



Bücher in den Zorn zu reiben, wie etwa über das Preußen, obgleich dies von Flüchtigkeiten und von unverkennbar antisemitischen Erinnerungen unserer Freunde stammt. Denn nicht wir sind die Verantwortlichen.

Die drei Bücher erinnern mich an die Zeitlänge von 1870. Ich studierte damals in Stuttgarter und war noch betrunken mit drei jungen Franzosen, Philologen, die ihre Regierung dorthin gesendet hatte, damit sie Deutsch lernten. Die Tage der Erregung waren: Die Franzosen waren mit den weißen Schuhen und mit unten geliebten Füßen. Dr. Bösch einziger in der Abrechnung gegen die Preußen, unter die ich, obgleich Sohn, der Einschiffung halfen mit einberechnet wurde. Wie harte Worte waren in jugendlicher Debate gesagt worden. Meine schwäbischen Freunde erklärten rundweg, der ganze spanisch-habsburgische Rummel sei wieder so eine preußische Geschichte, die sie und das Königreich Württemberg nichts angehe. Da kam der Tag der Kriegserklärung, für uns Studenten der Tag, an dem die Sache einer wunderlichen Weise in einer Städteverordnungserklärung stand, und zugleich der Tag des gewaltigen patriotischen Durchbruchs in Stuttgart. Ich habe die französischen Freunde noch zur Bahn begleitet. Objetivie ein Jahr unter deutschen Studenten gelebt und deren Ansichten aus seinen gelernt hatten, haben sie mir unverzerrt erzählt, daß wir Deutsche zwar uns blitzen beschuldigt, aber doch im letzten Augenblick den Frieden finden könnten. Es schien mir, wenn die Sache vom französischen Standpunkt aus betrachtet, nicht lang, sich in ein falsches Bild aufsetzte. Sie waren sehr ehrlich, sehr jung, sich in ein falsches Bild hineinzuleben. Sie traten sich, wenn sie standen, wie sie ein in Freundschaft lebendes Volk. Wir leben unter den Freuden, denen die Mehrheit der in unbeständiger gesetzter Wahl ernannten Volksvertreter zukommen. Wir haben unsre inneren Kämpfe — an denen es ja auch in Frankreich nicht fehlt — und wir führen diese mit einer oft die Stärke überschreitenden Leidenschaft. Wir kennen unsre Feinde und bekämpfen sie mit offenem Wort und mit unverminderter Kraft. Wir suchen besser, gestärker, härter zu werden im Innern wie im Ausland. Wir wählen uns die deutsche Art, die zu diesen versteht, ohne in Ansehung zu fallen, ohne die eigene Meinung und deren Bedeutung aufzugeben.

Solang die französischen Bismarck so aussiegen, wie das der Professor Zimmermann in Preußen kann, so lange verstehen sie deutsche Freien nicht und werden daher Täufungen erfordern, wie jene, die 1870 in unserer Heimatstadt ein Mittel erhielten, das deutsche Volk in entzündeten Tagen zu halten. Die Seiten sind vorüber, wo solche Politik Erfolg haben könnte.

### Militärmärsche.

Von Major a. D. v. Schreibersdorf.

Ja der letzte Welt haben verschiedentlich Armeenparade stattgefunden, die das Interesse weiterer Kreise erregt haben. Ein solcher fand natürlich auf der Internationalen Sonnenausstellung in Dresden statt. Es beteiligten sich 332 Völker an ihm (darunter über 200 Soldaten). Es führte aber eine Strecke von 30 Kilometern. Eine ähnliche March führte auch 10 Teilnehmer des Reiterkorps des 14. Armeekorps vom Trainingsplatz Hohenau aus (55 Kilogramm Gewicht, umgeschult). Die Entfernung betrug hier 25 Kilometer. In beiden Fällen entsprach dies etwa der durchschnittlichen Tagesleistung einer größeren Truppe. Die Sieger gewannen an der Paradeschau der Strecke 3 Stunden 30 Minuten bzw. 3 Stunden, was etwa einer durchschnittlichen Leistung von 7-8 Minuten auf den Kilometer entspricht. Es ist dies ein sehr gutes Ergebnis, da man sonst unter normalen Verhältnissen bei der Truppe 12-15 Minuten auf den Kilometer rechnet, ja noch der Größe der Truppenabteilung und der Länge des Weges.

