

# Dresdner Neueste Nachrichten

Unabhängige Tageszeitung.

Größte Auflage in Sachsen.

Redaktion und Hauptgeschäftsstelle: Pillnitzer Straße 49.

Vertrieb: Redaktion Amt I Nr. 367, Expedition Amt I Nr. 4571, Berlin Wilm I Nr. 542.

**Hinweis:**  
Die eingetragene Zeitschrift für Dresden und Umgebung  
ist die einzige Zeitung für Dresden und Umgebung mit dem Titel „Dresdner Neueste Nachrichten“. Sie ist nicht als „Dresdner Neueste Nachrichten“ oder „Dresdner Nachrichten“ zu bezeichnen. Die „Dresdner Neueste Nachrichten“ sind eine andere Zeitung, die von einer anderen Firma herausgegeben wird.

**Kosten:**  
In Dresden und Sonstigen monatlich 50 Pf. pro Querseite  
1.50 M. frei Haus, durch unter Postamt-Büroloren monatlich  
65 Pf. pro Querseite 1.85 M. frei Haus. Bei der Beilage  
„Dresdner Bildende Künste“ pro Monat 15 Pf. mehr.  
**Beilage:** „Bildende Künste“ pro Monat 15 Pf. mehr.  
mit „A. M. B.“ 1.00 M. 2.40 M.  
In Österreich-Ung. „A.“ 1.25 M. 3.75 M.  
Für die Schweiz „A.“ 0.80 M. 2.40 M.  
„B.“ 0.70 M. 2.30 M.  
Nach dem Zustande per Streichholz pro Woche 50 Pf.

## Der Kaiser und die Kunst.

Eine Rede am Geburtstage Friedrichs III.

In Gegenwart des Kaisers und zahlreicher deutscher Fürstlichkeiten ist gestern vormittag das Denkmal des vielgeliebten Kaisers Friedrich, des Vaters von Wirth, enthüllt worden. Gleichzeitig stand auch die Eröffnung des Kaiser-Friedrich-Museums statt. Bei dieser Gelegenheit hat der Kaiser eine Rede gehalten, die sich in ihrem Kernpunkte wieder mit einer Sache beschäftigt, über die die Anschauungen des Kaisers bisher fast mit der Meinung der Mehrzahl seiner Konsolidierte, denen die gleiche Sache zunächst am Herzen liegt.

Der Kaiser hat wiederum als Bekennner über seine Kunstsammlungen gezwungen, Anschauungen, die in diesem Hause wohl doch etwas mehr sind als die eines Privatmannes. Es ist klar, dass es ehrlich und patriotisch ist, dem Kaiser da zu widersprechen, wo er seine persönliche Kunstsammlung als die allein richtige, für die deutsche Kunst allein maßgebende durchsehen will. Selbst Voreingen der Präsident hätte niemals allein die Renaissance gemacht, und wir wissen, dass Michelangelo mit dem größten Kunstdenkmal auf dem Throne von St. Peter, der gewiss ein Kenner war, wegen seiner Kunstsammlungen in heftigen Widerstand geriet.

Aber der Einfluss, der dem Kaiser auf eine immerhin bedeutende Künstler naturgemäß freisteht, der Marmor, den seine Mäzenashand so freigiebig spendet, die mit Recht auf jugendliche Gemüter enthuastisch wirkende Persönlichkeit, die moralische Wirkung der scharf pointierten Kritikreden des Kaisers sind so gewichtige Faktoren, dass es ganz falsch wäre, den persönlichen Ausfluss der Kunstsammlungen des Kaisers etwa als das meiste oder weniger aufrichtende Urteil eines Privatmannes einzuschätzen.

So bedauerlich die letzten Reden des Kaisers über moderne Kunst am meisten waren, die die künstlerische Persönlichkeit des Kaisers und seine vielseitigen Gaben hochschätzten, so erfreulich ist es für Diese und Jeden, dass der Kaiser gestern die Moderne, deren Neuerungen zum großen Teil seiner Erziehung und seiner Empfindung erklärlicherweise fern liegen, nicht, wie bisher oft, in rauher Weise abgelehnt hat. Beweisenswert ist auch, dass der Kaiser in der Rede, die wir der Wichtigkeit halber nachdrücklich noch im ausführlichen Wortlaut bringen, betont: „nach Meiner Meinung.“ Er gibt damit offenbar zu erkennen, dass er heute nicht mehr wie früher auch in der Kunst seinen Kurs als den offiziellen ansieht, nach dem die ganze Kunst notwendig steuern müsse.

In der Dresdner Kunstsammlung hängt ein Bild von Arthur Kampf, von dem man sich erinnert, dass der Kaiser es besonders abschätzig beurteilte, dass er es sogar Professor Kampf gegenüber, dessen Künstlerschaft er sonst hoch schätzte, in einem persönlichen Rennen als minderwertig bezeichnete. Dieses Bild ist in den Augen vieler Kunstkenner der Ton der Dresdner Kunstsammlung gewesen, und wenn auch die freigiebige Hand des Herrn Kommerzienrats Ravené es dem Publikum zugängig gemacht hat, muss man doch bedauern, dass es nicht in einer nationalen Galerie ständiges Gemeingut des ganzen Volkes geworden ist. Die versöhnliche Stimmung, die immerhin aus den Worten der gestrigen Kaiserrede leuchtet, lässt uns hoffen, dass der Kaiser, der gestern so sprach, ein andermal einem so herrlichen Kunstwerk näherkommen trachte, dass der Kaiser ferner sich bemüht, „die getrennten Richtungen einander näher zu bringen“, dass er daher vor allem deutet, wie Anton von Werner und Vega, die sich der Kunst erfreuen, des öfteren in seiner Nähe zu weilen, die „Richtung vor den Leistungen anderer und Selbstkritik und Bescheidenheit“ empfiehlt.

In dieser Hinsicht müssen die Alten von gestern endlich lernen, die Jungen von heute zu schätzen, sie müssen sehen, dass die jugendliche deutsche Kunst zwar Ausbreitungen begeht wie alle Jugend, dass sie aber dieser Ausbreitung keinen Herr wird und bei jeder Ausbreitung um einen ehrlichen Schritt vorwärts gekommen ist. Wäre sie alle die ältere Gen-

eration die Worte des Kaisers ebenso zu Herzen zu nehmen wie die jüngere sich ihrer freuen darf.

Die Rede des Kaisers lautete:

