehalkamerade protestierten. Durch viele Neugen wurde erwiehen, daß der Mordfall und die Gewalttaten bewußt vorbereitet worden waren. Die Nazis hatten sich vorher bemächtig, besonders mit Knäpeln verknüpft. Jeder Nazi erhielt eine weiße Armbinde, damit er kenntlich war und von Schlägen verschont wurde. Die Angeklagten verteidigten jedes Wort der Anklage. Um so abschließlicher erschien das Bild der Verachtung und Verwilderung dieser Straiche, daß die polizeulichen und anderen Neugen geiznen mußten. Mehrere der Nazis mußten zugeben, schon wiederholt wegen Diebstahls verurteilt zu sein, doch war bescheidenweise die Verurteilung am Verhandlungstage „unauffindbar“.

SPD. Kiel, 28. März. (Fig. Funkdruck.) Das Schöffengericht Gutin verurteilte am Freitagabend drei Nationalsozialisten wegen schweren Hausfriedensbruchs zu Gefängnisstrafen zwischen drei Wochen und drei Monaten und zwei zu je 30 R. Strafe. Die Angeklagten hatten am 27. November u. J. im Verlauf einer Versammlung des sozialdemokratischen Reichstagsabgeordneten Dr. Leber eine hitzige Auseinandersetzung provoziert. Damals wurden mehrere Reichsbannerleute schwer und gefährlich verletzt.

SPD. Remscheid, 28. März. (Fig. Funkdruck.) Das Schöffengericht verurteilte zwei Nationalsozialisten, die bei den letzten Zusammenstößen zwischen Nazis und Kommunisten

Im Verstoß von Waffen waren, zu je 3 Monaten Gefängnis und eine Befehl einen Zerkleinerer. Der andere ein Landfriedensbruch, der einen Schläger mit sich führte, wurde wegen Verstoßes des Staatsanwalts, der auf 3 Monate Gefängnis verurteilt wurde, und zwar mit der Argumentation, daß die Waffen in Remscheid bisher als Waffe nicht gelassen wurden.

Fried in Rötten



„Ihr sollt auf meine Worte hören und nicht auf meine Taten!“

Nazi schmähen den Toten aus Hannover mit dem Titel: Oberpräsident Ruffel hat das heilige nationale sozialistische Organ und das Organ der Nationen in den auf die Dauer von je drei Wochen verbotenen Zeit bei der nationalsozialistischen Partei nicht gelprochen, weil diese Zeitung verurteilende Bescheid gegen den preußischen Ministerpräsidenten und Reichsminister hatte. Das so in unchristliche Form wurde verboten, weil es in einem Artikel „Schwänzerport auf Ministerpräsident Braun erhoben hatte und die verfassungswidrige Verletzung Reiches und Treuens herabgemüßigt hatte.

Linksblockversuche in Frankfurt

P. Paris, 27. März. (Fig. Funkdruck.)

Die an die Sozialisten ergangene Aufforderung, bei der Bildung eines Blocks der Linksparteien in der Kammer zu beteiligen, ist mit einem Brief an die Sozialisten beantwortet worden, in dem die sozialistische Partei die entsprechenden Stellungnahme näher Angaben über die Inhalt und Bedingungen, unter denen dieselbe gemeinlich den Linksparteien beabsichtigt ist, wünscht. In dem Brief wird hingewiesen, daß es sich um keine permanente Einigung handeln dürfe, die der Unabhängigkeit der einzelnen Parteien entgegenwäre.

Die Antwort der Sozialisten ist am Freitag in einer gemeinsamen Versammlung der übrigen Linksparteien verlesen worden. Sie wird allgemein für die Fortführung der Verhandlungen mit den Sozialisten als günstig bezeichnet.

„mächte drängte Bismarck also an die Seite von Thiers, der sich anordnete, auf die blutigste Art „Ordnung“ zu machen. Sollte sich nach den Bestimmungen des Pariser Vorfriedens die Pariser Garnison auf 40 000 Mann beschränken, so gestattete am 28. März ein Abkommen die Erhöhung der vor der Hauptstadt zusammenzustehenden Truppen auf das Doppelte, am 5. April wurden insgesamt 100 000 Mann bewilligt, und in der zweiten Aprilhälfte bestand die Pariser Armee aus 120 000 bis 150 000 Mann; sie hatte sich prall aufstellen können durch die Kriegsgefangenen aus Deutschland, die Bismarck Herr Thiers in beschleunigten Transporten zuschickte. Aber der Bundeskanzler verhehlte sich nicht die Zweifelsfreiheit seines Entgegenkommens. Eine je größere Macht die französische Regierung hinter sich hatte, desto mehr Spänne konnte sie bei Umwandlung des Vorfriedens in den endgültigen Frieden machen. Als in der Tat die Verhandlungen in Brüssel durch die französischen Verluste, Zahlungsverleicherungen für die fünf Milliarden Kriegsschuldigung und andere Zugeständnisse zu erlangen, nicht vom Fried kamen, kurrte Bismarck, damit enthaltend, wie weit er mit seiner Unterfütterung der Thiers und Konforten der französischen Regierung mit deutschem Blute niederzuwerfen, solange die Regierung in Brüssel den Pariser Vorfrieden nicht auszuführen, sondern zu unserem Nachteil abzuändern sucht.“

So mehr für den konservativen und royalistischen Mann der „Ordnung“ wurde auf einmal die Kommune ein Trampf im Spiel. Während er den Pariser Nachtobern seine Mittel bei der „Bernterung und Auswanderung von Paris“ andot, allerdings gegen den Schluß eines Abkommens über die Zusammenwirkung, das die Thiers und Favre in seine Hand gegeben hätte, schloß er zugleich in der Richtung der Kommune vor.

Aber von dem Gemüsel göttlichen Bismarck und der Kommune kam auch den Pariser Nachtobern etwas zu Ohren und bewog sie, schleunigst Unterhändler nach Frankfurt zu senden und am 10. Mai den Endfrieden abzuschließen. In Paris hatte verpufft sich Bismarck auch, das eine Eilen im Feuer preisgebend, auf Wunsch des Herrn Thiers Paris vollständig abzugeben, den Pariser Truppen den

Durchmarsch durch die deutschen Linien zu gestatten und die Kommune zur Einwirkung der Stadtverwaltung zu fordern, und in der Tat verhandelte sich. Zunächst leistend, das deutsche Heer um die Hauptstadt der Nacht vom 21. zum 22. Mai in eine lebende Mauer damit keiner der Kommunisten dem Genug entzogene einem Telegramm an das Oberkommando rufte sich bayerische Befehlshaber v. Lann, den „verlangten“ Pariser Marsch von 8000 Weibern, Kindern und Frauen von der Ufer dem Kommandanten von Jory abzuholen“ zu haben. Viele der preußischen Offiziere, vom General bis zum Hauptmann, jubte es sogar, an der Ausrottung der „Rote“ teilzunehmen; die „Aufzeichnungen“ des Brünen Hofenlohe-Jünglingen verriet, wie ansehnlich die uniformierten Arbeiterpartei gegen die Kommune ergriffen, und auf jeden Fall blieb ihnen die Besatzung des Wäters der Gallien, Eissen und Sines der nächsten Räte zu beobachten. Entzigt ob des letzten Schicksals vermerkte Generalleutnant v. Fave, Kommandant der 1. Gardebataillon:

„Ungeheure Explosionen folgten sich mit heftigen Schüssen, die Rauch- und Dampfwolken bezeichnet die Stellen der Kämpfe, dazu der rasende Donner der Geschütze, das Stöhnen der kampfenden Wronaten und Schwärme, das ist ein rollende Gewehrfeuer bei Tag und Nacht — es ist ein ergreifendes Schauspiel, die Herren Pariser so geschickt zu sehen. Die Pariser Truppen geben keinen Schritt an und es auch Weiber sich am Kampf beteiligen, sie werden auf die auch Weiber ohne Kampfteilnahme niedergeschlagen. Diese auf der Straße ohne Kampfteilnahme niedergeschlagen beim Durchsuchen der Häuser danach, darüber was die Wäters glaubt, daß wenigstens die Hälfte der Wäters wohnerschaft ausgezerrt wird.“

Paris, was ein gemütvoller ostelbischer Junker zu „die Wäters“ nennt!

Der Helfersbeller dieser viehischen Schlichter war Bismarck. Wenn ihn daher Karl Marx beschuldigte, sich nur um Sendarmen, sondern auch zum gemeinen Mann der Pariser Gewalttätigkeiten herzugeben zu haben, so er kaum zu hart; in der Sache dachte sich kein Mittel an der Heuchelung des ersten deutschen Reichskanzlers in der Strafen Waldersee, die französische Regierung habe zu schwach, dem Lande gegenüber einzurücken. „In mit Unterstützung der Deutschen Kommandanten geworfen hat.“

Grauenhafte Untersuchungsmethoden in Amerika

Der dritte Grad

Eine Untersuchungskommission, bestehend aus den angesehensten New Yorker Rechtsanwältinnen, verfaßte jetzt einen Bericht über die äußerst grauenhaften Untersuchungsverfahren der Polizei. Der Bericht, der an den Gouverneur des Staates New York weitergeleitet wurde, stellt fest, daß die gegen die Polizei erhobenen Klagen auf Wahrheit beruhen und daß es tatsächlich eine Untersuchungsmethode gebe, die die Bezeichnung „der dritte Grad“ durchaus verdient. Die Untersuchungskommission verlangt schleunigste Abhilfe.

Amerika ist es schon von altersher Sitte, daß die mit allerlei seelischen und körperlichen Qualen von den Beschuldigten Aussagen erzwungen werden. Dieser sogenannte „dritte Grad“ war schon vor dem im Auge der fortschrittlichen Elemente. Sie aber trotz all ihren Bemühungen nichts erreichen, Polizeibeamten leugneten samt und sonders, den „dritten Grad“ anzuwenden.

Einmal ereignete sich dann ein Fall, der gegen dieses Problem wieder aufzurollen. Der amerikanische Arbeiter James Pettigrew, der angeblich einen Mord begangen haben soll, wurde im März 1930 inhaftiert. Der Polizeioffizier, der ihn zum ersten Mal verhörte, fragte ihn: „Sagst du den Mord begangen zu haben?“ Der Angeklagte leugnete natürlich, zumal es sich herausstellte, daß er den Mord tatsächlich nicht begangen hatte. Der Polizeioffizier ließ ihn nun in eine Zelle

Ein anderer Fall. Hierbei berichtet Raymond Moley, Professor der Columbia-Universität. Es handelte sich um eine Streifangelegenheit. In der einen Fabrik legte die Belegschaft die Arbeit nieder. Es wurden Streikbrecher gebunden. Zwischen den Streikenden und den Streikbrechern entstand vor dem Fabriktor ein kleines Handgemenge. Zwei Streikbrecher wurden hierbei verwundet. Die Polizei erschien, griff aus der Menge zwei Arbeiter namens William Bitterer und George Bakanowitsch heraus und führte sie auf die Polizeiwache.

Drei Tage lang wurden sie auf der Polizeiwache gehalten, dann kehrten sie am nächsten Tag halb lahm heim, und als sie drei Tage später wieder erscheinen sollten, erhängten sie sich aus Furcht vor den neuen Folterqualen. Sie hinterließen einen Brief, in welchem geschrieben stand: „Wir sollten ausfragen, daß wir von unseren Führern angestiftet wurden, den Streik und die darauffolgende Unruhen zu beginnen. Da wir ja etwas nicht ausfragen konnten, weil es tatsächlich nicht der Fall war, wurden wir in ein Zimmer geführt und an Händen und Füßen gefesselt. Zuerst hatte man uns auf unheimliche Weise geschlagen, und zwar auf den Rücken und auf die nackte Brust. Als wir schon aus mehreren Wunden bluteten und noch immer nicht ausfragen wollten, konnten wir in ein zahnärztliches Laboratorium geführt, an dem Operationsstuhl gebunden und der Zahnarzt begann an den Nerven unserer gesunden Zähne zu bohren. Wir hielten diese Tortur nicht aus, wurden ohnmächtig. Nun flüchtete man uns Kognak ein, und als wir die Augen aufschlugen, begann das Folterteam von neuem. Und da uns gesagt wurde, daß bei der neuen Berechnung, wenn wir uns nicht entschließen,

nicht alles zu sagen, was wir wissen, wir wieder gefoltert werden, entschlossen wir uns, zu sterben.“

Und nun zuletzt noch ein Fall. Der slowakische Arbeiter Jano Martinka wurde kürzlich wegen Verstoßes gegen die New Yorker Polizei verhaftet. Man hatte ihn, da er kein Verständnis ablegen wollte, zuerst mit Gummifäden seinen Kopf bearbeitet. Diese Methode bevorzugt die Polizei, da Gummifädenfäden bekanntlich keine bedeutenden Spuren hinterlassen. Als diese Behandlungsweise nichts nützte, kamen verschiedene Schlaginstrumente zur Verwendung. Der Angeklagte blieb noch immer stumm.