Auch von militärischer Seite wird der Abschaltung dieser Märsche großes Interesse entgegengebracht. Es findet dies seinen Ausdruck in der Täufung von Preisen durch die Militärverwaltung, in der leichtesten Überlassung der Auszeichnungsgegenstände und in der Auslösung aller Militärveteranen. Den "Märchen" füllt im Kriege eine aus längst abgelaufene Bedeutung ein. Wenn doch schon die offiziellen Vorrichtungen daran denken, daß sie gewissermaßen das tägliche Brod des Soldaten bilden, während die eigentlichen Geschäft- und Kampftage auch in einem längeren Feldzuge nur verhältnismäßig selten eintreten. Aber mächtig war der Soldat täglich. Dabei sind die Schwierigkeiten der Märkte gegen früher erheblich gestiegen. Vor Benutzung der Eisenbahnen wurden die Heere in wochenlangen Marschen aus den einzelnen Standorten zusammengezogen. Es hat sich somit ausreichende Gelegenheit, die Truppe in kleinen Märchen einzumarschieren, ihre Leistungen allmählich

zu steigern, sie an das Trocken der Ausbildung und des Schuhzeuges zu gewöhnen. Wie ganz anders liegen die Verhältnisse jetzt. In den Garnisonen haben die Truppen nur wenige Tage Zeit, um ihre Mobilisierung zu beenden, dann werden sie sofort mit der Bahn, zum Teil in langdauernder Fahrt, in das Aufmarschgelände befördert. Die allgemeinen Operationen werden sofort begonnen, in deren Verlauf die größten Marschanstrengungen gefordert werden müssen.

Während somit Zeit und Gelegenheit zum allmäßlichen Einmarschieren wegfallen sind, haben die Bedingungen auch noch nach einer andern Richtung hin verschlechtert. Während früher der Unterschied zwischen Kriegs- und Friedensfuß nur sehr geringer war, befreien jetzt auch die Truppen in erster Linie zum größten Teile aus Nebenstellen, die der vorherigen Anstrengungen ungehoben sind. Sie bedürfen in der Regel einer gewissen Zeit, um sich wieder daran zu gewöhnen. Man wird sich deshalb mit dem Gedanken vertraut machen müssen, daß in der ersten Periode der Operationen große Marschverluste eintreten werden. Wie schwerwiegend dieser Umstand ist, liegt auf der Hand, will dadurch die Frontstärke und damit die Gesamtstabilität der Truppe wesentlich herabgesetzt werden.

Aus allen diesen Gründen muß die Militärverwaltung bereit sein, mit allen Mitteln die Markefähigkeits der Truppe zu erhalten. Das tragen zunächst eine zweckmäßige Ausbildung und Beflebung bei.

Dies betrifft namentlich gut stehende und bewegtes Schuhzeug und geringes Gewicht. Die Beflebungen, dieses zu vermindern, sind schon sehr alt, haben dafür aber bisher noch kein durchgreifendes Resultat erzielt. Auch ist wunderbar, daß es noch immer nicht gelungen ist, den Schnürstiefel in Verbindung mit einer Tasche als Schuhzeug für die Infanterie einzuführen. In beiden Fällen scheiterte es.

Wie wichtig aber noch ist es, daß die Mannschaften des Beurlaubtenkantons, welche bei den

Waffenheeren der Zukunft den hauptstädtischen Beurkundungsbüro bilden, einen Körper besitzen, der den an ihm anstehenden Anforderungen vollkommen gewachsen ist. Dies wird aber nur durch regelmäßige sportliche Übungen und Spiele gefördert. Die mehr der Sport volkstümlich und allgemein betrieben wird, desto kräftiger und widerstandsfähiger wird auch die Nation werden. Und zwar kommen gerade hier die Zweige des Sports in Betracht, welche auch den Kindern bestimmt, also der großen Masse des Volkes zugänglich sind. In ihnen gehören auch die Wander- und Radsportarten, das Begehen und Bettlaufen.

