

Kongress angenommene „Burnett Immigration Bill“ die Differenzen zwischen beiden Ländern vertrieb. Damals protestierte der japanische Gesandte in Washington, Baron Chinda, auf das entschiedenste gegen den Ausschluss der Japaner vom Gebiet der Republik. Hat seitdem auch keine Masseneinwanderung von Japanern stattgefunden, so gibt es deren doch eine große Zahl. Nach einem Bericht des japanischen Generalkonsuls in San Francisco im Mai d. J. beträgt die Anzahl der in Kalifornien lebenden Japaner 60000, davon 20000 in Los Angeles, 9000 in Sacramento, San Joaquin, Stockton, Fresno und 8000 in San Francisco. Die meisten sind in der Handwerksfertigkeit tätig. Es hat nun den Anschein, als ob die russisch-japanische Konvention eine neue Situation schaffen soll, da die englische Diplomatie es sich angelegen sein läßt, eine Annäherung Amerikas an Japan herzuführen. Die Welt tritt möglicherweise in eine neue E�ade der Konventionen, die einmal in Asien.

Der Freihandelsvertrag zwischen Russland und Japan, der am 5. September 1905 in Portsmouth geschlossen wurde, ist zum guten Teile ein Werk der englischen Diplomatie, mit erheblicher Beteiligung der französischen, Port Arthur und Tschili-Wan mit allen Rechten, Privilegien und Konventionen und die südliche Hälfte des mandchurischen Eisenbahn wurden an Japan übertragen, vorbehaltlich der Zustimmung Chinas. Neben die Rautier bietet Rechte, Privilegien und Konzessionen ist nichts Nützliches gesagt, aber Artikel III des Vertrages läßt den Schluß zu, daß Länderewerbungen oder andre Schädigungen des Staatsanterior Chinas ausgeschlossen sein sollen. Ob Japan diesen Standpunkt einnahm, mag fraglich erscheinen. Am 28. Juli und 30. August 1907 wurden zwischen Russland und Japan eine Handelskonvention und ein Handelsvertrag abgeschlossen. Das dem Handelsvertrag angehörende Protokoll ist wesentlich durch Artikel II. Dieser wendet auf den Handel zwischen dem gepachteten (chinesischen) Gebiet von Kiautschou und der russischen Amur- und Tschernowez Provinz denselben Tarif an, wie zwischen diesen beiden russischen Provinzen und der eigentlichen Manchukrei. Neben den Tarif selbst ist Genaueres nicht mitgeteilt worden.

Die russisch-japanische Konvention vom Juli 1910 beginnt mit der Erklärung, dass es der Wunsch beider Kontrahenten ist, den Frieden im Fernen Osten zu s-

solidieren, Deutschtal wolle beide ihre vorigen Eben-
fahrtssysteme entwickeln und jede nachstellige
Routurreise erhalten. Beide Parteien ver-
trauen den Tsinussoo in der Mandchurie, wie er
nach die Verträge zwischen Russland und Japan und
durch Verträge zwischen diesen beiden Mächten und
China hergestellt ist, zu erhalten und zu achten. In
seiner Bedeutung erscheint dieser Tsinussoo als eine
rechte lige Angelegenheit zwischen Russland, Japan
und China, obgleich er in Wirklichkeit das Ergebnis der
Verträge zwischen China und den andern Mächten ist,
von denen jede dieselben Rechte hat, wie sie das russisch-
spanische Abkommen bespricht. Unter diese andern
Verträge haben auch Russland und Japan ihre Unter-
sichten gelegt. Am früheren sind ihre Absichten auf-

litten gebe. Am übrigen sind jene Verträge nichts
als Quelle von Differenzen gewesen, wenn man solcher
bedurste. Beweis: der Streit zwischen Japan und
China wegen des Baus der Tsimshing-Transanden-
bahn, davon hatte diesem Bau widersprochen.
Man wußte nicht, mit welcher Begründung, bis das
Abkommen vom 24. August 1908 zwischen China und
Japan bekannt wurde, durch das China seine Terra-
torialansprüche auf China seine Eisenbahn in der Nach-
barschaft oder parallel der Süd-Manchurischen
Eisenbahn zu bauen. In diesem Augenblick stand Japan
in Japan lag eine wertvolle Errungenschaft Japans.
Seit jener Zeit hat Japan bedeutende Fort-
schritte in China gemacht. Der Sturm des
Krieges und die Krieger haben auf dem Lande
und auf dem Wasser die Chinesen geschlagen.

allierreich und die Birren der noch jetzt fiebernden Revolution haben ihm seine Ausdehnung erleichtert. Die Errichtung der Monarchie hat Japan widerprochen, weil der heutige Aufstand ihm größere Vorteile bietet. Dem Vorstoss des englischen Zwischenstaates China folgt dem Bündnis gegen Deutschland. China will den Bündnispartner widerföhren, weil dieser Beitritt ex ipso eine Garantie der Integrität Chinas seitens der Verbündeten bedeutet hätte. Wahrscheinungen aus Rückland beschränkt. Erst als es die Union erklärt hat und sich mit Rückland über China verständigt hatte, schickte es Massen von Truppenmaterial nach Rückland. Im Jahre 1915 hatte Japan die bekannten 21 Forderungen an China gestellt, gegen auch die Vereinigten Staaten in Tokio protestiert. Einzelne Begegnisse schienen aufzuleben. In Japan kann kein Ausländer Land erwerben, noch erwerben werden. Im Jahre 1908 hat Japan gegen das Vordringen der Vereinigten Staaten in der Südsee verzichtet, insbesondere gegen die amerikanische Besetzung der Hawaii-Inseln; die Amerikaner auf den Philippinen sind ihm ein Dorn im Auge.

Der Kern der japanischen Politik im
Kina will nichts von der Integrität Chinas wissen.
Der Handel anderer Mächte in Korea und in der
Mandschurei hat Japan unmöglich gemacht. Weder

Kleines Feuilleton

= Programm für Freitag. 1. Kl. Oper:
"Rigoletto" — 2. Kl. Schauspiel: "Die Reb-
bücher" — Übertheater: "Der Vater" —
— Residenztheater: "Unter der blühenden Linde" —

— Centraltheater: „Die Wingerbran“, 8.
— Mitteilungen der Staatsopern. Montag den
2. Oktober im K. K. Opernhaus zweites Va-
rietté der K. K. Bayr. Hofoper Sängerin Marie
Voigt: „Violetta“. Besetzung: Violetta:
Marie Voigt von der K. K. Hofoper in München
als Wahl; Alfred: Tino Pattiera, Georg: Waldemar
Faeremann, Flora: Magdalena Sebe, Gaston:
Hans Lause, Douval: Rudolf Schmalzauer,
Obigny: Robert Bühl, Grenvil: Julius Puttlitz,
Aurélia: Elisabeth Reitsberg. Anfang 1½ Uhr.
— K. K. Schauspielhaus: Am 1. Oktober erscheint
im K. K. Schauspielhaus eine neue Ausgabe von Pro-
grammheften mit neuen Werken.

— Mitteilung des Albertiniers. Wie seinerzeit mitgeteilt worden ist, ist das Drama „Der Sohn“ von Walter Hasenauer, daß auf Uraufführung erwidert war, von der Zensur verboten worden. Um dem jungen Dichter, der als Kriegsfreiwilliger in Mazedonien steht und demnächst einen kurzen Heimurlaub antreten wird, Gelegenheit zu geben, mit seinem Bühnenwerk herauszutreten, wird Direktor Sicht im Einverständniß mit der Zensurbehörde das Werk als Uraufführung im Rahmen einer Mittagsvorstellung vor geladenem Publikum Anfang Oktober herausholen.

— Das Dresdner Eys-Altäschchen. Das berühmte kleine Klappaltärchen von Jan van Eyck, eine der Perlen der Dresdner Galerie, war bisher in seiner Herkunft nicht recht über das 18. Jahrhundert zurück zu verfolgen. Nun leitet Professor Granau, der Kasseler Galeriedirektor, im neuen Heft der „Kunstchronik“ mit, daß das wundervoll sinn gesetzte Werk zu einer Sendung gehört, die ein gewisser Francesco aus Rom 1507 dem Herzog Vincenzo I. Gonzaga nach Mantua sandte. In dem Begleitschreiben besticht er dem Herzog das Bild so genau, daß ein Zweifel unmöglich ist, und nennt es ein sehr „ausgefeiltes und geheimnisvolles Werk, für mein geringes Alter ein höchst seltenes Ding“. Nicht bekannt ist, ob der Mantuaner Herzog das Bild daraus hin kaufte, oder eine schon bekannte Röth bewußt dann wieder auf es sich 1600 im Nachlaß des berühmten Kölner

cklers und Sammlers Jacob in Paris befand, auch war einer der Hauptläufer bei der Versteigerung des Kunstschatzes Karls I. von England gestorben. Der König hatte seine besten Sachen aus der Habsburger Sammlung; so rundet sich das Bild der Kunst von Euds Meisterwerk. Der Vergangene lehrte einmal, wie hoch die alten ostdeutsch-sächsischen Künstler des 15. Jahrhunderts, die Eust. und ihre Folger in Italien schon zu Zeiten der Renaissance gewesen waren, und wie reich sie in den Haupsammlungen vertreten gewesen sind.

