
Inhalt

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 3 | Matthias Herrmann
Europa in Dresden – eine Vorbemerkung | 89 | Neuerscheinungen zur Dresden-Literatur |
| 6 | Francesca Leone
Algarotti und andere Italiener als
Kunstagenten für den Dresdner Hof
im 18. Jahrhundert | 92 | Gesamtverzeichnis Dresdner Hefte |
| 18 | Charles-Léon Koehlhoeffler
Französisch-sächsische Musikbeziehungen
im 18. Jahrhundert | 95 | Autorenverzeichnis |
| 27 | Kazuo Fujino
Die Strahlkraft der Dresdner Musik
des 19. Jahrhunderts für Japan | 95 | Bildnachweis / Fotonachweis |
| 36 | Miloš Řezník
Böhmisch-sächsische Beziehungen im
19. Jahrhundert | | |
| 53 | Vladimir Kantor
Die Dämonen und die Madonna.
Dresden als magischer Kristall der
russischen Probleme | | |
| 66 | Andrzej Tomaszewski
Unter vier Kronen. Warschau und
Dresden – gestern, heute, morgen | | |
| 75 | Marc Sagnol
Dresdner Impressionen | | |
| 87 | Umberto Eco
Selbstsichere Städte und andere:
Grundzüge einer Stadtpsychologie | | |