„Ich spreche Ihnen, Herr Minister, Meinen herzlichen Dank aus für die schönen und eindrucksvollen Worte, mit denen Sie lieben Wiener Vorfahren, insonderheit Meiner geliebten Eltern und Ihrer lebenslänglichen Fürsorge für die Museen gedacht haben. Der heutige Geburtstag Meines in Gott ruhenden Herrn Vaters, weland Sr. Majestät des Kaisers und Königs Friedrich, hat uns vereint, zwei seinem Gedächtnis gewidmete Denkmäler der Deutschtum zu übergeben. Das treuliche Reiterstandbild, vom Deutschen Reich in dankbarer Verehrung errichtet und von genialen Künstlerhand geschaffen, wird die Siegfriedsgeschalt und die gewinnenden Augen des Verewigten noch jüden Geschlechtern vor Augen führen, und dieser Bau mit seinen reichen Sammlungen wird Zeugnis ablegen von dem Wirken und Schaffen des edlen Herrschers, der in dem Herzen des deutschen Volkes als hohe Wohlgestalt immerdar vorstehen wird. Und der hochgemute Recke, der seinem Königlichen Vater Schlachten schlug, um dem Reich den Weg zu bereiten, der mit glühender Begeisterung am Wiederaufbau des Reiches teilnahm, sich es, als des Krieges Sterne schwangen, seine besondere Sorge sein, die Künste des Friedens zu mehren und zu fördern. Das hat sich namentlich auch in seinem Verhältnis zu den Berliner Museen bewährt. Im Jahre 1871 als Protektor an ihre Spitze getreten, hat er im Verein mit seiner künftigen Gemahlin, Meiner erlauchten Frau Mutter, bis in die Tage des Kaisers, ja, des Todes schützend, sorgend und leitend über diese Institutionen gewacht. Wenn der Kreis der Museen sich in ungeahnter Weise erweitert hat, neue Sammlungen hinzugereten, die alten umgestaltet und durch eine Fülle neuer Schätze bereichert worden sind, so das sie neben den älteren, von Haufe aus reichen Sammlungen des Auslandes mit Ehren genannt werden können, wem anders ist es zu danken, als der immermüden Fürsorge dieses erlauchten Herrscherpaars, das um Großes, wie um Kleines besorgt, und alle Schwierigkeiten überwindend, dem inneren wie dem äußeren Ausbau siegreich die Wege bahnte. Darum war es eine Pflicht ehrfürchtigvollen Dankes, diesen Bau und die in ihm vereinigten Sammlungen für alle Reichen mit dem Namen Kaiser Friedrichs zu verknüpfen. Nunmehr aber ist es ein Vermächtnis, die erhaltenen und edlen Absichten, die dem künstlerischen Schaffen des geliebten Herrschers in allem seinem Tun zugrunde lagen, weiter zu führen und zu verwirklichen. Wenn wir heutzutage unsre Kunst von entgegengesetzten Richtungen zerstört sehen, die sich befeinden und von denen die eine über die andre sich hinwegsehen bemüht ist, wenn es dabei zum Teil nach Meiner Überzeugung — ich habe das schon öfters hervorgehoben — um Irrungen handelt, die vom wahren Schönheitsideal weit abführen, so sollten sich unsre Künstler mit um so mehr Ernst ins Bewusstsein rufen, welche herrlichen Güter in unsre Hand gelegt sind. Aber nicht jene Gegenseite sind es, von denen ich heute reden wollte. Angesichts des Friedensfürsten, dem die heutige Freiheit gilt, liegt mir vielmehr daran, dassjenige zu betonen, was gezeigt ersehnt, die getrennten Richtungen wieder einander näher zu bringen; es ist das Studium der Meister der Vergangenheit, welches nach Meiner festen Überzeugung vor allem dazu befähigt, tiefer in die Probleme der Kunst einzuführen. So wenig es dem Gente vermag sein kann, aus unbekannten und verborgenen Tiefen zu schöpfen, so wenig kann es richtig sein, wenn jüngere Künstler sich von aller Tradition und Schule loslösen zu können meinen. Der unerschütterliche Ernst, das heldige Streben, mit dem die älteren Meister um das Ideal der Kunst gerungen haben, bietet auch den Künstlern dieser Tage ein unerreichtes Vorbild und sollte namentlich in der jüngeren Generation Selbstkritik, Bescheidenheit und Achtsamkeit vor den Leistungen anderer fördern. Nur so wird ein gegenseitiges Verständnis angebahnt und dem wahren Fortschritt der Kunst gedient werden. Dass die Sammlungen dieses Museums hierzu und zu einer einheitlichen, weiteren Entwicklung der Kunst auf nationaler Grundlage beitragen möchten, ist Mein heißer Wunsch und entspricht, dessen bin ich gewiss, in besonderem Maße den hohen Zielen Kaiser Friedrichs, dessen Bestreben allezeit auf die Pflege des historischen Sinnes und die Förderung der idealen Aufstellung der Kunst gerichtet war. Herrlich hat der hohe Herr diese Ziele in einer Ansprache bei der 50jährigen Jubelfeier der Museen im Jahre 1880 selbst bezeichnet, indem er die unvergesslichen Worte sprach: „Wir

wissen, wie in den Tagen unseres größten nationalen Unglücks, wo alles zu wanken schien, der Gedanke an die idealen Ziele des Menschen sich schüsterisch gab und lebendig erwachten hat.“ Dankbar dürfen wir heute genießen, was die grundlegende Arbeit jener trüben Zeit geschaffen; aber wir werden dieses Genuß nur froh werden, wenn wir auch der Verpflichtungen eingedenkt sind, die er uns auferlegt. Es gilt heute vielleicht mehr denn je, an unsern idealen Gütern festzuhalten, die Erkenntnis ihres Wertes und ihre leitende Macht unserm Volke mehr und mehr zu erschließen. Diese Anfalten sollen nichts andres sein, als eine Sammlung des Schönen aller Zeiten zu Ruhe und Frommen der ganzen Nation. Und so möge der Segen Kaiser Friedrichs auch ferner über Meinem Hause und über unsrer Kunst walten!“

Die Einweihungsfeierlichkeiten schillert uns unser Berliner R. W. Korrespondent in nachstehendem Briefe:

Berlin, 18. Oktober.

Die Schaffenden haben heute frei, obwohl keine Parade war. Der Kaiser hatte es so befohlen — er wollte, dass sich der heranwachsende Generation der Tag einpräge, an dem er der Deutschtum zwei monumentale Werke übergab, Werke, die dem Andenken Kaiser Friedrichs gewidmet sind. Ein neues Museum, das hier an der Stadtbahn auf der sogenannten Museumsinsel errichtet ist, trägt den Namen des Dürers auf dem Kaiserthron, und vor dem Gebäude erhebt sich das Standbild Kaiser Friedrichs selbst, aus Marmor des Reiches entstanden und mit der idyllischen, warmen Farbe geschnitten: „Mein Friedrich III. von Preußen, deutschem Kaiser, das deutsche Volk.“

Ein grauer, regenfeuchter, wolkenhauler Himmel lag über Berlin, als sich heute vormittag um das noch verhüllte Denkmal eine glänzende Feierstimmung einlief. Militärische Abordnungen, Würdenträger des Hofes und des Staates in goldgekrönter Gala-Uniform, hohe und hölde Offiziere, die Weißlichkeit, Künstler, Gelehrte, der Magistrat und die Stadtverordneten usw. usw. — eine Vereinigung klangeroller Räumen und ein Bild von eingerichtigen Reihen, eine grandiose Harmonie. Um das Monument sind die ruhmvollen Habsen und Standarten geschart, die Kaiser Friedrich mehr als einmal zum Siege führte, rechts davon steht in Paradeuniform mit der Regimentsnummer die erste Kompanie des 1. Garde-Regiments zu Fuß — in der Front als dientstende Offiziere die königlichen Prinzen Eitel Friedrich, August Wilhelm, Oskar und Joachim.

Allmählich treffen der Kronprinz und die übrigen Fürstlichkeiten ein und suchen gegen den feinen Sprühregen Schutz unter dem weit ausladenden Purpurbaldaquin, der das Portal zur Basilika des Museums in schweren Hahlen überwölbt. Um Punkt 11 Uhr durchschneiden laute Kommandoworte die Luft: „Augen rechts! — Präsentiert das Gewehr!“ Zugleich kommt Bewegung in die Massen, Tücher und Hüte werden geschwenkt. Dann tauchen aus Linien die wachenden Hähnen einer Schwadron Dragoner auf, sie schwingen vor dem Denkmalplateau ab, und im offenen vierspanigen Bogen mit Spieheln führt das Kaiserpaar mit den kleinen Prinzessin Victoria Louise vor dem Baldachin vor. Der Kaiser, der die Uniform des Regiments Garde-Gardes und in der Rechten den Marschallstab trägt, schreitet angeschaut, umgeben von der Generalität, die Front der Ehrenkompanie ab. Nun beginnt er sich in das Zelt, und auf den freien Raum zwischen diesem und dem Denkmal tritt Generalinspektor Probst D. Knabe, um mit warmer Empfindung die Weiberrede zu halten. Er preist in Kaiser Friedrich die Vereinigung von Kraft und Schönheit, und mit dem Rückblick auf eine ruhmvolle Vergangenheit verbindet er den Ausblick auf eine gedeihliche Zukunft und einen Segenswunsch für das Deutsche Reichs Herrlichkeit.

