

# Dresdner Neueste Nachrichten

Unabhängige Tageszeitung

Größte Verbreitung in Sachsen

**Kurzgezählt:**  
Die einflussreiche Dolometsche führt ihr Dresden und Görlitz  
zu. Ihr auswärtiges 40 Vl. Tafelchen- oder Kunstdruck  
kommt Preußisch-Sachsen entweder per weiten Landespost  
oder per Postkarte. Die Ausgabe kostet 1.00 M., mit Werbung  
1.20 M. Bei der "Dresdner Neuesten Nachrichten" und "Sachsenblättern"  
ist das Tafelchen 10 Vl. Abweichen kann.  
Hierbei werden nur gegen Bezahlungshinweis aufgenommen,  
die das Tafelchen an bestimmten Tagen und Wochen  
nicht garantiert. Aufgabe und Bezahlung von Ausgaben  
durch den Verleger ist unzulässig. Unter Dresdner  
und auswärtigen Nachdrucken sowie ähnlichen Ausgaben  
im In- und Ausland nehmen Anzeigen zu  
Originalpreisen und -abhalten an.

**Verkaufspreise:**  
Im Dresdner Fachhandel monatlich 90 Vl., vierzehntäglich  
270 Vl., frei Haus, durch unsre weiteren Aufgabehändler  
monatlich 1.00 M., vierzehntäglich 3.00 M., frei Haus.  
Bei der wöchentlichen Ausgabe "Dresdner Neueste Nachrichten" oder  
"Dresdner Neueste Blätter" ist 10 Vl. monatlich mehr.

**Postbezug in Deutschland:**

Post. A ohne "Miete, Rausch" monatl. 1.00 M., vierzehntäglich 3.00 M.,  
B mit "Miete, Rausch" 1.15 3.45

In Österreich-Ungarn:

Post. A ohne "Miete, Rausch" monatl. 1.70 M., vierzehntäglich 5.27 M.,  
B mit "Miete, Rausch" 1.97 5.50  
Post. A. Russland in Europa, monatl. 1.10 M., Ging. Nummer. 10 Vl.

**Redaktion und Hauptgeschäftsstelle Ferdinandstraße 4**

Fernsprecher: Redaktion Nr. 13 8 97, Expedition Nr. 13 6 28, Verlag Nr. 13 5 28. Telegr.-Abt.: Neustadt Dresden

## Schweres Ringen zwischen Combles und der Somme

Ein russischer Verstörer zum Sinken gebracht. — Zehn Festungsgeschütze in Silistria erbeutet. — Blutige Ausschreitungen gegen die jüdische Bevölkerung in Rumänien. — Das Rücktrittsgesuch Jaimis angenommen.

### Griechenlands Schicksal

**X** Athen, 13. September. (Neuer.) Die Delegation des Ministerpräsidenten Jaimis ist offenbar angenommen worden. Sie wurde aber noch nicht amtlich verlaubt.

Hat die Schicksalsstunde des unglücklichen Griechenlands nun doch geschlagen? Seit dem Eintritt Rumäniens in den Krieg sind wir von Griechenland völlig abgeschnitten. Wir erfahren nur indirekt, was dort vorgeht, oder vielmehr, wir erschließen darüber nur in tendenzieller Weise, was der Bierverband die übrige Welt wissen zu lassen für gut befindet. In der gleichen Lage befindet sich gewiss Griechenland selbst, vielleicht in einer schlimmeren. Der Verband, der dort Post und Telegraphen "beaufsichtigt", das heißt ganz in seiner Gewalt hält, sorgt natürlich dafür, dass seine Nachricht nach Griechenland hineinkommt, die ihm nicht in seinem Kram post. Wahrscheinlich hat man bisher in Griechenland nur von den rumänischen "Siegen" in Siebenbürgen, aber sein Sterbenswort vor den schweren rumänischen und russischen Niederlagen in der Dobrudscha vernehmen. Das würde ja auch vielleicht die vollständige Vermürbung und Unterwerfung Griechenlands unter den Willen des Verbandes unfehlbar verzögern.

Man erreicht und (von uns im größten Teil der gefährlichen Aufgabe mitgezogen) die laufende Meldung aus Athen: Jaimis ist zurückgetreten, mit dem Ministerpräsidenten das ganze Kabinett. Über die Gründe sind wir auf Vermutungen angewiesen. Der kluge Mensch weiß vor, denken die Engländer, und fliegt lassen sich ihre Blätter auch Engländer. Jaimis habe den Kabinett bisher nicht zur Annahme des "idealen Programms" und der politischen Forderungen seines Gegners Venizelos bezeugen können, und "man" rede sogar mit dem Rücktritt des Ministerpräsidenten. Es ist wahrscheinlich, dass diese Meldung abgesunken ist, nachdem Jaimis bereits zurückgetreten war, und dass sie lediglich falsche, tressendende Gründe vorstippiert soll. Vielleicht liegt die Vermutung, dass es schlichtlich selbst Jaimis, den sich der Bierverband als sein gefährliches Werkzeug und als sein Wachhälter für Venizelos ausgeholt hatte, die Gebüll verloren und vor den immer mehr gekröpften Forderungen des Verbandes die Flinte ins Horn geworfen hat. Was ihm am notoriater Selbstverlängerung und Erneidigung zugemutet wurde, mag ihm zuletzt doch das Blut zum Kopf gebracht und seinen Entschluss gereift haben, sich aus Selbstachtung ins Privatleben zurückzuziehen.