— Dem Geheimrat Dr. Karl Reiß, der nach einer erstaunlichen Tätigkeit von anderthalb Jahrzehnten als künstlerischer Leiter des Kgl. Schauspiels heute von der Stadt seines Wirkens Abschied nimmt, ist vom König Friedrich August die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen worden. Die hohe und seltene Auszeichnung wurde in dieser Form bisher nur einmal vergeben, und zwar an Schauspieler Dr. Reiß hat gebeten, die verdienstvolle Abschiedsfeierlichkeit in Anbetracht der ersten Zeit abzuwenden. Er verabschiedete sich vor der ersten Probe von Exter's „Stranies“ den Mitgliedern des Schauspiels, den Regisseuren, technischen Vorständen und Mitarbeitern und allen, denen er tief bewegt seinen Dank für alle Achtung in die Welt schaute ausdrückte. Schauspielerin

Arbeit in so viel Jahren ausprach. Oberleutnant Ewing er überreichte als Abschiedsgeschenk

gelämmten Personals eine eingelegte antise Schauspielerin aus der Niedermeyerzeit mit den Bildmässen der lieber. Er würdigte die Verdienste des Schauspielers, der sich immer mit Wärme und Energie für die Mitglieder des Schauspiels eingefügt und die Kunstfertigkeit dieses Hauses ebenso wertvoll und häufig bewundert habe, wie den Spielplan, indem er zugleich auf den dramatischen Literaturbesitz hier stets vertraut und den herzlichen Apparat fälschlicherweise erwähnt habe. Danach begann sofort die Probe. Denkt man wieder die Künstler beider Bühnen und was sonst "Bau" gehört nach der Vorstellung noch einige Minuten gemütlich mit Dr. Zeiss besprochen sein, der Oktober zunächst mit den Vorarbeiten für sein Amt als Generalintendant der Frankfurter Bühnen beginnt. Die eigentliche Leitung der Frankfurter Bühnen übernimmt Geheimrat Seitz bekanntlich in der nächsten Spielzeit. Sein Wirkungsort ist seiner Stelle im einzelnen durch alle die Jahre seines Berufes so oft gewechselt worden, daß es keine Reiser fassendesmaß wie ein Ober-

chtnisaristos bei Lebzellen erübrigte. Denn Reicht aus der Arbeit zu neuer vielseitiger Arbeit, einem Künstler und aufrechten Mann, aber den das Teil alter Mähnungen einstimmig dasseits verhandel, was Oberregisseur Lewinger im Rahmen der gesuchten Künstler aussprach, ist Mißgünst und Verachtung so wenig erstaunt geblieben, wie endern ander her vorragenden Stelle. Aber man habe ihn in Gedanken so gewürdigt, daß er wohl nicht leichtestens Abschied nimmt. Ungezählte gute Wünsche geleiteten ihn auf dem Wege zu neuer Arbeit und

= Der österreichische Direktorenbund beschloss den korporativen Beitritt der deutschen Theater Österreichs zum Deutschen Bühnenverein.

= Wohltätigkeitsförderung unter Aufsicht. Ausführen wird und telegraphiert: Nach gewissen Code nicht allgemeine Erklärungen der bietigen Polizeidirektion mit den öffentlichen Wohltätigkeitsveranstaltungen für die Kriegswohlfahrtspflege, die diese nur zum geringen Teil der Wohltätigkeit enthalten, hat die Polizeidirektion an die bietigen Komödiendirektionen ein Rundschreiben gerichtet, durch das eine Neuregelung dieser Angelegenheit bestimmt wird. Es soll in Zukunft vor allem ein engerer Maßstab für diese Veranstaltungen angebracht werden.

— Der Wettbewerbsauftrag für Architekten. Der Wettbewerb um den Strauß-Preis 1915, der auf

und der dem Architektenverein zu Berlin angewen-
deten Wilhelm-Strauß-Stiftung von 100.000 M. all-
jährlich aufzufinden, ist jetzt entschieden worden. Da im
eigenen Jahre, wahrscheinlich infolge des Krieges,
die Wettbewerbsarbeiten eingegangen, wurde die für
5 gehaltene Preisausschreibung, welche Einfluss haben
sollte, während der letzten 40 Jahre (seit 1870)
die Mieten gehabt?“ für 1916 wiederholt. Von
darauf eingereichten zwei Völungen hat der Be-
teiligungsausschuss der Arbeit mit dem „Kommittat
der Bauhälften“, Verfasser Stadtbaurat Rudolf Koch
überfeld, den Strauß-Preis in Höhe von 3000 M.
erklärt. Der preisgekrönte Verfasser hat die Ver-
dienst, eine viermonatige bauwissenschaftliche
Dienstreise auszuführen.

Clouds meldet aus Grimsby, daß der Röhrengummipuffer "Aphelion" versenkt wurde. Weitere Verluste Clouds aus Scarborough: Ein Frachter auf dem Weg aus Scarborough sollen versenkt worden sein. Außerdem wurde das U-Bootfahrzeug "Tirpitz" am 28. Februar, nachdem die "Glorious"

"Trinidad" (147 Tonnen) versenkt. Die Beladung wurde gerettet. Der britische Dampfer "Pearl" wurde versenkt. Der französische Segler "Marie" ist nach einem Zusammenstoß mit einem Dampfer aufgerichtet.

Der englische Schleppdampfer „*Cynthis*“ Nr. 366“ ist von einem deutschen U-Boot versenkt worden. Wie aus Amsterdam geweckt wird, ist die Besatzung von zwölf Mann gerettet. Der Kapitän des Schleppdampfers teilte einem Korrespondenten des „*Allgemeinen Handelsblad*“ mit, der Kommandant des U-Bootes habe ihm erzählt, daß er den 24 Stunden vor der Versenkung des Dampfers schwimmenden 22 Schiffe zum Einfangen gebracht

Der norwegische Dampfer „Prundelle“ ist bei Bergen auf Wrund gesunken. Der Meister des Dampfers und seine Besatzung sind verschwunden.

Dampfers steht auf der englischen Schwarzen Liste. Ausgedehnt kann der Dampfer keine U-Boote

Die Engländerinnen kann der Dampfer keine Rettung erhalten; denn wie "Nationalitätsende" aus Christiania meldet, fürchtet die Vergungsgesellschaft eine Ruhm mehr von England zu erhalten, wenn der Dampfer zu Hilfe kommt. — Der Fall verachtet ausgeszeichnet die Behandlung, die Englanden Neutralen zuteil werden lässt, allerdings auch die Art, wie diese sich behandeln lassen; denn das Schiff muss nun warten, bis Hilfe von einem Dampfer kommt, der deutsche Ruhm verwendet.

se weiteren Karte
eute einen heil-
eines Mannes,
auswählen, wenn
re. Die meisten
neuer wie
unserm waren
in einem anderen
Juli 1915, welche
aus und wie
ehe ein solcher
Jugd in den
fotest er 8 Pence
us man sei
mittel aus
Eagesbericht
möglich wird ver-
sach:
st es gehet nur
erzählungen mit
aus Szenen
einen für uns
übergehen
Punkten nahe
istriktors
von Altkuban
Vorläufer als
zu Belohn.
uplaz:
Kriegs-Hochläufe
setze unter Zus-
r.

Generalhaupt-
mann.

sicht

ember. Bericht
von Hellahie
nen hunderten
peripheren
appen, die unter
angreifen, durch
ihren Angriff wic-
schen Nebenfall
re auf dem Lin-
ab gegen unter
im Gebiet der
auf einer län-
sleben eines
langene mad-
Truppen im
heind an uns
nernsland.

Rossul

3. September
von Rossul,
durch verschal-
Befreiung be-
Ziel: Meiss-
teter und
hland

hland"

September
auf Preußen
vor seiner
Städte mit der
henden Univer-
sität Bremen.
Bett erfolgt
den Gehoben-
Deutschland
ihre mög-
liche

teute

Dronven*

zit, das zwei
norwegi-
idampfer
en Dampfer.
en. Die Vo-

h der Kri-
gurde. Weiter
versenk-
verhaftung
Die Befreiung
der "Pearl"
jche Segler
h mit einem

Gonthia

Bodt ver-
meldet wird,
reitet. Der
neuen Körte-
d mit, der
zählt, daß er
des Böhmer-
Mann, seien
n Damper

en Lüttich

Seit der
Schwarz-
eine Unter-
ende aus
gesellschaft,
alten, wenn
der Engländer
bedingt auch
denn das
en Damper
det.

9?

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

10

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

11

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

12

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

13

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

14

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

15

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

16

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

17

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

18

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

19

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

20

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

21

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

22

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

23

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

24

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

25

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

26

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

27

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

28

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

29

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

30

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

31

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

32

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

33

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

34

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

35

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

36

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

37

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

38

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

39

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

40

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

41

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

42

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

43

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

44

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

45

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

46

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

47

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

48

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

49

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

50

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

51

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

52

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

53

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

54

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

55

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

56

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

57

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

58

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

59

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

60

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

61

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

62

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

63

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

64

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

65

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

66

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

67

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

68

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

69

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

70

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-
engfrage in
eingehalten

71

September
irischen
etoffeln
mit immer
rauen.
die Ma-<br

Das Geheimnis des SchrädlingsAmazonsischer Kriminalroman
von Burton G. Strode

(18. Fortsetzung)

Nachtrag verboten

Parks lauselte hinaus, und Hornblower ließ sich erstaunt auf einen Stuhl nieder.

„Ich sehe nicht, was es da zu lachen gibt.“ brummte er mit hochrotem Gesicht und warf mit einem empörten Blick zu.

„Rinne dich zusammen, Lester“, sagte Godfrey ärgerlich, nahm mir die Flasche aus der Hand und zog damit zu der verschleierte Dame hinüber.

Es gelang mir, mich zusammenzuschließen, und als Parks einen Augenblick später mit dem Ammonit erschien, war ich imstande, Roger's Kopf zu halten, während Parks ihm das Gläschen unter die Rose hielt.

„Lassen Sie mich auch ziehen, Parks“, sagte ich mit schwacher Stimme, und dann schob mir das Wasser in die Augen, aber ich war das drohende Verhängnis geworden. „Strecken Sie Roger aus und lassen Sie ihn jetzt ruhig liegen“, murmelte ich und ließ mich mit schwindelndem Haupt auf den Boden. Aber ich wogte es nicht, Hornblower anzublicken. Ich fühlte, daß es mich bei einem zweiten Blick auf sein verstürtztes Gesicht wieder packen würde.

Die Dame hatte mittlerweile den bewußtlosen Julie — sehr zu ungern ihrer äußeren Erforschung — etwas Wasser ins Gesicht gesprengt, sie beobachtete sie einen Augenblick, riebte sich dann auf und zog wieder ihren Schleier über das Gesicht.