Der Gesang hat geendet. Ein Wind des Kaisers, und langsam sinkt die Hölle — die vertraute Züge des edlen Kaisers werden sichtbar, und das Auge feuchtet sich in der Erinnerung an die heldische Heldengröße und das manhafteste Duseln des zweiten deutschen Kaisers. Die Hüte fliegen von den Köpfen, die Rahmen und Standarten lenken sich, und in die Klänge der Nationalhymne, die die Regimentsmarsch intoniert, mischen sich mit feierlichem Schwung ebenso Blödengräte — von Turm zu Turm der Stadt verkündend, dass dem unvergleichlichen Kaiser nun auch ein licht-









## Bemerktes.

\* Das Wiener Mörderpaar Klein verhaftet. Gestern nachmittag sind Heinrich und seine Tochter Klein, die wegen Mordes an dem Wiener Kaufbeamten Johann Silora seit vorigem Dienstag gefangen wurden, in Paris aufgefunden und verhaftet worden. Die beiden wohnten im Hause Nr. 200 der Rue Saint-Denis. Über die Verhaftung wird aus Paris, 17. Oktober, folgendes gesendet: Gestern nachmittag um 2 Uhr erschienen mehrere Detektive dem Chef des Sicherheitsbureaus Howard Rapport, woselbst im Hause Nr. 200 der Rue Saint-Denis zwei Personen ein Zimmer gemietet hatten, auf welche die Personenbeschreibungen der Flüchtigen zu passen schien. Herr Howard begab sich logisch in das bezeichnete Haus und ließ sich von der Hausherrin nach dem ersten Stockwerke, wo sich das gemietete Zimmer befindet, geleiten. Das Paar war zu Hause. Auf Grund der Photographien, welche der hiesigen Polizeivertretung augekommen waren, erkannte der Chef des hiesigen Sicherheitsbureaus sofort, daß er sich der Körderin und ihrem Gatten gegenüber befände, und er trat dem überraschten Paare ohne jede Einleitung mit den Worten entgegen: "Sie sind die Mörder des alten Silora in Wien!" Das Paar geriet in unbeschreibliche Verwirrung. Nach einigen schwachen Versuchen der Frau, zu leugnen, gestanden die beiden, daß sie die gesuchten Mörder seien, und Herr Howard gab den ihm beigelegten Polizeorganen, die Verhaftung vorzuschieben. Die Rue Saint-Denis ist eine immens lange Straße, sehr vollständig und in einem der belebtesten Stadtviertel von Paris gelegen. Das Haus Nr. 200 ist ein altes, unansehnliches Gebäude, das in der Front nur drei Fenster hat. Die Rückseite dieses Hauses, in welches man durch einen langen Couloir eintritt, erahnt: "Ich war überrascht, als ich Sonntag den 9. d. M. ein elegant gekleidetes Paar erscheinen sah, welches wünschte, daß an der Ausstellungstafel als zu vermeiden bezeichnete Kabinett an bestellten. Sie stellten sich als Ehegatten vor. Der Mann trug einen feinen Zylinderhut und einen gut sattierten Ledergürtel. Die Frau war gleichfalls mit Sorgfalt gekleidet. Sie allein sprach französisch, aber mangelhaft. Sie erklärte mir, daß ihr Gatte Geschäftsführer sei. Sie waren seit einem Monat in Paris und hätten bisher in einem Hotel Quartier gewohnt. Da ihr Mann oft ausgehen müsse, stellte sie sich im Hotelzimmer unbekümmert und wünschte deshalb, ein möbliertes Zimmer in einem Wohnhaus zu beziehen. Beide bestellten das Kabinett und der Gatte erlegte logisch 150 Fr. als Mietzins für drei Monate. Das Paar nannte sich Herr und Frau Hugo Luhn." Die Verdächtigen wurden mittels Kaisers nach dem Postzettelamt gebracht. Auch ihre beiden Reisekoffer befinden sich in Sicherheit. Klein, der an einem Kurunfe leidet, lag auf Bett, als Herr Howard einzrat, um die Verhaftung vorzunehmen. Haar- und Barttracht hatte Klein nach einer Flucht geändert. Der Chef des Sicherheitsbureaus nahm mit Hilfe eines des deutschen Sprache mächtigen Polizeibeamten das Verhör vor. Nach der Erzählung des Chevauxes stieg dieses nach der Ankunft auf dem Bahnhof in einem in der Umgebung des Bahnhofs gelegenen Hotel ab, wo es die erste Nacht verbrachte. Die Reisekoffer ließen die beiden durch einen Kommissionär auf einem Handwagen in das Hotel transportieren und von hier am andern Tage in das neu gemietete Zimmer in der Rue Saint-Denis bringen. Die Frau trachtete, ihren Gatten möglichst zu verhindern und die ganze Schuld auf sich zu nehmen. Die Auslieferungsverhandlungen, die sich im diplomatischen Wege vollziehen werden, dürften ungefähr einen Monat in Anspruch nehmen. Zum Erfolge der Verhaftung trug wesentlich die von Herrn Howard veranlaste Veröffentlichung des Signalements des verfolgten Paars in den Pariser Zeitungen bei. Tatsächlich färbten auf Grund dieses Signalements einem Polizeikommissar Gerichte an Ohren, wenod sich das türkendeckte Paar in seinem Bezirk befand.

\* Der Prozeß Blatti-Bonamini. Die ersten drei Sitzungen des Lütticher Prozesses haben, abgesehen von den endlosen Befreiungsversuchen der Geschworenenbank (jeder zweite ausgeschlossene Geschworene brachte ein ärztlicheszeugnis darüber bei, daß er alkoholisiert sei), die ersten Zwischenfälle gebracht, die von den sogenannten Präzisionsfragen des Verbrecherzollvereins eingeleitet. Die erste dieser Fragen betraf die Zuständigkeits des Trierer Schwurgerichts. Eigentümlich wäre ja natürlich Bologna das zuständige Forum gewesen, aber im Hinblick auf die Leidenschaftliche Erwähnung dort in allen Kreisen bekräftigte die Oberstaatsanwaltschaft nach dem herrschenden Gesetz wegen Kolonialgefahr beim römischen Hofstaatsgericht die Verlegung. Der Staatsanwalt bestimmt das Schwurgericht der piemontesischen Provinzstadt Cuneo; nodalpunkt wurde aber von dort Prozeß eröffnet, weil die Schwurgerichtssession in Cuneo mit eigenen Prozeßtagen überdeckt war und auch die dortigen Kaufmänner sich als zu eng erwiesen. Der Staatsanwalt stimmte diesem Prozeß zu, stellte seine Verhängung um und bestimmt Trier. Die Verhängung hat das Recht an dieser Abberufung bestätigt, der Staatsanwalt aber diesen Entschluß verworfen. Wenn auch diese Verhängung aus formellen Gründen erfolgt ist, so muß ihr doch der gewisse Monopolvertrag ebenfalls lebhaft auftreten. Das vornehmste Anhänger seiner Leidenschaftlichen Prozeßvoraussetzung — bestimmt worden —, weil niemand antwortet, Cuneo sieht den Angeklagten mehr Bedenken als Trier — hat nun den Zweck, den Kaufmännern Schonheit zu öffnen Reben zu geben und den Prozeß zu verschließen. Wichtiger wagen kann noch weitere Einbildung der Verhängung. Der Vormund der beiden Kinder Bonamini, Dr. Gasparini, hatte sich im Namen der Kinder als Nebenkläger zur Verbesserung der strafrechtlichen Schande empfohlen und gestützt gegen die Angeklagten, mit Ausnahme der eigenen Mutter Anna. Die Verhängung machte nun gestellt, daß Kinder noch nicht verurteilt sei, sie habe daher das Recht, die Interessen ihrer Kinder zu wahren, noch nicht verloren, ganz unabhängig von dem Vormundschaftsstrafzug der Vermögensverwaltung, der am Dr. Gasparini angefallen sei. Der Antrag