Möglich ist nun Venizelos selbst sofort oder zunächst ein noch gefährlicherer Werkzeug, als es Jaimis war, aus griechische Staatsmänner gelangt sind, der Stein ist nun monarchismus und Stolzen gekommen und dem vergangenen, von der Assemblée und seinen Freunden, treuen Widerstand getrennten König Konstantin wird nun auch das Herz und Hinterher nicht mehr lange erspielen. Es wird sich vor die gleich grausame Alternative gestellt sehen: entweder auf den Thron verzichten oder dem Verderben seinen Lauf lassen und die Kriegserklärung (in diesem Falle an Bulgarien wegen der Belagerung des griechisch-mazedonischen Grenzgebietes) unterzeichnen. Da er als das kleinere Übel wählen wird, ist schwer vorzusagen und auch eine rein persönliche Angenommenheit. An der Sache selbst würde durch seine Thronenthebung nichts geändert werden. Wer immer sein Nachfolger würde oder sonst das Ost in die Hände bekomme, müsste sich über dem Gebot des entsprechenden Kriegerverbandes freuen und den Krieg erläutern. Oftmals scheint nur noch das Wasser zu bleiben, da die griechische Armee demobilisiert ist. Oft nur ein jeder, überhochender Umschwung des Ereignisses könnte Griechenlands Schicksal in eine andere Bahn lenken. Wer mag über damit zu rechnen?

An der militärischen Seite würde sich durch die griechische Kriegserklärung unmittelbar wenig ändern, möglichst mittelbar, indem sie vielleicht die Operationen der Balkan-Armee etwas erleichtern würde. Ein so gegen seinen Willen und gegen seine innere Lebewollung zum Kriege gezwungenes Heer kann kein Helfer sein, der Entscheidungen bringt. Das wohlhabt traurige Schicksal Griechenlands aber sollte und möchte allen andern Neutralen, die noch nicht ganz in den Krallen des Bierverbandes sind, zur Warnung dienen!

### Die revolutionäre Partei

**X** Bern, 13. September

Einer Meldung des "Tempo" aus Saloniki folge hat sich in Bernia ein nationaler Verteidigungsausschuss gebildet. In Romant sind 200 Freiwillige eingetroffen, die sich den Serben anschließen.

(Weiteres siehe Seite 8.)

### Treffer auf russische Seestreitkräfte

**X** Berlin, 13. September. (Amtlich.) Am 11. September griffen deutsche Seeflugzeuge vor Constanza und südlich davon russische Seestreitkräfte an. Auf einem Dampfschiff, einem U-Boote und einem deutschen Geschütz wurden einwandfrei Treffer erzielt, ein feindlicher Verstörer zum sofortigen Sinken gebracht. Trotz heftiger Beschleunigung sind alle Flugzeuge unverletzt zurückgekehrt.

### Ein feindlicher Massenstoß in den Karpathen erfolgreich abgeschlagen

**X** Großes Hauptquartier, 13. September. (Amtlich.) (Eingegangen 2 Uhr 55 Min. nachm.)

#### Westlicher Kriegsschauplatz:

**Front des Generalfeldmarschalls Kronprinz Rupprecht von Bayern:**

Von neuen ist die Schlacht überlich der Somme entbrannt. Unsre Truppen stehen zwischen Combles und der Somme in schweren Kämpfen; die Franzosen sind in Bourgoye einsieden. Die Artilleriekämpfe nehmen auf beiden Seiten des Flusses mit großer Heftigkeit ihren Fortgang.

#### Front des Deutschen Kronprinzen:

Rechts der Maas sind französische Angriffe im Thionmontabschnitt und an der Souville-Schlucht gescheitert.

#### Ostlicher Kriegsschauplatz:

**Front des Generalfeldmarschalls Prinzen Leopold von Bayern:**

Die Lage ist unverändert. Kleinere russische Städte wurden nördlich der Donau eingenommen.

**Front des Generals des Generalstabes:** Am 12. September abends unternahmen mehrere unter Seejagdgeschwader im Nigischen Meer zu einem Angriff auf feindliche Seestreitkräfte. Es wurden mehrere einwandfreie Treffer erzielt, ein feindlicher Verstörer zum sofortigen Sinken gebracht. Trotz heftiger Beschleunigung sind alle Flugzeuge unverletzt zurückgekehrt.

**Front des Generals der Kavallerie Erzherzog Karl:**

In den Karpathen fehlten die Russen auf der Front vom Smotrec (südwärts von Rabie) bis zur Goldene Bistrik an einem einheitlichen Massenstoß an. Sie wurden überall unter den erbitterten Verlusten von unsre Truppen, unter dem Gesichts des Generals v. Cotta besiegt.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

Am 12. September abends unternahmen mehrere unter Seejagdgeschwader im Nigischen Meer zu einem Angriff auf feindliche Seestreitkräfte. Es wurden mehrere einwandfreie Treffer erzielt, ein feindlicher Verstörer zum sofortigen Sinken gebracht. Trotz heftiger Beschleunigung sind alle Flugzeuge unverletzt zurückgekehrt.

**Front des Generals der Kavallerie:**

Am 12. September abends unternahmen mehrere unter Seejagdgeschwader im Nigischen Meer zu einem Angriff auf feindliche Seestreitkräfte. Es wurden mehrere einwandfreie Treffer erzielt, ein feindlicher Verstörer zum sofortigen Sinken gebracht. Trotz heftiger Beschleunigung sind alle Flugzeuge unverletzt zurückgekehrt.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

**Front des Generals der Kavallerie:**

In Siebenbürgen sind deutsche Truppen im Abschnitt von Hermannstadt (Roggendorf) und südlich von Höhning (Haßberg) mit den Rumänen in Gefechtsfahrt getreten.

### Die wirtschaftlichen Grundlagen des russischen Dranges nach Konstantinopel

von Dr. Paul Rohrbach

Schon Herder hat mit seinem Nachdruck darauf hingewiesen, dass Russland's Zukunft, trotz Peters dem Großen, nicht an der Okiel, sondern im Süden, im Schwarzen Meer verankert sei. Die wirtschaftliche Entwicklung Russlands in den letzten Jahrzehnten hat Herder recht gegeben. Wohl in Konstantinopel schon seit Jahrhunderten der Traum und die von der Geschichte und den religiösen und mystischen Vorstellungen generierte Sehnsucht des russischen Volkes, doch erst mit dem Hinzutreten und Erkennen der wirtschaftlichen Interessen in dieser Traum zum nächsten erkannt und darum bestreitend Wohlstand der russischen Bevölkerung geworden.