Nun begann die sogenannte „seelische“ Folterung. Der Angeklagte wurde einem Kreuzverhör unterzogen, das über dreißig Stunden dauerte. Während dieser Zeit wechselten die Beamten einander ab, aber dem Beschuldigten gönnte man keine ruhige Minute. Auch dieses Verhör blieb ergebnislos. Jetzt kam das Grausamste. Die Polizei brachte in Erfahrung, daß der angebliche Mörder Morphium sei. Nun wurden in die Zelle Morphinium und eine Morphiumspritze gebracht, dem Beschuldigten übergeben und ihm gestattet, eine Morphiuminjektion zu machen. Jano Martinka war glücklich, überglücklich. Aber, in dem Augenblick, als er die Injektionsnadel in seinen Arm einführen wollte, erhielt er einen Faustschlag, und die Spritze fiel klingelnd zu Boden. Dieses „Spiel“ wiederholte sich einige Male. Der „Mörder“ war schon dem Wahnsinn nahe, bis er sich endlich zu einem Geständnis bequeme. Allerdings ist es fast sicher, daß er dieses erzwungene Geständnis bei der Verhandlung zurückziehen wird. Vorläufig steigt jedoch die Polizei.

Dies ist der amerikanische „dritte Grad“.

Paul Diner-Denes.

angelegte Mörder wurde dort nackt ausgezogen und solange mit Säuren und Fußtritten bearbeitet, bis überfordert ohnmächtig zusammenfiel.

Er wieder zu sich gekommen war, wurde ihm angeordnet, am nächsten Tage dieselbe Prozedur von neuem zu durchlaufen, wenn er sich inzwischen nicht entschließt, ein Geständnis abzugeben. Drei Tage hintereinander wurden Arbeiter die unmenschliche Prügelstrafe ergehen. Dann legte er das geforderte Geständnis ab. Allerdings kam es nie zu einer Gerichtsverhandlung, inwieweit wurde durch einen Zufall der wirkliche Mörder gefunden, der dann seine Tat auch

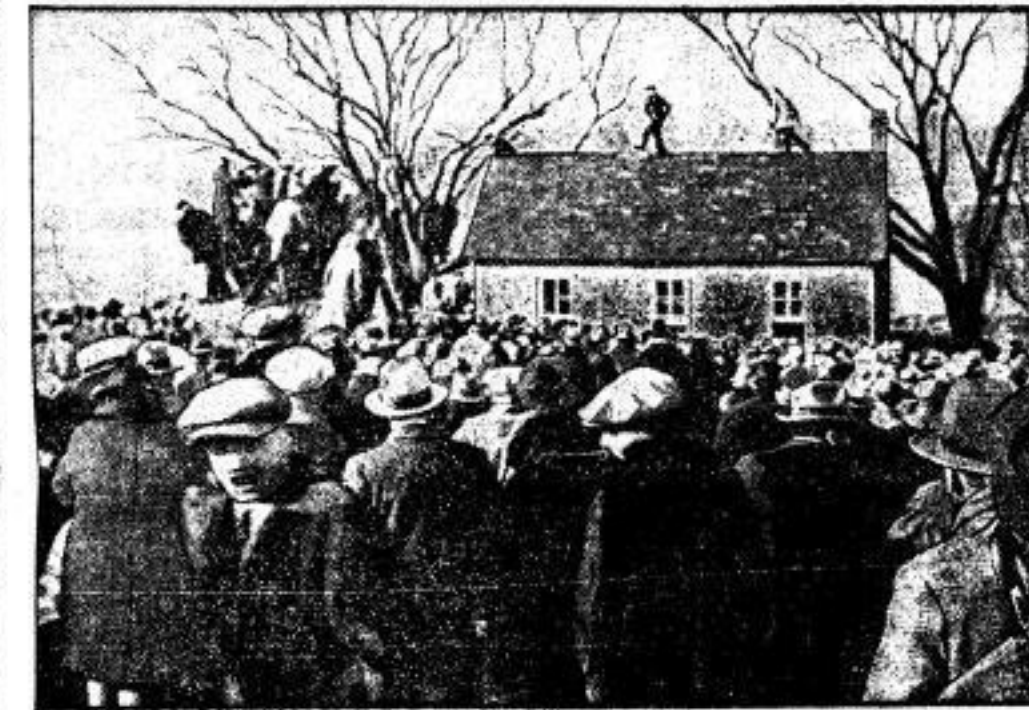
Es war der Anlaß zu einer aufsehen erregenden Aktion, in welcher die Abschaffung des dritten Grades gefordert wurde. Es bildete sich eine Untersuchungskommission, die ein halbes Jahr Material sammelte und jetzt mit diesem Material Öffentlichkeit trat. Eine ganze Reihe grauenhafter Fälle enthält der veröffentlichte Bericht.

Die Untersuchungskommission stellte fest: „Auf eine solche Art und Weise werden die Gefangenen gequält, bis sie sich endlich entschließen, eine sich selbst auferlegte Aussage zu machen. Die Unschuldigen wurden in Zellen gesperrt, und die Polizisten, die sie abfragen, sorgen dafür, daß die Gefangenen nicht schlafen. Ja, sogar das neue New Yorker Polizeipalais, in welchem in wenigen Minuten Tausende von Gefangenen von 30 bis 40 Grad untergestellt werden können. Nachdem der Delinquent die Schwelger durchgemacht, erfolgt ein Temperaturertrag, und nun friert der Gefangene. Es ist nur eine Frage der Zeit, bis solche Methoden den Gefangenen bezweckten Gemütszustand auszulösen, selbst dann, wenn er seine bei der Gerichtsverhandlung wieder zurückzieht.“

Die Kommission mit der Aufklärung der Verbrechen.

Im Städtchen Imperial, wurde vor Monaten der Grubenarbeiter John Barby, der einen Polizisten, welcher in seine Wohnung eingedrungen war, verwundet, verhaftet. Der Grubenarbeiter wurde der Grubenpolizei übergeben.

Der Richter, der die Untersuchung leitete, hatte nun den Polizeioffizier ergriffen und solange dem Verhafteten den Kopf geschlagen, bis dieser ohnmächtig zusammenfiel. Barby wurde wieder zum Bewusstsein kam, begannen die Schläge von neuem. Nachdem der Leutnant müde geworden, übernahm diese Genkerarbeit der Polizist Wotts.



Immer wieder Mord- Morde in Amerika

Die erregte Menschenmenge umringt die Schule, die wenige Minuten später in Flammen aufging.

In Karthage im Staate Missouri schloß eine mehrtausendköpfige Menge den Regent Raymond Gunn, der eine 19-jährige Lehrerin vergewaltigt und ermordet hatte, fünf Kilometer weit vom Gefängnis bis zu der Schule, in der das Verbrechen begangen worden war, sperrten ihn ein und steckten das Gebäude in Brand.

Kleine Chronik

Eine Klemmenschicht des Jahres 236 n. Chr. Die Prof. Dr. Peter Gochler, Direktor der Altertümerabteilung Stuttgart, in der Zeitschrift Forschungen und Fortschritt ausführlich erläutert, sich man im Herbst 1900 bei Kempten auf der rechten Seite des Neckars auf ein unbekanntes römisches Grabfeld, was deshalb nicht sehr verwundert, da ja Kempten (an der Straße vom Rhein zur Donau) in römischer Zeit besonders wichtig und etwas zwischen 90 und 190 n. Chr. ein sehr wichtiger Ort war. Neben einem Altar des in Kempten besonders verehrten Iulianus und Bruchstück eines Sarkophags des Marc Aurel ist wohl der wichtigste Befund dieses Grabfeldes ein Reitergrabstein in der Form der hochkantigen Grabsteine mit Siedel, Karl bestes Beispiel für das Bild

und leicht eingestemmt Feld für die Inschrift. In Kempten und im Hannoverschen kamen dortige Willkürgrabsteine dieser Art ein Reiter ohne Knappen auf einem Pferd langsam dahinstreitend. Die Inschrift lautet auf deutsch: „Den Manen. Dem Aurelius Salaba und dem Regretus, seinen Brüdern, weiland Reiter der neuen Ala, der Festen Panzerreiters, hat Aurelius Aurelianus Albatikus der Bruder als Erbe den Grabstein machen lassen.“ Es handelt sich um Soldaten einer Reitertruppe, deren Kennzeichnung die Verwendung von Mann und Rok war. Aus geschichtlichen Zeugnissen wissen wir, daß Alexander Severus Orientalen, darunter auch Leute, die er mit den Reitertruppen der von ihm geschlagenen persischen Katakastrierer bewaffnete, gegen die 233/234 losgebrochenen Germanen, d. h. die Alemannen, im Jahre 235 ausgehoben hat. (Der Kaiser wurde 235 in Mainz ermordet.) Dieser militärische Apparat wurde von seinem Nachfolger Maximianus übernommen, der ihn dann gegen die Germanen aufgebaut hat. Bereits vor 100 Jahren hat ein württembergischer Volksschriftsteller nach Spuren dieser Kämpfe bei Oettingen gesucht und auch das Grabfeld auf einer Tafel festgelegt auf Grund eines in Oettingen gefundenen Denkmal des Kaisers Maximianus und seine Sohnes Verus. Die archäologischen Beweise der Eindringversuche der Alemannen über Rhein und Donau sind überhaupt sehr zahlreich.

Sturmflut

In unseren Tagen liest man zumindest jeden Monat einmal von verheerenden Sturmfluten, die irgendwelche ozeanischen Meeresgebiete und verunstaltet hat. Nicht weniger oft kommt es von einer furchtbaren Sturmflutkatastrophe, die ganze Städte vernichtet. Die Ereignisse sind in der Regel so weit von unseren Breiten entfernt, daß unser Interesse daran nicht gerade groß ist. Und doch hat es auch an unseren Küsten Stellen gegeben, wo das Unheil mit schrecklichen Bewohnern herüberbrach und in einem kurzen Zeitraum ein Vieh vernichtete. In größtem Ausmaß sogar.

Ein gutes Jahrhundert ist es her, seitdem im Februar 1862 ein gutes Viertel der Ostsee durch eine gewaltige Sturmflut heimgesucht wurde. Niemand war sich damals der Gefahr bewußt gewesen. Gegen Mitternacht hatte das kalte Wasser die Dämme erst überflutet, dann teilweise ganz durch. In aller Eile schickten sie in überschaubarer Dörfern tausenden Menschen auf die Dächer und schließlich, als immer weiter stieg, gar auf die Bäume, um wenigstens ein Leben in Sicherheit zu bringen. Zwei volle Tage lang die Kanonen in größter Not derweil auf Dächern, Bäumen und Stielen, um dem Tode zu entgehen, während in den Wohnhäusern umhergeschwammen, ja viele Häuser ganz zerstört. Und wohl denen, die ausblieben, die nicht der Räte, der Angst und den sonstigen Hilfsmitteln zum Opfer fielen.

Das Wasser bezogener hatte, hellten die Behörden fest, daß das Wasser holändischen und dänischen Küste nicht als 800 Menschen, 21 000 Rinder, 1000 Pferde und gegen 1000 Schweine und Schafe umgekommen waren. Etwa 12 000 waren gerettet.

Etwa einhundert Jahre vorher, zu Weihnachten 1717, war ebenfalls ein Sturmflutkatastrophe gewesen. Auch damals überbrachten eine Springflut gekommen. Just um die Zeit die Bevölkerung unter dem Weihnachtsbaum lag. Am 14. und 15. Dezember 1717, als die Bevölkerung unter dem Weihnachtsbaum lag, handelte es sich um die Sturmflutkatastrophe, die auch damals die Bewohner der Ostsee, die

schäumenden Wasser geraden Ähren und Fenscherheben; sie rissen vielfach die Gebäude nieder und führten Menschen und Haustier mit sich fort. Räder wurden aufgewühlt und Wägen entzurgt; die einströmenden Wasser begannen Menschen und Vieh unter sich. Eine Weihnachtsflut hat den umfangreichsten Schaden angerichtet, den die Geschichte der Sturmfluten kennt. Die Chronik meldet, daß in den von ihr heimgesuchten Gebieten gegen 11 500 Menschen, 44 000 Rinder, 88 000 Schafe, 9700 Pferde und 6800 Schweine umgekommen seien, 4490 Häuser waren eingestürzt. Am schlimmsten war die deutsche Ostseeküste betroffen worden.