auf Konstituierung der Kinder als Nebenkläger hätte daher von der Staatsanwaltschaft ausgetragen müssen. Auch hier ist aber der Gerichtshof über formale Normen hinweg den Weg des gelundenen Verhandlungsganges und hat erkannt, daß das Recht der Kinder in diesem Falle angehoben wird durch die Stellung als Minangeklagte. Damit war auch der zweite Brüderleidenschaft erledigt und zwei volle Sitzungen des Prozesses sind damit vergangen. In Begina der dritten Sitzung wurde ein neuer Roman verkündet. Infolge der großen Erregung in Bologna sind der Untersuchungsrichter Starosta viele Stunden von Anklagen, Beweisdingungen, Anklagen und widersprüchlichen Befreien, angeboten, von Zeugenansagen usw. umgangen, darunter natürlich auch zahllose ganz bedeutende Stoffe, die Starosta ausgeschlossen. Diese ausgeschlossenen Schriftstücke sind aber den Prozeßbeamten nicht bekannt geworden. Die Verhängung beweist das mit Recht, denn sonst könnte kein, daß der Untersuchungsrichter über die Bedeutung einzelner Schriftstücke eine irgende Meinung hätte. Dehnholtz beantragte die Verhängung, jene Dokumente aus Bologna nach Turin zu schaffen und den Prozeß auszuführen. Wir könnten die Kinder auch an eine Stelle, an der nach unserer Meinung eine Anzahl Japaner leben, aber bei ihrer Rückkehr waren die Wasserläden unberührte, ein Beweis, daß sie nicht an den Betrieb herangegangen waren.

\* Das russische Volk über den Krieg. Die Unwissenheit der russischen Bauern hinsichtlich des Krieges im Jemen Osten schafft ein Korrespondent des "Rheinische Slovo" folgendermaßen: "Ich hörte, wie ein alter Mann von sechzig Jahren sagte: 'Die Japaner sind keine menschlichen Wesen, sondern Affen mit starken Zähnen, die alles durchdringen. Sie machen sich nichts aus Nageln, denn sie fangen sie mit dem Mund auf und verschlucken sie. Sie häpfen zwischen den Bäumen wie Eichhörnchen unter und können im Wasser leben.' Seine Hörer erwiderten nichts; man hörte nur, wie einer wiederholte erstaunt sagte: 'Schrecklich, schrecklich!' Die Urieche des Krieges wird ebenso seltsam erklärt. Einige sagten: 'Die Kaiserin von China identifiziert uns die Mandchouren, und die Japaner wollen sie fortnehmen. Andere sagten: 'Unsere Soldaten gingen nach Japan und nahmen Gold und beschafften sich nichts. Sie sind die Japaner ängstlich.' Alle glauben an den Sieg Russlands, wenn die Kaiserin (Chinene) uns nicht angreifen.' Vor China mit seinen zahlreichen Dörfern herrscht überall unter den Bauern ein geheimnisvoller, unerklärlicher Schrecken."

über seine Erfahrungen in Amsterdam etwas verlaubt zu lassen. Mit Hilfe mitleidiger Freunde, des Nationalkomitees und der Centralpolizei, kam die Befreiung jetzt wieder nach Hanse. Offiziell gelangt es dem Kappelpaar Jonas nun nicht mehr, neue Opfer in sein Garn zu legen.

\* Neben die Tätigkeit der Kriegsbranche, die von dem russischen Heere gebraucht werden, möchte der Hauptmann Verluste einige interessante Mitteilungen. Bei der Auffindung der Verwundeten, die in den Maisfeldern liegen, haben sich unter sieben Hundert Jahr bewährt. Ihre Intelligenz ist erstaunlich; besonders die englischen Kinder sind sehr flink. Sie wurden in Charakter geschafft und ausgesetzt, verborgene liegende Menschen durch den Geruch aufzufinden zu machen. Die Folge davon ist, daß sie nie einen Japaner irrthümlich für einen Russen halten. Während des letzten Kampfes wurden auf diese Weise 23 Freunde auf Stellen gefunden, wo man sie nie gesucht hätte; alle waren Russen. Das ist sehr bedauerlich für die Japaner, aber Kinder, die auf Europa gewöhnt sind, geben nie zu Alaten. Wir können die Kinder auch an eine Stelle, an der nach unserer Meinung eine Anzahl Japaner leben, aber bei ihrer Rückkehr waren die Wasserläden unberührte, ein Beweis, daß sie nicht an den Betrieb herangegangen waren."

\* Das russische Volk über den Krieg. Die Unwissenheit der russischen Bauern hinsichtlich des Krieges im Jemen Osten schafft ein Korrespondent des "Rheinische Slovo" folgendermaßen: "Ich hörte, wie ein alter Mann von sechzig Jahren sagte: 'Die Japaner sind keine menschlichen Wesen, sondern Affen mit starken Zähnen, die alles durchdringen. Sie machen sich nichts aus Nageln, denn sie fangen sie mit dem Mund auf und verschlucken sie. Sie häpfen zwischen den Bäumen wie Eichhörnchen unter und können im Wasser leben.' Seine Hörer erwiderten nichts; man hörte nur, wie einer wiederholte erstaunt sagte: 'Schrecklich, schrecklich!' Die Urieche des Krieges wird ebenso seltsam erklärt. Einige sagten: 'Die Kaiserin von China identifiziert uns die Mandchouren, und die Japaner wollen sie fortnehmen. Andere sagten: 'Unsere Soldaten gingen nach Japan und nahmen Gold und beschafften sich nichts. Sie sind die Japaner ängstlich.' Alle glauben an den Sieg Russlands, wenn die Kaiserin (Chinene) uns nicht angreifen.' Vor China mit seinen zahlreichen Dörfern herrscht überall unter den Bauern ein geheimnisvoller, unerklärlicher Schrecken."

## 5. Klasse 146. R. S. Landeslotterie.

6. Tag. 18. Oktober 1904.

30.000 Mr. auf Nr. 18874 bei Bauermeister in Zwiedau.

10.000 Mr. auf Nr. 38015 bei Alexander Hesse in Dresden, Nr. 70297 bei Engelmann in Dresden-Südriethen, Nr. 46128 bei Scheller in Leipzig und Walther in Leipzig, Nr. 03587 bei Boland in Borna.

5000 Mr. auf Nr. 18309 bei Ahmann in Dresden, Nr. 88309 bei Häntziger in Burgstädt, Nr. 13503 bei Engelmann in Südriethen.

