









Handelsteil

Warenpreisberichte. Die Dresdener Warenpreise... Die Dresdener Warenpreise...

Die Warenpreise im Kleinhandel in der Marktphase am 18. Juni 1918... Artikel mit Preisangaben...

Preise der Rohmaterialien für die gesamte Textilindustrie

Table with 2 columns: 31. Mai, 18. Juni. Lists various textile raw materials and their prices.

Wichtigste Textilwaren

Table with 2 columns: 17. Juni, 17. Juni. Lists various textile goods and their prices.

Die Warenpreise im Großhandel in der hiesigen Hauptmarktphase zu Dresden

Wichtigste Warenpreise im Großhandel... Artikel mit Preisangaben...

Die Warenpreise im Kleinhandel in der Marktphase am 18. Juni 1918

Artikel mit Preisangaben... Die Warenpreise im Kleinhandel...

Die Warenpreise im Kleinhandel in der Marktphase am 18. Juni 1918

Artikel mit Preisangaben... Die Warenpreise im Kleinhandel...

Die Warenpreise im Kleinhandel in der Marktphase am 18. Juni 1918

Artikel mit Preisangaben... Die Warenpreise im Kleinhandel...

Kirchennachrichten

Kirchennachrichten... Nachrichten über kirchliche Ereignisse...

Advertisement for Süd-Süssweine featuring a logo and text about wine quality.

Large advertisement for Süd-Süssweine with detailed text and a logo.

Advertisement for Herrlichste Neuherr featuring a logo and text about wine.





Im stillen dachte sie: Er hat hübsche blaue Augen; er ist nicht uneben.

Nach dem Abendessen wurde auf der großen Diele getanzt. Der Hofstaat, der in der Ecke auf einem alten eisenschlagenen Koffer saß, spielte die Osminka.

Das wirbelte als erster Braute Stefens im Tanze herum. Ihre Augen suchten Jan, der auf einer Bank saß. Ihm schien der Tanz und die Umarmung zum Langen. Viele Kissen hatte sich neben ihm gesetzt und erzählte ihm, was ihr für ein Tag mit den Mädchen passiert war.

Jan hand langsam auf, seine Gestalt redete sich, er rang nach Atem, lebendiger durchdrang es seine Zedern.

Er sah nicht viele Menschen spöttischen Blick; er sah nicht, wie am andern Ende der Diele eine hübsche Gestalt sich freimachte und verschwand.

Kuh der Tür trat eine dunkle Gestalt.

„Jan!“ rief eine Stimme leise und zögerlich. Es war Braute, in Mantel und Tuch so fest eingehüllt, daß nur ein wenig von ihrem weißen Gesicht zu sehen war.

Einen Augenblick erfaßte heller Jörn den jungen Mann. Er stand im Begriff, ihr ein Schimpfwort entgegenzuschleudern, ein sehr häßliches Schimpfwort, das sie auf ewig geizig hätte. Aber er brachte es doch nicht über die zusammengepressten Lippen.

„Jan“, hat sie, „wiltst du mich nach Hause bringen?“

Er nickte. „Ja, Braute, komm man.“ Als sie nun nebeneinander den knirschenden Schnee auf dem Trift entlang gingen, nahm Jan ihre kleine Hand und zog sie sanft durch seinen Arm.

Als sie am Kantorhaus angelangt waren, zog Braute ihren Arm aus dem seinen. „Ich danke dir, Jan“, sagte sie, und als sie ihm die Hand reichte, wiederholte sie: „Ich danke dir, Jan!“

Die beiden sprachen wenig, von Jan gar nicht; sie verstanden sich auf eine Weise.

len würde, dann sollte der Ruf ein Versprechen und Gelübde zugleich sein.

Am diesem Abend hielt Jan in seiner Kammer im Geiste wieder ein Zwiesgespräch mit Braute.

„Braute, ich habe dich lieb“, waren seine Worte, und die Antwort lautete: „Ich habe dich auch lieb, Jan.“

Am andern Vormittag erhielt Jan einen Brief von einem Outdöcker in Angeln. Der alte Jörn Briefträger langte ihm das Schreiben durch die Stadthür herein, und Jan überflog es, während er den Futterteller neben sich stehen ließ.

„Ochsaufmann trat er vor die Stadthür hinaus auf die Wiese. Es war ein schöner Wintertag. Die Sonne hatte reichlich die Morgennebel vertrieben und schaute nun wild von dem klaren blauen Himmel auf die weiße Fläche hinunter.“

Als er in die Stube trat, sah die Tante hinter dem Ofen und trank den gemärmten Kaffee, dessen sader Geruch das Zimmer erfüllte.

„Tante, man muß ja doch mal weiter denken.“

Das war für Jan schon eine lange und, wie es dachte, wohlgeleitete Rede. Er atmete auf, denn er meinte, nun wäre das Schlimmste überstanden, doch als er aufblickte, ersah er über die Wirkung seiner Worte.