Wieder hundert Jahre zuvor, im Februar 1635, sind Ostsee und Ostfriesland vom Wasser überflutet worden. Zwischenflut waren noch in den Jahren 1634 und 1635 furchtbare Wasserereignisse gewesen. Wieder gab es viele Opfer an Mensch und Tier. Die im Oktober heringebrochene Flut von 1634 hatte auf den schlesischen Inseln gegen 8000 Menschenleben gefordert. Auch im März des Jahres 1635 hat der Tod durch eine gräßliche Wasserflut reiche Ernte gehalten. Nicht überall ist das Meerwasser nach seinen Eindringen wieder abgezogen; hier und da sind weite Strecken im Besitz des Wassers geblieben. Das Meer hatte sich erweitert, hatte sich Tausende höherer Ortschaften einverleibt und er hat sie bis auf den heutigen Tag nicht wieder herausgegeben. So hat sie bis auf den heutigen Tag die schäumenden Deiche, auf die man nach und nach von Staats wegen mehr und mehr Aufmerksamkeit und Sorgfalt verwendet und die man nicht mehr der bloßen Luft und Liebe der Küstenbevölkerung überließ, mußten mehr landeinwärts gelegt werden.

In unserer Zeit geht man freilich hier und dort auch zum Angriff über und holt sich die Küste des Meeres, was das schäumende Meer einmalt den Vorfahren heimlich entzieht. Die letzte große Sturmflut an der deutschen Nordküste war vor jetzt dreißig Jahren. Sie fand an der festesten Küste der Ostsee statt und konnte, den wenigen Ausnahmen abgesehen, nur noch Schaden anrichten.

Die deutsche Auslands- und Meerforschung seit dem Weltkrieg. Die deutsche Auslandsforschung hat von jeher auf hoher Stufe gestanden und hat gerade auch in der Nachkriegszeit Leistungen vollbracht, die die rückhaltlose Anerkennung auch des Auslandes gefunden haben. Diese in mühevoller und emsiger Arbeit erzielten Forschungsergebnisse weichen freilich unserer Volkes vor Augen zu führen, ist der Zweck des folgenden Werkes „Die deutsche Auslands- und Meerforschung seit dem Weltkrieg“. (Verlag E. S. Mittler u. Sohn, Berlin SW 68, 13 W.) Der Verfasser Hans Rabe schildert darin auf Grund jahrelanger Studien die bedeutende Rolle, die die deutsche landes- und völkerverkundliche, die deutsche Polar- und Meerforschung, die deutsche archäologisch-historische, geographisch-astromonomische und medizinische Forschung heute, zum zehn Jahre nach dem Krieg, wieder brauchen in der Welt spielt.

Über die Anzahl der Eiszeiten, von denen das Gebiet Norddeutschlands während des Diluviums betroffen wurde, gehen die Meinungen der Forscher immer noch auseinander. Während die einen annehmen, daß man das ganze Diluvium als eine einheitliche Eiszeit betrachten müsse, die durch Zeiten wärmeren Klimas unterbrochen wurde, glauben andere drei oder gar vier durch wärmere Perioden getrennte selbständige Vereisungen für Norddeutschland anzunehmen zu müssen. Prof. Wegner hat, wie er in „Forschungen und Fortschritt“ berichtet, diese Fragen im Rahmen der Arbeiten der Verein. Geologischen Landesamt von neuem aufgeworfen. Er kommt auf Grund seiner Untersuchungen in der Radeburger Gegend zu dem Schluß, daß unter seinen Umständen mehr als drei Eiszeiten in Norddeutschland erweisbar sind.

Der russische Südpol. Im kasmanische Osten haben die russischen Forscher das Forschungsgebiet des Südpols erreicht, ein, das an der Küste den Gränden seine Antarktische Vorgebirge heißt abdrückt. Der Forscher erklärte, es sei unermesslich festgelegt worden, daß sich der magnetische Südpol im Laufe der letzten Jahre um etwa 100 Meilen verschoben habe.

Vertical text on the left margin, including fragments of advertisements and page numbers.

Das was Sie zu Ostern brauchen

bringen wir in unseren bekannten Qualitäten zu auffallend billigen Preisen

Jugdl. Tweed-Kleid In modernen Dessins 5⁹⁰	Dam. - Charmeuse-Kleid In vielen hübschen Farben 8⁷⁵	Trenchcoat-Mantel gute Paßform, in beige u. marine, gute Quai. 12⁵⁰	Mantel Kamelhair Imitiert, Herrenverarbeitung .. 25⁰⁰	Mädchenkleid in den neuesten Färbdass., hell, Garn-Lochgrr. 12-14 J. 3⁹⁰
Einknopplanzug Bluse aus gemust. Waschstoff, Chevrosse, f. 3-5 Jahre 6⁹⁰	Knaben-Rollbluse aus beige od. blau gemustert, Zeppin, f. 12 b. 5 Jahre, 5,00, 3²⁵	Knaben - Windjacke s. ps. wetterfest, gewirmt, Covercoat, f. 13 b. 5 Jahre, 8,25, 8²⁵	Kleidsame Kappe aus Phantasiegelecht 2⁷⁵	Flotte Kappe aus Razelle, mit sport. Bandgarnitur 3⁹⁰
Neue Glocke aus spartem zweifarbigen Geflecht 5⁹⁰	Aparté-Glocke aus 5/8 Splitt, m. zwelfarb. Bandgarnitur 6⁹⁰	Leck-Pumps, m. Wildled.komb., modern, fessche Form, Louis - XV. - Absatz 7⁹⁰	Feinfarb. Spangenschuhe , Kalbid., elegante Formen, L. XV. u. Blockabs. 6⁷⁵	Feinfarb. Spangenschuhe , Pumps in den neuen Farben u. eleg. Mod. 8⁹⁰
Braune Herr.-Halbschuhe , gutes Boxk., eleg. Form, Rehmearbeit .. 10⁵⁰	Besuchetaschen Vollrindleder, moderne Farben, 24 cm 3²⁵	Stadtkoffer , Kunstl., mit Satin - Futter, 40 x 40 x 4,50, 35 cm 3⁵⁰	Dam. - Handschuhe ps. Leder-Ersatz, mit u. ohne Manschetten 95	Damen-Strümpfe ps. künstl. Waschsoid, hervorrng. Qualität, 1,95, 1,45, 95
Dam. - Schlupfosen Wasche, od. Mako, etc., bes. in Qual. u. Ausf., 1,95, 1,65, 95	Herrn-Socken Florgem., 25,95, gute Makoware, mod. gemust. 95, 75	K's. - Gröpe de-Chine l. reich. Farbauswahl, für Kleider u. Wäsche, doppeltbr. 1⁸⁰	Doupplon reine Seide, das mod. Seidengew. in zarten Farben 3⁹⁰	Flamengo-Druck neueste Ausmusterung, doppeltbreit 4⁹⁰
Mantel u. Kostüm in engl. Art, 140 cm breit 3⁹⁰	Kaffee-Gedeck K'seide a. Baumw., 130/150 cm gr., mit 6 Servietten 5⁷⁵	Überschlaglaken gut. Linnen, bestickt mit 2fach. Hohlk., 150/250, Stöck. (Gassen dazu 1,10) 4⁵⁰	Sakko-Anzüge Invielen modernen Stoffen 36⁰⁰	Sport-Anzüge moderne Homespun-Stoffe 39⁰⁰
Übergangemantel f. Herr., K'seide, reilw. Material, .. 69,00, 59,00, 48⁰⁰	Selbstbinder reine Seide 95	Damen-Westen armellos, in lebhaften u. dezanten Farben 4,50, 2⁹⁵	Damen-Pullover armellos, n. Woll-, m. rund. Ausschnitt, linte mit marine 4⁹⁰	Taghemden gut. Waschstoff, m. hübscher Stickerei oder Klöppelarbeit 1⁸⁵
Unterkleid künstl. Seide, mit hübsch. Spitzen-gallen 2⁹⁵	Schlafanzug mit langem Arm, aparte Garnitur .. 4⁵⁰	Alpakka-Silber 100 g Aufl., Eßmess., postfr. 2,40, Eßlöff., und Gabel, Stück 1¹⁵	Damen-Weste ps. K's. - Rippe, Stoffchengern., offen u. geschl., z. trag. 95	Cröpe - de - Chine-Tuch , weiß, reine Seide, schwarze Qualität 3²⁵

HERMANN

THEAT

Volkslieders Museumsvortrag
Freitag, den 28. März 1931, vorm. 11 Uhr.
im Hörsaal des Albertinums, Brühlische Terrasse Ring Waiselle, Georg-Treu-Platz 1.
Vr. Bierbaum vom Museum f. Mineralog. u. Vorgeschichte: „Germanen-epos im völkerverwandtschaftlichen Zusammenhang“ (mit Lichtbildern). 1b 3 4
Eintritt frei!

Beckers Bunte Bühne
Altenstr. 19 Ruf: 25827
Nur noch 4 Tage!
große Abschiedsprogramme:
„Legentlied Heinrichs Gibek“
mit **Paul Beckers**
Außerdem in Varieté-Einlagen:
große Familien- und
Freunde-entertainment
zu ermäßigten Preisen
4 Uhr
Täglich nach der Vorstellung Tanz
(außer Palmsonntag)

zum Schulgut
Kaufte für jedermann
Sen.-H., Biegestr. 56, Fernspr. 10894
Alle sich zur Einfuhr Befreit emp-
fiehlt. Einzel- und Vereinstimmer
zu Familien-Gesellschaften
Herb Ullig und Frau

Lichtspiele Freiburger Platz

Ab heute!
Ob's regnet, ob die Sonne scheint
Diese Woche gehört unbedingt:
Henny Porten
in ihrem ersten 100prozentigen Ton- u. Sprechfilm:
Skandal um Eva

Noch nie haben Sie sich so köstlich unterhalten wie in diesem entzückenden Film!

Wollen Sie nicht für 2 Stunden die Sorgen des Alltags vergessen?
Einlaß 4 Uhr. Beginn 1/2 5, 1/2 7 u. 1/2 9 Uhr. Sonntags 2 1/2 Uhr.

Zoo ogischer Garten, großer Saal
Dienstags, den 31. März, 8 und 8 Uhr
KONZERT
Arno Heydrich, bildender Tonkünstler u. Komponist, Gertrud Tieber - Heydrich, Violon., Melitta Wittgenbecker - Neumann, Gesang
Karten an der Abendkasse. - Filial: Firma Förster, Dresden, Waisenhausstraße 10.

Die Kaffeestunden im Zenitaltheater-Tunnel werden immer beliebter
weil Humor in Reinkultur, Liebes-entwürfelung, Fröhlichkeit und Lächeln die Stunden regieren.
Morgen Sonntag nachmittags 4 Uhr
Eintritt frei. Gedeck 11 8 neue
Kaffee und Kuchen nur 90 Pf.
Die große Attraktion:
Cawalina unerschrockene Dressuren.
Der Hinde-2 zwis.