2000 Mr. auf Nr. 16383 28450 16986 18486 5998 8470 12036 84477 9124 21201 27468 90766 20904 53778 11638 82100.

2000 Mr. auf Nr. 30685 19827 82383 68938 92914 49093 52745 62341 7568 2690 35679 52498 24829 67819 56517 19285 24288 36081 9436 22228 62104 48218 924779.

1000 Mr. auf Nr. 2690 3059 4678 7351 9002 10021 11829 12429 14885 21820 23514 26181 36496 35974 39965 36390 44229 44890 46639 47548 49127 50388 53025 54748 57484 59468 66741 69395 64598 65109 66410 66888 66219 73026 75775 787480 78573 78448 79663 81427 82488 83478 94981 94826 98561.

500 Mr. auf Nr. 0226 1487 2508 3400 3785 4202 5898 6128 6709 9026 10245 11839 12239 13242 16016 16945 19255 21355 22253 23769 608 29060 612 29241 31194 560 617 84173 38673 39900 40011 43400 808 955 44472 45386 49058 294 398 501856 971 52438 580 56774 583 58028 700 60908 881 61456 63 629 63478 84518 60965 800 74993 744 76322 668 759 77198 78757 81053 83702 85800 90338 91115 06444 90797 857.

Gewinne zu

0140 225 56 74 206 10 67 416 73 540 741 48 54 904 22 66 1086 37 108 7 8 219 314 04 501 91 807 26 46 45 700 881 913 22 158 70 227 54 461 539 64 97 718 72 9001 18 54 61 107 227 97 98 343 61 63 409 558 611 13 14 711 97 803 15 28 25 58 948 91 402 44 60 106 229 80 81 24 58 50 310 13 60 400 60 62 07 79 743 885 985 5009 164 235 66 92 379 404 11 77 90 88 618 64 783 94 839 59 905 6028 68 210 43 846 73 451 76 97 540 678 905 708 7083 7118 25 201 78 385 415 61 541 44 642 50 82 709 51 71 871 8019 28 188 99 278 80 90 412 528 54 76 748 79 879 906 24 75 9041 92 167 202 12 86 826 451 65 549 52 77 606 20 34 40 55 704 16 818 919 20 89, 10121 85 450 62 80 530 79 648 734 58 68 521 52 11036 89 204 65 308 80 87 410 38 85 519 36 50 97 662 768 90 849 57 907 51 56 71 73 12088 105 17 44 214 61 818 90 67 420 513 62 618 794 823 93 946 13022 38 02 90 190 41 96 309 58 458 92 794 854 93 90 919 96 14000 68 75 107 85 96 269 813 99 487 79 588 93 676 802 77 929 69 97 15124 86 268 309 421 37 53 67 506 614 87 89 05 721 57 578 97 921 25 48 84 97 16281 100 226 44 307 581 65 92 612 731 58 914 46 17042 02 145 77 294 305 16 39 52 86 88 455 75 81 563 600 51 859 18013 60 78 86 114 88 58 297 85 306 48 50 85 406 62 95 518 20 40 53 58 600 741 885 90 19077 141 76 327 470 512 25 52 652 68 70 889 90 94 080 48 50, 20045 211 004 74 496 512 40 714 886 988 57 708 42 58 802 901 74 97 22002 106 10 221 25 71 98 488 66 72 536 93 95 699 95 749 910 55 60 78 74 23064 161 218 81 92 318 42 36 564 888 894 976 24040 68 92 103 24 89 168 246 91 819 34 920 84 71 624 773 84 85 90 573 935 49 70 2514 217 26 48 55 90 06 375 77 98 434 41 71 84 567 80 668 76 716 802 47 91 29007 18 104 21 41 98 230 486 545 790 65 883 27087 102 92 23 91 450 72 563 622 814 902 96 28009 21 92 254 810 86 60 510 48 654 715 908 25 29038 92 113 46 70 67 300 98 470 540 52 606 21 98 788 94 800 989, 39005 96 177 235 822 27 89 706 28 87 810 49 76 80 92 912 82 97 31009 61 81 88 126 922

über seine Erfahrungen in Amsterdam etwas verlaubt zu lassen. Mit Hilfe mitleidiger Freunde, des Nationalkomitees und der Centralpolizei, kam die Befreiung jetzt wieder nach Hanse. Offiziell gelangt es dem Kappelpaar Jonas nun nicht mehr, neue Opfer in sein Garn zu legen.

\* Neben die Tätigkeit der Kriegsbranche, die von dem russischen Heere gebraucht werden, möchte der Hauptmann Verluste einige interessante Mitteilungen. Bei der Auffindung der Verwundeten, die in den Maisfeldern liegen, haben sich unter sieben Hundert Jahr bewährt. Ihre Intelligenz ist erstaunlich; besonders die englischen Kinder sind sehr flink. Sie wurden in Charakter geschafft und ausgesetzt, verborgene liegende Menschen durch den Geruch aufzufinden zu machen. Die Folge davon ist, daß sie nie einen Japaner irrthümlich für einen Russen halten. Während des letzten Kampfes wurden auf diese Weise 23 Freunde auf Stellen gefunden, wo man sie nie gesucht hätte; alle waren Russen. Das ist sehr bedauerlich für die Japaner, aber Kinder, die auf Europa gewöhnt sind, geben nie zu Alaten. Wir können die Kinder auch an eine Stelle, an der nach unserer Meinung eine Anzahl Japaner leben, aber bei ihrer Rückkehr waren die Wasserläden unberührte, ein Beweis, daß sie nicht an den Betrieb herangegangen waren."

\* Das russische Volk über den Krieg. Die Unwissenheit der russischen Bauern hinsichtlich des Krieges im Jemen Osten schafft ein Korrespondent des "Rheinische Slovo" folgendermaßen: "Ich hörte, wie ein alter Mann von sechzig Jahren sagte: 'Die Japaner sind keine menschlichen Wesen, sondern Affen mit starken Zähnen, die alles durchdringen. Sie machen sich nichts aus Nageln, denn sie fangen sie mit dem Mund auf und verschlucken sie. Sie häpfen zwischen den Bäumen wie Eichhörnchen unter und können im Wasser leben.' Seine Hörer erwiderten nichts; man hörte nur, wie einer wiederholte erstaunt sagte: 'Schrecklich, schrecklich!' Die Urieche des Krieges wird ebenso seltsam erklärt. Einige sagten: 'Die Kaiserin von China identifiziert uns die Mandchouren, und die Japaner wollen sie fortnehmen. Andere sagten: 'Unsere Soldaten gingen nach Japan und nahmen Gold und beschafften sich nichts. Sie sind die Japaner ängstlich.' Alle glauben an den Sieg Russlands, wenn die Kaiserin (Chinene) uns nicht angreifen.' Vor China mit seinen zahlreichen Dörfern herrscht überall unter den Bauern ein geheimnisvoller, unerklärlicher Schrecken."

\* Das russische Volk über den Krieg. Die Unwissenheit der russischen Bauern hinsichtlich des Krieges im Jemen Osten schafft ein Korrespondent des "Rheinische Slovo" folgendermaßen: "Ich hörte, wie ein alter Mann von sechzig Jahren sagte: 'Die Japaner sind keine menschlichen Wesen, sondern Affen mit starken Zähnen, die alles durchdringen. Sie machen sich nichts aus Nageln, denn sie fangen sie mit dem Mund auf und verschlucken sie. Sie häpfen zwischen den Bäumen wie Eichhörnchen unter und können im Wasser leben.' Seine Hörer erwiderten nichts; man hörte nur, wie einer wiederholte erstaunt sagte: 'Schrecklich, schrecklich!' Die Urieche des Krieges wird ebenso seltsam erklärt. Einige sagten: 'Die Kaiserin von China identifiziert uns die Mandchouren, und die Japaner wollen sie fortnehmen. Andere sagten: 'Unsere Soldaten gingen nach Japan und nahmen Gold und beschafften sich nichts. Sie sind die Japaner ängstlich.'







