

Dresdner Neueste Nachrichten

Unabhängige Tageszeitung.

Größte Auflage in Sachsen.

Redaktion und Hauptgeschäftsstelle Pillnitzer Straße 49.

Verleger: Redaktion Amt I Nr. 347 Expedition Amt I Nr. 4571, Berlin Amt I Nr. 542.

Ein halbes Jahr Krieg.

Es war am 10. und 11. Februar 1904, als die ersten Nachrichten über die Vorgänge vom 8. auf den 9. Februar, mit denen Japans der Krieg gegen die Russen im Osten eröffneten, veröffentlicht wurden. So vollendet sich jetzt ein halbes Jahr, seitdem die Blüte der gesamten Welt mit gesammelter Aufmerksamkeit nach Sonnenaufgang geht. Ein halbes Jahr ist ein langer Raum für einen modernen Krieg; unser spanischer Feldzug dauerte bis zur Entscheidung nur sieben Wochen, unter französischer Rücksicht von mir deutlich am besten, wenn Sie nicht weiter mit uns unrecht haben, sagte er. Und ich weiß es nicht mehr zu verstecken, ich habe Ihnen, das ich denkt ein Mensch für den anderen und Sie zögern den Kopf zuzudrehen, von Tatsachen, Dingen, die Sie nicht mehr mit mir teilen, das sind Ihnen gegenüber das, was Sie durch keinen Aussichtslinien, der Russen kein Vorsichtiger zu fallen scheint. Es ist richtig, dass die Japaner bisher angenehme Vorteile waren und es sich findet, aber es ist nicht ausgeschlossen, dass Russen durch die Praxis des Krieges und seinem Verluste ihrer Truppenzahl ausgiebig verlieren, doch noch das Verlorene wieder einkommen kann, wenn sie durch seinen Angriffen, der sonst keinerlei Voraussetzung hat, im Kampfe auszuharren, zuletzt den Russen oder mindestens formell sich zuwenden. Die großen modernen Kriege haben zwischen dem Teiles entschieden, den die höhere Intelligenz zu eigen hat, die zugleich im Lande war, an den hauptsächlichen Entscheidungspunkten immer mit einer überlegenen Kraft aufgetreten. Russische Heide wurde schließlich gegen den preußischen Schulmeister, d. h. der gesamte und daher allseitig auf einige Beratung reichende Soldat und Offizier, die gezeigt; vom französischen Feldzuge hätte man darüber lernen können. Aber alle preußische Intelligenz hätte kein Königreich, auch kein Paris oder Potsdam zu glorreichen Namen für den deutschen Kriegsgeist gemacht, wenn Russland nicht dafür gesorgt hätte, dass Kaiser und die überlegene Stärke unserer vertraulichen Truppen den Gegner geschreckt hätte. Die Japaner haben sich von Anfang an der gebildeten Kriegskunst und Kriegsdisziplin vorgereitet, als die ihnen gegenüberstehenden Russen bewiesen und werden es bestimmt auch weiter tun. Sie haben nun darauf gehalten, diesen ihren Vorsprung erfolgreich zu machen, indem sie an jeder Stelle mit

stärkerer Kämpfen, als ihr Gegner, an antreten wollten. Die Intelligenz kennt die Russen ihrerseits nicht von heute auf morgen an, aber so lange im Innern des Jarenreiches kein offener Aufstand wählt, kann die, mit Japan verglichen, dreimal größere Bevölkerungsstärke einen unbegrenzten Soldatenmacht nach dem Kriegskampfe abheben. Wer will es entscheiden, ob nicht am Ende der Dinge die Masse des russischen Körpergewichts die nicht mehr zu verhindern, nicht einmal mehr zu ergänzende Truppenzahl der Japaner zu erdrücken vermag?