Ehlor-Bühne
Görlicher Straße 4-6, Ruf 24.00
Lorenz 5 und 14 Vorm. 11 Uhr
11 Uhr - Ein noch größerer Erfolg
wie Juchsan Die schönste aller Operetten
Wie einst im Mai
Mit Uechl Döngs, Richard Engels,
Leo Klotzsch u. 8 m.
Sonntag, nachmittags 4 Uhr
Gr. Familien- u. Fremdenvorstellung
Wie einst im Mai
Kinder ab 2 Pf.
Vorverkauf 11 Uhr ab 4 Uhr
Theaterkasse, Theaterstraße 10.



wir sind darauf vorbereitet und empfehlen für den Feiertagstisch

Frisches Obst und Frischgemüse

- Apfel, Apfelsinen, Bananen, Pampelmusen
- Kohlrabi, Weißkraut, Sellerie, Tomaten

Gemüse-Konserven

- Brechbohnen, 2-Pfund-Dose 0,56, 1-Pfund-Dose 0,33
- Brechbohnen I, 2-Pfund-Dose 0,75, 1-Pfund-Dose 0,45
- Stangenschnittbohnen, 2-Pfd., D. 0,76, 1-Pfd., D. 0,44
- Schnittbohnen, 2-Pfund-Dose 0,56, 1-Pfund-Dose 0,30
- Schnittbohnen I, 2-Pfd.-Dose 0,66, 1-Pfd.-Dose 0,40

Besondere billig Erbsen in allen Sorten

- Erbsen, jung, mittelfein, mit Karotten 2-Pfund-Dose 0,86 u. 0,70, 1-Pfund-Dose 0,43 u. 0,40
- Kartoffeln, jung, extra kleine 2-Pfund-Dose 0,66, 1-Pfund-Dose 0,35
- Leipziger Allerlei mit Spargel, mittelfein 2-Pfund-Dose 1,20, 1-Pfund-Dose 0,65
- Leipziger Allerlei mit Spargel 2-Pfund-Dose 0,96, 1-Pfund-Dose 0,58

- Spargel, sehr stark, 1-Pfund-Dose 1,60
- mittelfeinstark 2-Pfund-Dose 2,80, 1-Pfund-Dose 1,50
- Brechspargel, extrastark, 2-Pfund-Dose 3,35
- stark, 2-Pfund-Dose 2,80, 1-Pfund-Dose 1,50
- mittelfeinstark, 2-Pfund-Dose 2,35, 1-Pfund-Dose 1,25
- dünn, 2-Pfund-Dose 1,80
- Spinat I, dick eingekocht, 2-Pfund-Dose 0,80, 1-Pfund-Dose 0,45
- Tomatenmark, 1/2 Dose 0,35
- Tomatenpüree, 2-Pfund-Dose 0,90, 1-Pfd.-Dose 0,50

Obstkonserven

- Ananas, 2-Pfund-Dose 1,26, 1-Pfund-Dose 0,65
- Singapore, 1-Pfund-Dose 0,50
- Apfelsinen, 2-Pfund-Dose 0,82, 1-Pfund-Dose 0,50
- Aprikosen, 2-Pfund-Dose 1,00, 1-Pfund-Dose 0,50
- Birnen, Edelobst, halbe Frucht, 2-Pfund-Dose 1,40, 1-Pfund-Dose 0,60
- Erdbeeren, 2-Pfund-Dose 1,50, 1-Pfund-Dose 0,90
- Heidelbeeren, 2-Pfund-Dose 1,00, 1-Pfd.-Dose 0,60
- Kirschen, rot und schwarz (mit Stein), 2-Pfund-Dose 1,10, 1-Pfund-Dose 0,60

Getrocknete Früchte

- Aprikosen 1-Pfund 0,40
- Mischobst 1-Pfund 0,40

Mischobst unsere Spezialzubereitung

- stellt aus allen feinsten kalifornischen Früchten 1-Pfund 0,70

Flaschenbiere, Sauerbrunnen, Selterwasser, Limonaden

Weine, Liköre, Spirituosen

Zigarren, Zigarillos, Zigaretten

Für den Kaffeetisch und die Hausbäckerei

- Kaffee aus der eigenen Rösterei, 1/2 Pfund zu 1,15, 1,10, 1,05, 0,90, 0,75 und 0,65
- Kaffee Hag 200g Paket 1,10, 100g-Paket 0,51
- Kaffeemaschine und Nohlmaschine in Flaschen, auf Bestellung
- Kondensierte Milch zu 0,50, 0,40, 0,30
- Waffelsücker 1-Pfund 0,56
- Bienenhonig, rein, in 1- und 1/2-Pfd.-Gläsern, etwachenmäßig Glas, 1,50
- Garantiert rein, in 1- und 1/2-Pfd.-Gläsern, abschließend Glas, 1,75, 1,50, 0,90

Aus unserer eigenen Konditorei Torten, Törtchen, Gebäck

- Kakao-Kreme-, Karamel-, Kiebitz- u. Kuckuckstorte Pfund 0,50
- Peripan-Eier und -Nasen, Waffel-Nier und -Nasen, Schokoladen-Eier und -Nasen

- Mehl GEG-Weizen-Auszugmehl „Aehrenstolz“ in 5kg Leinenbeutel 1,80, in 2-Pfund-Beutel 0,64
- lose 0,25
- Weizenauszugmehl, in 1-Pfund-Beutel 0,20
- Weizenmehl 1-Pfund 0,25
- Zucker, feinst, gemahlen Pfund 0,25, 0,21
- gemahlener Kristall, grobkörnig Pfund 0,25
- Puder Raffinade, allernachste Pfund 0,37

Rosinen

- Kleins-Rosinen Pfund 0,45
- Sultanas Pfund 0,70
- Griech. Sultanas, klein, goldhell Pfund 0,90
- Golf-Korinthen Pfund 0,50

Backzutaten

- Mandeln I, süß und bitter, staub-, schalen- und bruchlos Pfund 1,00
- Mandeln II, süß und bitter, Bari Pfund 1,30

- Kokosnuss, geraspelt Pfund 0,65
- Backpulver Pfund 0,35
- Vanillezucker Pfund 0,35
- Zitronat, sukade, großkömig Pfund 1,00
- Mohn, braun Pfund 0,60
- Zitronen Stück 0,17
- GEG-Kokosfett feinstes Pfund 0,65
- in 1-Pfund-Tafeln 0,50
- GEG-Rinderfett feinstes Pfund 0,55
- in 1-Pfund-Tafeln 0,45

Eier große, frische, deutsche

- Stück 0,11
- frische deutsche Eier in mittl. Größe, Stück 0,09

Milch Vollmilch

- Liter 0,26
- Quark Pfund 0,30
- 4 Tafeln Vollmilchschokolade zu je 100 g in Osterpackung RM. 1,00

Für einen Wanderimbiß und einen gemütlichen Abend

Fleisch- und Wurstwaren

- Delikates-Edel Pfund 1,10
- Fleischsalat Pfund 1,30
- Bratwurst in Dosen Stück 0,35
- Wurstchen in Dosen 3 und 4 Paar, 180 g Frischgewicht 0,80
- Altdeutsche Paar 0,35
- Wiener Würstchen Paar 0,50
- Schickswurst Pfund 1,40
- Zerwelswurst I Pfund 1,00
- Schickswurst Pfund 1,00

Salamiwurst Holzsteiner Plockwurst

- Holzst. Zerwelswurst Pfund 1,60

Sämtliche Frischwurstsorten in bester Qualität

Abgabe nur an Mitglieder

Marinaden

- Nimmarekheringe in Remoulade, 1-Lit.-Dose 1,50
- Nimmarekheringe in Essig Liter 1,00
- Bratheringe, 4 Liter 1,80 Liter 0,95
- Netzeheringe Liter 1,10
- Feinkostsalat (Hering in Fischsalat), Pfund 0,80
- Hering in Gelee, Dose zu 24 Portionen 3,60
- Portion 0,15
- Hering in Gelee, 1/4 Liter 0,80, 1/2 Liter 0,60
- Hering, mariniert, 1 Stück 0,15
- Leber in Gel (Leberstabs), Dose zu 6,00, 3,00 1,20, 0,60 und 0,50
- Mayonnaise Pfund 1,00
- Oliven, Dose zu 2,00, 1,50, 0,80 und 0,50
- Rollmops in Essig Liter 0,50
- Rollmops in Remoulade Liter 1,50

Kronen-Marinaden

- Dose zu 24 und 0,35
- Sardellen Pfund 0,50
- Gewürz-, Senf-, Pfeffer-, Saure Gurken

Kartoffeln

- Salatkartoffeln Pfund 0,40
- Neue Malta-Kartoffeln Pfund 0,30

Käse

- Schweizer, mäßig, groß geschnitten Pfund 1,50
- Tilsiter Pfund 1,50
- Kämer, vollfett Pfund 0,80
- Limburger, Schmelz Pfund 0,50
- Emmentaler, ohne Rinde Stück 0,60, 0,30 und 0,15
- Camembert Stück 0,60 bis 0,30
- Weinmostrich (Senf) Pfund 0,50 bis 0,30

TEE, schwarzer, lose und in Packungen

- Dose u. Beutel 2,00, 1,50, 1,00, 0,90, 0,80, 0,60, 0,40, 0,30



KONSUMVEREIN

VORWARTS

**Für
Ostern**

Billige Sondertage in Damen-Konfektion

Große Auswahl / Großer Schick / Niedrigste Preise

Ein Wort macht:
**Nur
Billigkeit!**

Ausnahme-Preise in Strümpfen

Nur erprobte Qualitäten + Grosse Auswahl
Zu fabelhaft niedrigen Preisen



Dresdner Philharmonie
Morgen Sonntag
7 1/2 Uhr, Gewerbehaus
Großes Sonder-Konzert
Dirigent: Florus Werner
Ausgewähltes Programm (17.30)
Einheitspreis 1 Mark
für eine Platte einzeln, Steuer
Karten: Morgen Sonntag ab 4 Uhr Saallos

Dresdener Volksbühne e.V.
15. Sinfonie Konzert
nächsten Mittwoch, 1. April, 8 Uhr
Gewerbehaus
Pflanzveranstaltung (Hr. Nr. 201-310) Anrecht C
Beethoven, Neunte Sinfonie
mit dem Schlußchor über Schillers Ode: *An die Freude*
Dirigent: Generalmusikdirektor Paul Schlapfling
Orchester: **Dresdner Philharmonie**
Solisten: Adeheid Piskort, Bertha (Soprant), Grete
Dierckh, Hertha (Alt), Helmut Ehrhardt, Leipzig
Teresa, Bonn-Berolina, Köln (Baß)
Chor: **Dresdner Singakademie**
Die zum Konzert aufgerufenen Mitglieder
werden ersucht, diese Konzerte zu besuchen.
In alle bedeutenden Bibliotheken sind die Preise erhöht
Karten: Morgen Sonntag ab 4 Uhr Saallos
Karten: Morgen Sonntag ab 4 Uhr Saallos
Karten: Morgen Sonntag ab 4 Uhr Saallos
Karten: Morgen Sonntag ab 4 Uhr Saallos

FRITZ KORTNER und ANNA STEN in
„DIMITRI KARAMASOFF“
regie: FEDOR OZEP

Rußland in seinem Fühlen und Denken von einem
der größten russischen Regisseure gestaltet, proble-
matische und leidenschaftserrissene Menschen, besetzt
von der schönen Russin Anna Sten und den her-
vorragendsten deutschen Darstellern, das Ganze eine
Inspiration aus dem gewaltigsten Werk der Welt-
literatur, aus Dostojewskis unsterblichem Roman
„Die Brüder Karamasoff“.

Das Urteil der Dresdner Presse!
„Ein Film von ungewöhnlichem Können, ein Film,
der vorbildlich wirken sollte, ganz dazu geschaffen,
dem Tonfilm einen neuen Antrieb zu geben.“

Werktags 4, 6¹⁵, 8³⁰ Sonntag 3, 5, 7, 9

„CAPITOL“
Prager Str. 35 Tel. 19001

Matthäus-Passion
von Joh. Seb. Bach
in der Kreuzkirche am Karfreitag,
dem 3. April 1931, abends 6 Uhr
Leitung: **Rudolf Mauersberger**
Chor: **Der Kreuzchor und Bachverein**
Solisten:
Charlotte Kraeker-Dietrich, Breslau (Soprano)
Martha Adam, Leipzig (Alt)
Robert Brühl (Soprano), Trauer
und Dr. **Wolfgang Rosenthal**, Leipzig
(Bariton, Bass)
Kammerchor: **Georg Zottmayr** (Bass)
Cembalo: Dr. **Arthur Chitz**
Orgel: Kirchenmusiker **Bernhard Pflanzstiel**
Chor der Jungen: **Der Kreuzchor**
Orchester: **Dresdner Philharmonie**
Solo Violine: Konzertmeister **Hans Dänsehede**
Viola: **Willy Helmann**
Oboe: **Wilhelm Techerzig**
Leitung des Cantus-Firmus-Chores: **Werner Starke**

Karten 1- bis 4-M., sämtliche Plätze nummeriert, ab
Montag, den 20. März, in der Kanzlei der Kreuzkirche,
Schulgasse 2, von 8 bis 4 Uhr
Bestellte Karten, die bis mit Dienstag, den 21. März,
nicht abgeholt oder bezahlt sind, werden weiterverkauft

Jhre Frühjahrs- Kleidung

Sakko-Anzug reines Kammergarn, modernste Form und Farbe	74.-, 67.50	49.-
Sakko-Anzug modern gestreift, einreihig, beste Kammergarn-Qualität	86.-, 65.-	39.-
Sakko-Anzug zweireihig, dunkelblau, in Verarbeitung und Sitz	80.-, 72.-	56.-
Sport-Anzug Strapazier-Qualität, mod. Form, Breches und Knicker	60.-, 49.-	36.-
Slipon Gabardine, imprägniert, der flotte Mantel ganz gefüttert	74.-, 66.-	33.-
Frühjahrs-Ulster zweireihig, Kammergarn, Cheviot, moderne Muster	64.-, 48.-	26.-
Covercoat ganz gefüttert, der solide Mantel, erstklassige Verarbeitung	84.-, 70.-	50.-
Loden-Mantel gute Paßform, bewährte Qualität, imprägniert	68.50, 32.50	29.-

**Anfertigung
eleganter Maßgarderobe
in eigenen Werkstätten**

Reiche Auswahl in Herren-Stoffen

VORWÄRTS

Abgabe erfolgt
nur an Mitglieder

M.S. LIGHTSPIELE
MORITZSTRASSE 10
DOUGLAS FAIRBANKS
der lachende Abenteuerer
Die eiserne Maske
12 Akte
Tempo! Humor!
Sensation!
Montag letzter Tag

Interate haben in der Volkszeitung einen Erfolg

Alsberg's

Frühjahrs-Angebote

werben durch Schönheit und feinen Geschmack der Alsberg-Kleidung – und vor allem durch ihre Preiswürdigkeit überzeugend für Alsberg! Wir können hier nur Weniges zeigen. Die Auswahl in unserer Damen-Konfektions-Abteilung ist hundertmal so groß. Das Ansehen allein lohnt den Weg zu Alsberg!