# Arbeiter und Arbeiterinnen

für Zigarettenfabrik zum sofortigen Antritt gesucht.

## Leichte und saubere Beschäftigung. Lohnender Verdienst.

## Dauernde Stellung.

Die Einstellung neuer Arbeitskräfte erfolgt als Ersatz für unsre im Aussland befindlichen Arbeiter, von denen die männlichen bei zehnstündiger Arbeitszeit eines durchschnittlichen Wochenverdienstes von 27 Mark und die weiblichen eines solchen von 13 Mark sich erfreuen. Dass die Arbeit schnell und leicht zu erlernen ist, beweist die Tatsache, dass Dreiviertel der ausständigen Leute in kurzer Zeit in unserm Betriebe angelernt wurden.

## Paul Süss, A.-G., Mügeln.

Zu melden: Dresden-A., Ferdinandstraße 11, Stadtkontor, oder Mügeln, Bismarckstraße 21, Fabrikkontor.

**Gesucht**  
3 bis 4 Mädchen  
im Alter von 14—20 J. als  
Arbeitsmädchen f. eine Fabrik  
von Hosen u. Strümpfen in  
Brandenburg. Große Station u.  
Wäsche. Reisekosten. Platz in  
Hobels. Lf. an 2. Corvin,  
Platz der Marine, Hobels.

Arbeiterinnen gef. Doppel-  
strickmutter. Offiz. 4. 08375

**Arbeits-  
mädchen**

Zigarettenmaschine.  
sucht sofort

Compagnie Laferme,  
Große Planenstraße 8.

**Verkäuferin**

leicht u. erfahrene in der Ver-  
deutschungsbranche, sofort gesucht.

Devantier, Prager Straße 11.

Sofort oder später sucht für  
mein bestes Delikatessenreich,

ein stolzes solides Mädchen

aus adliger Familie als

**Verkäuferin.**

Stolzes solides Mädchen Bedina-  
gung. Große Station im Innern.  
Gef. Offiz. mit. 2. 2. 2. an

Hansold Wesse, Weissen. 0100036

**Tapisserie.**

Ein junges Mädchen für  
leichte Beihilfe, in Nähe

Blasewitzer Straße, wohinheit, so-  
geht. Zu melden vorm. 10

bis 12 Uhr bei C. Hesse, Blasewi-  
zter Straße 64/66. 08388

Jüngere

**Arbeitsmädchen**

sucht sofort Werner Alexander

Müller, Söllestraße 28. 08383

Schneidermädchen gesucht

Holzmeister, 2. 2. 1. 5835

**Schneidermädchen**

auf Maschine bei gut. Lohn gesucht

Blasewitzer, Wolfsstraße 7. 2. 1. 08388

Jung. Mädchen f. 1. Arb. ges.

Markgrafenstr. 7. v. L. 11783

Arbeiterinnen

sucht sofort dauernd gesucht

Geldgasse 3. 2. 08384

Schneiderinnen

für Tapetenreinigung sofort dauernd

gesucht. König-Johann-Straße

Str. 11. 1. Etage. 08389

Jung. Schneidermädchen so-

geht. Marschallstr. 31. 2. r. 08389

Geübte Tätschen-  
und Querbeiterin gesucht

Baldungstraße 8. 1. 161795

**Schneidermädchen gesucht**

Blochmannstr. 14. 3. 5277

**Schneidermädchen u. Verneide**

gesucht Schusterstraße 88. 1. 08388

Ein sonderes zuverlässiges

**Arbeitsmädchen**

sof. gesucht. Blumenhandlung

W. Grosse, Prager Straße 44.

16322

**Aulegerin**

für Schnell- und Tegelörf-  
preise gesucht Pfostenhauerstr. 54.

**Arbeitsmädchen**

sucht W. Carl Richter, Am

Str. Nr. 28/40. 08389

**Auzug-Strickerin**

findet lohnende, dauernde Ar-

beit auf starker Wolle, evtl.

wird selbige angelernt. Franz

Strieglitz Nachl., Frauenstraße

Str. 14. 1. Unts. 5811

**Ges. 1. Arbeiterinnen**

und 1 Hausmädchen sofort ge-

sucht. Röde, Tätschen, Kermel.

Edu. Berger, Pfeifferstraße, 24. 1.

## Lehrfräuleins

für Kunst- u. Geschäftsführer-

amt. Nach der Schule fort-  
dauernde Haushalt oder An-

stellung im Geschäft mit 9—15

Mr. Aufgangsgehalt. Johanna

Schneider, Tapetenstraße, Lindenau,

straße Nr. 24. 08314

Jung. Mädchen kann unreg-  
elmäßig arbeiten erlernen erster

Fräulein. Prager Straße 76. 2. r. 08314

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Koloristin sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Koloristin sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Koloristin sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere

Arbeitsmädchen sofort gesucht.

Monopol, Blasewitzer Straße 68.

Geübte Jungere



**Geschäft.** Kindermägen mit  
Gummirei. Bill. zu verl. Stred.  
Kinderstraße 46, pt. 02700

**Gingermühle,** ferk wie neu,  
für 25 M. weggesch. zu verl.  
Maximilianstraße 10, 2. r. 02700

**Stiel.** Sofa billig zu verkauf.

**Gödölléit.** 41, Hof. an 2887

**Achtung! Möbel:**  
Plüschsofa-Lünenstoff, neu,  
hell. Würfel, beige, modern,  
grün. Plüschsofa, sollte Arbeit,  
kostet. Kleiderst., Bettlo.,  
Sitzg., Rückenk., moderne  
Stühle, groß. Kleiderbügel,  
groß. rund. Tisch, Bett mit  
Matratz. los. Spottb. zu verl. Schu-  
gließstraße 11, pt. Damz. 15988

In. Sammeliwögel Bill. 5. pt.  
Werksraum 1. 1791

**Ginger-Weske,** hochwert.  
billig. 1. 25 M. u. 20. 5. pt.

**Grüne Str.** 20, pt. 1770

**Nähm.,** neu, 40. gebr. 10 M.

21. Brüdergasse 16, 1. 17722

**Platinia (Wöhner).**

Prospekt, wenig gefliest. Ren-  
nwert 1200 M. 1. 276 M. zu  
verkaufen. Mittelstraße 10,

Gartenzaus 1. G. 17730

**Nähmaschinen**

Spottb. Mr. Grübergasse 21, 1.

**Hund?**

Weiß u. braun gelb. Süßher-  
bund preisw. zu verl. Witten-  
berger Straße 21. Bild- und  
Geflügelhandlung. 12988

**Fleischwolf,**

mittl. m. Schwingrad, bill. zu  
verl. 2. Abholjahr. 124, 4. pt.

**Spottbilliger**

Ausverkauf

von Kommissionsträger.

**Kinder-Bettstellen**

z. 1. A. Poppig 17, Hof 1, Bie-  
ker, Tapet., Lindenweg. 12988

**Groter, Kinderme.** 6. 1. verl.  
Wittenberg. Straße 17, 2. 12004

**Schulpolz** zu verl. Säulen,

Frankenthal. 4, 1. Unt. 12007

**Starke gebr. Rinnen**

zu verkaufen. V. Friedländer,

Löbderg. Ht. 5. 5272

**Kaufgesuche**

**Suche Landhaus**

oder H. Wirtschaft mit Objek-  
tiv wird in Umg. Dresden.