In dem kürzlich erschienenen Buche von Axel Schmidt: "Das Endspiel Russlands" werden diese wirtschaftlichen Grundlagen des Kampfes um die Tardanellen in einem besonderen Abschnitt von G. Hermann an der Hand eines historischen Dokumentes anschaulich und eingehend dargestellt. Vor allen Dingen, damit begann das Kaiserreich, muss mit Nachdruck die Tatsache hervorgehoben werden, dass kein anderer Staat in dem Maße wie Russland auf die Aktivität seiner Handelsstädte angewiesen ist: Russland im Innern, seine Siedlungsbänder und seine Städte an die Außenwelt zu begleiten. Betrachten wir die Hauptwege der russischen Ein- und Ausfuhr, so ergibt sich die entscheidende Bedeutung des Schwarzen Meeres für das russische Handelsblatt. Gleichzeitig aber ist Russland im Innern, seine Siedlungsbänder und seine Städte an die Außenwelt zu begleiten. Betrachten wir die Hauptwege der russischen Ein- und Ausfuhr, so ergibt sich die entscheidende Bedeutung des Schwarzen Meeres für das russische Handelsblatt. Gleichzeitig aber ist Russland im Innern, seine Siedlungsbänder und seine Städte an die Außenwelt zu begleiten. Betrachten wir die Hauptwege der russischen Ein- und Ausfuhr, so ergibt sich die entscheidende Bedeutung des Schwarzen Meeres für das russische Handelsblatt. Gleichzeitig aber ist Russland im Innern, seine Siedlungsbänder und seine Städte an die Außenwelt zu begleiten. Betrachten wir die Hauptwege der russischen Ein- und Ausfuhr, so ergibt sich die entscheidende Bedeutung des Schwarzen Meeres für das russische Handelsblatt. Gleichzeitig aber ist Russland im Innern, seine Siedlungsbänder und seine Städte an die Außenwelt zu begleiten. Betrachten wir die Hauptwege der russischen Ein- und Ausfuhr, so ergibt sich die entscheidende Bedeutung des Schwarzen Meeres für das russische Handelsblatt. Gleichzeitig aber ist Russland im Innern, seine Siedlungsbänder und seine Städte an die Außenwelt zu begleiten. Betrachten wir die Hauptwege der russischen Ein- und Ausfuhr, so ergibt sich die entscheidende Bedeutung des Schwarzen Meeres für das russische Handelsblatt. Gleichzeitig aber ist Russland im Innern, seine Siedlungsbänder und seine Städte an die Außenwelt zu begleiten. Betrachten wir die Hauptwege der russischen Ein- und Ausfuhr, so ergibt sich die entscheidende Bedeutung des Schwarzen Meeres für das russische Handelsblatt. Gleichzeitig aber ist Russland im Innern, seine Siedlungsbänder und seine Städte an die Außenwelt zu begleiten. Betrachten wir die Hauptwege der russischen Ein- und Ausfuhr, so ergibt sich die entscheidende Bedeutung des Schwarzen Meeres für das











## Die russische Sommeroffensive 1916

II.

## Aus den Kämpfen um Baranowitschi

## Erster Abschnitt

Aus dem Großen Hauptquartier wird uns geschrieben:

Ausgang Juni hatte die russische Heeresleitung das Gewicht ihrer Menschenmassen in Bewegung gelegt zu der einheitlich geplanten, groß angelegten Offensive mit den strategischen Zielen Baranowitschi—Rowel—Lemberg.

Während der Gang der Ereignisse den operativen Schwerpunkt über die Region von Lemberg zuerst auf den Durchbruchspunkt Romel verlegte, ohne das politisch wichtige Ziel Lemberg aus dem Auge zu lassen, entwidmete sich auch an der Schlesien- und Serwetschfront erbitterte Kampf, deren nächstes Ziel der wichtige Eisenbahnhauptpunkt Baranowitschi war.

Die zunächst fortsetzende Offensive über Lück schlug nach dem Einsetzen stärkerer deutscher Kräfte ein langsameres Tempo an und kam dann zum Stillstand. Um diesen Zeitpunkt mag vielleicht für die russische Heeresleitung das ursprüngliche Ziel Baranowitschi einem weiter gelegenen Ziel gewichen sein: — etwa dem Gedanken eines strategischen Durchbruchs über Baranowitschi in Richtung Preß-Litau gegen den Rücken der Deutschengruppe v. Lemberg. Unter dieser oder einer ähnlichen Annahme wäre die mühlose Eroberung der russischen Angriffe am Schlesien- und Serwetschfront, wäre der Einsatz so ungeheuerer Opfer gegen Baranowitschi leichter erklärt.

Brandenburg, Polener und schlesische Truppen sowie österreichisch-ungarische Verbände halten unter Generaloberst v. Woyski die Wacht am Schlesien- und Serwetschfront. Die Stellungen folgen im allgemeinen dem Laufe des Oderflusses, erreichen im Osten des Wogonowjezes die Schlesien, durchqueren das Lande südlich Baranowitschi—Gorodischne und ziehen sich dann auf dem linken Schlesischen nach Norden hin.

Vergl. auch Nr. 246 und 247 der Dr. W. M.

## Tüchtige Putzhaarbeiterinnen werden in Fabrikstellung sofort gebraucht.

Constantin Seidel &amp; Co., Zingendorferstr. 47.

## Zeichnerin,

für Schneiderin u. Handarbeiterin gesucht, stab. dauernde St. Albert, Vogel, Bauschmutter, etc. 4. 1. U. 4088

## Kontoristin

ges. sol. ges. Schreiberin u. Sekretärin, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4087

## Fräulein

für Schneiderin und kleine Kleiderarbeiten für die Vorstellung, ges. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4089

## Wohlbare Hilfskraft

für Schneiderin gesucht, überredet, Brandenburg u. Wittenberg, Dr. W. M. 4090

## Räherinnen

für Stoff- und Webmaschinen, die etwas Erfahrung im Räheren-Wenden haben, werden bevorzugt, Aut. f. Arbeit, Angebote mit Bezugnahme u. Angabe der Erfahrungswerte u. Art. Anteilsermittlung unter "U. R. 5000" an die Expedition d. Räheren-

Röhrender Räherenverblendung für den Betrieb eines einwandfreien Röhrender Räherenverblendung werden Damen mit großer Kenntnis der Fertigung gewünscht.