„Sie wird bald wieder zu sich kommen“, sagte sie. Und richtig, wenige Sekunden später schlug das Mädchen die Augen auf und blieb verwirrt um sich. Dann überfiel sie ein bestiges Zittern.

„Was ist denn, Julie?“ fragte Ihre Herrin und legte ihre Hand. „Waren Sie mit diesem Mann bekannt?“

Als einzige Antwort war ein Schluchzen zu hören.

„Sie müssen es mir sagen“, fuhr die Dame in ruhigem, aber festem Tone fort. „Vielleicht ist ein Verbrechen begangen worden. Sie müssen mir alles sagen. Sie können sich auf die Verschwiegenheit dieser Herren verlassen. Kaumt Sie diesen Mann?“

Das Mädchen nickte und schloß die Augen. Über ihre heißen Tränen brach sich Nahm und rannen über ihr Gesicht herab.

„Rinne dich zusammen, Lester“, sagte Godfrey ärgerlich, nahm mir die Flasche aus der Hand und zog damit zu der verschleierte Dame hinüber.

Es gelang mir, mich zusammenzuschließen, und als Parks einen Augenblick später mit dem Ammonit erschien, war ich imstande, Roger's Kopf zu halten, während Parks ihm das Gläschen unter die Rose hielt.

„Lassen Sie mich auch ziehen, Parks“, sagte ich mit schwacher Stimme, und dann schob mir das Wasser in die Augen, aber ich war das drohende Verhängnis geworden. „Strecken Sie Roger aus und lassen Sie ihn jetzt ruhig liegen“, murmelte ich und ließ mich mit schwindelndem Haupt auf den Boden. Aber ich wogte es nicht, Hornblower anzublicken. Ich fühlte, daß es mich bei einem zweiten Blick auf sein verstürtztes Gesicht wieder packen würde.

Die Dame hatte mittlerweile den bewußtlosen Julie — sehr zu ungern ihrer äußeren Erforschung — etwas Wasser ins Gesicht gesprengt, sie beobachtete sie einen Augenblick, riebte sich dann auf und zog wieder ihren Schleier über das Gesicht.

„Sie wird bald wieder zu sich kommen“, sagte sie. Und richtig, wenige Sekunden später schlug das Mädchen die Augen auf und blieb verwirrt um sich. Dann überfiel sie ein bestiges Zittern.

„Was ist denn, Julie?“ fragte Ihre Herrin und legte ihre Hand. „Waren Sie mit diesem Mann bekannt?“

„Dann heilten Sie!“ sagte die verschleierte Dame unverstellt.

„Woher denn?“ rief das Mädchen aus, indem es mit ihrem Taschentuch ihre Augen wischte und in einem Gemisch von Englisch und Französisch sprach, das ich nicht verstand will, hier zu wiederholen. „Ich werde reden, ich werde alles sagen. Schließlich

ist es ja nicht meine Schuld! Der Kerl war schuld! Ich ließe ihn nicht, aber ich fürchtete ihn. Er hatte mich in seiner Macht. Er führt mich sogar! Und doch kann ich immer wieder zu ihm zurück!“

„Wie liegt er?“ fragte die Dame.

„Georges Donon — er wohnte in der Rue de la Honnête, ganz bei der Rue St-Jacques — im obersten Stockwerk, unter dem Daste. Er war ein schlechter Mensch; er lebte von den Frauen. Ich habe ihn vor einem halben Jahr kennen gelernt. Er wußte mich zu umgarne. Ich glaubte, ich liebe ihn. Dann begann er Geld von mir zu borgen, bis er alles hatte, was ich mir erlaubte. Dann nahm er meine Ringe — alles! — Sie hielt ihre Hände in die Höhe, um zu zeigen, daß sie nicht einen einzigen Ring mehr hatte. — Dann . . .“

„Sie hielt inne und schaute ihre Herrin an.

„Bahren Sie fort!“ sagte diese. „Weichen Sie, was Sie zu belichten haben!“

„Ich wußte, daß die gnädige Frau auch . . .“

Wieder schwieg sie. Ich ging zum Fenster hinüber und blieb, merkwürdig verdröhrt, zu dem dunklen Boden hinaus.

„Warum denn nicht?“ fragte sie hellig. „Warum nicht? Darf eine Frau nicht geliebt werden?“ Es war mir, als rede sie meinen Rücken an. „Soll eine Frau erdenken, was die gnädige Frau hat erdulden müssen . . .“

„Das genügt, Julie“, fiel die verschleierte Dame ein, mit eisiger Stimme. „Bahren Sie fort!“

Ich wußte von dem Geheimnis; ich hatte gehört, wie die gnädige Frau es öffnete; ich wußte, was es enthielt. Aber ich war der gnädigen Frau treu, ich liebte sie, ich freute mich, daß sie jemand gefunden hatte . . . Die gnädige Frau wird sich erinnern, wie verwirkt, wie sie entsezt war, als sie bei ihrer Rückkehr entdeckte, daß das Schranken verschwunden war, wenngleich verfaßt . . . Ich wußte, daß die gnädige Frau auch . . .“

„Sie braucht gar nicht zu belichten“, fuhr Godfrey unerbittlich fort. „Jeder Dummkopf kann es föhlen. Sie kam, um die Briefe zu holen. Sie war entschlossen, eine Expression an Ihnen zu verlieren, gnädige Frau!“

„Das ist eine Lüge!“ schrie das Mädchen wieder.

„Ich bin in der Hoffnung, sie zu retten — sie . . .“

Ein erschüttertes Schlucken schnitt ihr das Wort ab.

Ich sah, wie die verschleierte Dame zitterte. Ich wußte ich einen Stuhl hin, in den sie sich fallen ließ.

„Anderdem haben wir einen Jungen für Ihren Dienst“, läge Godfrey hinzu. „Soll ich die Polizei kommen lassen, gnädige Frau?“

der gnädigen Frau helfen. In jener Nacht hatte ich ein Rehgezwus mit ihm.“ — Sie deutete nach der Photografin, die am Boden lag. — „Ich erzählte es ihm.“

Ihre Herrin stand da wie eine Säule. Ich konnte ihre Knie, ihre Tendinitis erkennen.

„Er fragte mich aus — er erfährt alles — von dem Geheimnis und wie man es löse — alles. Aber ich argwöhne nicht, was er im Zimmer hatte — nicht einen Angebliebene habe ich es. Aber auf dem Schiff hab ich ihn, und dann wußte ich es. Ich hab es erhalten, was er verdiente!“

Sie schauderte und drückte die Hände auf die Augen.

„Das ist, glaube ich, alles, gnädige Frau“, läge sie mit heliger Stimme hinzu.

„Das ist alles über die eine Geschichte“, fiel Godfrey mit helter Stimme ein, „aber es gibt noch eine andere.“

„Eine andre?“ fragte die verschleierte Dame und wandte sich zu ihm.

„Rufen Sie sie, gnädige Frau, zu welchem Zwecke Sie vorgestern abend hier vortrat und Phillips Bantine in diesem Zimmer aufsuchte.“

„Das bin ich nicht gewesen!“ schrie das Mädchen entgleitet. „Das ist eine Falle!“

Sie braucht gar nicht zu belichten“, fuhr Godfrey unerbittlich fort. „Jeder Dummkopf kann es föhlen. Sie kam, um die Briefe zu holen. Sie war entschlossen, eine Expression an Ihnen zu verlieren, gnädige Frau!“

„Das ist eine Lüge!“ schrie das Mädchen wieder.

„Ich bin in der Hoffnung, sie zu retten — sie . . .“

Ein erschüttertes Schlucken schnitt ihr das Wort ab.

Ich sah, wie die verschleierte Dame zitterte. Ich wußte ich einen Stuhl hin, in den sie sich fallen ließ.

„Anderdem haben wir einen Jungen für Ihren Dienst“, läge Godfrey hinzu. „Soll ich die Polizei kommen lassen, gnädige Frau?“

Geliebte Garnier-Direktrice

für Sport- und Kinderküche zum sofortigen Antritt

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Laufbursche,

suchbar, sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Perfekte Anlegerin

für Steinberg sofort gelöst.

Josef Lechner, A.-G., Bärenhauer Strasse 16, 1910

Arbeiterinnen

über 16 Jahre finden Beschäftigung

Glasfabrik, Freiberger Strasse 81, 1910

Konfektionsarbeiterinnen

gesucht.

Hirsch & Co., Prager Straße 8, 1910

Ehrliches Arbeitsmädchen,

täglich im Bogen von Polypaten, sofort gelöst.

Glasfabrik, Freiberger Strasse 81, 1910

Arbeiterinnen

über 16 Jahre finden Beschäftigung

Glasfabrik, Freiberger Strasse 81, 1910

Arbeitsmädchen

mit Kindergarten, sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Verkäuferin

mit kleinen Empfehlungen, sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

L. Beckert

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Tallinenarbeiterinnen,

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Schlosserlehrling

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Wasserlehrling

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Lehrling

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Fraulein für

Buchhandlung

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Arbeitsmädchen

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Arbeitsmädchen

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Arbeitsmädchen

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Arbeitsmädchen

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Arbeitsmädchen

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

C. A. Petschke

Bürokrat, Strasse 11, 1910

Friseuse

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Friseuse

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Friseuse

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Friseuse

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Friseuse

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Friseuse

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Friseuse

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Friseuse

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Friseuse

sofort gelöst.

Geb. Göder, Dresden, Gewerbe-Strasse 14, 1910

Friseuse

sofort gel

"Nein, nein", fühlte das Mädchen und richtete sich mit entsetzlicher Miene wieder auf. "Ich werde alles sagen, ich werde alles sagen. Rufen Sie mir nur eines Augenblicks Zeit!"

Sie sah ihn, bemüht, ihre Selbstbeherrschung wieder zu erlangen, ihr verklärtes und groteskes Gesicht vor Aufregung verzerrt. Dann sah ich, wie sie die Augen weit aufschlug, und als ich mich umwandte, bemerkte ich, dass Rogers sich in stürmische Lage aufgerichtet hatte und sie entsetzt anstarnte.