Flotter Reisemantel
auf Futter, l. mod. Harzstoff, mit aufgesetzten Taschen **39⁰⁰**

Jugbl. Fleur-de-laine-Mantel a. Futter, mit feiner Pelzgerne, am Kragen und Ärmel **25⁰⁰**

Eleganter Mantel
auf Futter, mit reicher Pelzverbrämung u. spart. Rückengarn **49⁰⁰**



Reizendes Woll-Georgette-Complet
mit kunstvoll gearbeiteter Marocaine-Bluse und Knopfgarnitur **45⁰⁰**



Der mod. Kamelharsmaus-Mantel
auf Futter, mit Rundgürtel **19⁵⁰**



Feines Smoking-Kostüm l. Herr-Stoff, mit Rippenwaße, Rock mit Keilrücken **49⁰⁰**

Jugendliches Kleid
in bedruckter Kunstseide, Marocaine m. feiner Kragengarnitur u. flut. Volantrock **29⁵⁰**



Feines Complet
in Feinwolle mit weicher Bluse, Rock mit Faltenpartie **35⁰⁰**



Kleidesames Kostüm
dreihüftige Form, mit Labordübel, Rock mit seitlicher Falte **35⁰⁰**



Eleg. Georgette-Kleid
m. Unterleib, weicher Glättenrock und spart. Hüllgarnitur **55⁰⁰**

Gastspiel 1. und 2. April ehemalige Militärkapelle (13 Mann) unter persönlicher Leitung des Herrn Obermusikmeister Max Ende i. uns. Erfrischungsraum, 3. Stock.

Was fehlt noch zur Frühjahrskleidung? Modewaren? Hüte? Schuhe? Alsberg hat sehr große Auswahl!

Alsberg

Noack Friesengasse 3
Kasselerstr. 44
Oberplatz 13

Kaffee-Verbetage mit Kaffee-Probieren!
In modernstem Bräufabrikat

Table with 2 columns: Coffee types and prices. Includes items like 'Kaffee Arabica', 'Kaffee Robusta'.

Musgewürzte, beste Sorten:
Kaffee Arabica, Kaffee Robusta

Table with 2 columns: Coffee types and prices. Includes items like 'Kaffee Arabica', 'Kaffee Robusta'.

Gelegenheit! Achtung!
Große Konferven-Preisermäßigung!

Table with 2 columns: Food items and prices. Includes items like 'Kondensmilch', 'Kondensrahm'.

Gelegenheit! Achtung!
Große Konferven-Preisermäßigung!

Table with 2 columns: Food items and prices. Includes items like 'Kondensmilch', 'Kondensrahm'.

Gelegenheit! Achtung!
Große Konferven-Preisermäßigung!

Table with 2 columns: Food items and prices. Includes items like 'Kondensmilch', 'Kondensrahm'.

Gelegenheit! Achtung!
Große Konferven-Preisermäßigung!

Table with 2 columns: Food items and prices. Includes items like 'Kondensmilch', 'Kondensrahm'.

Gelegenheit! Achtung!
Große Konferven-Preisermäßigung!

Table with 2 columns: Food items and prices. Includes items like 'Kondensmilch', 'Kondensrahm'.

Gelegenheit! Achtung!
Große Konferven-Preisermäßigung!

Table with 2 columns: Food items and prices. Includes items like 'Kondensmilch', 'Kondensrahm'.

Gelegenheit! Achtung!
Große Konferven-Preisermäßigung!

Table with 2 columns: Food items and prices. Includes items like 'Kondensmilch', 'Kondensrahm'.

Gelegenheit! Achtung!
Große Konferven-Preisermäßigung!

Table with 2 columns: Food items and prices. Includes items like 'Kondensmilch', 'Kondensrahm'.

Gelegenheit! Achtung!
Große Konferven-Preisermäßigung!

Table with 2 columns: Food items and prices. Includes items like 'Kondensmilch', 'Kondensrahm'.

Gelegenheit! Achtung!
Große Konferven-Preisermäßigung!

Table with 2 columns: Food items and prices. Includes items like 'Kondensmilch', 'Kondensrahm'.

Gelegenheit! Achtung!
Große Konferven-Preisermäßigung!

Table with 2 columns: Food items and prices. Includes items like 'Kondensmilch', 'Kondensrahm'.

Gelegenheit! Achtung!
Große Konferven-Preisermäßigung!

Hans Stosch-Sarrasani an die Bevölkerung Dresdens!

Es ist mir ein Herzensbedürfnis, anlässlich des 30jährigen Bestehens, das ich am 2. April dieses Jahres in meinem Dresdner Gebäude feiern, einige Worte des innigsten Dankes an die Dresdner und das gesamte sächsische Volk zu richten.

Mit Dresden, mit Sachsen ist die Arbeitsleistung meines Lebens aufs innigste verbunden. Und wenn ich die sächsischen Landesfarben auf den Flaggenmasten meines Zeltbaues flattern lasse, meine Wagen das frische Weißgrün von Stadt zu Stadt, von Land zu Land, von Kontinent zu Kontinent tragen, so erfülle ich damit eine Dankspflicht der Bevölkerung eines Landes gegenüber, die mich durch alle Jahre mit herzlicher Sympathie und reger Anteilnahme behandelt hat.

Ich denke mit tiefer Wehmut an den Tag zurück, da ich von Radebeul nach Meissen zog, mit einem Wohnwagen, sieben Pferdchen, zwei Büren, einem Affchen und sonstigem Kleingetier. Mir ist jener Abend noch in lebendiger Erinnerung, wo mir kurz nach Beginn der Vorstellung plötzlich ein Sturm mein bescheidenes Zelt in Fetzen riß und ich hoffnungslos zwischen den Trümmern meiner so mühsam erparten Habe stand.

Da waren es Sachsen, die gutmütigen Sachsen, die mir mit sinken Händen ohne Entgelt halfen, die ganze Nacht hindurch, das Zelt wieder herzurichten. Und wenn es mir am nächsten Tage möglich war, in dem wieder spielfähigen Zelt meine Vorstellungen zu beginnen, so habe ich es der braven Mithilfe jener guten Menschen zu danken, an die ich immer noch denke.

Sympathie und Liebe zu diesem Lande bestimmten mich, in Dresden den schönsten Zirkusbau, um den alle Weltstädte Elbflorenz beneiden, aufzubauen — durch diesen Bau mitzuwirken an der Vorwärtsentwicklung Dresdens. Heute ist dieses Haus am Carolaplatz ein Wahrzeichen Dresdens geworden und gibt Beweis für mein Bestreben, auf ewig mit Dresden verbunden zu sein.

Darum werde ich das dreißigjährige Jubiläum des Zirkus Sarrasani, anerkannt das größte, schönste, kultivierteste Unternehmen Europas, nicht in fremdem Lande, nicht in fremder Stadt, sondern in Dresden, in meinem Gebäude feiern.

Am 1. April werden mehrere hundert Artisten aus aller Herren Ländern ein treffen. Die Inszenierung, dekorative und kostümierte Ausstattung wird den Höhepunkt meines künstlerischen Schaffens darstellen. Ich gebe mich der Hoffnung hin, daß die Dresdner an diesen Festwochen regen Anteil nehmen.

Ab Mittwoch, den **1.** April bis Sonnabend, den 4. April, täglich 3 Festvorstellungen im Hause am Carolaplatz: 3¼ und 8 Uhr.

Wenn ich verspreche, daß die Festspielwochen der Höhepunkt dreier Jahrzehnte der Geschichte des Zirkus Sarrasani sein werden, dann wissen die Dresdner, daß ich mein Wort halte, daß hinter meinen Worten die Tat steht.

Um den Dresdenern aber ein vollkommenes Bild von dem Gesamtumfang meines Unternehmens zu geben und zu zeigen, welche imposante Entwicklung der Zirkus Sarrasani aus bescheidenen Anfängen heraus genommen hat, baue ich meine Zeltstadt mit ihren gigantischen Ausmaßen, ihren architektonischen und technischen Wundern auf dem Feldherrenplatz an der Albertbrücke.

Ich spiele in meinem festen Zirkusgebäude am Carolaplatz bis Sonnabend, den 4. April; Ostersonntag, den 5. April, beginnen dann die Vorstellungen im Riesenzeltzirkus auf den Elbwiesen.

Ab Ostersonntag, den **5.** April bis unwiderruflich 15. April Tierzoo und große Festvorstellungen im Riesenzeltbau auf dem Feldherrenplatz an der Albertbrücke. An beiden Ostertagen 2 Vorstellungen: 3 und 7¼ Uhr. Jeden Sonn- und Feiertag 9¼ Uhr: Tier- u. Völkerschau. Alle näheren Einzelheiten werden noch bekanntgegeben.

SARRASANI

... an beiden Ufern der Elbe! (Tel. 58948/49)

Englischen Unterricht
Sonder 50 Pf. schnell lernend, erlernt Auslands-...
Sonder 20 Pf. schnell lernend, erlernt Auslands-...
Sonder 10 Pf. schnell lernend, erlernt Auslands-...

Hochfrequenz-
apparate repariere
promt und billig. Ziel-
setzung: jeden Tag alle Apparate
einmal reparieren.

Größtes Institut
Ihr Vorteil
Autoschule
Riesener Straße 19, L.

W. Camillo
Enterlein
Waisenhausstraße 23
Tel. 17071 Ringstraße 24 Gegr. 1837

Schulranzen
Rindleder 5.50
prima Vollrindleder 5.50
15.75, 15.50, 17.50, 22.00 usw.

Schülermappen
prima Vollrindleder 15.00
17.50, 22.50 usw.

Reizende
Oster-Geschenke
besonders preiswert
Sonderanfertigungen und Reparaturen
solist und billigst in eigener Werkstätte

Möbeltransporte
werden bei Bestellung von gut gebautem
Packer sowie Trägerpersonal

billigst ausgeführt.
Bitte verlangen Sie unverblühten Ver-
treterbesuch.

Rudolf Fahnauer
Dresden-Neustadt, Wilder-Mann-Straße 33
Tel. 23 837 - 87187

Erhaltet euch und eure
Kinder gesund und kräftig
durch täglichen Ge-
nuß von
Kleians
beliebtem preiswertem
Nährsalzkakao

Was haben Sie für einen Beruf?
Heutzutage ist jeder Beruf überfüllt, bringt
Berg, Ermüdung, Ärger, Nervosität, Ab-
spannung, Unbehagen usw.
Hier ist ein Glas Wein am Platz!
ORONOSO-WEIN
rot, feurig, süß
1/2 Fl. RM. 2.45 - mit Fl. - 1/2 Fl. RM. 1.40
**EPIKUR-WEIN, MOSCATEL-
GOLD**, fett, süß
1/2 Fl. RM. 2.00 - mit Fl. - 1/2 Fl. RM. 1.00
Labial für Kranke!
Ein Glas kostet Ihnen kaum 30 Pfennige!
Nirgends zu haben als bei:
C. SPIELHAGEN
DRESDEN
Annaberger Str. 3, Galeriestr. 6

Such Dein
Leuchtgerät
aus:
Lilien- Gasse
OSRAM-HAUS
RUHLAND & CO.
Schalldammung

Beleuchtung
von Lüben, Weiß- und Silberlöcher, neuer
Verkerbe und Wände, Zerstören, Verle-
gen, Ausschleifen, Schweißarbeiten usw.
Sächsisches Leihhaus Eugen Berndt
Pirnaische Straße 24, II.
Verleihen von 8-12½ und 2½-6 Uhr.
Leihbetrieb seit 25 Jahren. Takt!

Dachpappen
leicht beschädigte und Brandroster
hat abzugeben
„Daveda“, Rankestraße 37
w 139) Dachpappenfabrik.