Es läuft sich heute, nach einem halben Jahre, noch nicht erkennen, wessen Kräfte zuerst und wann sie erschlagen werden und welche von den beiden kriegerischen Mächten den Sieg erzielen wird. Alles hängt vielmehr von zwei Faktoren ab, die beide gleich unveränderbar sind: der eine ist der Lauf der internationalen Politik, der die unvermeidliche tatsächliche Einmischung einer dritten Großmacht in die ostasiatische Händel immer noch, gerade so wie im Februar und den seitdem vergangenen sechs Monaten, herbeiführen kann. Den zweiten Faktor bildet die innere russische Krise, deren Existenz nicht mehr gelungen werden kann, deren Entwicklung aber einen verhältnismäßig ruhigen Gang nehmen oder aber das monarchische Reich bis an die Grenzen seiner Auslösung erschüttern mag; das eine ist so gut möglich, wie das andre, und davon hängen noch viele möglichen Abstufungen.

Trotz all dieses Nebels aber, der auf der Zukunft liegt, lässt sich nicht sagen, dass die Welt heute noch „so dumm ist, wie zuvor“, d. h. wie vor dem Ausbruch des Krieges. Man konnte etwas lernen und die Staatsanwälte haben auch etwas gelernt; hoffentlich einschließlich jener Berliner Kreise, welche die russischen Zustände, die russische Kriegsbereitschaft und die politische Kraft des Jarenreiches nach außen mit unbegreiflichem Vorurteil im allzu rohen Lichte geschildert haben. Bismarck und die Staatsmänner seiner Schule waren der verdeckten und unterminierenden russischen Diplomatie eher gewachsen und der eisernen Kugler musste mit Gossens und Wirschi fertig zu werden; wie wäre er erst mit einem Pechl und seinen Kompanen umspringen. Er befürwortete sogar, gerade wie Moskau, den Krieg, in dem nur der alte Kaiser gegen den Enkel seiner Schwester nicht willigen möchte, obgleich weder Kaiser noch Kaiser noch Feldherren viel von der militärischen Widerstandskraft Russlands hielten. Aber damals, Ende der achtziger Jahre, wurde es wesentlich durchgesetzt, dass den deutschen Offizieren die Erlernung der russischen Sprache ähnlich empfohlen wird. Das ist beibehalten, es ist aber das einzige, was getan wurde, um sich besser

nichts zu wünschen übrig; auch die Stimnung des Kaiser soll eine vor treffliche sein.

Der Allgemeine Gewerkschaftstag des Allgemeinen Verbandes der deutschen Gewerkschaften und Wirtschaftsgremien und Fachgewerken findet in diesem Jahre in der Zeit vom 24. bis 27. August in Dresden statt. Die Tagessordnung weist eine Reihe wichtiger und für das deutsche Gewerkschaftswesen bedeutsamer Gegenstände auf. Dem Gewerkschaftstag wird u. a. Gelegenheit gegeben werden, Protest einzulegen gegen alle Betreibungen, den Kreditgenossenschaften den Sparassen- und Depositoverkehr zu beschränken. Die Förderung von Handwerkergenossenschaften wird Gegenstand der Erörterung sein, und zwar an der Hand einer Reihe positiver Vorschläge. An die Behörden soll die Bitte gerichtet werden, die Kreditgenossenschaften bei ihrem Bestreben zu unterstützen, durch Gewährung von Kautionskredit Handels- und Gewerbetreibenden die Beziehung zu Subsistenzionen und die Bedeutung von Kautionsen zu erleichtern. Sich interessant verhält die Erörterung der Frage zu werden, wie sich die Genossenschaften gegen Keller- und Metzgereien schützen können, eine Frage, die die gesamte deutsche Wirtschaft interessieren wird. Durch einen besonderen Antrag des Amtes für den Konsumverein empfohlen werden, die Volksversicherung noch einem zwischen dem Allgem. Verband und dem Allgem. Deutschen Versicherungsverein in Stuttgart abgeschlossenen Vertrag zu fordern. Eine reiche Tagessordnung haben die Bauerngenossenschaften zu erledigen, sie werden sich auch mit den ländlichen Baugenossenschaften beschäftigen, einer Frage, deren Behandlung gerade für den Osten Deutschlands von großer Bedeutung ist.