Dr. W. M. 4091

Die Räherinnen in Dresden wird für sofort.

## Jung. Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4092, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4092

## Anlegerin

für Schneiderin, voll. f. Arbeit, ges. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4093

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4094

## Kontoristin

ges. sol. ges. Schreiberin u. Sekretärin, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4095

## Fräulein

für Schneiderin und kleine Kleiderarbeiten, ges. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4096

## Anlegerin

für Schneiderin, voll. f. Arbeit, ges. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4097

## Räherinnen

für Stoff- und Webmaschinen, die etwas Erfahrung im Räheren-Wenden haben, werden bevorzugt, Aut. f. Arbeit, Angebote mit Bezugnahme u. Angabe der Erfahrungswerte u. Art. Anteilsermittlung unter "U. R. 5000" an die Expedition d. Räheren-

Röhrender Räherenverblendung für den Betrieb eines einwandfreien Röhrender Räherenverblendung werden Damen mit großer Kenntnis der Fertigung gewünscht.

Dr. W. M. 4098

## Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4099, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4099

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4100

## Kontoristin

ges. sol. ges. Schreiberin u. Sekretärin, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4101

## Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4102, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4102

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4103

## Räherinnen

für Stoff- und Webmaschinen, die etwas Erfahrung im Räheren-Wenden haben, werden bevorzugt, Aut. f. Arbeit, Angebote mit Bezugnahme u. Angabe der Erfahrungswerte u. Art. Anteilsermittlung unter "U. R. 5000" an die Expedition d. Räheren-

Röhrender Räherenverblendung für den Betrieb eines einwandfreien Röhrender Räherenverblendung werden Damen mit großer Kenntnis der Fertigung gewünscht.

Dr. W. M. 4104

## Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4105, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4105

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4106

## Kontoristin

ges. sol. ges. Schreiberin u. Sekretärin, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4107

## Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4108, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4108

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4109

## Räherinnen

für Stoff- und Webmaschinen, die etwas Erfahrung im Räheren-Wenden haben, werden bevorzugt, Aut. f. Arbeit, Angebote mit Bezugnahme u. Angabe der Erfahrungswerte u. Art. Anteilsermittlung unter "U. R. 5000" an die Expedition d. Räheren-

Röhrender Räherenverblendung für den Betrieb eines einwandfreien Röhrender Räherenverblendung werden Damen mit großer Kenntnis der Fertigung gewünscht.

Dr. W. M. 4110

## Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4111, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4111

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4112

## Räherinnen

für Stoff- und Webmaschinen, die etwas Erfahrung im Räheren-Wenden haben, werden bevorzugt, Aut. f. Arbeit, Angebote mit Bezugnahme u. Angabe der Erfahrungswerte u. Art. Anteilsermittlung unter "U. R. 5000" an die Expedition d. Räheren-

Röhrender Räherenverblendung für den Betrieb eines einwandfreien Röhrender Räherenverblendung werden Damen mit großer Kenntnis der Fertigung gewünscht.

Dr. W. M. 4113

## Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4114, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4114

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4115

## Räherinnen

für Stoff- und Webmaschinen, die etwas Erfahrung im Räheren-Wenden haben, werden bevorzugt, Aut. f. Arbeit, Angebote mit Bezugnahme u. Angabe der Erfahrungswerte u. Art. Anteilsermittlung unter "U. R. 5000" an die Expedition d. Räheren-

Röhrender Räherenverblendung für den Betrieb eines einwandfreien Röhrender Räherenverblendung werden Damen mit großer Kenntnis der Fertigung gewünscht.

Dr. W. M. 4116

## Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4117, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4117

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4118

## Räherinnen

für Stoff- und Webmaschinen, die etwas Erfahrung im Räheren-Wenden haben, werden bevorzugt, Aut. f. Arbeit, Angebote mit Bezugnahme u. Angabe der Erfahrungswerte u. Art. Anteilsermittlung unter "U. R. 5000" an die Expedition d. Räheren-

Röhrender Räherenverblendung für den Betrieb eines einwandfreien Röhrender Räherenverblendung werden Damen mit großer Kenntnis der Fertigung gewünscht.

Dr. W. M. 4119

## Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4120, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4120

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4121

## Räherinnen

für Stoff- und Webmaschinen, die etwas Erfahrung im Räheren-Wenden haben, werden bevorzugt, Aut. f. Arbeit, Angebote mit Bezugnahme u. Angabe der Erfahrungswerte u. Art. Anteilsermittlung unter "U. R. 5000" an die Expedition d. Räheren-

Röhrender Räherenverblendung für den Betrieb eines einwandfreien Röhrender Räherenverblendung werden Damen mit großer Kenntnis der Fertigung gewünscht.

Dr. W. M. 4122

## Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4123, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4123

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4124

## Räherinnen

für Stoff- und Webmaschinen, die etwas Erfahrung im Räheren-Wenden haben, werden bevorzugt, Aut. f. Arbeit, Angebote mit Bezugnahme u. Angabe der Erfahrungswerte u. Art. Anteilsermittlung unter "U. R. 5000" an die Expedition d. Räheren-

Röhrender Räherenverblendung für den Betrieb eines einwandfreien Röhrender Räherenverblendung werden Damen mit großer Kenntnis der Fertigung gewünscht.

Dr. W. M. 4125

## Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4126, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4126

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4127

## Räherinnen

für Stoff- und Webmaschinen, die etwas Erfahrung im Räheren-Wenden haben, werden bevorzugt, Aut. f. Arbeit, Angebote mit Bezugnahme u. Angabe der Erfahrungswerte u. Art. Anteilsermittlung unter "U. R. 5000" an die Expedition d. Räheren-

Röhrender Räherenverblendung für den Betrieb eines einwandfreien Röhrender Räherenverblendung werden Damen mit großer Kenntnis der Fertigung gewünscht.