„Warum soll ich nicht fort?“ Die Wandwinkel der Stube waren herabgezogen, ihre Rippen bogen. Jan traute seinen Ohren nicht; die harte Frau, deren Herz nie durch eine Bitte gerührt worden war, hat mit häßigen, stiernden Worten, er möge doch bleiben.

„Warum soll ich nicht fort?“ Die Wandwinkel der Stube waren herabgezogen, ihre Rippen bogen. Jan traute seinen Ohren nicht; die harte Frau, deren Herz nie durch eine Bitte gerührt worden war, hat mit häßigen, stiernden Worten, er möge doch bleiben.

„Warum soll ich nicht fort?“ Die Wandwinkel der Stube waren herabgezogen, ihre Rippen bogen. Jan traute seinen Ohren nicht; die harte Frau, deren Herz nie durch eine Bitte gerührt worden war, hat mit häßigen, stiernden Worten, er möge doch bleiben.

„Warum soll ich nicht fort?“ Die Wandwinkel der Stube waren herabgezogen, ihre Rippen bogen. Jan traute seinen Ohren nicht; die harte Frau, deren Herz nie durch eine Bitte gerührt worden war, hat mit häßigen, stiernden Worten, er möge doch bleiben.

„Warum soll ich nicht fort?“ Die Wandwinkel der Stube waren herabgezogen, ihre Rippen bogen. Jan traute seinen Ohren nicht; die harte Frau, deren Herz nie durch eine Bitte gerührt worden war, hat mit häßigen, stiernden Worten, er möge doch bleiben.

Königl. Opernhaus. Sonntag, 18. Juni 1916. Solist neuerrückter Coern. 7. Abend. Die Weibsknecht von Kücken.

Königl. Schauspielhaus. Sonntag, 18. Juni 1916. Nachmittags-Vorstellung. 18. Volksoberleitung: Hermann Gschell.

Residenz-Theater. Sonntag, 18. Juni 1916. Nachmittags-Vorstellung. 17. Volksoberleitung. Der fliegende Holländer.

Albert-Theater. Sonntag, 18. Juni 1916. Die goldene Gans.

Central-Theater. Sonntag, 18. Juni 1916. Die goldene Gans.

Schirme. in gebrauchter Kattun- oder Schirmfabrik. C. A. Patschke.

Große Wirtschaft. Täglich Konzert. Großer Garten. Schweizer, Loschwitz.

Großes Künstler-Konzert. Sonntag. bei beliebigen Villen-Vorlesungen. Oskar Schreyer mit seiner Familie.

Wochenspielfplan der Dresdner Theater. Vom 19. Juni bis 26. Juni 1916. Monday: Rgl. Opernhaus, Rgl. Schauspielhaus, Albert-Theater, Residenz-Theater, Central-Theater.

Flora-Sommer-Theater. Hammers Hotel. Taeger-Gesellschaft. Täglich ab 8 1/2 Uhr.



Zoologischer Garten. Täglich Konzert. von der Königl. Bergkapelle. Sonntag: Eintrittspreise.

Im Banne der Arbeit. Schauspiel in 5 Akten von W. Gombrowicz nach dem Roman der Dresdner Nachrichten.

Musenhalle. Singendes Varietee und Volkstheater des Weltens. Täglich 8 1/2. Heute neues Kleiderprogramm.

Bilz Lust-Bad. Wellenbad • Schwimmbassin • Rolschneebahn. Sport-, Turn- und Spiel-Anlagen.

Wo. Inbri von heiliger Schmelz- u. Moorwasser, Erholung und dort. reichl. Beköstigung.

Luft- und Schwimmbad. Dresden-Cotta 3 Minuten von Solitz Bahnhof.

Lichtspielhaus. Drei-Kaiser-Hof. Sonnabend und Sonntag. Der Fund im Neubau.

Schirme. in gebrauchter Kattun- oder Schirmfabrik. C. A. Patschke.

Lichtspielhaus. Drei-Kaiser-Hof. Sonnabend und Sonntag. Der Fund im Neubau.

Lichtspielhaus. Drei-Kaiser-Hof. Sonnabend und Sonntag. Der Fund im Neubau.

Große Wirtschaft. Täglich Konzert. Großer Garten. Schweizer, Loschwitz.

Großes Künstler-Konzert. Sonntag. bei beliebigen Villen-Vorlesungen. Oskar Schreyer mit seiner Familie.

Lichtspielhaus. Drei-Kaiser-Hof. Sonnabend und Sonntag. Der Fund im Neubau.

Meixmühle. Ein Liebling-Aufenthalt von Sommergästen. In der Nähe von Meixmühle.

Gaskocher. „Promethen“, „Gischbach“, „National“, etc. mit Koch- und Backgeschäften.

Die erhöhte Zigarettensteuer tritt nach den Beschlüssen des Reichstages am 1. Juli in Kraft. Nur die im Privatbesitz befindlichen Zigaretten bleiben steuerfrei.