Fahrräder
noch billiger!

Natürlich werden auch Sie eine schicke,
schnelle „Neumann-Germania“ feh-
ren, wie es in Dresden üblich ist! Sie
kaufen billig, denn Sie zahlen nur
RM 3.— die Woche und besitzen das
Beste und Feinste für viele Jahre.
Spezialräder mit Freilauf 65.—

Winkler-Läden
Stepperstr. 9
Königsbrunn

„Schad, Grobke“, der Stinson dem Gendarmenführer zu. Der nicht und ging.
„Hat einer von euch für mich eine Pistole?“
„Das brauchst du denn eine Pistole?“ fragte Heilberg.
„Man kann nie wissen. Gleich laß ich mich nicht borden, besonders, wenn uns die Dolmetschen etwa nicht an hören wollen.“
„Na, denn nimm mal die da!“ Und ein blitzendes, hübsches Ding wanderte in die Hand Balkes. Der entscherte die Waffe und steckte sie ein.
„Er trat zur Linken. „Grobke... Grobke!“ schrie er hinaus.
„Das schon alles“, meldete sein Begleiter.
Er befestigte gerade mit Hilfe einer der Leute, die am Tor wachten, ein edelmütiges Taschentuch an einem Schauffelstiel. Noch lagen die friedlichen Werkzeuge herum, mit denen hier die Maurer gearbeitet hatten.
„Schick Joane, was?“ grinst Grobke. Er war einer

von denen, die man alles im Leben kurzgemacht hatten: Krieg und Noth, lange Suchtjahre und kurze Tage der Freiheit. Er geruch sich wenig den Kopf darüber, was ihm nun bevorstand.
Alle haben Balkes und dem Fahnenträger das Geleit, bis sie an der schmalen Öffnung des Tors anlangten, das man sogleich aufgeschoben hatte. „Wenn die nur nicht mit ihren Maschinengewehren rüberhinken“, sagte Wöllner besorgt.
„Ne, der Rebel ist Klasse“, tröstete Heilberg.
Als Balkes ins Freie trat, lag die Morgenluft über dem Rebellmeer. Schneefall gelb war ihr Licht, soweit es durchdrang. Nicht zwei Schritte weit konnte man sehen. Es war ausgeschlossen, daß man von der Straße her beobachtet wurde. Totenstille lag über dem Haus mit den tausend Fenstern, über dem Platz vor dem Tor, über der ganzen Gegend. Es war, als hätten die Belagerer ihre Stellungen verlassen.
(Schluß folgt.)

Prinz, Welfen, Welfen. Die Schüsse von dem Reichsberühmter Festung: Il pomodoro (Der Goldapfel) und dem Singende Kule an der Spitze. Schwelgerisch war die breite der breiten Flächenwirkung Kaiserlicher Reichsmacht. — Die Berliner-Güter im Konseratorium, funktionierte ungeschicklich, lehrte Carnal von Eilat, in Debütanten Klänge spielen und in dem verwandten Stücken. Das ungeschickliche Klänge spielte in dem Opernaufführung in Darmstadt. Generalintendant Herr Komponist O. Simon für den 24. April vorgelesen. Der deutsche Kontinental und Künstler mit seiner Gintaia K. Kuffchen.
Eine besondere Auszeichnung. Die Jury der Deutschen Kunstausstellung, die alljährlich zum Tag des Buches unter der Leitung des deutschen Buchproduzenten des vergangenen Jahres die besten Werke der Buchkunst auswählte, hat in diesem Jahre wieder einen Preis für den besten Buchtitel vergeben. Der Preis für den besten Buchtitel wurde dem Buch „Die Kunst des Buchstabenbaus“ von dem Berliner Buchhändler, der für literarisches Programm sehr reich ist, verliehen.
Die Schreibmaschine. Rada Rada war im Kriegesberühmter einer Wiener Wirtin. Von Front zu Front zog sie die Maschine geführte Schreibmaschine.
Der Krieg war aus, Rada sah wieder badeim bei Welt im Kind, in München. Da kommt eines Tages von seiner Heimat ein Brief, der Herr Rada möchte die Schreibmaschine wieder abholen. Rada schreibt eine Postkarte: „Kaufung nicht möglich, die Maschine wurde mir unter den Händen von einem Germanen zertrümmert!“
Bei Eilke sprach man von der Ehe. Jemand wollte sich mit Bernhard Shaw und sagte: „Der Mann, der seine Frau nicht liebt, verdient, daß ihm das Haus über dem Kopf angehängt wird.“
Shaw, der den Mann gut kannte, lächelte: „Aun, ich glaube, Sie werden Ihr Haus gut verpackt haben!“

Frühling im Schnee

Mit den Besten im Riesengebirge

Knirschend schiebt sich der Zug durch einen warmen Vorfrühlings-Tag. In den noch kalten Kisten der Säume liegt erwachendes Leben. Weichlich schimmert das Gedicht, ein feines Netz im hellen Sonnenlicht.
Wir sitzen neben unseren Schneeschuhen im Abteil. Unverständlich lächelnd sehen uns die Mitfahrer an. „Seid ihr noch nicht satt vom rauhen Winter? Müht ihr ihn noch über den erwachenden Frühling auszuheizen?“ heißt es. „Nein, wir suchen auch in den Frühling“, erwidern wir. „Wie suchen den warmen, wirtlichen Frühling im Schnee. In den Bergen ist der Schnee Frühling, wirtlicher Frühling!“ Ungläubig schütteln die Mitfahrer den Kopf. Wie kann es das geben, Frühling und Schnee? Auf dem Bahnhof in Quesberg lacht uns zum ersten Male ein Gesicht ermunternd zu. Unter den vielen ungläubigen, mißtrauischen, spöttischen Gesichtern das erste, das mit unseren Schneeschuhen sympathisiert. Das Gesicht ist braungebrannt, als käme es vom sommerlichen Meer und nicht aus dem Märzgebirge der Berge. Einige Worte gehen hinüber und herüber. „Wie oben?“ — „Frühling warm!“ — „Und der Schnee?“ — „Perriki!“
Dann setzt sich der elektrische Motor nach Oberfahrbau in Bewegung. Die Landschaft schimmert noch immer im warmen Sonnenlicht. In dem schon hellen Grün der Wiesen glänzen noch die weißen Vorkommnisse. Man spürt nach dem Gebirge, das im Licht versunken zu sein scheint. Warmbrunn zieht vorüber, Gortadorf, und erst weit hinter diesem Ort steigt plötzlich in der Höhe aus dem blauen Nebel ein Sonnenlicht eine kleine weiße Mauer. Gortadorf arbeitet der Motor. In den hohen Windungen der Bahn verliert man das Richtungsfeld, die hohen Wälder verschließen den Blick in die Ferne, verschließen auch jene ferne blaue Mauer, die noch keine Gestalt annahm. Und erst nach langer Zeit, ganz plötzlich, im Wechsel des Waldes mit einer weichen Richtung hat man die Ebene hinter sich, im braunen Ton des erwachenden Frühlings. Voraus aber baut sich das Gebirge auf. So schneit es auf im weichen Glanz seiner Schneefelder, die vor diesem dunkelblauen Himmel, im Licht der warmen Sonne, die weiße Wälder umhüllt anmuten. Die Klettererbaude winkt auf dem hohen Felsen, und ganz in der Ferne sieht man den Turm der Schneerückenbaude.

Neue Schriftliche Kunde ist wieder in schönstem Sonnenschein. In der Sonne im Schnee schützt man, harkt sich zur letzten Zeit. Sie reicht nur noch bis zum Jankel. Dort hat die Sonne die Straße schon leer gelockt. Und Oberfahrbau hat nun vollkommenen Frühling. Die Straßen sind trocken. Und in den Gärten haben Schneeglöckchen, Veilchen, Krokusse.
Und nun fügen wir wieder im Zug auf der Seilbahn, falls Schmaragdbrunn die Rigger. Die Rigger sind sehen uns wieder an, und interessiert fragen sie: „Wo kommt ihr her?“
Und wir erwidern: „Aus dem Frühling im Schnee!“
Oelmut Köhler.

Reservengänger. Drei alte Schachteln, die neuindustrierte Operette, ist eine nette Abendunterhaltung, die am ersten Abend von Ida Rattner, Magdalena Witt und Charlotte Schaeberich, Rudolf Alsd in speisender Baumgasse gegeben wurde. Besonders war Charlotte Schaeberich ausgezeichnet aufgelegt. Aktuelle Coupletstrophen, von ihr selbst verfaßt, wurden viel belacht. Willi Venler war neu für Dresden. Er machte gute Figur als Offizier und Liebhaber und zeigte seine Tendenz mit Witz und Humor. Vielleicht konnte er gelegentlich noch etwas mehr zurückhalten im Ton. Den kleineren Rollen wurden Beatrice Stahlberg, Elsa Wanda, Hansi Alina und Ernst Hirsch angemessen gerecht. Das Aneinander des Spiels hatte unter Leitung von Silvio Rosse und Kapellmeister Kung-Krause, der das Orchester schon dirigiert, tadellos. Für die beschrifteten aufgenommenen Längere gezeichnete Vertikale, hier in den drei alten Schachteln so gut wie vollständig und lebendig musiziert, dabei geschickt orchestriert, sei besonders anerkennend bemerkt, weil man das nicht erwartet hätte.
Kr.

Man ist nun ganz voll Erwartung. Schnell nimmt man in Oberfahrbau Schneeschuhe und Stock, wandert durch die nassen Straßen nach Josephinendamm. Dahinter wird der Schnee schon heiß. Wie oben zum Jankel hinunter, immer die weißen Berggipfel vor uns. Der Wald nimmt uns auf, hell steigt der Weg an, weiß bedangene Räume tauchen auf. Wir sind im Winter. Mit der neuen Schicht im Schnee ist die Höhe erreicht. Dort sitzen Menschen in Liegestühlen im Schnee und sonnen sich. Wir schauen die Schneeschuhe an und fahren hinüber ins Riesengebirge zur Wälderbaude. Leise kichert der Schnee, der in der warmen Sonne schmilzt, aber gleich wieder zu feinen Eisplättchen gefriert. Hinter der Wälderbaude breitet sich das ganze Gebirge vor uns aus.
Unverhofft ist dem dieses Bild, der eben aus einem zum Frühling erwachenden Tal emporsteigt. Mitten in einer im tiefen Winter schlummernden Landschaft sind wir, über die aber eine warme Sonne zieht. Wir gehen die Felsen aus, fahren im Wind. Menschen mit nassen, braungebrannten Oberkörpern grüßen uns. Unser Ziel liegt vor uns, hell nach uns und ist doch fern, die Goldhöhe. Schwarz zeichnet sich der Weg an den Felsen, die Goldhöhe. Schwarz zeichnet sich der Weg an den Felsen, die Goldhöhe. Schwarz zeichnet sich der Weg an den Felsen, die Goldhöhe.