Sein Blick schien sie zur Verzweiflung zu bringen.

"Du warst es!", frechste sie und drohte ihm mit geballter Faust. "Du hast mich verraten. Du Verrückter! Du Feigling!"

Der Godfrey legte mit sehr ernster Miene seine Hand schwer auf ihren Arm.

"Sehen Sie still!", rief er aus. "Wir haben nichts vertragen. Er hat sogar versucht, Sie zu töten — Wohl ich nicht einfache, worum er es gehen hat."

Rogers unterdrückte ihn mit einem dumpfen, gräßlichen Lachen.

"Das ist sehr natürlich, Herr Doctor", rief er heiser und. "Sie ist meine Frau!"

16. Kapitel

Es war keine erfreuliche Geschichte, die und Rogers jetzt erzählte, und da sie diese Erzählung nur oberflächlich verhielt, will ich nur die notwendigen Hauptpunkte daran anführen.

Vor acht oder zehn Jahren war die schöne Julie — wenigstens war sie damals noch schöner gewesen, als sie es jetzt war — nach New-York gekommen, um eine Stelle in einer Familie anzutreten, die die Antisemiten besaß, das Leben sei ohne französische Vonne nicht mehr auszuhalten. Rogers war ihr gegenüber, war durch ihr schwaches Haar und ihre roten Lippen bezaubert worden und hatte ihr schwärmisch, was ohne Zweifel ganz überflüssig war, eine ehrbare Ehe vorgeschlagen, war in Gedanken aufgenommen worden und hatte einige Monate lang, als der Mann einer Sirene, ein ereignisvolles Leben

geführt. Als er dann eines Morgens erwachte, entdeckte er, dass sie verschwunden war.

Er hatte natürlich seine Erfahrungen ihr anvertraut — das war eine ihrer Herausforderungen gewesen! —, und die Erfahrungen waren ebenfalls verschwunden. Julie hatte augenscheinlich Heimweg nach dem Vorher Platzen bekommen; ameissellor war sie den Fliegels an romantischer Abwendung in der Wie mit Rogers' Überdruss geworden, und so war sie wieder nach Frankreich geladen. Rogers hatte davon gehört, wie er zu folgen, aber er verkannte die Schwierigkeit nicht, sie in Paris zu entdecken, und er wusste nicht, was er tun sollte, wenn er sie dort wiederfinden würde.

Daher hatte er es schließlich aufgegeben und sich schwerhörig damit beschäftigt, der Erinnerung zu leben. Eine Art von Huneigung war doch in seinem Herzen verblieben, und als er die Haustüre bei Dorothy Minet und sie vor sich stehen sah, war er wieder wie Wachs in ihren Händen.

"Das ist sehr natürlich, Herr Doctor", rief er heiser und. "Sie ist meine Frau!"

Julie hatte seinem ganzen Bericht zugelaus, als ob es sie nichts angegebe, so mit verächtlicher Miene, ohne etwas zu leugnen oder den Versuch einer Rechtfertigung zu machen. Stilleicht kam ihr der Gedanke, dass sie nicht, das sie sich zu empfindlich brauche. Und als Rogers seinen Bericht geschlossen hatte, hatte sie ihre ganze Selbstbeherrschung wieder erlangt. Sie schien sogar ein wenig stolz darauf zu sein, als Sirene mittan auf der Bühne eine Rolle zu spielen. Es erschien ihr wie eine Verlösung, und sie war einen Blick zu Rogers hinüber, der nicht frei von Dankbarkeit war.

"Das ist alles wahr, wie ich annnehme?", fragte die verschleierte Dame.

"Alles völlig wahr, gnädige Frau", antwortete Julie und auch die Alte schien. "Ich war damals noch jünger und der Hang zu bewegtem Leben war zu stark für mich. Jetzt bin ich älter und habe mehr Verstand — außerdem bin ich nicht mehr so begierig, wie ich es früher war."

"Und nun?", fragte die Dame traurisch. "Und Sie sind vielleicht genötigt, an Ihrem Gatten zurückzukehren?"

"Ich habe mir das überlegt, gnädige Frau", sagte Julie mit erstaunlicher Ruhe, "seidem ich ihm vor gestern hier begegnete und erfuhr, dass er mich noch gar nicht kannte. Man muss für seine alten Tage einen Orden haben."

Ich blieb zu Rogers hinüber und sah zu meinem Erkennen, dass er das Weib mit liebervoller Bewunderung betrachtete. Offenbar hatte der Hafen, wenn Julie sich zum Einlaufen entschließen wollte,

"Ich habe eine Welle gespürt", flüsterte sie dagegen, "aber nur wegen der gnädigen Frau. Wo würde sie eine zweite Rose finden, wie ich eine bin? Ich allein kann ihr Ihre Rose anordnen — ich allein kann ihr das Blatt herstellen . . ."

"Wir wollen darüber reden, wenn wir unter uns sind", fiel die verschleierte Dame ein. "Und nun werden Sie vielleicht so freundlich sein und uns Ihren früheren Besuch in diesem Hause erzählen."

"Gewiss, gnädige Frau", antwortete Julie und nahm eine bessere Stellung ein. "Als ich eines Tages an Bord zu den Passagieren der dritten Klasse hinzugekehrt, sah ich Georges — Herrn Doctor — herumschlendern. Ich war toll. Er kam herauf, bemerkte mich ebenfalls, kam in meine Nähe und befahl mir, ich solle zu treten. Da erfuhr ich seinen Plan. Er wollte sie die Briefe anzeigen und darüber verfügen."

"Wer sollte sie erhalten?" fragte Godfrey.

"Derjenige, der den geheimen Preis dafür bezahlen würde, natürlich", antwortete Julie, erstaunt, dass eine solche Frage nicht sei. "Aber sollten sie an die gnädige Frau für schauspielerischen Dienst vor Geld angeboten werden. Julie ist sehr weissinnig, dass zu beziehen, so sollten sie dem Herrn Doctor angeboten werden — der würde sie sicherlich zu bestehen wünschen!"

Die verschleierte Dame bedeckte ein wenig, und Ihre Hand tastete instinktiv nach ihrem Busen, als wollte

sie sich verschleiern, dass das wertvolle Mädchen in Sicherheit sei.

"In letzter Nacht", fuhr Julie fort, "überlegte ich in meiner Kabine hin und her, um eines Weges zu finden, dies zu verhindern; denn ich hätte schon seit langem entdeckt, dass Herr Doctor mich nicht mehr liebt — ich wusste genau, dass er das Geld mit irgend einem andern Weibe verbündet wollte. Ich beschloss, im ersten Augenblick zu diesem Hause zu eilen. Ich wollte Herrn Bontine die Sage vortragen, ich wollte ihn überreden, mir die Briefe zu überlassen, mit denen ich an der gnädigen Frau zurückbleiben wollte. Ich wusste auch, dass ich mich auf ihre Dankbarkeit verlassen könnte", flüsterte sie dagegen. Schließlich machte doch auch für sie selbst sorgen."

Sie schwieg und sah sich im Zimmer um, über das Interesse, das sie auf unsern Gaststern hat, öffentlichlich erfreut.

"Sie haben wenigstens eine Jugend", bemerkte die verschleierte Dame. "Sie sind offenkundig, daher Sie fort!"

"Erst abends fand ich eine Gelegenheit, die gnädige Frau zu verlassen", sagte Julie. "Ich eilte hierher, ich läutete, aber ich gehörte, dass ich mit mißlungen wäre, dass ich keinen Einlass gefunden haben würde, wenn ich nicht gerade mein Mann gewesen wäre, der mir die Tür aufmachte. So gar als ich schon im Hause war, wollte er mir verbieten, keinen Herrn zu fören. Aber als wir uns deshalb stritten, kam Herr Bontine leicht auf die Idee, und ich eilte auf ihn zu und bat ihn, mich anzuhören. Dann und da mich ein, in das Zimmer zu kommen."

Wieder schwieg sie. Ein kleiner Schauer der Erwartung überließ mich. Endlich sollten wir erfahren, wie Philipp Bontine den Tod gefunden hatte!

(Fortsetzung folgt)

Bärensteiner Straße 28, Neubau,

Point 19, 21, 22, und sofort ab. 1. Den. Wohnung zu vermieten, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1 Stube, 1 Raum, Küche, B.-St., Bad u. electric. 2. Balkon.

2 Stube, 1 Raum, Küche, B.-St., Bad u. electric. 2. Balkon.

Gesamtb. Kosten mit Küch.

Wohnung zu vermieten, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

Stuben, möbl. Zimmer, Schlafstellen

Mr. 1. Zimmer, m. Koch, Bad u. St. 1. 100,- bis 120,- Pfund. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

Elegant möblierte Wohnung

Büro, Bad, Küch, 1. St., 1. Balkon, 1. St., 1. 100,- bis 120,- Pfund. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube, 1 Raum, 1 Stube mit Küch und Wannenloft. (6057)

1. Stube,

Wie sich der Rentier Eigenbrödel im Jirkus Sarafani gesundlachte.

In seiner Stammkneipe am gewohnten Platz und auf dem gewohnten Stuhl saß der Rentier Tobias Eigenbrödel und schaute wieder einmal wie so oft schon, die Zeitungen, die ihm der Piccolo sorgfältig geordnet vor seinen Platz gelegt hatte, schon nach kurzer Zeit sehr mühsam von sich, hätte das in Ehren ergraut und seit nunmehr zwei Kriegsjahren noch nie ein bedeutendes Alterherz schmuntern gewordenes Haupt in beide Hände und ließ ein fast schauderndes Seufzen hören.