20. M. Bahnähnle ob. Straßen-  
bahn zu 8—1000 M. Off. mit  
nach. Angab. unt. "A. 844" pt. 51.

Wiener Platz erh. 12006

**Gutsgendege Baderei**

wird so bald als möglich zu

kauf. oder zu verkauf. gel. an

Reit. auf d. Lande in der

Nähe von Dresden oder in

Bork. Off. mit Angabe des

Bedienungspreis. bis 25. Okt.

unt. "A. 8 20" Hauptpostamt.

Dresden erbeten. 12020

**Suche Fleischerei**

zu verkaufen. Grundstück. Off.

unter "A. 8 20" 12007. Exp. d. Bl.

**Gutsgendege**

**Produkten-Gejähst**

gegen bar zu kaufen gesucht.

Off. unt. "A. 8 20" 12007.

**Milchhandel**

50—100 Liter zu kaufen gesucht.

Off. u. "A. 8 20" hauptpostamt.

**Einkauf u. Tausch**

von Musikinstrumenten.

auch wenig teift. 12000

z. z. Bleiförster. 8. Friesel.

**Kaufe gebr. Möbel**

wie ganze Nachl. u. bez. alte

Preise. 8. Thomasa. Weine-

richt. 8. Marie central. 12020

**Kaufe gebr. Möbel**

z. z. Knaack. Neue Waffe. 21, pt.

**Möbel**

Kleider, Wäsche u. a. m.

gebr. 12004

**Ges. od. Benzinmotor**

gesucht. Off. u. "A. 8 20" an

Gassenstein u. Vogler. Dresden.

**Einkauf**

**sow.**

**Tausch**

von Muflinstrumenten jeder

Art, auch von defekt. 12000

z. z. Bleiförster. 8. Friesel.

**Einkauf**

**sow.**

**Tausch**

von Muflinstrumenten jeder

Art, auch von defekt. 12000

z. z. Bleiförster. 8. F. Adam. 12045

**Gieß- od. Guss-**

**Benzinmotor**

gesucht. Off. u. "A. 8 20" an

Gassenstein u. Vogler. Dresden.

**Einkauf**

**sow.**

**Tausch**

von Muflinstrumenten jeder

Art, auch von defekt. 12000

z. z. Bleiförster. 8. F. Adam. 12045

**Gieß-**

**od. Guss-**

**Benzinmotor**

gesucht. Off. u. "A. 8 20" an

Gassenstein u. Vogler. Dresden.

**Einkauf**

**sow.**

**Tausch**

von Muflinstrumenten jeder

Art, auch von defekt. 12000

z. z. Bleiförster. 8. F. Adam. 12045

**Ges. od. Benzinmotor**

gesucht. Off. u. "A. 8 20" an

Gassenstein u. Vogler. Dresden.

**Einkauf**

**sow.**

**Tausch**

von Muflinstrumenten jeder

Art, auch von defekt. 12000

z. z. Bleiförster. 8. F. Adam. 12045

**Ges. od. Benzinmotor**

gesucht. Off. u. "A. 8 20" an

Gassenstein u. Vogler. Dresden.

**Einkauf**

**sow.**

**Tausch**

von Muflinstrumenten jeder

Art, auch von defekt. 12000

z. z. Bleiförster. 8. F. Adam. 12045

**Ges. od. Benzinmotor**

gesucht. Off. u. "A. 8 20" an

Gassenstein u. Vogler. Dresden.

**Einkauf**

**sow.**

**Tausch**

von Muflinstrumenten jeder

Art, auch von defekt. 12000

z. z. Bleiförster. 8. F. Adam. 12045

**Ges. od. Benzinmotor**

gesucht. Off. u. "A. 8 20" an

Gassenstein u. Vogler. Dresden.

**Einkauf**

**sow.**

**Tausch**

von Muflinstrumenten jeder

Art, auch von defekt. 12000

z. z. Bleiförster. 8. F. Adam. 12045

**Ges. od. Benzinmotor**

gesucht. Off. u. "A. 8 20" an

Gassenstein u. Vogler. Dresden.

**Einkauf**

**sow.**

**Tausch**

von Muflinstrumenten jeder

Art, auch von defekt. 12000

z. z. Bleiförster. 8. F. Adam. 12045

**Ges. od. Benzinmotor**

gesucht. Off. u. "A. 8 20" an

Gassenstein u. Vogler. Dresden.

**Einkauf**

**sow.**

**Tausch**

von Muflinstrumenten jeder

Art, auch von defekt. 12000

z. z. Bleiförster. 8. F. Adam. 12045

**Ges**







Hente beginnt der Ausstoss des beliebten, malzreichen  
**Waldschlösschen-**  
**Bockbieres.**  
**Societätsbrauerei Waldschlösschen**

Königl. Opernhaus.  
Schlossen.

Königl. Schauspielhaus.  
Geöffnet.

Residenz-Theater.  
Donnerstag, 20. Oktober 1904:  
Schaukpiel - Abendmahlvorstellung, 2. Serie.

Die Ehrenhändel.  
Bastspiel in einem Aufzug von  
Emil Gild.

Personen:  
Regierungsrat v. Tschirky  
Emil Gild  
Herr, seine Frau, Schlossherrin  
Major Cohen, Miss, Liedes  
Mathilde, seine Frau,  
Willi Glässer

Justizrat Strobel  
Ernstine Münchheim  
Pierrot:

Liebelei,  
Schaukpiel in 3 Akten von  
Arthur Schinner,

Personen:  
Hans Weiring, Anna, Rosina  
Christine, seine Tochter,  
Ulrich de Roseline  
Miss Schinner, Mary Martin  
Dorothea Binder

Jule Sonnenfels  
Willy Bobbeimer, W. Schröder  
Theodor Ritter, Carl Witt  
Einlass 14.30, Ende 10 Uhr.

Freitag, 21. Oktober 1904,  
abends 14.30 Uhr:

Operettentheatervorstellung,  
2. Serie.

Planchette,  
Komiche Operette in 3 Akten  
(4 Bildern) von Weißler und  
Goldsack. Dritter von J. Hoff  
Musik von J. Offenbach.



Restaurant

Vorläufig. Küche.  
Der Hochzeit Bier.

NB. 2 große Vereinsräume  
immer noch einige Tage frei.  
Festspiele, Am I, 820.

Victoria-Salon.  
Heute  
Donnerstag  
Wiedereröffnung.

Wo?

Wollen Sie einheimische und  
deutsche Bier trinken?  
„Stadtfeier“  
im Kinotheater. Eingang Große  
Königstraße 10a. 15.00

Arrangement der Firma F. Ries.  
Donnerstag den 20. Nov. abends 7 Uhr, Musenhause

Konzert:  
**Willy Burmester**

(Violine).

Karten, a 4, 2½, 1½ Mk. bei F. Ries (Kaufhaus)  
von 9-1, 3-6 Uhr. — Bestellungen auf Platze  
nach bei Ad. Brauer (F. Pößner), Neustadt. 15953

**Gewerbehaus.**  
Heute Donnerstag den 20. Oktober  
**Eröffnungs-Konzert**  
der  
Gewerbehaus-Kapelle (vorm. Trenkler)

(58 Mitglieder)

Direktion: Kapellmeister Willy Olsen.  
Einlass 7 Uhr. Anfang 8 Uhr. Eintritt 75 Pf.  
Abonnementskarten 6 Stück 8 Mk. an der Kasse so-  
wie einzelne Karten a 50 Pf. in den bekannten Ver-  
kaufsstellen.