Dr. W. M. 4128

## Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4129, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4129

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4130

## Räherinnen

für Stoff- und Webmaschinen, die etwas Erfahrung im Räheren-Wenden haben, werden bevorzugt, Aut. f. Arbeit, Angebote mit Bezugnahme u. Angabe der Erfahrungswerte u. Art. Anteilsermittlung unter "U. R. 5000" an die Expedition d. Räheren-

Röhrender Räherenverblendung für den Betrieb eines einwandfreien Röhrender Räherenverblendung werden Damen mit großer Kenntnis der Fertigung gewünscht.

Dr. W. M. 4131

## Fräulein

(Schleifschiffarbeiterin) gesucht, off. ant. 0. 1. 4132, St. Albert, Dame, v. St. Albert, Vogel, Bauschmutter, Dr. W. M. 4132

## Täffchenarbeiterin

gesucht, zu melde, Dr. W. M. 4133

## Räherinnen

für Stoff- und Webmaschinen, die etwas Erfahrung im Räheren-Wenden haben, werden bevorzugt, Aut. f. Arbeit, Angebote mit Bezugnahme u. Angabe der Erfahrungswerte u. Art. Anteilsermittlung unter "U. R. 5000" an die Expedition d. Räheren-



## Das Geheimnis des Schriftstellers

Amerikanischer Kriminalroman

von Burton E. Stevenson

Nachdruck verboten

### 1. Kapitel

An meinem Telefon erklang die Klingel.

"Hallo! Ist jemand dort?"

"Ein Augenblick, bitte," erwiderte eine Stimme.

Herr Vantine wünscht Sie zu sprechen."

"Gauz recht!" — Ich hörte, wie die Verbindung hergestellt wurde.

"Sind Sie dort, Herr Lester?" — Ich erkannte Philipp Vantines Stimme.

"Jawohl. Sind Sie wieder zurückgekehrt?"

"Gerüht, gehern. Können Sie heute bei mir speisen?"

"Mit Vergnügen", erwiderte ich. — Es war mehr als eine Höflichkeitshäuf, denn Philipp Vantine war ein lieber Mensch.

"Gut. Ich erwarte Sie also um halb zwei Uhr!" schloß Vantine.

So kam es, daß ich eine Stunde später über den Washington Squarebummelte. Gerade auf der anderen Seite, in der Avenue, stand das alte Vantinehaus. Es blieb keine daß einzige Nebbleib aus der alten Zeit. Der Strom des Gesellschaftslebens hatte schon seit langem von den benachbarten Straßen her die Avenue überschwemmt und ihre vornehmen Bewohner weiter aufwärts in die Stadt verbracht. Hohe Gebäude mit großen Geschäftsräumen hatten die gemütlichen Wohnhäuser ersetzt. Nur da und dort blieb noch, wie ein hartnäckiger und verzweifelter Nachzügler, der dem nachrückenden Feinde trotzte, eine alte Familie an ihrem schäferhaften Zuflucht.

Ein solcher war Philipp Vantine. Er war in dem Hause geboren, in dem er noch lebte, und war, wie er erklärt, entschlossen, auch darin zu sterben.

### Wendeltreppe,

120 Stufen, leicht, Drehende, 12. 1976

### Für gefr. Herren-

u. Damen, leicht, ganze Stoffstühle, die kleinen Freile, Holzfarbe, braun, oder hellblau, Holzfarbe, 1. 2. 1976

### Kino-

Kino mit Zubehör, Imperia oder Palast am erhalten, mit drittem Freiburgsche an kaufen gestattet. 1921

### Georg Kleinke,

Berlin, Friedrichstraße 12. Zahlreiche Preise für jene Herren, Damen, Kinder, Schuhfitter, Fisch, Schuhmacher, Kleider, 5. 1921

### Gebrauchte Möbel,

aus Nachlässe, Polstermöbel, Schuhmacher, Kleider, Kinder, Kleider, 5. 1921

### Polstergarnitur,

aus Nachlässe, Polstermöbel, Schuhmacher, Kleider, Kinder, Kleider, 5. 1921

### Schmuck, Uhren und

Silber, Juwelen zu hoch. Paul Faust & Beyer, Wettiner Platz 10. 1921

### Blei und Alblei,

die Blechdose sind an d. versch. Geschäften zu kaufen. 1921

### Holz-Häuschen,

verschreibung, zu kaufen gesucht. 1921

### Zucker, Salz und

Silber, Juwelen zu kaufen. Paul Faust & Beyer, Wettiner Platz 10. 1921

### Säcke

derart, auch versch. Art. Prof. Leibnitz, Berlin, 1921

### Die altbekannt

siehe unter Seite 1. 1921

### Rino-

Aufnahme-Aparat, Pathé, Debrie, L. Prevoist, in besten gesucht. Eisenen mit Preisangabe an. 1921

### Georg Kleinke

Berlin, Friedrichstraße 12. Zahlreiche Preise für jene Herren, Damen, Kinder, Kleider, 1. 1921

### Unterricht

Rechts, Rechts, Rechts, u. Rechts-Unterricht ert. C. Berg, Schön, Schön, 1. 1921

### Frauen u. Mädchen

und für Kinder, 1. 1921

### elegant, praktisch, Schneider

Mutter, Kind, Kind, Kind, 1. 1921

### Goldener Ring

aus Gold, Stein, Stein, Stein, 1. 1921

### Ecktorke (St. 7 Pf.)

aus M. Haupt, Haupt, 1. 1921

### Gef. Obj. - Koffer

aus M. Haupt, Haupt, 1. 1921

### Paul Ufers

Tanzkurse, 1. 1921

### Alte Tassen

aus Porzellan, alte Silber (Gumm. 10 Pf.), Goldschmiedepapier, Goldsilber, Blattgoldfolien, alte Silbergründen, Glaskunst, Gold, Goldschmiede und Goldschmiede, 1. 1921

### Geldverkehr

aus M. Haupt, Haupt, 1. 1921

### Geldverkehr

"Wahrscheinlich sind die Behörden aus irgend einem Grunde gewarnt worden", erklärte er.  
"In diesem Augenblick klopfte es an die Türe.  
Vantine rief: „Herrlein!“  
Der Diener erschien.  
„Ein Herr wünscht Sie zu sprechen“, sagte er und übergab Valentine eine Karte.