Es dürfte interessant sein, auf Grund eines geschicklicher Erfahrungen festzustellen, welche Maßnahmen im Kriege schon gefordert und vollbracht wurden. Als das 2. Armeekorps am 18. August 1870 das Schloßfeld von St. Privat betrat, hatte es bereits durchschnittlich 45-50 Kilometer hinter sich. Dabei war es sehr warm, staubig und windstill. Versiegeln hatte es nicht gegeben. Wasser war nur spärlich vorhanden. Und doch gelangte die Truppe in tabellenerhaltung an den Frieden, Berlin. Es fehlt ferner der Einsatz des 2. Armeekorps aus der Gegend von Böhl nach Orleans am 16. und 17. Dezember, bei dem in 38-39 Stunden 75-80 Kilometer auf einer Straße zurückgelegt wurden. Die bei Böhl geschlagene Infanterie Mac Mahons marschierte in 12 Stunden über die Vogesen zum Teil auf sehr schwierigen Wegen, 51 Kilometer, die Brigade Absturz in 38 Stunden 120 Kilometer.

Der Aufmarsch wird eher noch größere Anforderungen stellen. Es ist deshalb wichtig, alle die Anhalte, die geeignet sind, bereits im Frieden die Marschfähigkeit und überhaupt die allgemeine Leistungsfähigkeit der Mannschaften des Beurlaubtenkantons zu haben und zu erhalten, nach jeder Richtung hin zu untersuchen. Darauf verwandte Mühe wird sich im Ernstfalle bezahlt machen.

### Politische Übersicht.

Deutsches Reich.

Die nicht wiederkommen! Die Schar der Reichsboten, die von vornherein auf einen Sieg im nächsten Reichskampf verzichten, ist in schlecht die 3. G. nicht gerade gering. Es befinden sich alte, verdiente Parlamentarier darunter, die die Strategien einer Wahlkampagne nicht mehr auf sich nehmen wollen. Da ist zunächst eine ganze Reihe von Konservativen, die nicht mehr kandidieren, nämlich die Abgeordneten Schröder, Stengel, Hofmeister, Ender, Dr. Voithoff, Buddeberg, Graf v. Bismarck, Bielaw, Stora, Rommen, Dr. Gundacker, Dr. Dohrn. Von den Konservativen nennt man die Herren Euen, Dr. Dröscher, Heldmann, v. Eltern, v. Buer, Rebholz. Die Reichsvorsitzende stellt zu den Scheidenden die Abgeordneten Erbprinz Wilhelm, von Dörksen, Dr. Kolbe, Schütter, Pauli, Oberndorf und wahrscheinlich den Herren zu Trotha.

mit einem blauen Auge davongekommen, noch seinen wenigen Wahlen zu erwarten. Genug seinen "Freunden" für solche Metame" kaum dankbar sein wird.

Dafür ist die Presse sehr sorgsam mit Urteilen und Ausführungen, die man gern hören würde. Besonders in dem Falle des Übertrittes der Dolcevita Prinzessin Gladys Vanderbilt, die den Grafen Ladislau Schönborn geheiratet hat. Die amerikanische Milliardärstochter wollte es sich nicht dulden, daß eine plebejische Tramwaylinie an ihrem Palast vorüber gebaut werde, drohte mit ihrer Kreise aus Budapest und verfuhr es schließlich mit einem Millionen von 250.000 Kronen für die Armen der Hauptstadt, um ihren Willen durchzusetzen. Und in Wien geschah. Die Linie ist um eine Straße verlegt worden, und die Amerikanerin wird nicht durch das Gerüst der Straßenbahn beleidigt. Man kann sich so freuen, daß die Armen zu einem Gewinn gekommen sind dank dem Eigentum einer reichen Frau — aber, aber — welche Folgen muß eine solche Tafel für häbliche Verwaltungsfragen haben, wenn einmal alle, die sich's leisten können, die Erfüllung ihrer Kaprizen zum Schaden der Allgemeinheit erlaufen können!

Hier schwieg sich die Presse mit wenigen Ausnahmen aus. Auch über einen andern Fall von allgemeinem Interesse geht sie mit einer uniformen Meldung hinweg: Im Gymnasium der Prämonstraten zu Großwardein wollte der Religionsprofessor Stüglitz dem jubilierenden Direktor Röwing eine kurze Überraschung damit bereiten, daß er allen Jünglingen den Antimodernismus abverlangte und den Maturanten Hoffnung auf ein höheres Erfolgszeugnis möchte, wenn sie sich zu diesem Eid bereitstellten lassen wollten. Aber von 16 Maturanten fanden sich nur 4 dazu bereit, von den übrigen Schülern — selber. Diese Affäre und ihr Ausgang machen in Großwardein, wo seit jeher eine entschieden forschrittsmäßig gesinnte Intelligenz führt, ein großes Aufsehen.