**Central-**  
**Theater.**

Heute und folgende Tage

**Marya Delvard**  
moderne Vortragskünstlerin

**Royal Zokio Troupe**

Kaiserlich japanische Hofkünstler  
und die übrigen Attraktionen  
des glänzenden

Oktober-Programms.

Einlass 7 Uhr. Anfang 14.30 Uhr.

Sonntags 2 Vorstellungen.

Nachmittags 14 Uhr ermäßigte Preise.  
Abends 14.30 Uhr gewöhnliche Preise.

**Theater- und Redekunstschule**  
**Senff-Georgi.**

Gente Donnerstag Räuberstraße 4 abends 7 Uhr  
Aufführung „Doktor Klaus.“

Aufführung  
von  
„Doktor Klaus.“

Aufführung nur Marzenbier. 24.

Behördl. konzess. Übungs-Bühne

Direktion: H. Sonnenthal.

Donnerstag den 20. Okt. 1904 im großen Bettiner-

Salon, Friedrstraße 12:

„Allein“, Drama von H. Sonnenthal.

Einlass 8 Uhr. Eintritt 30 Pf. Eintritt 7 Uhr.  
Gärtner-Gastronomie täglich von 10-12 Uhr bei der Deutschen  
Gärtner-Gastronomie 69.

Apels Theater, 256m. Blumenallee,

Salon ist geheizt.

Donnerstag: „Hamlet, Prinz von Dänemark.“

Einlass: „Hamlet.“

Victoria-Salon  
Donnerstag!  
Victoria-Salon  
Freitag!  
Victoria-Salon  
Sonnabend!  
Victoria-Salon  
u. folgende Tage!

**Victoria-Salon.**

Heute Donnerstag  
und folgende Tage:

**Wiederauftreten**  
der 3 vorzüglichen Humoristen.

Ferner:  
Der Gentleman - Jongleur Montrell mit  
komischem Dienar,  
Mr. Goleman mit seinen drossierten Hunden  
und Katzen  
und sämtliche 12 grossen Attraktionen.

Einlass 14.30 Uhr. — Anfang 14.30 Uhr.  
Vorverkauf im Vestibül.

Sonntags 14.30 und 14.30 Uhr.

Im Tunnel 15387

v. 7 Uhr (Sonntags v. 5 Uhr) an: „Die Neapolitaner“.

Victoria-Salon  
Donnerstag!  
Victoria-Salon  
Freitag!  
Victoria-Salon  
Sonnabend!  
Victoria-Salon  
u. folgende Tage!

**Spezial-Hausschank**  
**Münchner Pschorr - Bräu**  
„Hotel Stadt Rom“

Neumarkt 10. 5194  
Vornehmes Familien- u. Speise-Etablissement.  
Parterre und 1. Etage. 1. Aktien-Pilsner.

**EDEN - THEATER**  
Neues Variété-Programm

Einlass 8 Uhr. Direktion Gebr. Lewin.

NB. Wechstags hat jeder Herr das Recht

Dame frei einzuführen.

**Café König-Albert-Passage**

Wilhelmsstraße.

Täglich v. nachmittags 4 bis abends 11 Uhr geöffnet.

(Dirig. Herr J. Nachwatal aus Wien.)

Der Eintritt frei. —

Verbunden mit „Passage - Hotel“.

Gäste von 2 Uhr innl. elektr. Licht, Centralheizung  
und Aufzug.

**Gasthof Bühlau**  
Sonntag:  
**Kirmesfeier**

**Bürger-Schänke**

Palmstrasse 1 eine Minute vom Postgeb.

Jeden Donnerstag von abends 14 Uhr bis

**Großes Wild-Essen**

mit Rotkraut und Kartoffeln

Nur grosse Portionen a 50 Pf.

Hierzu laden angebaut: ein Eduard-Zelt

„Goldene Krone“, Streicheln  
Nächsten Sonntag wird von  
2 Uhr an der Bolero-Tanz

unentbehrlich gelebt.

**Victoria-Salon.**

Die 3 vorzüglichen

Humoristen

müssen man sehen.

Preis 1.000

Auch sind noch einige

große Verleihen freie

Wochentage

G. & H. Fischer



Befrieden? Weshalb?" rief Galizie.  
"Weil ich nicht aus Gymnasium braucht."  
"Wenn du glaubst, daß wir Angst gehabt hätten, in eine öffentliche Schule zu gehen, täuscht du dich sehr. Aber du glaubst es ja auch gar nicht."

"So? Weshalb denn nicht?"

"Weil die Eltern, die ihre Kinder lieben und es irgendwie können, dieseß nicht in eine öffentliche Schule schicken. Und du hast doch die Mittel dazu."

„Sie waren auf dem Boulevard angelommen. Frau Marion, die zwischen ihren beiden Söhnen schritt, blickte lächelnd umher.

"Was suchst du, Mama?"

"Einen Wagen."

"Wohin willst du denn?"

"Zum Bahnhof zurück?"

Aber wir haben noch gar keine Zeit, gleich wieder in den Zug zu steigen."

"Wir wollt also noch hier bleiben?"

"Ja."

"Warum habt ihr mir denn vorher nichts davon gesagt?"

"Es war vor dem Besuch beim Arzt nicht möglich."

"Weshalb denn nicht?"

"Da müssen wir dir also die ganze Sache erzählen."

Galizie, der bis jetzt gesprochen hatte, wandte sich bei diesen Worten an Valerien, den jüngeren, und sagte:

"So erzähl du also."

"Nun, also", begann der, "vor dem Besuch bei dem Doktor Samuel konnten wir dir doch nicht sagen, daß wir uns hier in Paris amüsieren wollten, denn wenn er gesunden hätte, daß wir frank seien, frank wie Papa also . . ."

"Welche Idee, daß das der Fall sein könnte", flüsterte Frau Marion in dieser Bewegung.

"Nun, es wäre doch immerhin möglich gewesen, und dann hättest du doch keine Lust gehabt, dich zu amüsieren."

"Und wir auch nicht", warf Galizie ein.  
"Also deshalb sagten wir dir nichts. Aber jetzt sollst du unser Programm hören. Wir beide haben ein wunderbares aufgespielt. Wenn alles nach Wunsch ginge, bei dem Doktor nämlich, so wollten wir dich bitten, anreisen mit uns ins Pantheon zu gehen."

"Ins Pantheon? Warum gerade dorthin?"

"Weil Papa uns einmal sagte, daß man dort eine sehr schöne Aussicht über die ganze Stadt hat."

"Ach, den Wunsch will ich euch gern erfüllen, Valerien, tu einen Aufschub."

Diese lebte Aufforderung war unnötig. Valerien hatte schon einen Wagen herübergewinkt, in dem sie bald Platz nehmen. Galizie an der Seite der Mutter und Valerien vor gegenüber.

"Nun, den Wunsch will ich euch gern erfüllen, Valerien, tu einen Aufschub."

Mit diesem leichten Aufschub, das man gegenüber einer solchen Aussicht nicht ablehnen kann, wurde Galizie von Valerien und ihrem Sohn auf dem Wagen aufgezogen.

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."

"Weißt du auch, liebe Mama, warum wir gerade heute mit dir nach Paris gefahren sind?"

"Weil Doktor Samuel heute Sprechstunde hat."

"O nein — weil man eben heute dieses Lustspiel aufführt. Dienstag hat der Doktor ja auch Sprechstunde, und du wolltest ja schon Dienstag mit uns hin. Aber da am Dienstag keine Vorstellung war, wurde Galizie frant, und wir fuhren heute."