Der Rentier Tobias Eigenbrödel war wieder einmal unzufrieden, höchst unzufrieden sogar, denn es ging ihm da draußen auf den Kriegsschauplätzen nicht flott genug voran. Er summte darin mit seinen Zimmertischfreunden vollkommen überein, und legte sich nun in Gedanken schon das Konzept zu einer Philanthropia bereit, die er nächst im Strelle des Freunde — er war wie immer der erste am Stammtisch — an die Adress: der Verantwortlichen hörten wie drüben loslassen wollte. Der würdige alte Herr war bei Ausbruch des Krieges noch keineswegs im Lager der Bürger zu finden gewesen, im Gegenteil, er hatte zu denen gehört, die im Kurraubkrieg den ganzen Westfrontkrieg in höchsten Ehrgeiz abgetragen wollten; und erst nach und nach, vom Beispiel der andern alten Herren angestiegt, obwohl er sie anfangs wegen ihrer ewigen Schwarzfetzen ablehnen hatte, war er, dann allerdings — wie man so sagt — „mit liegenden Fäden“ in deren Lager übergegangen, ja, hatte sich sogar immer mehr und mehr zu ihrem geliebten Vater gemacht. Sehr zum Leidwesen seiner Familie, denn seine Gattin sowohl wie seine Kinder (die noch im jugendlichen Alter stehen, denn Herr Eigenbrödel hatte erst kürzlich gebekreist) waren stets unter Dinge und neller Sauerstoff, und fühlten sich da auch ihnen auferlegten schweren Lebensbedingungen in durchaus vaterländischer Weise. Edou lange hatten die Kinder ihn gewünscht, mit ihnen einmal in den Jirkus zu gehen, von dem Welt sprach. Aber noch jedesmal hatte Herr Eigenbrödel streng und energisch abgewinkt und sich auch den Gründen, mit denen die Mutter ausgingen, der Kinder zu überreden verachtete, unmöglich verabschiedet.

Der Abend am Stammtisch verlief wie üblich. Man kritisierte hier und mäkelte da schwärzte auf die Kriegswürger und auf die, die ihnen angeblich nicht beikommen konnten. Hätte man aber einen der ehemaligen Herren gefragt, wie alles besser zu machen sein würde, so hätte man sicher vergleichbar auf Antwort gewartet. Besonders hatte Herr Eigenbrödel an diesem Abende wieder einmal seinem Herzogen fast gemacht und sich so in seinen Herzen und seinen Würmern verbissen, daß seine schwache Faune sogar bis zum nächsten Morgen anhielt, als er die Stufen beim Frühstückstisch wiederholt.

Was, der älteste Sprößling, hatte heute seinen jehzehnten Geburtstag, der aber — so war man übereinkommen — in Abberufung des Genes der Zeit nicht gefeiert werden sollte. Nur am Abend wollte man ausgehen, wohin, sollte dem Wunsche des Geburtstagskindes überlassen bleiben. Der blonde Max aber hatte die Vorole aufgegeben: „Also Bauhaus!“ Papa Eigenbrödel war es zufrieden, konnte er doch nicht ahnen, welche plumpen Hände sein Sohn sonst folgten. Max im Komplot mit der Mutter und den jüngeren Geschwistern ihm da gestellt hatte. Als er dann im Laufe des Nachmittags heranscham, wie das mit dem Auszug nach Bauhaus gewesen war, und daß die Verzücktheit im Verkauf bei Versfeld schon entstanden waren, da gab es zunächst ein schreckliches hässliches Donnerwetter, so daß den Kindern förmlich die Pelerine und mit ihr die ganze Vorstende am Kriegsabend zu ver-

Dresdner Neueste Nachrichten

29. September 1916

Seite 9

hageln droht. Erst nach langem, langem, trünenreichen bitten ließ Papa Eigenbrödel sich erweichen, auch einmal den Nachlebigen zu töten. An diesem Abende blieb Eigenbrödel's Platz am Stammtisch leer.

Am Jirkus Sarafani lachte eine erwartungsvolle Menge, Kopf an Kopf gedrängt, den Klängen der Einleitungsmusik. Im ersten Gang sah die Familie Eigenbrödel, Mutter und Sprößlinge, in denkbare bester Faune. Max immer noch verschüch und zwitschel in sich hineinlachend wegen seines gelungenen Gewinnstreites. Papa Eigenbrödel dagegen warf einem Wärter, der vorgerufen der Erfüllung des über ihn verhängten Schicksals harrt. Seine Hände über dem nicht unannehmbaren Brüschl, dem selbst die heutige Kriegskonfö noch nichts von feiner ründlicher Rüste zu nehmen vermochte hatte, gefalzt, sah er da und nahm sie heimlich vor, unerhörliche Kraft zu üben an den Börgern, die sich nun da unten in der Arena abspielen würden. Schon die erste Nummer schaute ihm Anklang dazu. Die prächtigsten Gänse, die da im Kreisheit drostiert vorgeführt wurden, schauten doch eigentlich vor einer Geschäftsprüfung oder einen Ministranten — armer Herr Eigenbrödel, daß kommt davon, wenn man sich von Stammtischkünsten unterstreichen läßt, da hat man dann für bissliche Künste nicht mehr das rechte Verständnis.

Bei der zweiten Nummer, den komischen Fangkünstlern, erfuhr sich Herrs Herrs Eigenbrödel Niene schon um einige Runden und er sah, daß das, was die beiden Deutschen dort drüber auf der Bühne trieben, ja, hatte sich sogar immer mehr und mehr zu ihrem geliebten Vater gemacht. Sehr zum Leidwesen seiner Familie, denn seine Gattin sowohl wie seine Kinder (die noch im jugendlichen Alter stehen, denn Herr Eigenbrödel hatte erst kürzlich gebekreist) waren stets unter Dinge und neller Sauerstoff, und fühlten sich da auch ihnen auferlegten schweren Lebensbedingungen in durchaus vaterländischer Weise. Edou lange hatten die Kinder ihn gewünscht, mit ihnen einmal in den Jirkus zu gehen, von dem Welt sprach. Aber noch jedesmal hatte Herr Eigenbrödel streng und energisch abgewinkt und sich auch den Gründen, mit denen die Mutter ausgingen, der Kinder zu überreden verachtete, unmöglich verabschiedet.

„Dann weiter noch mal!“ — „Ob es seinem Mund laut entfließt oder ob er es noch rechtzeitig verschluckt, das muß Papa Eigenbrödel später nicht mehr.“ Seine Frau schwört auf ehrlichkeit. Wie dem auch sei, er hatte in jedem Moment nur Augen für die beiden Schönheiten, die dort auf dem Rücken ihres prächtigen Schmiedes die herrlichsten Gruppen hielten. Das war ja geradezu klassische Kunst, die diese beiden Wächterinnen verherrlichten — und die ebenfalls Papa Eigenbrödel mit. Gelassen erwartete er sich sogar bei dem Gedanken an einen Blumenstrauß und eine Souvenirtafel für die jüngeren der beiden Wächterinnen, die mit der Gestalt und dem Profil einer Elfe der Antike —

„Na, Mame, wie gefällt es dir?“ so räumte es plötzlich an seiner Seite, wo die teure Ehefrau lag. „Es geht“, brummte der Gezagte. Das Brautum war aber fast ein Schwindzeln.

Plötzlich wurde es in der Manege überhand gesetzt. Das Unwetter begann. Unheimliches Rachen begleiteten die in der Luft umhainzende Würfelwolke, und nur mit sanfter Gewalt konnte Max davon abgehalten werden, sich an dem Glücksstein zu betasten. Papa Eigenbrödel war inzwischen ganz aufgeraut. Der „Glück-Zack“ und der „Hohende Mensch“ brachten ihm immer mehr in Stimme und in angeregterem Gespräch mit den Seiten folgte er den Vorbereitungen zu dem ersten Teile der „Der Schuhhof“ Sandpartie. Max triumphierte, denn der Papa hatte das Gewitter vom Rosenkittling augenscheinlich längst vorhergesehen.

Und nun begann das große Manegefest. Gundicht das bunte Leben und Treiben am Altmarkt mit seinen prächtigen Tapen und den überaus drolligen Figuren. immer heller und strahlender glitt das Juwel in geladenen Aufzimmersäume, die Jugend beherrschte in einfacheschönem Prunkwerk aller Art, sogar die Straßenbahn blinzelt herum. Straßen-

jugend, Schuhmann, Prügelfächen — ein toller Wirbel von frohsinn und ausgelassendem Humor, so daß das Augen Mühe hat, teilen der einzelnen Vorgänge zu verfolgen. Herr Eigenbrödel ist wie aufgewacht. Nun wird so warm ums Herz, als habe darüber eine Frösche gesessen und sei nun verschwunden; so eigen ist ihm nunmehr, daß er nun wieder lächeln, ja sogar an der Freude her aufruhen sich mit weinen kann. Hätte er sich denn nicht vorgenommen, zu kritisieren, und zwar gründlich abfällig zu urteilen? —

Im Bärenhaus Versfeld, dessen Innenraum der zweite Akt darstellt, steht es nicht minder dant und drollig zu als vorher auf dem Altmärkt selbst. Noch einmal regt sich wie von fernher, der fröhliche Geist in Papa Eigenbrödel, aber schon in weit milderen Formen.

Ein Mensch, der auf verhältnismäßig so engen Raum solches Maßnahmen zu bewegen weiß, als habe er jeden einzeln gleichsam ein Werkzeug zu gebrauchen, ist der nicht ein geborener Held? Gedacht nicht ein wirkliches Genie dazu, dieses schneide Turcheinanderwogen von Menschen, Tieren und Maschinen bis in die kleinen Einzelheiten aufzustellen und dann so zu teilen, daß eine einheitliche Handlung daraus wird? — Ja, das ist in der Tat ein Held, einer, so wie ihn die Heimat heute noch nötiger gebraucht denn je, um unsern Elmu für gebliebene Dauer wachzuhalten, nach Möglichkeit sogar noch zu fördern! —

Auf der Bühne erschien plötzlich die „magere und die fetten Jahre“ in unmittelbarer Aufzage.