Eine Berliner Baugesellschaft plant die Errichtung eines "ungarischen Pavillons" auf dem Blocksberg in Budapest. Der Pavillon soll lechz Kolossalbauten umfassen: ein Festspieltheater, in dem nach Bayreuther Muster ungarische Musikstücke aufgeführt werden sollen; eine Halle für Werke ungarischer Künstler; eine Bibliothek für alle Werke ungarischer Künstler; eine Sternwarte mit monumentalem Turm; ein ungarisches Pantheon für die Unsterblichen der Nation, und zuletzt — ein

Riesenhotel mit Pension. Die Projektentwickler boten vom Kultusminister eine Audienz, um ihren Plan detailliert vorzutragen und Regierungskontakt zu erhalten.

Danach darüber nicht, nimmt seit einiger Zeit alles ernst, was aus Deutschland kommt, die Hölle selbst ist unvergessen. Deshalb mutten selbst die Chauvinisten nicht, daß kurz nach Reinhardts Gastspiel im Lustspieltheater ein vom Impresario Korai zufolge gebrachtes deutsches Operettengeschäft der Truppe Max Krämer stattfinden soll. Dieses Gastspiel beginnt am 22. Mai. Einen Tag später wird im Opernhaus "Der Rosenkavalier" seine ungarische Premiere erleben. Stärker als in diesem Brüderland haben deutsche Muusik und Bühnenliteratur in Budapest in seiner Theateraison geherrscht.

### Kleines Feuilleton.

= Programm für Sonntag. Agl. Oper: "Der Troubadour", 48. — Agl. Schauspiel: "François Villon", 48. — Rentztheater: "Der Graf von Luxemburg", 48. — Die leichte Suzanne", 8. — Residenztheater: "Die Muschelwerber", 8.

= Agl. Oper. Die gestrige Aufführung von Alberis' "Trolland" empfing durch das Gastspiel Aino Ackté als Martha ihre besondere Freude. Die Martha der Ackté hat, was sonst weder der Alberischen Macht noch der Dresdner Aufführung eine gleiche Rationalität. Man sieht, daß die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Kleiner Feuilleton: "Die Muschelwerber", 8.

= Agl. Oper. Die gestrige Aufführung von Alberis' "Trolland" empfing durch das Gastspiel Aino Ackté als Martha ihre besondere Freude. Die Martha der Ackté hat, was sonst weder der Alberischen Macht noch der Dresdner Aufführung eine gleiche Rationalität. Man sieht, daß die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis' "Trolland" ein solches Szenenstück geben. Auch das verschafft die Akteure, die das "Trolland" erst zum Lustkraut machen. Schade, daß wir die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis' "Trolland" ein solches Szenenstück geben. Auch das verschafft die Akteure, die das "Trolland" erst zum Lustkraut machen. Schade, daß wir die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis' "Trolland" ein solches Szenenstück geben. Auch das verschafft die Akteure, die das "Trolland" erst zum Lustkraut machen. Schade, daß wir die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis' "Trolland" ein solches Szenenstück geben. Auch das verschafft die Akteure, die das "Trolland" erst zum Lustkraut machen. Schade, daß wir die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis' "Trolland" ein solches Szenenstück geben. Auch das verschafft die Akteure, die das "Trolland" erst zum Lustkraut machen. Schade, daß wir die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis' "Trolland" ein solches Szenenstück geben. Auch das verschafft die Akteure, die das "Trolland" erst zum Lustkraut machen. Schade, daß wir die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis' "Trolland" ein solches Szenenstück geben. Auch das verschafft die Akteure, die das "Trolland" erst zum Lustkraut machen. Schade, daß wir die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis' "Trolland" ein solches Szenenstück geben. Auch das verschafft die Akteure, die das "Trolland" erst zum Lustkraut machen. Schade, daß wir die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis' "Trolland" ein solches Szenenstück geben. Auch das verschafft die Akteure, die das "Trolland" erst zum Lustkraut machen. Schade, daß wir die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis' "Trolland" ein solches Szenenstück geben. Auch das verschafft die Akteure, die das "Trolland" erst zum Lustkraut machen. Schade, daß wir die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis' "Trolland" ein solches Szenenstück geben. Auch das verschafft die Akteure, die das "Trolland" erst zum Lustkraut machen. Schade, daß wir die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis' "Trolland" ein solches Szenenstück geben. Auch das verschafft die Akteure, die das "Trolland" erst zum Lustkraut machen. Schade, daß wir die Intellektualisten solchen Kunstschaffens nur an ein im Gaufuß genießen dürfen. In den stürmischen Beifall mit dem Aino Akté am Schlus gescheitert.

