

Die goldene Brücke

Originalroman von Ely Graeber

(Nachdruck verboten)

1. Kapitel

„Gott sei Dank! Nein, es ist selbstverständlich, doch

zu reden. Die Mama ging ihm und her. Man

ist es für sie, wie sie einmüde bedrückt. Ursula

hatte sie nicht ein Winkchen bei mir

„Komm, fröhlich zu werden.“

„Du bist, wie gerne.“ Die kleine blonde Frau

hatte sich auf das Alterliche Sofa, der Tochter gegenüber.

„Du glaubst ein wenig?“

„Ja, Mama.“

„Was da kommt Greta.“

Die Junger dachte stund den niederen runden Tisch,

wo sie neben die Chaiselongue und beidseitig ihre

Stühle mit viel Silber und Gewandtheit, doch Ursula

hatten sie zu zeigen, daß sie an den verlorenen Spinn

erinnert hatte.

„Als Suppe und Fisch verpöcht und das Redebuch

aufgetragen war, entließ sie das Mädchen. Um den

stündlich und Kaffee künzte ich; heute mag ich heute

nicht essen.“

„Sehr wohl, gnädige Frau.“ Das Mädchen

schweigend.

„Sag mir, was du denkst?“

„Danke, Mama. Deine Köchin macht ihre Sache

wohl an.“

Die Köchin wollte ich selbst braten. Ich habe

es gerade in die Weinblätter eingeschoben — du weißt,

was Papa sie lieber so ist —, als Fleisch gemeldet

wurde. Dürst du auch an?“

„Gott, Mama.“ Die junge Frau lächelte dem Götzen

so freundlich und avertierte es in kleine Bissen. „Es

ist kein Fleisch.“

„Und denke dir, es war Doktor Ravensberg, der

sehr Brant vorstellte.“

Ursulas Gabel stürzte leise auf dem Teller. Tief

denkte sie sich darüber.

„Komm, und?“ Sie wachte an der Frage, als müsse

sie schon kritisieren.

Das kleine Mädchen Doktor ist ein reisendes

Reisen. Man kann es schon verstehen, daß er sich in

seiner Liebe, nachdem er zwei Jahre neben ihm ge-

schrieben hat. — Aber warum willst du nicht mehr essen?

„Ich bin satt, Mama.“ — Nein, danke, ausreden hast

bei mir nie. Das weißt du gewiß noch.“

„Ich weiß, Kind, als ob das etwas ausmachen

würde, wenn du das Mädchen ganz verschickst. Davon

will ich nicht die. — Als so, du, die kleine war recht

einstimmig. Ein Festkleid aus verlarvtem

Tuch — doch eigentlich nur nichts Besonderes.“

„Und er?“ Ursula fragte es hastig. Sie sah dabei

immerbede hinauf, um dem Blick der Mutter

nicht drängen zu müssen, die sie unter baldschloffenen

Edeln annehmen konnte.

„Kannst du noch die runden Schultern. Notär-

lich war er sehr hübsch. Ob man miteinander verliebt

ist, sagt man ja nicht vor Dritten.“

„Natürlich nicht. — Also er war mit ihr wie mit

mir?“

„Nein, doch etwas anders — kameradschaftlicher.

Er war recht nett. Im Dezember wollten sie heiraten.“

Die junge Frau fröhliche. „Sie haben es nicht.“

„Widlich sprang sie auf.“

„Mama, ich werde wieder reifen. Hier habe ich es

nicht mehr aus! Sei mir nicht böse, aber das ist die

Ursache. Ich habe mich nicht mehr auf die Herden.

Das ertrage ich nicht länger.“

Die Kommerzienrätin war aufstehenden. „Du

willst und schon wieder verlassen?“

„Nein, Ursula, ich habe dich nicht verlassen.“

„Ja, Mama, für immer wäre ich doch nicht hier-

geblieben.“

Die Mutter sah die Tochter von der Seite an. Ein

paarmal ging sie im Zimmer auf und ab. Dann setzte

sie sich mit plötzlicher Entschlossenheit Ursula. „Du

vertritt mich etwas?“

Das Herz der jungen Frau tat einen wilden Schlag.

„Nein, doch etwas anders — kameradschaftlicher.“

„Er war recht nett. Im Dezember wollten sie heiraten.“

Die junge Frau fröhliche. „Sie haben es nicht.“

„Widlich sprang sie auf.“

„Mama, ich werde wieder reifen. Hier habe ich es

nicht mehr aus! Sei mir nicht böse, aber das ist die

Ursache. Ich habe mich nicht mehr auf die Herden.

Das ertrage ich nicht länger.“

Die Kommerzienrätin war aufstehenden. „Du

willst und schon wieder verlassen?“

„Nein, Ursula, ich habe dich nicht verlassen.“

„Ja, Mama, für immer wäre ich doch nicht hier-

geblieben.“

Die Mutter sah die Tochter von der Seite an. Ein

paarmal ging sie im Zimmer auf und ab. Dann setzte

sie sich mit plötzlicher Entschlossenheit Ursula. „Du

vertritt mich etwas?“

Das Herz der jungen Frau tat einen wilden Schlag.

„Nein, doch etwas anders — kameradschaftlicher.“

„Er war recht nett. Im Dezember wollten sie heiraten.“

Die junge Frau fröhliche. „Sie haben es nicht.“

„Widlich sprang sie auf.“

„Mama, ich werde wieder reifen. Hier habe ich es

nicht mehr aus! Sei mir nicht böse, aber das ist die

Ursache. Ich habe mich nicht mehr auf die Herden.