„Ernst ist das Leben, beller ist die Kunst.“ Wie ein Blitz durchzuckt Papa Eigenbrödel die Erkenntnis von der tiefen Weisheit dieses Dichterwortes. Dem Ernst auch des deutlichen Aufzages der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen, daß in ihr wohl die würdevolle Aufgabe der Kunst, auch im Toben des Weltkriegs, und da vielleicht er recht — „Wohl uns, daß wir auch Heldherren der Kunst befinden, die uns diese Erkenntnis vermittel und veranlaßt!“

Das weite Manegeum hat sich irgendwie wie durch Zauberzauber in ein großes Festverderben verwandelt. Der Sandpartie nach Ende noch die bessere Seite abgewinnen,

29. September 1916

Nr. 266

Aus Sachsen und den Grenzländern

Dresden. Ein Eisenbahnunglück hat auf der Schmalspurbahn Mügeln-Wölting ereignet, aus der früher erst vor kurzem ein ähnlicher Unfall getreten war. Amtlich wird über den Vorfall gemeldet. Mittwoch mittag war sie auf der Schmalspurbahn Mügeln-Wölting-Altenberg ein leider nicht unvermeidbarer Unfall eingetreten. Die Lokomotive des von Wölting kommenden Güterzuges entgleiste unterhalb Bärenbeck-Johnsdorf. Kurze Zeit in die Mäßigkeit und es habe zwei unmittelbar folgende Güterwagen auf dem Gleise während alle übrigen auf den Schienen blieben. Glücklicherweise hat der Unfall kein Menschenleben gefordert, doch sind Fahrer und Beifahrer durch Verbrüderung erstickt verstorben. Arealische Hilfe war sofort zur Stelle, auch war die Ueberführung der Verletzten in das Johanniterkrankenhaus zu Hohenau unverzüglich möglich. Der Vertrieb konnte mit Verzögerung beginnen und durch Umstürzen aufrechtehalten werden.

Pirna. Erhöhung des Sparkassenzinses. Die Stadtverordneten beschlossen in ihrer letzten Sitzung mit dem Vorschlag des Rates, den Zuschuß für Einsparungen vom 1. Januar 1917 um auf 3½ vom Hundert für Sparkassen auf auswärtige Grundstücke vom 1. Januar an um 4½ vom Hundert um auf 4¼ vom Hundert zu erhöhen. Im längeren Ausprägung wurde dem Rat empfohlen, zu erwägen, ob es nicht angebracht sei, beim Ministerium dahin zu wenden, daß Einsparung aller Sparkassen nicht mehr als 2½ vom Hundert verringert darf. Die Anträge des Rates wurden angenommen.

Schandau. Betriebsunfall. In einem Dampföfenwerk verunglückte der verfeindete Arbeiter Otto Weißer. Er wurde schwer verletzt nach dem Krankenhaus gebracht.

Leipzig. Generalratssaal zu Seite. Seine Majestät Prof. Pauli übernahm nach zweijähriger Tätigkeit im Herde am 1. Oktober wieder die Leitung der dienstlichen Universitätsklinik im St.-Johannes-Hospital zu Leipzig.

Werdau. Kur Gedächtnisfeier am 8. Oktober. Am 15. Oktober haben bisher 167 Vereine mit 2000 Mitgliedern ihre Teil-

nahme angemeldet. Der Ertrag aus dem Verkauf der Niedertente und die Eintretenten für vorbehaltene Plätze liegen der Kreisvorstande zu. — **Döbeln.** Ein eleganter aufsteigender Mann hat hier Geschäftsstelle ausgebaut. Er legte die Sitzungen über 8 M. für die Aufnahme ihrer Firma in das Handelsregisterbuch für das Deutsche Reich vor. Die polizeilichen Ermittlungen haben ergeben, daß es sich um einen gewöhnlichen handelt.

Cheb. Tödlich verunglückt ist in einer Eisengießerei der Blecharbeiter Georg Martens aus Hohenstein-Ernstthal. Durch flüssiges Eisen, das aus einem großen Schmelzofen austrat, wurde er stark verbrannt und starb im Krankenhaus.

Zwickau. Teuerungsablagen für die Volksküche. Bei der Rat noch den Grundfunden genehmigt, die für die Bewilligung solcher Aufzugs an die höchsten Beamten gelten. — Die Errichtung einer Schwimmewasserleitung im Wohl- und Schwimmbad soll nach einem Beschluss des Rates erfolgen. Wohltafel sollen 20 Dachsfässer in einem der vorhandenen Gebäuden eingelagert werden.

Zwickau. Verurteilung eines Penzionärs wegen Unterstüzung. Das Schwurgericht verurteilte den 60 Jahre alten Hauskonsistorialrendanten Krebsmar von hier wegen fortwährender schwerer Unterstüzung im Amt unter Auflösung der Untersuchungshaft und Abfälligung mildheriger Strafende zu zwei Jahren Gefängnis und drei Jahren Eheschließerverlust. Er hat vor dem unterstüdzogenen Feldern mindestens 820 M. im eigenen Namen verwendet und mit andern Beträgen Rechnungsabrechnung gemacht und Tageslicht.

Plauen i. B. (Verabschiedung des Oberbürgermeisters Dr. Dehne.) In einer schlichten Feier verabschiedete sich Oberbürgermeister Dr. Dehne im Saalraum von den höchsten Körperschaften. Gestern vormittags verabschiedete sich der Scheidende in der Gesamtversammlung nochmals von den Mitgliedern des Rates und dann auf im Sitzungssaal des Rathauses von den höchsten Beamten.

Wirtschaftliche Maßnahmen der Gemeinden

in Blasewitz. Lebensmittelmarken ausgetragen. Der Verkauf wegen sollen die neuen Lebensmittelmarken schon am 29. September von 4 bis 7 Uhr und am 30. September von 10 bis 1 Uhr eingesetzt werden. Die blauen Bezugschein sind vorgesehen. Die Ausgabe für den ersten Bezirk zwölfjähriger Drei- und vierjähriger Altersgruppe für den zweiten Bezirk zwölfjähriger Altersgruppe der Goethesgartenstraße. Wer keine Lebensmittelmarken an diesen Tagen nicht in Empfang nimmt, kann sie nur vom 5. Oktober an im Rathaus, Zimmer Nr. 10, erhalten.

Grimma. Ausgabenunterhaltung der Arbeiterunterstützung für die Zeit vom 1. bis 15. Oktober, am 29. September von 9 bis 12 Uhr im Gemeindeamt, Zimmer 2. — Die Volksküchenmarken für nächste Woche können am 29. September von 8 bis 12 Uhr im Gemeindeamt, Zimmer 2, abgezogen werden. Fleischmarken, zwei Stück für die Ratszeit, sind nach Empfang der neuen Fleischmarken bei der Abholung des Essens in der Volksküche in Brückau direkt abzunehmen. — Wahrzeichen befinden können bei der Verminderung der Abmeldung und Heilsgabe bis zum 1. Oktober freiwillig im Gemeindeamt, Zimmer 2, an allen Werktagen von 8 bis 1 Uhr abgeliefert werden.

T. Strehl. Materialmärkte für 1. September gegen Beifahrten in den Produktionsgegenden, wo Eintritt in die Kundenliste erfolgt. Belegauschein Nr. 19 der Lebensmittelkarte, welcher zum Erwerb von 75 Gramm zum Preise von 20 Pf. berechtigt, wird an diesem Tage für die Zeit vom 1. September bis 1. Oktober in Gültigkeit gesetzt.

W. Radebeul. Materialmärkte soll am Sonntag bis zu 6 Jahren und an über 60 Jahre alte Personen aufzugeben werden. Der Verkauf ist unter Vorlegung der Lebensmittelkarte in den einschlägigen Geschäften bis Freitag nachmittag 5 Uhr anzumelden. Der Verkauf erfolgt von Sonnabend vormittags an.

T. Deuben. Ausgabenunterhaltung für die Zeit vom 1. bis 15. Oktober am 29. September von 9 bis 1 Uhr bei der Gemeindefalle, im Ortsteil Niederlößnitz auf dem Gemeindeplatz derselbst. Die Unterhaltung wegen Arbeitslosigkeit in der Textilindustrie gelangten auf die Zeit vom 29. September an denselben Tage hier zur Auszahlung. — Voranschreibung der

Lebensmittelkarten auf den Volksküchen am 29. September von vormittags 11 Uhr ab gegen Auszahlung der Kärtchen für den nächsten Monat nach dem Tage von 20 Pf. für die Ratszeit in den betroffenen Schankwirtschaften. Wer zu der feierlichen Zeit sein Platz für die Kärtchen nicht entrichtet, verzerrt das Recht auf weitere Belohnung in den Volksküchen. Eine spätere Bezahlung muß wenen der damit verbundenen Belastungen abgleichen.

Sport

Werdau. Ausgabenunterhaltung der Arbeiterunterstützung für die Zeit vom 1. bis 15. Oktober, am 29. September von 9 bis 12 Uhr im Gemeindeamt, Zimmer 2. — Die Volksküchenmarken für nächste Woche können am 29. September von 8 bis 12 Uhr im Gemeindeamt, Zimmer 2, abgezogen werden. Fleischmarken, zwei Stück für die Ratszeit, sind nach Empfang der neuen Fleischmarken bei der Abholung des Essens in der Volksküche in Brückau direkt abzunehmen. — Wahrzeichen befinden können bei der Verminderung der Abmeldung und Heilsgabe bis zum 1. Oktober freiwillig im Gemeindeamt, Zimmer 2, an allen Werktagen von 8 bis 1 Uhr abgeliefert werden.

Der feine Mann raucht Hänson

in Druckknopf-Packung

Der feine Mann raucht

Hänson

in Druckknopf-Packung

Unsere große Spezial-Abteilung für Damen-Putz

zeigt reizende Hüte jeder beliebten Modeart, geschmackvoll und kleidsam, in einer selten grossen und schönen Auswahl

Echte Velourhüte

in grossartiger 17⁵⁰ bis 32⁰⁰ Auswahl von



Fescher sandfarbiger Samt-Hut
mit rotem Lackleder

Eleg. großer Hut

sehr vornehm und
kleidsam
in feinem Seidensamt



8⁵⁰

Letzte Neuheiten in Dreispitz

Hüte aus feinem Seidensamt, in schwarz und farbig

Hutformen

große Sortimente
in allen beliebten
Formen u. Stoffen

Hauptpreislagen: 2⁹⁵ 4⁵⁰ 6⁹⁰ 8⁷⁵ 10⁷⁵

Feiner Hut

in schwarzem Seiden-
samt, reizende Neuheit,
mit Paradies-Gesteck



Jugendlicher fescher Hut 6⁹⁰
mit Lackgarnitur

Seminaristen-Lanzkursus

Damen bis nach einige junge Mädchen beteiligen. Anmeldungen nach Dresden-Volmar, Bernhardstraße 67, Erdgesch.