Valentine schaute etwas erstaunt darauf.  
„Ich kenne ihn nicht“, sagte er. „Was wünscht er?“  
„Er möchte Sie sprechen — sehr dringlich, wie mir scheint.“

„In welcher Angelegenheit?“

„Das konnte ich nicht erfahren, aber offenbar in einer wichtigen Sache.“

„Konnten Sie nicht Näheres erfahren? Was soll das heißen, Park?“

„Ich glaube, es ist ein Franzose, auf alle Fälle kann er nicht viel Englisch. Er sieht nicht anders aus, als man sie hundertweise vor den Cafés auf den Boulevards sieht; wo sie einen ganzen Nachmittag brauchen, um ein Glas Bier zu trinken.“

Valentine schien plötzlich etwas einzufallen, er sah wieder auf die Karte. Daum trommelte er nachdenklich auf den Tisch.

„Soll ich ihn abweisen?“ fragte endlich Park.

„Nein“, bestimmte Valentine nach kurzem Zögern, „lügen Sie ihm, er sollte warten.“ Die Karte legte er neben seinen Teller.

„Ich sage Ihnen, Herr Lester“, fuhr er fort, nachdem Park das Zimmer verlassen hatte, „als ich heute morgen hineinkam und das Schranken sah, konnte ich kaum meinen Augen trauen. Ich war immer der Meinung, daß ich mich in Modellen auskenne, aber ich hatte keine Ahnung, daß solch ein Meisterwerk existierte. Das Schönste, das ich je gesehen habe, befindet sich im Louvre. Es steht im Saal Ludwigs XIV., beim Eingang zur Linken. Es hat dem König selbst gehört. Natürlich kann ich ohne nähere Untersuchung keine bestimmte Behauptung aufstellen, aber ich glaube, daß jenes Schranken

so schön es ist, nur das Gegenstück zu diesem vorstellt.“

„Er hielt inne und schaute mich an. Seine Augen schimmerten in der Beleuchtung des Raumes.

„Ich weiß nicht“, sagte ich, „ob ich Ihre Sachaude recht verstehe. Was verstehen Sie unter „Gegenstück“?“

„Die Boule-Möbel“, erklärte er, „sind gewöhnlich aus Eisenblech gefertigt, mit eingelegtem Schildpatt und mit Metallarbeiten verschiedener Art verziert. Das Auslegen mußte sehr genau ausgeführt werden, und um dies zu bewerkstelligen, kannte der Künstler zwei Platten gleicher Größe und Dicke zusammen, eine aus Metall und eine aus Schildpatt, umschliefte den Entwurf auf die obere und schmiedete beide zusammen aus. Das Ergebnis waren zwei Kombinationen, das Original mit Schildpattgrund und Metalleinlagen, und das Gegenstück aus Metall mit Schildpattinlagen. Das Original war in Wirklichkeit das Stück, das der Künstler entwarf und dessen Wirkungen er studierte; das Gegenstück war nur ein Nebenprodukt, an dem er nicht näher beteiligt war. Verstehen Sie?“

„Gewiß“, bestätigte ich. „Es ist in gewissem Sinne so, wie wenn Michelangelo beim Entwurf einer seiner Skulpturen unter sein Leinwandpapier ein Stück Leinwandpapier gelegt haben würde und auf diese Weise gleichzeitig eine Kopie erhalten hätte. Richt?“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.  
„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Und nun, Herr Lester“, fuhr Valentine fort, wo bei seine Augen immer heller leuchteten, „wenn meine Annahme richtig ist — wenn der große Ludwig sich für die lange Galerie in Versailles mit dem Gegenstück dieses Schrankens begnügte, wer, glauben Sie, besaß das Original?“

„Das kann ich mir denken“, bemerkte ich.

„Ich erkannte, was Valentine meinte.

„Sie denken an eine seiner Mästren?“

„Gewiß“, erwiderte er, „und ich glaube auch zu wissen, welche es war — Madame de Montespan.“

Valentine lehnte sich lächelnd in seinem Stuhl zurück. Ich horchte ihn erstaunt an.

„Aber, was ich sehe, was ich sehe, was ich sehe.“

„Sie können doch nicht sicher sein!“

„Natürlich bin ich nicht sicher“, stammelte er rasch.

„Aber vielmehr, ich könnte es nicht beweisen.“

„Das Auslegen mußte sehr genau ausgeführt werden, und um dies zu bewerkstelligen, kannte der Künstler zwei Platten gleicher Größe und Dicke zusammen, eine aus Metall und eine aus Schildpatt, umschliefte den Entwurf auf die obere und schmiedete beide zusammen aus. Das Ergebnis waren zwei Kombinationen, das Original mit Schildpattgrund und Metalleinlagen, und das Gegenstück aus Metall mit Schildpattinlagen.“

„Das Original war Wirklichkeit das Stück, das der Künstler entwarf und dessen Wirkungen er studierte; das Gegenstück war nur ein Nebenprodukt, an dem er nicht naher beteiligt war.“

„Verstehen Sie?“

„Gewiß“, bestätigte ich. „Es ist in gewissem Sinne so, wie wenn Michelangelo beim Entwurf einer seiner Skulpturen unter sein Leinwandpapier ein Stück Leinwandpapier gelegt haben würde und auf diese Weise gleichzeitig eine Kopie erhalten hätte.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

„Stimmt. Das Original hat den wirklichen künstlerischen Wert. Natürlich ist das Gegenstück oft auch schön, aber lange nicht in dem gleichen Maße wie das Original.“

## Familien-Anzeigen



Den Heldenlob im Kampfe  
fürs Vaterland erlitt am 2. Sep-  
tember unser Amstellter Herr  
**Alfred Bienrich**

Eins.-Gren.-Regt. 100.