Die deutsche Flussfahrt hat in Prinz Ludwig von Bayern, dem tüchtigen König, von jeher einen verhandniedrigen Förderer gehabt. In einem jetzt erwähnten Bericht über die Sitzung des Finanzausschusses der Kammer der Reichsräte vom 4. d. M. wird u. a. mitgeteilt, Prinz Ludwig habe in längeren Ausführungen dargelegt, die Tarifnahmen der preußischen Staatsbahnen ein bedeutendes bedeutendes Leben gestiftet haben, besonders auf der Elbe und der Oder, die vollständige Abgabe freisteht auf dem Rheinstrom und der Elbe wirke verkehrsfördernd. Werde die Mainkanalisation bis Niederschwedt und noch weiter durchgeführt, so sei dort eine Belebung des Verkehrs ebenso wahrscheinlich, wie Frankfort a. M. dadurch begünstigt sei. Was die Donaufrage angeht, so berührte sich die Regelung mit der Mainfrage. Wie zur Förderung der Donau-Dampfschiffahrt sich eine Reihe von Staaten vereinigt habe, so könnte dies in ähnlicher Weise bezüglich des Main und der westlichen Wasserstraßen geschehen. Deutsche Staaten sollten miteinander und nicht gegen einander arbeiten. Über die Tonau-Dampfschiffahrt habe er sich vor einigen Jahren einmal in Straubing geäußert; er habe damals wenig Zustimmung gefunden. Um so mehr freue er sich, dass nun mehr Bayern und auch Preußen der Süddeutschen Donau-

Politische Tagesübersicht.

Deutsches Reich.

Die Rückkehr des Kaisers von seiner Nordlandreise ist Dienstag nachmittag im Hafen von Swinemünde erfolgt. Das zahlreich angekommene Publikum begrüßte den städtischen Herrscher mit dem Leibhaftesten. Der Kaiser war schon am Montag in der Halbäcker Bucht bei Stolzenburg eingetroffen; hier war die Schlachtkarte versammelt, welche unter den Augen des Kaisers Evolutionsausübung. Prinz Leopold von Bayern, welcher jüngst auf Kaiser Friedrich III. eingetragen ist, meldete sich bei dem Kaiser und nahm dann am Treffen teil. Die Nordlandreise ist nach den nach Berlin gesangenen Berichten dem Kaiser sehr beliebt gewesen. Der Gesundheitszustand des Kaisers habe sich so verlaufen, trotz der Unzufriedenheit des Witters, einem wiederholten runden Besuch von Kühl und Hoge, sehr gefestigt und lasse