Konzerte. Rigmor van den Berg hat entzückt am ihrem Meisterbegleiter Kauchel unterführten Soloabend durch die Reichtum und Tragfähigkeit ihrer höchsten Sopranlage. Der feine Vortragsmangel so höchst reizvollem Klängen. — Wie eine Fortsetzung ihres Programms wirkte am folgenden Abend das Konzert Margarete Hum-D. Engländer. Eine historische Folge: Ruff des Barock am Cembalo, ein musikalisch schönes Stück mit edelmütigem Akkordeur des 17. und 18. Jahrhunderts. D. Engländer gab vom Instrument aus als Vater die Impulse an die anderen Künstler des kleinen Orchesters, Janda,

Humor und Satire

Widerstand. Der Chef der Buchhandlung handelte schraubend an und horchte zu, was der Geist am Telefon sagte. Der Geist sagte nämlich in den Apparaten: „Ich liebe dich! Du bist die Schönste, die ich kenne! Ich habe dich einmal meine Hände! Madonna, sei weise!“
Da hielt er der Chef nicht mehr aus. Er rief den Hörer zerfnalzte ihn auf die Gehel und schrie die Geist an: „Fleider Kaufmann! Das Telefon ist für Geschäftsgespräche und nicht für Liebeserklärungen!“
„Ich habe doch nur die neuesten Schöler bestellt“, rief er schreienbleich der Geist.
Die Muttergruppe. Ein junger Mann bietet einen Kugeln eine direkte Unterredung und stellt das folgende Verlangen: „Ich hätte gern von Ihnen eine ausgiebige Ausweisung von einem Chinesen, einem Negor oder sonst was Ausgewiesenen.“
„Nanu, warum denn das?“
„Ich habe in der Zeitung die interessantesten Artikel der Muttergruppen und Unterredung gelesen. Nun komme ich nicht mehr in die Lage, mich einer solchen Unterredung anzusehen zu müssen, und da möchte ich mich gern vorher weislich umgruppieren.“
Eperlan. „Ist deine Frau eine wirtschaftliche Frau?“
„Gelegentlich wohl, so hat sie beispielsweise erst gestern am 40. Geburtstag ihren Geburtstagstuden nur mit 25 Jahren gefeiert.“

Berliner Aufführungen

Im Theater am Schiffbauerdamm wurde ein Volkstück von Oedon Korvath „Italienische Nacht“ aus der Taufe gehoben. Vorab ist durch ein Drama „Die Bergbahn“ und den Roman „Der ewige Spieler“ (im Propyläenverlag) bekanntgemacht. Ein neues Stück, besser Szenenfolge, ist wenig. Vorab padt die Politik da, wo sie kompromisslos die Grundfesten der Weltanschauung betritt. Er leuchtet mit Witz, jüdischer Komik und scharfer Satire in politische Vernebelungen und Geheimtueren, die der Reaktion, die marschiert, Vorab leistet. Korvaths Stück spielt in einer bayerischen Kleinstadt. Republikaner veranstalten eine italienische Nacht, während die Besessenen rufen. Es gibt einen heftigen Kampf zwischen Sozialisten und Republikanern, die das Denmal der königlichen Majestät rot angepinelt haben. Intrigen, Märdchen auf politischem Gebiet, verpackte Volkstümlichkeit, schillernde Weltenerneuerungsträume, Interessentümer, Gefinnungsüberfälle, politische Regelschienen — Szenen, Episoden, verbildete, schlafkräftig im Satirischen. Aber es läuft keine einseitige Handlung durch das Stück. Es bleibt bei gutgemalten Charakteren, bei einer lebendigen Satire auf Kleinheit, Willkür, Parteilichkeit und mangelhaften Gesetzen der Reaktion. Korvath bekennt sich nicht. Er verpackt Republikaner und Sozialisten, komizist Volkstümlichkeit und Illusionen, Politik und Profit, Spieler und Abfälle, Volkstümlichkeit und Sympathisierende, die wie im Wirbel durcheinandergerollt werden. Korvath kratzt die dramatische einseitige Handlung nicht. Sein Stück gerillert. Lebzig bleibt ein Simplizitätsmüßelbogen. Die Dialoge sind abfälliges und oberflächlich. Geplott wurde unter der dreifachen Oberfläche Rechte Menschensohns draulogebend. Vor allem von Fritz Kamers, als rotem Martin, Kaufmann von Gottes Gnaden, Antifaschist mit handlichen Klendbüngen. Oskar Sima als republikanischer Stadtrat ein übergebender Stammtischphilist. Albert Goermann als positiverer Puffler mit überlegt konkrustieren Wiberhaken gegen Freund und seine Lehrs von der Abhängigkeit politischer Lebensschaffen von aristokratischen Frieden.

Im Theater am Schiffbauerdamm wurde ein Volkstück von Oedon Korvath „Italienische Nacht“ aus der Taufe gehoben. Vorab ist durch ein Drama „Die Bergbahn“ und den Roman „Der ewige Spieler“ (im Propyläenverlag) bekanntgemacht. Ein neues Stück, besser Szenenfolge, ist wenig. Vorab padt die Politik da, wo sie kompromisslos die Grundfesten der Weltanschauung betritt. Er leuchtet mit Witz, jüdischer Komik und scharfer Satire in politische Vernebelungen und Geheimtueren, die der Reaktion, die marschiert, Vorab leistet. Korvaths Stück spielt in einer bayerischen Kleinstadt. Republikaner veranstalten eine italienische Nacht, während die Besessenen rufen. Es gibt einen heftigen Kampf zwischen Sozialisten und Republikanern, die das Denmal der königlichen Majestät rot angepinelt haben. Intrigen, Märdchen auf politischem Gebiet, verpackte Volkstümlichkeit, schillernde Weltenerneuerungsträume, Interessentümer, Gefinnungsüberfälle, politische Regelschienen — Szenen, Episoden, verbildete, schlafkräftig im Satirischen. Aber es läuft keine einseitige Handlung durch das Stück. Es bleibt bei gutgemalten Charakteren, bei einer lebendigen Satire auf Kleinheit, Willkür, Parteilichkeit und mangelhaften Gesetzen der Reaktion. Korvath bekennt sich nicht. Er verpackt Republikaner und Sozialisten, komizist Volkstümlichkeit und Illusionen, Politik und Profit, Spieler und Abfälle, Volkstümlichkeit und Sympathisierende, die wie im Wirbel durcheinandergerollt werden. Korvath kratzt die dramatische einseitige Handlung nicht. Sein Stück gerillert. Lebzig bleibt ein Simplizitätsmüßelbogen. Die Dialoge sind abfälliges und oberflächlich. Geplott wurde unter der dreifachen Oberfläche Rechte Menschensohns draulogebend. Vor allem von Fritz Kamers, als rotem Martin, Kaufmann von Gottes Gnaden, Antifaschist mit handlichen Klendbüngen. Oskar Sima als republikanischer Stadtrat ein übergebender Stammtischphilist. Albert Goermann als positiverer Puffler mit überlegt konkrustieren Wiberhaken gegen Freund und seine Lehrs von der Abhängigkeit politischer Lebensschaffen von aristokratischen Frieden.

Ein Feit-Wider-Drama
Viktor Adler, bis zu seinem am 9. November 1918 erfolgten Tode der Führer der österreichischen Sozialdemokratie, und sein Sohn Fritz, der heute als Sekretär der Sozialistischen Arbeiter-Internationale wirkt, sind die Hauptfiguren des Schauspiel „Die beiden Adler“ von Stephan Grokman, das seine Uraufführung in der Berliner Volksbühne erlebte. Die Handlung des Stückes fällt in den Kriegswinter 1916/17 und bezieht sich auf die Ermordung des Ministerpräsidenten Grafen Stürgis und den Prozess gegen Fritz Adler, also ein zweifaches bedeutungsvolles geschichtliches Ereignis, das freilich eher für eine epische als für eine dramatische Darstellung geeignet erscheint. Die Handlung, deren Mittelteil das Attentat und deren vorderer einen kleinen Auschnitt aus der Gerichtsverhandlung bildet, enthält nur markante Episoden aus einer großen geschichtlichen und philosophischen Entwicklung. Entsagen der Rücksicht des Verfassers enthält das Stück keine künstlerische Gestaltung von Menschen und Dingen, sondern lediglich ein dramatisches Reportage aus einem bestimmten Dokumentenmaterial.
Man fühlt immerhin die überaus lebhaft Anteilnahme des Verfassers an den Persönlichkeiten der beiden Adler und den starken Rückhalt seines eigenen Schicksals heraus. Aber diese als unmittelbare Anteilnahme schadet der Objektivität der Darstellung. Das Wiener Witten, der Gegensatz zwischen Cseresheimertum und Freudentum und vor allem der Gegensatz zwischen Fritz Adler und den älteren Parteiführern erscheinen lebendiger begreift. Der Gegenüberlichkeit der Charaktere von Vater und Sohn stellt die nötige Tiefe der Motivierung. Dinge kommen offensichtliche Klänge der dramatischen Gestaltung. Die wenigen kurzen Dialoge sind des Wesentlichen sind von belanglosen Sprechern umrahmt. Der Ministerpräsident hat nur einmal nach einem Telefongespräch die zwei Worte „Resignation“ zu sagen und ist im übrigen das Humors, wehrlose Opfer des Attentats. Seine parteimantellose, historische Stellung, seine persönliche Ueberbertheit an der Darstellung des Attentats werden nicht angedeutet. Im letzten Akt vollends wird die sein erdachte Schlußkomme — die moralische — scheinung der beiden Adler im Gesprächsraum des Gefängnisses — durch zwei unmögliche Selbstgespräche von Vater und Sohn neu befestigt.
Kein Raffisch ist dieses Schauspiel schenlich, gumeil für jeden Sozialisten und Kapitalisten, wichtig und erregend genug, um in jedem Haufe ein hartes Interesse zu erwecken. Aber zu seiner vollen Wirkung hätte es doch einer geübteren Dichtung des Werkes bedürftig zu den geschicktesten Vorzügen und Personen bedürftig. Die von Stephan Grokman selbst geleitete Aufführung erregte nachteilig Eindrücke durch ihren flüchtigen Wert und durch eine Reihe von ungeschicklichen schauspielerischen Leistungen, vor allem die unzureichende Sprechweise und tragisch erschütternde Verstopfung des Hinters Adlers durch Walter Brand.

Die Nacht fällt wieder in der Winter hinab. So vergehen die Tage. Spunternmühle hat den Frühling, während am Peischauber oben die Sonne sich in dem zuhausefingenden Anstehls wie in Kristall spiegelt. Tage verdingt man in den Reibenden. Tage warmen Frühling im Schnee. In Bodenfenen fährt man in leuchtender Fahrt in strahlender Sonne die Dinge hinab. An den Wänden aber verdirgt man sich wieder hinter dem warmen Ofen der Wälderbaude, genicht diese Ofenwärme in dem Gefühl, draußen ist kalter Winter. Träumt bei den Liebern der Wälderbaude, mit denen diese ihre Kinder einmüht. Jeden Morgen genicht man wieder neu den Zauber einer Wälderbaude in der Sonne, in dieser Sonne, in der sie dann himfämllt. Und dann badeit man den Tag wieder in dieser sieghaften Sonne, im glücklichen Erleben ihrer Sieghaftigkeit. Darin liegt der Zauber solcher Frühlingstage im Schnee, in so nahesten Wechselspiel von Frühling und Winter den Frühling voll zu empfinden. Schließlich liegt der Frühling auch in dieser Höhe. Wiegen frißt die Sonne den Schnee. Wälfensehen werden sichtbar. Die Nacht deckt sie wieder mit Raubtreit zu, aber die Sonne leat sie am Tage wieder frei und frißt die Läder größer und größer. So nimmt man Abschied von diesen Wäldern und geht mit dem Nennern höher hinauf. Auf die Koppennese, wo selbst im Sommer an geschützten Stellen der Schnee noch liegen soll. An der Wälderbaude, an der Wälderbaude am Wälderbaudegrund tummeln sich ganze Karawanen von Menschen. Alle sind superbertraun gekannt in diesem Sonnenbad. Das Thermometer zeigt in der Sonne 25 Grad Wärme. Ueber dieser großen Schneewiese erhebt sich die Schneefloppie wie ein Eisberg in einem Meer.
Dann aber kommen wieder Tage mit Rebel, ja mit Schneetreiben, wo nur die Inrentwegen sich hinauszuziehen. Am Rebel treten wir die Heimfahrt über den Kamm an. Man empfängt noch einmal Silber diesen Wäldern. In der Ferne hört man das Rauschen einer Glode. Und dann taucht plötzlich aus dem Nebel im Sonnenlicht gebobeten Rebel ein Wald auf, gespenstisch in diesen weißen Schleiern. Im Schlichten folgt, bis zur Unkenntlichkeit verummunte Menschen sitzen darin. Raum über man dieses Bild lassen kann, ist es im jetzt blauen Rebel untergegang.
Bei der Reisfahrgaube bricht die Sonne wieder, 4. Die

Im Theater am Schiffbauerdamm wurde ein Volkstück von Oedon Korvath „Italienische Nacht“ aus der Taufe gehoben. Vorab ist durch ein Drama „Die Bergbahn“ und den Roman „Der ewige Spieler“ (im Propyläenverlag) bekanntgemacht. Ein neues Stück, besser Szenenfolge, ist wenig. Vorab padt die Politik da, wo sie kompromisslos die Grundfesten der Weltanschauung betritt. Er leuchtet mit Witz, jüdischer Komik und scharfer Satire in politische Vernebelungen und Geheimtueren, die der Reaktion, die marschiert, Vorab leistet. Korvaths Stück spielt in einer bayerischen Kleinstadt. Republikaner veranstalten eine italienische Nacht, während die Besessenen rufen. Es gibt einen heftigen Kampf zwischen Sozialisten und Republikanern, die das Denmal der königlichen Majestät rot angepinelt haben. Intrigen, Märdchen auf politischem Gebiet, verpackte Volkstümlichkeit, schillernde Weltenerneuerungsträume, Interessentümer, Gefinnungsüberfälle, politische Regelschienen — Szenen, Episoden, verbildete, schlafkräftig im Satirischen. Aber es läuft keine einseitige Handlung durch das Stück. Es bleibt bei gutgemalten Charakteren, bei einer lebendigen Satire auf Kleinheit, Willkür, Parteilichkeit und mangelhaften Gesetzen der Reaktion. Korvath bekennt sich nicht. Er verpackt Republikaner und Sozialisten, komizist Volkstümlichkeit und Illusionen, Politik und Profit, Spieler und Abfälle, Volkstümlichkeit und Sympathisierende, die wie im Wirbel durcheinandergerollt werden. Korvath kratzt die dramatische einseitige Handlung nicht. Sein Stück gerillert. Lebzig bleibt ein Simplizitätsmüßelbogen. Die Dialoge sind abfälliges und oberflächlich. Geplott wurde unter der dreifachen Oberfläche Rechte Menschensohns draulogebend. Vor allem von Fritz Kamers, als rotem Martin, Kaufmann von Gottes Gnaden, Antifaschist mit handlichen Klendbüngen. Oskar Sima als republikanischer Stadtrat ein übergebender Stammtischphilist. Albert Goermann als positiverer Puffler mit überlegt konkrustieren Wiberhaken gegen Freund und seine Lehrs von der Abhängigkeit politischer Lebensschaffen von aristokratischen Frieden.