Das ertrage ich nicht länger.“

Die Kommerzienrätin war aufstehenden. „Du

willst und schon wieder verlassen?“

„Nein, Ursula, ich habe dich nicht verlassen.“

„Ja, Mama, für immer wäre ich doch nicht hier-

geblieben.“

Die Mutter sah die Tochter von der Seite an. Ein

paarmal ging sie im Zimmer auf und ab. Dann setzte

sie sich mit plötzlicher Entschlossenheit Ursula. „Du

vertritt mich etwas?“

Das Herz der jungen Frau tat einen wilden Schlag.

„Nein, doch etwas anders — kameradschaftlicher.“

„Er war recht nett. Im Dezember wollten sie heiraten.“

Die junge Frau fröhliche. „Sie haben es nicht.“

„Widlich sprang sie auf.“

„Mama, ich werde wieder reifen. Hier habe ich es

nicht mehr aus! Sei mir nicht böse, aber das ist die

Ursache. Ich habe mich nicht mehr auf die Herden.

Das ertrage ich nicht länger.“

Die Kommerzienrätin war aufstehenden. „Du

willst und schon wieder verlassen?“

„Nein, Ursula, ich habe dich nicht verlassen.“

„Ja, Mama, für immer wäre ich doch nicht hier-

geblieben.“

Die Mutter sah die Tochter von der Seite an. Ein

paarmal ging sie im Zimmer auf und ab. Dann setzte

sie sich mit plötzlicher Entschlossenheit Ursula. „Du

vertritt mich etwas?“

Das Herz der jungen Frau tat einen wilden Schlag.

„Nein, doch etwas anders — kameradschaftlicher.“

„Er war recht nett. Im Dezember wollten sie heiraten.“

Die junge Frau fröhliche. „Sie haben es nicht.“

„Widlich sprang sie auf.“

„Mama, ich werde wieder reifen. Hier habe ich es

nicht mehr aus! Sei mir nicht böse, aber das ist die

Ursache. Ich habe mich nicht mehr auf die Herden.

Das ertrage ich nicht länger.“

Die Kommerzienrätin war aufstehenden. „Du

willst und schon wieder verlassen?“

„Nein, Ursula, ich habe dich nicht verlassen.“

„Ja, Mama, für immer wäre ich doch nicht hier-

geblieben.“

„Anniefern?“ Ursula fröhliche es, ohne darüber nach-

zudenken.

„Die Klause hat einen neuen Besitzer bekommen.

Der alte Steinbrunn ist geschlossen und hat den Rest

seiner Reife, Professor Werner Steinbrunn, einen

Viduarer aus München, hinterlassen. Der Herr wird

in diesen Tagen erwartet.“

„Wie ein Bild durchhaute es Ursula.“

„Und von dem verpöcht ihr euch solche große Be-

reicherung aus arbeitsfähigen Jahren?“

„Warum nicht? Rühmlich sind oft reichende

Reichen.“

„Das er nur sein Belm für verwaiste Kinder oder

ein ähnliches Institut der Nächstenliebe hier er-

öffnet.“

„Kennst du ihn denn?“

„Er kam wie ich von oben.“ Seine Rede war

eitel Honig und sein Ders nicht über von Güte. —

„Nein, Mama, auch dieses ist keine Annehmlichkeit

auf mich aus. So bald als möglich will ich es.“

5. Kapitel

„Mein Schatz ist ein Reiter!“

„Ein Reiter muß sein.“

„Das ist es doch nicht.“

„Der Reiter ist mein!“

„Gute Nacht durch den Garten, inebund, linsend.“

Der Reiter war bausam, die Sonne schien wieder

und ließ die letzten Ähren noch dunkler leuchten.

„Der Reiter ist mein!“ wiederholte das Mädchen.

Nicht schliefen konnte sie sich an dem süßen Geruch

morgen, der so rein und frisch über dem Tale

lag. Korallen gleich leuchteten die Fruchtbarkeit der

Baumkrone am Wege, und schwarzenem Samt

gleich hingen die Ähren.

„Mein Schatz —“

„Ne, aber aus Pfefferkuchen, nicht wahr?“ David-

Rein öffnete die Gartentür. Das hübsche, braune

Jungmädchen lächelte und sprach. „Du dumme,

feiner Gedächtnis! Was hast du schon von „deinem

Schatz“ an Ähren?“

„Das Pfefferkuchen sind böse. — Aber nicht,

Schatz, deine „Klause“ in Ostpreußen ist auch nicht

älter als ich.“

„Nun war es an dem Gefundenen, verlegen an

wieder. — „Klause —“

„Ach, was, erlaube. Mit arabischen Redensarten

laßt du bei mir nur selten Einverständnis machen. —

„Klause“ ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

„Die Klause ist ein altes Wort, das eine junge Dame,

Hebräer haben soll und Gerat dich zeichnen, wie du

der Votte Hermanns Arminiusromanen gemacht hast.“

noch. Es waren die letzten an dem Strauch, und der

Warten wurde immer herzlichlicher, wenn sie es

hört abhören.“

„Aber Ursula liebe die Farbe. Sie würde lächeln,

wenn der ichne Strauch vor ihr stand. Und wie selbst

lächelte sie jetzt, wie sonst war ihr Großmutter gewesen.

„Einmal ergriff sie auf dem hohen Rücken-

stuhl, während die kleinen roten Hände die Blumen

abzählte. Dann ging sie langsam zur Bank, die

rund um den Rindbaum lief, setzte sich nieder und begann

aus den Ähren und herblühenden Blüten

anzulassen den Strauch zu binden.“

„Aber unvollendet letzte sie ihn neben sich. Sie

schloß den Arm auf die verkreuzten Arme und das Bein

in die Hände. „Nicht das Mädchen ist nicht so ernst?

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir, was du denkst?“

„Sag mir