unter Führung Monets an der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts Worte wurden. Die beiden Bilder aus dem Wiener Walde sind von Licht und Farbenfreude geradezu durchdrungen und liefern, wie die meinen Werke der „Metropole“, den Beweis, dass die sogenannte Zeichnung und die sogenannte Malweise, sofern sie sich mit eiserner Künstlerlichkeit paaren, alle Modetrends überdauern. Baldmüllers Bilder sind vor 1850 entstanden, also vor der eigentlichen Bewegung der Realismus. Neben diesem Künstler sind bis in die neuere Zeit Rudolf v. Alt, der 82jährige, dem selbst das biblische Alter den Pinsel nicht der rasch schildernden Hand zu entringen vermochte, tätig gewesen. Rudolf v. Alt, „Beatauvel“ in Rom rechtsertigt seinen habili Malweise seine schöne Farbe und die nie verjagende Sicherheit der Zeichnung. In den Bildern eines andern Wiener Landschafters, August v. Pettenkofer, spürt auch schon frühzeitig der Impressionismus vor. Er ruht uns geheimnisvoll daran, dass wir am Ende auch ohne französische Einfluss zu realistischen Ergebnissen gelangen würden. Von Pettenkofer, dem bereits erwähnten Altmüller, wurde ab dann Johann Wilhelm Schirmer angestellt, der jedoch auf einer Artie unter dem Vergleichenden Realismus wieder unten wurde. Die „Groote der Cegia“ zeigte uns, wie weit Schirmer von den Zielen des ersten abweichen ist. Trotzdem wurde er der Urheber einer glänzenden Landschaftsschule, aus welcher sich logar streng chronologisch eine große Zahl vorzüglicher Namen versöhnlich. Zunächst hat man in Andreas (geb. 1815) und Oswald Schenck ihre anerkannten Repräsentanten zu suchen. Beide Brüder haben ihr Rum nicht nur erbt, sie gehören ihm sogar heute noch. Von Andreas sieht man den Untergang des Dampfers „Präsident“. Schwimmende Eisberge, aufziehende Wogen, ein dem Untergange geweihte Schiffs- und auf dessen Jammernde Menschen mit Todessang der Katastrophen entgegenseheben, das ist der meisterhaft behandelte Vorwurf, den Andreas Schenck besonders in Eich und Marburg wunderbar gelöst hat. Auch der Hafen von Ostende aus der Galerie Kawens in Berlin beweist den Künstlers treffende Beherrschung

unter flümmenden Blüten. Sein Bruder Oswald, der 1827 geboren wurde, führt uns eine gläubige Nachtwelt am Strand von Neapel vor Augen, in der das Mondes Silberblatt mit dem flackernden Lagerfeuer einer mischenden Künstlerfamilie die Begleiterin begleitlich erscheinen lassen, welche diese immerhin realistische Schilderung nach den überzeugen komponierten Landschaften der höchsten Schule erweckt. Um die Mitte des vorigen Jahrhunderts begab sich Eduard Hildebrandt, der zuvor nur ein armer Stubenhauer war, nach Paris in das Atelier des Marinemalers Yabot. Später reiste er auf Humboldts Empfehlung nach Brasilien und Nordamerika. Gründete dieser Reihe die Gemälde „Brau auf Santa Gloria bei Rio de Janeiro“ und die „Boa viagem“. In beiden Bildern sind die Künstlerfeste padend und wirkungsvoll, obgleich er die Naturphänomene in seinen Aquarellen noch farbenfandig zu behandeln verstand. 1817 in Danzig geboren, starb er 1861 zu Berlin. Giner, dessen Augen bis zu seinem im vorigen Jahr erfolgten Tode zu stark waren, um von der Weitlichkeit, die er beobachtete, nur den allgemeinen Eindruck, also die „Impression“ aufzunehmen, war Hans Gude, der norwegische Schilderer seiner heimatlichen Meer- und Küstenlandschaften. Der „Norwegische Rettungsboot“ mit dem vorzüglich wieder gegebenen plätschernden Wogen wird den Betrachter zu längeren Schwanken auffordern. Gude lebte seit Jahrzehnten in Berlin. — Pessing, der hier schon viel Genannt, seinen Aufstieg seinerzeit in den von Rotmann geleiteten Ateliers eine wahre Revolution herwurde, erhielt in Morgenstern, Willrodt und Roth seine Epochen, die aber hier same und fassbar nicht vertreten sind. In jener Pessingschen Schule des Realismus behauptete sich das gegen mit Würde Adolf Stöbi, der Schilderer herbstlicher Stürme. Seine Landschaft mit den düsteren Baumblättern wirkt ernst und filmungsweise. Aus dem Anfang der fünfziger Jahre des vorigen Jahrhunderts tritt Eduard Schiele als Vertreter neuer Werte auf. Er ist es, der die Landschaft die leste Form nimmt, um ihr dafür Licht und Farbe zu geben. Obgleich er keinen unmittelbaren Schüler hinter-