Wir verlieren in dem Schlachten einen  
sehr begabten und treibamen jungen Mann,  
welcher zu den schönsten Hoffnungen be-  
rechnete und dem wir ein ebendes An-  
denken bewahren.

Dresden, den 12. September 1916.  
Direktion und Beamte  
der Deutschen Bank Filiale Dresden.



Allen Verwandten, Freunden und  
bekannten schmerzhafte zur Anzeige:  
Tiefsterbitter ist tot und am 8. Septem-  
ber die zweite traurige Nachricht in  
diesem hoffnungslosen Kriege, daß auch  
unter anderer unglücklicher, herzloser, treuer,  
unvergessener Sohn, Bruder, Schwester und  
Schwager

**Max Klotzsche**

1. Leib-Grenadier-Regiment 100, 1. Bat., 1. Kompanie.  
im Alter von 29 Jahren am 28. August den graus-  
lauen Tod und schweren Kämpfen durch Artillerie-  
schuß der ersten wußte. Am 2. September 1914  
wurde ihm sein 8 Jahre älterer Bruder Unter-  
offizier und Infanterie-Schützenkrieger mit voll-  
und vollendetem Leben auf dem Schlachtfeld fallen.

Wir rufen den Unvergesslichen ein „Stille lauft“  
in ihr fernes Grab nach.

Dresden, den 11. September 1916.  
Die lieftauenden Eltern,  
Geschwister und Freunde.



Wohl und unverwacht erblickten  
wie die uns verläßende Nachkriegerin,  
daß mein lieber, fei-  
lendiger Junge

**Max Mager**

Soldat im Fuß-Regiment Nr. 177, 4. Kompanie,  
am 6. September 1916 nach zweitlanger Teilnahme  
an Kampf des Heldenlob des Alter von 24 Jahren  
erlitten hat.

Die lieftauenden Eltern  
Marie Stolzen geb. Mutter,  
Ella Stolzen geb. Mutter,  
Adolph Mager, zur Zeit im Felde,  
Georg Mager, zur Zeit im Felde,  
Walter Mager,  
Hans Stolzen,  
Georg Mager geb. Schwester,  
Emma Mager geb. Schwester.

Dresden, Blumenstr. 100, 2. im September 1916.



Wohl und unverwacht erblickte ich die  
lieftauende Nachkriegerin, daß mein lieber, fei-  
lendiger Junge

**Ernst Kurt Schlage**

Soldat im Reserve-Regiment 102, 4. Kompanie,  
nach 19 Monaten tapferer Kämpfen mit der feinen  
Kriegerin auf einen diesjährigen Frieden den  
Heldenlob durch Grafflach am 1. September erlitten hat.

Die lieftauenden Eltern

W. verm. Schläge und Vermundine,  
Dresden, Wittenberger Straße 80.

Gefallt gut, du mein Sohn, bis wir uns wieder-  
sehen.



Unsererzeit erblickten wir die lieftauende  
Nachkriegerin, daß mein lieber Mann, unter anderer  
Vater, Schwester und Schwester

**Anton Aichholzer**

Obmann der 2. I. Motorfahrschule 146,  
im Alter von 44 Jahren 8 Monaten in einem Bassett  
starb und am 7. September bestattet wurde.

Die lieftauenden Eltern

Die lieftauende Tochter Maria Aichholzer mit Kindern,  
Johannstraße 1.

Die lieftauende Nachkriegerin, daß mein lieber  
Mann, unter anderer Vater, Schwester und Schwester

**Herr Moritz Wild**

Obmann der 2. I. Motorfahrschule 146,  
am Sonntag abend krank entlassen ist.

Die lieftauenden Eltern

Die lieftauende Nachkriegerin, daß mein lieber  
Mann, unter anderer Vater, Schwester und Schwester

Am Montag abends 14 Uhr verstarb nach  
längem Leid mehr Leben, euer Mann, Bruder,  
Schwester und Onkel

**Ferdinand Spitzka**

Die lieftauende Nachkriegerin, daß mein lieber  
Mann, unter anderer Vater, Schwester und Schwester

Dresden, den 12. September 1916.

Die Beerdigung findet Donnerstag nachmittags  
14 Uhr auf dem Friedhof Friedhof statt.

Herr Heinrich Lehmann

lieferte mit allen lieben Verwandten, Bekannten und  
den lieben Nachbarn den verschiedenen Dank aus.

Dank dem Herrn Pfarrer Krämer für die wohltuende  
Worte am Ende des Gottesdienstes.

Die lieftauenden Kinder,

Dresden-Mitte, Wittenberger Straße 111, 2.



Übermals traf unsere Schule ein schwerer Verlust: Unter

**Karl Wiedemann**

Unteroffizier im Leib-Gren.-Regiment Nr. 100

hat am 4. September in schweren Kämpfen durch Granatsplitter den Helden-  
lob gefallen.

Wir betrauern in ihm einen offenen, ehrlichen Freund, dessen Pers-  
önlichkeit bei all seinen reichen Kenntissen ihm einen dauernden Ehren-  
platz in unseren Herzen sichert. Auch seinen Schülern, denen er in seiner  
Herzensgüte ein väterlicher Führer war, wird er unvergessen bleiben.

Dresden, am 12. September 1916.

**Die Lehrerschaft**  
der 30. Bezirksschule und der Zweigstelle der V. Bürgerschule.

Nach 25 Monaten treuester Pflichterfüllung im Felde  
verschied am 4. September in Bagdad im 26. Lebensjahr  
unser einziger, innigstgeliebter, unvergesslicher Sohn und  
Bruder

**Richard Grafe**

Unteroffizier und Gruppenführer in einer Kraftwagen-Kol.

Im lieftauenden Schmerze  
**Familie Grafe.**

Ruhe sanft in fremder Erde!