Tonhalle Glacialestraße 28.

1. Okt. Beginn neuer Kursel.

10. 12. 15. 18. 21. 24. 27. 30. Januar 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. Februar 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. März 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. April 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. Mai 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. Juni 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. Juli 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. August 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. September 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. October 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. November 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. December 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. January 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. February 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. March 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. April 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. May 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. June 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. July 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. August 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. September 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. October 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. November 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. December 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. January 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. February 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. March 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. April 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. May 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. June 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. July 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. August 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. September 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. October 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. November 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. December 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. January 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. February 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. March 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. April 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. May 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. June 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. July 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. August 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. September 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. October 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. November 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. December 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. January 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. February 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. March 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. April 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. May 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. June 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. July 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. August 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. September 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. October 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. November 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. December 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. January 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. February 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. March 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. April 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. May 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. June 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. July 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. August 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. September 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. October 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. November 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. December 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. January 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. February 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. March 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. April 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. May 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. June 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23. 26. 29. 30. July 2. 5. 8. 11. 14. 17. 20. 23.

V. Brotvorschriften.

§ 32. Als Schwarzbrot wird nur zugelassen Roggenbrot, das auf je 100 Gewichts-
teile enthalten muß:

- 80 Gewichtsteile Roggengemehl,
- 10 " Weizenmehl und
- 10 " Stärkungsmehl.

In Stelle der Stärkungsmehle können gewaschene oder geriebene Kartoffeln ver-
wendet werden. In jedem Falle müssen mindestens 80 Gewichtsteile Kartoffeln auf
90 Gewichtsteile Getreidebasis betragen haben.

Diese Vorschrift gilt, soweit es das Roggenmehl oder Weizenmehl im gebackenen
Ausmodellungsbetriebs mit überwiegt ausgesetzt ist.

Die Stärkungsmehle können in Kartoffelstärkemehl, Kartoffelmehl, Getreidemehl,
Häfermehl, Haferflocken, Reismehl, Maismehl oder sonstigen zum menschlichen Genuss
geeigneten stärkehaltigen Stoffen bestehen. Weizenbrot kann als Stärkungsmehl
nur verwendet werden, soweit der Komunalverband Dresden und Umgebung
solches lieiert.

§ 33. Das Schwarzbrot darf nur in Stücken in 2 kg und 1 kg ausgebunden
werden. Dieser Bezug muss innerhalb der ersten 24 Stunden nach der Entnahme aus
dem Backofen vorliegen sein.

Als Weizengebäck wird nur zugelassen Gebäck aus Weizenmehl
a. in Stücken von 75 g, die zweiteilig oder dreiteilig herzustellen sind,
b. in Form von Quetschen,

c. in Stücken von 1½ Pfund. Der Bezug von 1½ Pfund Weizengebäck darf
nur erfolgen gegen Abgabe von je 10 Pfennigmünzen über je 75 g
Weizengebäck.

Das zu a. und c. vorgeschriebene Gewicht muss beim Ausbacken im Durchschnitt
verhältnisse sein.

Das Weizengebäck zu a. ist zum Beziehen von 5 J abzugeben. Bei Weizengebäck kann
der Preis bis auf 7 J erhöht werden.

§ 34. Die Herstellung von Roggenbrotbrot ohne die nach § 32 vorgeschriebenen
Zutaten ist verboten. Dies gilt nicht für Vollkornbrot, die aus Weizengebäck hergestellt werden,
das vom Reichsgesetzestelle für Vollkornbrotbereitung bestimmt und gegen den nach
§ 24 vorgeschriebenen Ausweis geleistet wird.

§ 35. Die Herstellung von Weizenbrotbrot aus Weizenmehl, das bis zu mehr
als 80% ausgemahlen ist, in Stücken von 75 g und 75 g bleibt zugelassen. Es ist wie
bisher gegen Absicherung von

je 5 Pfennigmünzen mit 100 g Schwarzbrot oder 75 g Weizengebäck für ein
Tages-Weizengebäck.

Abzugeben. Die Abgabe ohne Karte, z. B. als Brotfrankenzettel, ist verboten.

§ 36. Gebäck, das keiner Zulassungserklärung und -bereitung nach für Bäcker- und
Weisenmehl bestimmt ist (Meinertz, Konglomerat, Käfer, Nüsse, Mandeln, Hafer-
flocken usw.), darf nur in solchen Gebäcken abgegeben werden, die sich hiermit
sowohl vor dem Verkauf bereit halten. Wer den Verkauf ausüben will, hat dies der Am-
tskammeraufsicht — in Dresden dem Wohlstandspolizeiviertel — anzugeben. Diese Stelle
erteilt eine schriftliche Verlaufsberaubnis.

Das Gebäck kann ohne Abgabe von Brotkarten erworben werden. Die Erwerbung
ist jedoch nur solchen Personen gestattet, die im Besitz einer idenitischen Passagierkarte
sind. Diese ist bei der obengenannten Stelle zu kontrahieren. Gegen Erteilung dieser
Karte ist je für 4 Wochen die Hälfte des Vollpreises (2 Brotstücke) zu entrichten.

§ 37. Die Herstellung von Kuchen aller Art aus inlandsähnlichem Getreidebestand in
Bäckereien, Konditoreien und anderen Gewerbebetrieben sowie in Haushaltungen,
Anstalten und dergl. ist verboten.

a. Nebenbei haben die vorgenannten Betriebe, Haushaltungen, Anstalten und dergl.
bei der Bereitung von Kuchen, bei ohne inlandsähnlichem Getreidebestand oben aus Ausland-
mehl, das nach § 40 erworben wird, hergestellt wird, die Vorschriften der Bundesver-
ordnung vom 18. Dezember 1915 und der fachlichen Ausführungsvorordnung vom
18. Dezember 1915 zu beachten.

Übernach ist insbesondere die Herstellung von Käse als Tiefmittel untersagt.
Teige und Platten aller Art, die außerhalb ihrer Verkäufe hergestellt sind, in
ihren Geschäftsbetriebe auszubaden.

b. Allgemein unterliegt ist nach der Bundesstaatsverordnung vom 18. Dezember 1915
die Bereitung von

Brotwaren in siebenem Zeit, Einkauf unter Verwendung mit Eiweiß,
Einkauf unter Verwendung von Wohn | Ereme unter Verwendung mit Eiweiß,
Bauernland, Eiweiß oder Sahne jeder Art,
Brotteig.

Schließlich dürfen allgemein zur Bereitung von

1) Rundteig feine Brot oder Körnerbrot und auf 500 g mehlartige Stoffe
nicht mehr als 100 g Eiweiß und 100 g Butter.

2) Tortenmasse auf 500 g mehlartige Stoffe nicht mehr als 150 g Eiweiß oder
Körnerbrot, 150 g Eiweiß und 150 g Butter.

3) Röhrmasse für Marmeten auf 500 g Mandeln nicht mehr als 150 g Butter
und von Marmeten auf 500 g Rohmasse nicht mehr als 800 g Butter

verwendet werden.

a. Eine Ausnahme gilt nur für solche Betriebe, die zur Erzeugung bestimmter
Nahrungsmittel durch die Reichsgesetzestelle mit Weizengebäck werden (§ 10 der
Bundesstaatsverordnung vom 18. Dezember 1915).

d. Hierbei sind zu berücksichtigen noch der Ministerialerlass vom 6. April 1916;

1) unter "Eiern": frische Eier sowie Eier, die durch Aufbewahrung in Salz-
wasser, Wasserflößung, Garantiertrocknung oder dergleichen oben in Kühl-
häusern oder durch Verpackung in Alu, Korn, Papier, Tüchern oder ber-
gleichende Behälter gemacht sind;

2) unter "Eierkonfitüren": flüssiges, durch Kochen oder sonstige Zähligkeit gehalt-
bar gemachtes Eigelb und Eiweiß, sowie eingekochtes Eigelb und Eiweiß
(auch "flüssiges" Eiweiß, Trockenweiß oder Gläubertum genannt);

3) unter "Eiweiß": Eiweiß jeder Art, also auch Trockenweiß und dergleichen
Sonne, die Nahrungsmittel sonstiger Art und Getreidebestand erzeugen, ins-
besondere Nudeln, Waffeln, Pfannkuchen, Blätterteig, Waffeln, Blätterteig, Blätterteig,
Suppenmehl, Haferflocken, Schokolademehl, Dragees usw., ebenso wie Betriebe, die Weiz-
engebäck zur Erzeugung von Keksen und verwandten Stoffen verwenden, erhalten vom Komunal-
verband Dresden und Umgebung kein inlandsähnliches Weizengebäck zugewiesen und sind nicht zur
Erzeugung von Fleischzubereitungen berechtigt.

Ihre Versorgung mit Weizengebäck ist nach der Reichsgesetzestelle vorbehalten (§ 14d der
Bundesstaatsverordnung vom 29. Juni 1916).

Ausnahmefrei können handelsähnliche Kleinbetriebe der bezeichneten Art vom
Komunalverband Dresden und Umgebung nach § 40 Weizengebäck erwerben. Gefüchte heraus-
finden an die Weizengesellschaft zu richten.

§ 38. Die Aus- und Einfuhr von Brotwaren, deren Bezug an die Pergale von
Provinzen gebunden ist, und von Weizengebäck aus dem oder in den Bezirken des Komunal-
verbandes Dresden und Umgebung ohne dessen Genehmigung ist verboten.

Für den Grenzverkehr mit den Bezirken der Königlichen Amtshauptmannschaften
vom 12. April 1915 in Kraft.