= Wilhelmine Seebach †. Nach langer Krankheit ist sie, wie ein Telegramm aus Berlin meldet.

Wilhelmine Seebach von ihren Freunden erzählt wurde, daß nun wirklich das Gefäß brüste, daß dieses Musikkram im Trolland von Alberis







## Deutscher Reichstag.

179. Sitzung, Freitag, 19. Mai 1911.  
Am Thile des Bundesrats: Dr. Delbrück.  
Gespräch.

2. Lesung der Reichsversicherungsbördnung.  
(Dreizehnter Tag.)

## Die Invaliden- und Hinterbliebenenversicherung.

Das vierte Buch beginnt mit dem § 1212. Es umschreibt den Kreis der der Invalidenversicherung unterstellten Personen. Die Einflussgrenze beträgt wie bisher 2000 Mf. Abg. Dr. Pottlöffel beantragt im ersten Anteil die Einführungsgrenze ganz zu kreisen, für den Fall der Abschaffung dieses Antrages so auf 3000 Mf. heraufzusetzen. Die Sozialdemokraten haben den gleichen Antrag gestellt und verlangen weiter die Belebung der Altersgrenze von 10 Jahren und die Ausdehnung der Invaliden- und Hinterbliebenenversicherung nach auf die Haushaltswirtenden.

Abg. Dr. Pottlöffel (fortschr. Bp.) spricht für seinen Antrag, angleich im Namen seiner Parteifreunde. Der Inhalt des Antrages ist die Einbeschreibung der Privatangehörigen. Der Redner richtet an den Staatssekretär die Frage: Was ist nun mit dem Privatbeamtengebot? Wo bleibt es? Eigentlich dürfte erdiglich über den § 1212 der Reichsversicherungsbördnung nicht abgestimmt werden, ehe wir wissen, wie die Privatbeamtenversicherung geregelt wird. So wie man es jetzt beschließen, ist es rechtlich und organisatorisch höchst bedenklich; wir kommen einem Rattenkönig von verschiedenen Versicherungsarten.

Abg. Dr. Stresemann (nat.-lib.) stellt die gleiche Frage an den Staatssekretär: Wo bleibt die Privatbeamtenversicherung? Wir, die wir auf den Standpunkt des Sondergesetzes stehen und aus diesem Grunde einen Antrag der Invalidenversicherung ablehnen, müssen den Privatbeamten lagen können, daß die Vorlage noch in der gegenwärtigen Legislaturperiode dem Reichstag angestellt. Wir bitten um Auskunft, da viele Abgeordnete danach ihre Abstimmung einrichten werden.

Staatssekretär Dr. Delbrück: Auf die wiederholten Anfragen kann ich erläutern, daß das Gesetz jetzt den Bundesrat passiert hat. Es liegt mir zur Vollziehung vor und wird den Herren in den österreichen Tagen zugehen. (Schlafloser Weißfall.)

Nach § 122a sind Personen mit Hochschulbildung auch Anträge versicherungsfrei bleiben.

Abg. Dr. Pottlöffel (fortschr. Bp.) beantragt Einschaltung. Der Paragraph ist veranlaßt worden durch die Eingabe einer häuslerisch veranlagten Gruppe von Diplomingenieurten, angeblich im Stammbüro. Es wäre eine ungerechte Bevorzugung der Akademiker. Dilecti felicitas Standeshüfner gewisser Akademiker sollten wir keinen Vorbehalt machen.

Abg. Dr. Mugdan (fortschr. Bp.) widerspricht. Was haben wir für ein Interesse daran, Personen frei zu machen, die durchaus nicht versichert sein wollen! Sie glauben eben, daß sie das Geld für die Versicherung nutzlos ausgeben würden.