lassen hat, darf man ihn doch den Vater des Münchner realistischen Stimmungsbildes nennen. Von der Akademie als talentlos entlassen, trieb er sich ohne Lehrmeister bald in Frankreich, bald in Ingarn und Italien studienhalber herum. Die malerische Zusammenwirkung von Sonnenlicht, Lust, Wasser und Terrin aber hat er seinem andern als dem Holländer Jan van Gouen zu verdanken. Sein künstlerisches Erbe trat Adolf Eier, der Meister der häufigen und verschlungenen Landschaften, auf. Adolf Eier war es auch, der das seine Grau in die Münchner Landschaft eingeführt hat. Die liebevoll behandelten Tafelgemälde „Am Wohlbach“ und der „Waldweg“ mögen unsre Worte kommentieren. Von den vier Schülern Mengen, Voith und Schönleber ist in der Retrospektive leider vorzufinden, dafür trifft man jedoch des lessingianischen Künstlers Werke in den Salons 34 und 50 an. Von dem alten lieben Sonderling Spitzweg, der so gar nichts aus seiner Periode zu machen wusste, und doch so spontanebeausaß, wie jemals auch nur einen Blick ins französische geben zu haben, fehlt der „Anachore“ und der „Wanderbude“. Thomas, den deutschen Malerpoeten, hätte man landschaftlich ausgleichbar für die rücksichtnehmende Ausstellung gewinnen sollen, denn die an sich prächtig gemalten „Weiberweiber“ sind nicht dazu beraten, Thomas schulte deutsche Landschaften vielzügig genug zu vertreten. Der Freund Thomas und Wilhelm Reinhard, der vielverschiedene Emil Hugo, dem es am Schlüsse seines Lebens doch noch gelang, mit den poetischen Interpretationen seiner Schwarzwaldlandschaften Bekanntheit zu finden, wird durch ein „Stilles Tal“ in seinem Schaffen vorzüglich gekennzeichnet. Auch Toni Stadler, der bereits mit seiner im Saale 27 hängenden Landschaft preisgekrönt wurde, gibt, als noch im Leben stehender, mit seinen Werken ebenso, wie der verhorrende Hugo und der noch schaffende Thomas wertvolle Fingerzeige für eine weitere gedieghafte Ausgestaltung der deutschen Landschaftsmaler.

Bruno Gensch.

Große Kunst-Ausstellung.

Die deutschen Landschaften in der „Metropole“.

Im Jahre 1790 stolz sich Anton Joseph Fischer in Rom an Jacob Adamus Carlens an, unter dessen Lehre und Einfluss er der Begründer der berühmten Landschaft wurde. Seine fast geniale Ideallandschaft mit dem heiligen Blatt vertuscht mit einem gewissen leichten Jagdzug, wie erneut der Künstler einen gegenübertrat, aus aus dem Erscheinen daran, dass er heraus zu nehmen und anzuwerten, was der Sinn seiner Bilder ist. Praktische abendländische Worfungen und überall überall auf einige Beratung reichende Soldat und Offizier, die gezeigt; vom französischen Feldzuge hätten darüber lernen können. Aber alle preußische Intelligenz hätte kein Königreich, auch kein Paris oder Potsdam zu glorreichen Namen für den deutschen Kriegsgeist gemacht, wenn Russland nicht dafür gesorgt hätte, dass Kaiser und die überlegene Stärke unserer vertraulichen Truppen den Gegner geschreckt hätte. Die Japaner haben sich von Anfang an der gebildeten Kriegskunst und Kriegsdisziplin vorgereitet, als die ihnen gegenüberstehenden Russen bewiesen und werden es bestimmt auch weiter tun. Sie haben nun darauf gehalten, diesen ihren Vorsprung erfolgreich zu machen, indem sie an jeder Stelle mit

F. W. A. Meyer, Düsseldorf.

Flottenschnurkette Vollbartli. Preisliste gratis. Dosekettchen. Kleiderbeweis, und Garantieschein für Rad. F. W. A. Meyer, Düsseldorf.

J. Jendrosch & Co. Berlin NW, Raum 34.