VI. Befreiungsnahme frei Weizengebäck.

§ 40. Befreiungsnahme ausländisches Auslandsmehl, das nach § 38 der Bekanntmachung des
Komunalverbandes Mittelsachsen vom 8. August 1916 über die Bratgetreideverordnung 1916
vom Komunalverband Dresden und Umgebung erworben worden ist, wird von diesem
nur zu bestimmten Strecken (§§ 37, 38) abgegeben. Jede nicht genehmigte Verwendung
ist unterliegt.

Der inlandsähnliche Verkauf befreigungsmaßfreier Weizengebäck ist verboten. Beim Antritt
dieser Bekanntmachung vorhandene derartige Weizengebäck dürfen nur zu den in §§ 37, 38
bezeichneten Strecken vernehmen, aber nicht weiterveräußert werden. Sie sind, soweit eine
Verwendung nach §§ 37, 38 nicht stattgefunden, dem Komunalverband Dresden und Um-
gebung zum Kauf angeboten.

VII. Schlussvorschriften.

§ 41. Diese Bekanntmachung trifft sofort in Kraft.

§ 42. Ausweiterhandlungen gegen die Vorschriften dieser Bekanntmachung werden
nach § 37 der Bundesstaatsverordnung vom 29. Juni 1916 mit Geldstrafe bis zu
6 Monaten oder mit Geldstrafe bis zu 1500 M. bestraft. Die gleiche Strafe trifft den,
der sich eine größere Menge von Brotmarken oder einen höheren Weizengeschein ver-
schafft, als ihm nach den Vorschriften dieser Bekanntmachung zusteht.

Dresden, am 26. September 1916.

**Der Komunalverband Mittelsachsen
für den Komunalverband Dresden und Umgebung.**

Verkehr mit Brotstreichungsmitteln.

§ 1. Soweit die nach § 22 der Bekanntmachung über Brot- und Weizengesetzung
im Kalenderjahr 1916/17 vom 26. September 1916 vorgeschriebenen Streichungsmittel nicht
im freien Verkauf zu erhalten sind, werden sie vom Komunalverband Dresden und
Umgebung beschafft.

Die Auswahl der zu überlassenden Art der Ware bleibt dem Komunalverband

Dresden und Umgebung bestimmt.

§ 2. Der Vertrieb der beschafften Streichungsmittel erfolgt durch die Weizengesetz-
verteilungsgesellschaft in Dresden.

Der Bezug darf nur gegen Bezugsscheine erfolgen. Der Bezugsschein wird vom
Weizengeschein nach § 22 der Einzugsliste erlaubter Bezugsscheine ausgestellt.

Die Erteilung der Bezugsscheine über Streichungsmittel kann abgelehnt werden,
solange Getreidekartoffeln zu Backzwecken verwendung sind und zur Verfügung stehen.

§ 3. Der Erwerb der Streichungsmittel gegen Bezugsschein erfolgt seitens der
Brotkästen, Großbäckereien und Bäckereien unmittelbar von der Weizengesetz-

gesellschaft.

Die zum Weizengeschein vom Komunalverband Dresden und Umgebung aus-
geschafften Händler sind berechtigt, Bezugsscheine der Bäcker entzogen zu nehmen und ge-

sammelt der Weizengesetzungsgesellschaft vorzulegen, soweit nicht im einzelnen Regel
etwas anderes bestimmt wird.

Einzelne Händler haben die Mehl unter Weizengeschein an die Bezugsscheine an die
Innungen oder Händler, nicht aber unmittelbar von der Weizengesetzungsgesellschaft

zu bezahlen.

Die Bezugsscheine sind gegen Lieferung der Ware abzugeben; sie sind gesammelt so

vorzulegen, daß der Bezug in handelsähnlichen Gesamtmengen erfolgen kann.

§ 4. Der Komunalverband Dresden und Umgebung berechtigt der Weizengesetz-
verteilungsgesellschaft die Abgabepreise vor, die ihrerseits den Abnehmern die Einhaltung
der vorgeschriebenen Zwischenhandelspreise zur Vollst. zu machen hat.

Verkäufer, die diese Preise übersteigen, können vom Weizengeschein ausgeschlossen

werden.

§ 5. Die erworbenen Streichungsmittel dürfen lediglich zur Streichung des

Getreidebestands bei der Schwarzbrotbereitung verwendet werden.

Jede andere Verwendung, insbesondere zum Backen von Kuchen, Konditoreienwaren,
Waffeln usw. ist unterliegt.

Zweiterhandhändler haben die Schließung ihres Betriebes zu gewährleisten.

Dies gilt nicht für nachweislich im freien Verkauf erworbene Mengen von

§ 6. Ausweiterhandlungen werden nach § 17 der Bundesstaatsverordnung vom

25. September 1916 mit Geldstrafe bis zu 1500 Mark oder mit Gefängnis bis zu

6 Monaten bestraft.

Dresden, am 26. September 1916.

**Der Komunalverband Mittelsachsen
für den Komunalverband Dresden und Umgebung.**

Bekanntmachung.

Der Bevölkerungskontakt des Reichskanzlers hat die Beschlüsse unseres Ans-
chusses vom 30. und 31. August 1916 genehmigt.

Wir bringen hierdurch die Höchstpreise für die Fabrikation und den Klein-
handel für Spargelkonserven, Erbsenkonserven und Konserven aus gemischem Ge-
müse zur Kenntnis.

Ausdrücklich weisen wir darauf hin, daß das Abnahmeverbot für Gemüse-
konserven und Fischkonserven, das am 9. September 1916 ergangen ist, durch die
gegenwärtige Bekanntmachung nicht aufgehoben wird.

Die Fabrikationspreise betragen für die $\frac{1}{4}$ Normaldose von 900 cm Rauminhalt:

Riesenstangenpaspel	10/16	1.85
Stangenpaspel extrastark	20/24	1.75
Stangenpaspel sehr stark	28/30	1.65
Stangenpaspel stark	34/38	1.55
Stangenpaspel mittelstark	40/45	1.45
Stangenpaspel dünne	50/60	1.35
Stangenpaspel dünn	über 70	1.00
Riesenbrechspaspel		1.45
Brechspaspel extrastark		1.40
Brechspaspel stark		1.30
Brechspaspel mittel		1.15
Brechspaspel dünn		0.95
Brechspaspel ohne Köpfe (lange Abschnitte)		0.80
Spargelabschnitte		0.60
Spargelköpfe weiß, sehr stark, stehend		2.65
Spargelköpfe extrastark, liegend		2.20
Kaiserschoten (Junge Erbsen extra fein), ungegründ		1.60
Junge Erbsen sehr fein, ungegründ		1.70
Junge Erbsen sehr fein, grün		1.55
Junge Erbsen mittelfein		1.25
Junge Erbsen		0.90
Suppenerbsen		0.70
Junge kleine Erbsen mit Karotten		1.20
Junge Erbsen mittelfein mit Karotten		0.80
Leipziger Allerlei sehr fein		1.50
Leipziger Allerlei fein		1.80
Leipziger Allerlei mittelfein		1.00
Leipziger Allerlei		0.80

Die Preise der größeren und kleineren Packungen sind dementsprechend
so kostet die $\frac{1}{4}$ Dose das Doppelte der $\frac{1}{2}$ Dose, weniger 0.4. Die $\frac{1}{2}$ Dose kostet
ab Station des Herstellers, ausschließlich Kiste.

Die vorstehenden Preise sind Höchstpreise. Die Fabriken sind angehalten,
nachzuholen, um festzustellen, ob sie nicht billiger

Königl. Opernhaus.
Freitag, 26. Septbr. 1916:
Wagner.
Ober in drei Akten mit Aus-
bildung des sozialistischen Ar-
mee. Wilhelm Meister.
Schreie von Michel Carré und
Doris Bordier. Deutlich von
Ferdinand Sonnen.
Musik von Ambroise Thomas.
Wahlförmige Zeitung: Karl
Schlesier.
Spielzeitung: Alex. Arnal.
Personen: Wilhelm Meister.
Wolfgang Tausch.
Doris Bordier. Julius Schulte.
Karl Schlesier. Hans Schulte.
Doris Bordier. Julius Schulte.
Wolfgang Tausch.
Musik: Theater Orchester.
Ein Hingucker. Willy Glensches.
Vorstellung: Hans Schulte.
Dr. Bruno Lohse. Schulte.
Dr. Heinrich Walter. Schulte.
Dr. Bernhard. Schulte.
Hans Schulte.

Granadels, 30. Septbr. 1916:
Der Barbier von Sevilla.
Anfang 8 Uhr 10 Min.

Albert-Theater.
Freitag, 26. Septbr. 1916:
Schubert. Der Barbier von
Sevilla. Im Rahmen
für die literarische Abende.
Nächstes Fest: Operette von
Deutsches Theater in Berlin.

Der Vater.
Tremperle in 3 Akten von
A. Steinberg.
Personen:

Der Mörder.
Paul Reutter a. 16.

Spieler. Max Graw.

Bertha. Alice Bechtel.

Dr. Lehmann. Paul Schell.

Der Vater. Hermann Trauer.

Wagnersche. Max Bünger.

Herr. Bernhard Seeling.

Ende 10 Uhr.

Granadels, 30. Septbr. 1916:
Hoffnung.

Anfang 8 Uhr.

Möldens-Theater.
Dienstag, 29. Septbr. 1916:
Gewöhnliche Freie.

Unter der blühenden Linde.
Ein fröhliches Spiel mit
Song in drei Akten von Leo
Rohr und Ralph Delmar.

Mitte von dr. Geller.

Personen:

Julius Relling. Willi Kast.

Bern. Kast. Hans Nölke.

Ober. Thomas. Carl Gauß.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.

Wilhelm Sandmann.

Karl Schell. Kurt Weber.

Bern. Kast. Max Bellmann.

Paul. Premer. Willi Bräuer.

Bauer. Otto. Josef Schmitz.

Julius. Paul. Paul Schell.

Theodor Becker. Bruno Decarli.

Personen: Bruno Decarli.

Max. Kast. Hans Kast.

Walter Pohl.