**Zu vermieten:**

## Wohnungen

## Gutschmidstr. 3

der 1. Oktober;

2. Et. 2 Zink, 1. R., 2. R.,  
Schr. 100 Mf.  
4. Et. 1 Zink, 2. R., 3. R.,  
Schr. 100 Mf.  
Nah. daf. sonst. 2. Paul.Sommer-Wohnung in Vapp.  
Innungen, im Parterre, 1½ g. verm.  
Vorbel. Rosenthalweg 12/14Schloss-Möbel, 2 Et., R., 9. I., 17.  
Innungen, Rosenthalstr. 17, 4. Etage.  
Vorbel. Verm. 9-12. Jugendstil.

Per sofort

Hausmann-Wohnung, am ein-  
fachen, 1. Et., 100 Mf. zu verm.  
Vorbel. Rosenthalstr. 23, Wolfengasse,  
Nah. daf. sonst. 2. Paul.

Brotkutscher

Schule, W. Schilde, R., 12/17

30 Maurer

gründt für Verbaus (67765)  
Technische Schule, Hellerstr.  
zu melden beim Polizei...

Klemptner,

räumt und teilt, findet das  
ende Beibehaltung Granat-  
strasse 18. FrauMaurer u. Zimmer  
gesucht!

Bauarbeiter, Schneider Str. 10

Mojonimentedritter

auf Nebenberuf, Konstruk-  
tion, 2. Et. 1. Befreiung, 27. (1706)1. Maurer, 1. Innung  
u. sel. gest. 2. Paul.

Zunft. Bertmeister

für Möbelkutscher selbst, ver-  
treibt w. nur auf 1. Et.,  
weil bereits größeres Betriebe  
mit Erfolg vorge-  
haben. Off. öffnen unter  
Angabe der Schilder, Täfel-  
und Geschäftsstätte erheben unter  
die Zsp. 2. Et.Auerläßt. mit Dokumente  
u. leicht. Postkasse vertraut.

Möbelinwärter,

der aus Schmiede, u. Schle-  
iferwerken versteht kann, in  
die Nähe Rosenthalerstr.Briefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-  
betrieben unterBriefmarken-Frankier- und  
Kontroll-Maschine „Fix“für höchsten ordentlichen Be-  
trag, die Übernahme bei alleinigen Betrie-







## Königl. Opernhaus.

Sonntag, 21. Mai 1911:

Der Troubadour.

Oper in 4 Akten. Nach dem italienischen des G. Giannino von Heinrich Ross. Muß von Joseph Verdi.

Personen:

Der Graf von Dunn Karl Schmedemann  
Louise Margaretha Stern  
Lucrezia Ruth Lewis-Myles a. S.  
Maurizio Adolf Volpert  
Ferrando Julius Pfeiffer  
Irene Gertrud Sophie  
Rudi Josef Pauli  
Ein alter Ritter Rudolf Schmalzauer  
Ein Vater Robert Wallfert  
Akt. 1/2, Ende geg. 10 Uhr.

Montag, 22. Mai 1911:

Das Menschenherz.

Madame Butterfly. Tragödie einer Japanerin in 1 Akten (nach John L. Long und David Belasco) nach L. Diaz u. G. Glacasa. Deutsch von Alfred Brüggemann. Muß v. Giacomo Puccini. Anfang 1/2 Uhr.

## Central-Theater.

Sonntag, 21. Mai 1911:

Grimmische Freie. Galvilo Oscar Kneissl vom Stadttheater in Linz.

Der Graf von Lussemburg. Operette in 3 Akten von E. St. Müller und Robert Siedler. Stütz v. Franz Schärer.

Personen:

Renzo, Graf von Eugenius Oscar Kneissl v. G. Siedler  
Graf Wolf Balibonski Ludwika Olszef  
Gräfin Eliza Stefanowit  
Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard Oscar Kneissl  
Angela Toller Röthe Herold  
Juliette Belmont Rosa Deamer  
Engel Blechschmidt Otto Baudisch  
Vonat von Pawlowitsch Villa Popow  
Pélagine Georg Dabke  
Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle

Jacques Dallenbach

Elisabeth Großmann

Graf Waldeins

Gräfin Eliza Stefanowit  
Armand Briffard

Jacques Dallenbach

Angela Toller Röthe Herold

Juliette Belmont Rosa Deamer

Engel Blechschmidt Otto Baudisch

Vonat von Pawlowitsch Villa Popow

Pélagine Georg Dabke

Anatol Capelle