Ein Feit-Wider-Drama
Viktor Adler, bis zu seinem am 9. November 1918 erfolgten Tode der Führer der österreichischen Sozialdemokratie, und sein Sohn Fritz, der heute als Sekretär der Sozialistischen Arbeiter-Internationale wirkt, sind die Hauptfiguren des Schauspiel „Die beiden Adler“ von Stephan Grokman, das seine Uraufführung in der Berliner Volksbühne erlebte. Die Handlung des Stückes fällt in den Kriegswinter 1916/17 und bezieht sich auf die Ermordung des Ministerpräsidenten Grafen Stürgis und den Prozess gegen Fritz Adler, also ein zweifaches bedeutungsvolles geschichtliches Ereignis, das freilich eher für eine epische als für eine dramatische Darstellung geeignet erscheint. Die Handlung, deren Mittelteil das Attentat und deren vorderer einen kleinen Auschnitt aus der Gerichtsverhandlung bildet, enthält nur markante Episoden aus einer großen geschichtlichen und philosophischen Entwicklung. Entsagen der Rücksicht des Verfassers enthält das Stück keine künstlerische Gestaltung von Menschen und Dingen, sondern lediglich ein dramatisches Reportage aus einem bestimmten Dokumentenmaterial.
Man fühlt immerhin die überaus lebhaft Anteilnahme des Verfassers an den Persönlichkeiten der beiden Adler und den starken Rückhalt seines eigenen Schicksals heraus. Aber diese als unmittelbare Anteilnahme schadet der Objektivität der Darstellung. Das Wiener Witten, der Gegensatz zwischen Cseresheimertum und Freudentum und vor allem der Gegensatz zwischen Fritz Adler und den älteren Parteiführern erscheinen lebendiger begreift. Der Gegenüberlichkeit der Charaktere von Vater und Sohn stellt die nötige Tiefe der Motivierung. Dinge kommen offensichtliche Klänge der dramatischen Gestaltung. Die wenigen kurzen Dialoge sind des Wesentlichen sind von belanglosen Sprechern umrahmt. Der Ministerpräsident hat nur einmal nach einem Telefongespräch die zwei Worte „Resignation“ zu sagen und ist im übrigen das Humors, wehrlose Opfer des Attentats. Seine parteimantellose, historische Stellung, seine persönliche Ueberbertheit an der Darstellung des Attentats werden nicht angedeutet. Im letzten Akt vollends wird die sein erdachte Schlußkomme — die moralische — scheinung der beiden Adler im Gesprächsraum des Gefängnisses — durch zwei unmögliche Selbstgespräche von Vater und Sohn neu befestigt.
Kein Raffisch ist dieses Schauspiel schenlich, gumeil für jeden Sozialisten und Kapitalisten, wichtig und erregend genug, um in jedem Haufe ein hartes Interesse zu erwecken. Aber zu seiner vollen Wirkung hätte es doch einer geübteren Dichtung des Werkes bedürftig zu den geschicktesten Vorzügen und Personen bedürftig. Die von Stephan Grokman selbst geleitete Aufführung erregte nachteilig Eindrücke durch ihren flüchtigen Wert und durch eine Reihe von ungeschicklichen schauspielerischen Leistungen, vor allem die unzureichende Sprechweise und tragisch erschütternde Verstopfung des Hinters Adlers durch Walter Brand.

Die Nacht fällt wieder in der Winter hinab. So vergehen die Tage. Spunternmühle hat den Frühling, während am Peischauber oben die Sonne sich in dem zuhausefingenden Anstehls wie in Kristall spiegelt. Tage verdingt man in den Reibenden. Tage warmen Frühling im Schnee. In Bodenfenen fährt man in leuchtender Fahrt in strahlender Sonne die Dinge hinab. An den Wänden aber verdirgt man sich wieder hinter dem warmen Ofen der Wälderbaude, genicht diese Ofenwärme in dem Gefühl, draußen ist kalter Winter. Träumt bei den Liebern der Wälderbaude, mit denen diese ihre Kinder einmüht. Jeden Morgen genicht man wieder neu den Zauber einer Wälderbaude in der Sonne, in dieser Sonne, in der sie dann himfämllt. Und dann badeit man den Tag wieder in dieser sieghaften Sonne, im glücklichen Erleben ihrer Sieghaftigkeit. Darin liegt der Zauber solcher Frühlingstage im Schnee, in so nahesten Wechselspiel von Frühling und Winter den Frühling voll zu empfinden. Schließlich liegt der Frühling auch in dieser Höhe. Wiegen frißt die Sonne den Schnee. Wälfensehen werden sichtbar. Die Nacht deckt sie wieder mit Raubtreit zu, aber die Sonne leat sie am Tage wieder frei und frißt die Läder größer und größer. So nimmt man Abschied von diesen Wäldern und geht mit dem Nennern höher hinauf. Auf die Koppennese, wo selbst im Sommer an geschützten Stellen der Schnee noch liegen soll. An der Wälderbaude, an der Wälderbaude am Wälderbaudegrund tummeln sich ganze Karawanen von Menschen. Alle sind superbertraun gekannt in diesem Sonnenbad. Das Thermometer zeigt in der Sonne 25 Grad Wärme. Ueber dieser großen Schneewiese erhebt sich die Schneefloppie wie ein Eisberg in einem Meer.
Dann aber kommen wieder Tage mit Rebel, ja mit Schneetreiben, wo nur die Inrentwegen sich hinauszuziehen. Am Rebel treten wir die Heimfahrt über den Kamm an. Man empfängt noch einmal Silber diesen Wäldern. In der Ferne hört man das Rauschen einer Glode. Und dann taucht plötzlich aus dem Nebel im Sonnenlicht gebobeten Rebel ein Wald auf, gespenstisch in diesen weißen Schleiern. Im Schlichten folgt, bis zur Unkenntlichkeit verummunte Menschen sitzen darin. Raum über man dieses Bild lassen kann, ist es im jetzt blauen Rebel untergegang.
Bei der Reisfahrgaube bricht die Sonne wieder, 4. Die

Im Theater am Schiffbauerdamm wurde ein Volkstück von Oedon Korvath „Italienische Nacht“ aus der Taufe gehoben. Vorab ist durch ein Drama „Die Bergbahn“ und den Roman „Der ewige Spieler“ (im Propyläenverlag) bekanntgemacht. Ein neues Stück, besser Szenenfolge, ist wenig. Vorab padt die Politik da, wo sie kompromisslos die Grundfesten der Weltanschauung betritt. Er leuchtet mit Witz, jüdischer Komik und scharfer Satire in politische Vernebelungen und Geheimtueren, die der Reaktion, die marschiert, Vorab leistet. Korvaths Stück spielt in einer bayerischen Kleinstadt. Republikaner veranstalten eine italienische Nacht, während die Besessenen rufen. Es gibt einen heftigen Kampf zwischen Sozialisten und Republikanern, die das Denmal der königlichen Majestät rot angepinelt haben. Intrigen, Märdchen auf politischem Gebiet, verpackte Volkstümlichkeit, schillernde Weltenerneuerungsträume, Interessentümer, Gefinnungsüberfälle, politische Regelschienen — Szenen, Episoden, verbildete, schlafkräftig im Satirischen. Aber es läuft keine einseitige Handlung durch das Stück. Es bleibt bei gutgemalten Charakteren, bei einer lebendigen Satire auf Kleinheit, Willkür, Parteilichkeit und mangelhaften Gesetzen der Reaktion. Korvath bekennt sich nicht. Er verpackt Republikaner und Sozialisten, komizist Volkstümlichkeit und Illusionen, Politik und Profit, Spieler und Abfälle, Volkstümlichkeit und Sympathisierende, die wie im Wirbel durcheinandergerollt werden. Korvath kratzt die dramatische einseitige Handlung nicht. Sein Stück gerillert. Lebzig bleibt ein Simplizitätsmüßelbogen. Die Dialoge sind abfälliges und oberflächlich. Geplott wurde unter der dreifachen Oberfläche Rechte Menschensohns draulogebend. Vor allem von Fritz Kamers, als rotem Martin, Kaufmann von Gottes Gnaden, Antifaschist mit handlichen Klendbüngen. Oskar Sima als republikanischer Stadtrat ein übergebender Stammtischphilist. Albert Goermann als positiverer Puffler mit überlegt konkrustieren Wiberhaken gegen Freund und seine Lehrs von der Abhängigkeit politischer Lebensschaffen von aristokratischen Frieden.

Ein Feit-Wider-Drama
Viktor Adler, bis zu seinem am 9. November 1918 erfolgten Tode der Führer der österreichischen Sozialdemokratie, und sein Sohn Fritz, der heute als Sekretär der Sozialistischen Arbeiter-Internationale wirkt, sind die Hauptfiguren des Schauspiel „Die beiden Adler“ von Stephan Grokman, das seine Uraufführung in der Berliner Volksbühne erlebte. Die Handlung des Stückes fällt in den Kriegswinter 1916/17 und bezieht sich auf die Ermordung des Ministerpräsidenten Grafen Stürgis und den Prozess gegen Fritz Adler, also ein zweifaches bedeutungsvolles geschichtliches Ereignis, das freilich eher für eine epische als für eine dramatische Darstellung geeignet erscheint. Die Handlung, deren Mittelteil das Attentat und deren vorderer einen kleinen Auschnitt aus der Gerichtsverhandlung bildet, enthält nur markante Episoden aus einer großen geschichtlichen und philosophischen Entwicklung. Entsagen der Rücksicht des Verfassers enthält das Stück keine künstlerische Gestaltung von Menschen und Dingen, sondern lediglich ein dramatisches Reportage aus einem bestimmten Dokumentenmaterial.
Man fühlt immerhin die überaus lebhaft Anteilnahme des Verfassers an den Persönlichkeiten der beiden Adler und den starken Rückhalt seines eigenen Schicksals heraus. Aber diese als unmittelbare Anteilnahme schadet der Objektivität der Darstellung. Das Wiener Witten, der Gegensatz zwischen Cseresheimertum und Freudentum und vor allem der Gegensatz zwischen Fritz Adler und den älteren Parteiführern erscheinen lebendiger begreift. Der Gegenüberlichkeit der Charaktere von Vater und Sohn stellt die nötige Tiefe der Motivierung. Dinge kommen offensichtliche Klänge der dramatischen Gestaltung. Die wenigen kurzen Dialoge sind des Wesentlichen sind von belanglosen Sprechern umrahmt. Der Ministerpräsident hat nur einmal nach einem Telefongespräch die zwei Worte „Resignation“ zu sagen und ist im übrigen das Humors, wehrlose Opfer des Attentats. Seine parteimantellose, historische Stellung, seine persönliche Ueberbertheit an der Darstellung des Attentats werden nicht angedeutet. Im letzten Akt vollends wird die sein erdachte Schlußkomme — die moralische — scheinung der beiden Adler im Gesprächsraum des Gefängnisses — durch zwei unmögliche Selbstgespräche von Vater und Sohn neu befestigt.
Kein Raffisch ist dieses Schauspiel schenlich, gumeil für jeden Sozialisten und Kapitalisten, wichtig und erregend genug, um in jedem Haufe ein hartes Interesse zu erwecken. Aber zu seiner vollen Wirkung hätte es doch einer geübteren Dichtung des Werkes bedürftig zu den geschicktesten Vorzügen und Personen bedürftig. Die von Stephan Grokman selbst geleitete Aufführung erregte nachteilig Eindrücke durch ihren flüchtigen Wert und durch eine Reihe von ungeschicklichen schauspielerischen Leistungen, vor allem die unzureichende Sprechweise und tragisch erschütternde Verstopfung des Hinters Adlers durch Walter Brand.