Tiefsterbitter ist tot und die lieftauende  
Nachkriegerin, daß mein lieber Mann, unter  
anderer Vater, Sohn, Schwester, Bruder  
und Schwager

Am 2. September

1916 7 Uhr erlitt  
der Heldenlob des  
Vaterland und in  
der, unter, einziger Sohn  
der treue Sohn und Bruder  
einer 2 Kinder, unter lieber  
Schwester u. Schwager

**Paul Beeg**

Soldat im Reserve-Infanterie-Regiment Nr. 241, 6.  
am 6. September des Heldenlob des Vaterland er-  
litten hat.

Im lieftauenden Trauer

Paula Beeg geb. Krause steht Söhnen aller lieben Nachkriegerin

Dresden, Boulevards 10, den 11. September 1916.

Die lieftauende Nachkriegerin, daß mein lieber  
Mann und Sohn

Wilhelm Friedrich Adolf Gerzabeck

nach kurzem schweren Leid vollständig verschieden.

Die lieftauende Nachkriegerin und Sohn

Dresden - R. Griesbachstraße 2, 2.

Am 11. September 1916.

Die Beerdigung findet am 15. September nach-  
mittags 5 Uhr auf dem El.-Friedhof statt.

Ein lieber Nachkrieger hat aufschreibt zu klagen!

Überdurch allein die lieftauende Nachkriegerin, daß  
unter lieber, gute Mutter, Großmutter, Urgroß-  
mutter, Schwiegermutter, Schwester und Tante

Frau Anna Emilia vorw. Herrmann

geb. Gute nach schwerem Krankenlager Montag nachts 2 Uhr  
fast erstickt ist.

Am liebsten Schmerze

die lieftauende Nachkriegerin

Dresden, Boulevards 6, 4.

Die Beerdigung findet Donnerstag den 14. Septem-  
ber nachmittags 14 Uhr auf dem El.-Friedhof  
Friedhof vom Trauerhause aus statt.

Nach schweren, mit großer Leidkraft ertragenen  
Leidern erlitt am 11. September 1916 ein langer  
Tod meines liebsten Sohnes, unser guten, trenn-  
sichenden Vater

Hermann Böhme.

Am liebsten Schmerze

in Namen aller Angehörigen

Marie verm. Böhme,  
Paul und Marthe Böhme.

Dresden - II. 26. Wilsdruffer Straße 21, 1. (4380)

Die Beerdigung findet am 14. September 1916

nachmittags 14 Uhr von der Halle des Wittenauer  
Friedhofs aus statt.

Der Vorstand

der israelitischen Religionsgemeinde zu Dresden.

**Dant.**

Der Friedhofskommandeur wurde uns von der Hohen-

staatskirche Dresden, 2. S. 6. überreicht, die für eine Streifstrecke neuen Raummauern als  
Grube gesucht werden soll.

Der Vorstand

der israelitischen Religionsgemeinde zu Dresden.

**Zur Aufklärung**

bringen wir hiermit zur Kenntnis, daß auch die  
Aufklärung von Beerdigungen etc. auf allen

bürokratischen Störungen in der

Krankenhäusern und Pflegeanstalten

jenseits von Einschränkungen in der

Städtischen Feuerbestattungsanstalt

zu den vom Stadtkirchenamt übernommenen

Unterstandshäusern bitten wir, daß es weiter Konzesse

Wartenberg, 50, Bergr. 18514,

Übergraben 19, Bergr. 18988,

zu fordern.

Friedhofskommandeur

Concordia,

Neue Dresdner Beerdigungsaufstift.

14. September 1916

Seite 11

**Butterverteilung.**

§ 1. Die Verteilung und der Verlauf der auf die Karte A (5.-11. September 1916) angemelbten Butter findet am Donnerstag den 14. bis Sonnabend den 16. September 1916 statt.

Am diesen Tagen kann auf die angemelbten Butterkarten 1/2 Pfund und auf die

angemelbten Bezugskarten die Hälfte des angemelbten Betrags zugestellt werden.

§ 2. Die Butter- und Getreideverteilungsgesellschaft darf angemelbte, die Wochenanmälde für Einzelverbraucher voll mit je 1/2 Pfund für die angemelbte Karte, die Wochenanmälde für Großverbraucher je zur Hälfte zu beliefern.

§ 3. Handelsverhandlungen werden nach § 26 der Bekanntmachung des Rates vom

20. Juni 1916 befreit.

Dresden, am 12. September 1916.

55901

Der Rat zu Dresden.

Wir haben beschlossen:

1. Der Ankauf erfolgt zum Preis von Mk. 1050 für jede Vorzugsaktie unter  
nachstehenden Bedingungen anzukaufen.

2. Berücksichtigt werden nur Angebote, die bis zum

22. September mittags 12 Uhr  
bei der Firma Koppel & Co., Bankgeschäft, Berlin, Pariser Platz 6, eingegangen sind.

Für den Fall, daß mehr als Mk. 6600000 Vorzugsaktien unserer Gesellschaft unter  
angeboten werden, bleibt die Reduktion der Anmeldungen vorbehalten.

Die Angebote derjenigen Verkäufer, die sich bereit erklären, für je Mk. 1000 Vorzugsaktien Mk. 1000 Deutsche 5% Reichsanleihe (Kriegsanleihe) zum Kurse von 98% oder  
Mk. 1000 Deutsche 4 1/2% Reichsschatzanweisungen zum Kurse von 95% zuzüglich laufender Stückzinsen in Abrechnung auf den Verkaufspreis in Zahlung zu nehmen, finden vorzugsweise Berücksichtigung.

3. a) Die Anträge müssen in doppelter Ausfertigung gestellt werden unter Bezeichnung von Formular, die an der Kasse der Firma Koppel & Co., Bankgeschäft, erhältlich sind.

b) Mit dem Antrage auf Rückkauf sind die zum Ankauf angebotenen Vor-  
zugsaktien einzurichten.

c) Über die eingereichten Stück

