

**Die Schandbank**

Novelle von Hans Janßen

(Schluß)

Die Villa wünschte in der Kammer der Bäuerin den Aufschluss. Das war immer noch die komodeste Arbeit. Die Frau war sauber und hielt Ordnung. Nichts lag über Hand umher. Das Bett war jeden Samstag frisch bezogen und aufgetrimmt, wie es der Frau so leicht feiner nachmachen konnte. Wie eine Schneeschönge lag es zwischen den halboffenen, grünen Vorhängen, glatt und weich. Die Fenster handen weit offen, und der Wind spülte mit den gelärmten Gardinen. Und wie heilig und frisch die Luft hier innewar! Ja, es war eine saubere Frau, die Bäuerin. Und was die Elma tuschte, war vor Gott nicht wahr. Wenn die Frau mit dem Michel schon was hätte, dann wäre er mit mehr zu hinter ihr her. Wenn der hätte, was er wollte, hämmerte er sich mit mehr um eins! Und die Elma hob den Spiegel ihrer sadelneinen Schläre vor die runden Augen und weinte ein bisschen. Nur gut, daß es ihr nicht wie der Wallonen-Kannen ergangen war! Und die Villa trocknete ihre Tränen, schrubpte die Dielen und sang das Lied vom der Männerkreis.

Die Bäuerin blieb lange in der Mühle. Sie hatte unsaubere Arbeit gemacht, das Gangwerk gefärbt und geölt, die Räumen geputzt und auch an der Schleuse die Dänen gefettet. Als sie auf den Hof kam, waren die Kammern blühend, und sie lachte die Wäsche.

Gegen Abend wunderte sich die Bäuerin, daß der Bus noch nicht zurück sei. Es war aber, als habe sie damit in ein Elternheim geflossen, und es stellte sich heraus, daß die Wäsche den ganzen Tag über von nichts andern als vom Bus und dem Knecht geredet hatten. Die eine hatte den Ferdinand um das Fenster idyllisch stehen, eine andre wußte, daß er die Art aufgehoben und damit nach dem Hause gedroht habe. Am Grunde aber konnte keine etwas Beweises berichten. Die Bäuerin meinte bald, daß die kleinen Angst vor dem Knecht hatten, daß ihre Einbildung durch den Kreis zwischen den beiden Männern erregt wurde, und vor allem, daß es die Wäsche wegen des Ercheinens der Schandbank noch immer nicht beruhigt hatten. Genaueres wußte offenbar nur die Elma. Sie hatte den Knecht von ihrer Nachammer aus beobachtet. Er hatte lange am Fenster der Poststube spinnt. Dann duckte er sich, als hörte er einen Stein auf. Sie wollte schon schreien. Aber da sauste der Kiel noch einmal in die Stube und verschwand. Vielleicht hörte sie ihm leise aus seiner Kammer gehen. Der Bus hatte ihm inzwischen vermutlich gehobt. Wenn er fortgegangen sei, könne sie nicht fangen. Es müsse aber vor dem Fortfahren des Chaubehens gewesen sein, denn danach habe sie nicht mehr geschlafen und auch nichts mehr gehört.

Die Wäsche wurden immer unruhiger. Auch die Frau ließ sich von ihrer Unruhe aufreden. Als es nun Uhr wurde, ging sie selbst noch einmal bis zur Mühle, um Aufschau nach dem Aufschwur zu halten.

Dann schien sie sich selbst damit zu beruhigen, indem sie sagte:

Wenn dem Bus was passiert wär', hätten die Bagger in die Kiesgrube schon was gemacht. Und wenn er bis zehn Uhr niemand ist, dann bleibe er in der Stadt. Er hat längst da allesband s' besorge, um wenn er die Bruchholzbergs Jungs trifft, verlangt de noch die Einstand in 'n Gemeinderat. Um dann, mag leicht hin, daß morgen beim Hochamt noch in de „Kron“ läuft.

Die Wäsche gingen in ihre Kammern. Die meisten von ihnen wollten morgen in die Frühmesse. Da ließ es schon um drei Uhr im Sonntagstaat auf dem Begelein.

Morgen sollte auch die Eva kommen. Die Bäuerin legte schon alles für die Tochter zurecht; und als die Elma noch einmal gegen zehn Uhr in die Küche kam, um sich ein Weißkennigelchen für ihren hohen Jahr zu tunken, dankte die Frau noch mit dem Platzeschen. Sie machte auch der Elma ein wollenes Tuch heiß und band es ihr fest um den Kopf.

„So, nun gangt schnell ins Bett um leg' dich op de heilem Siet.“

Gutz noch zehn Uhr fuhr noch ein Fuhrwerk am Hammhof vorüber. Nach der Katerne, die unter der Dreitzelbaumel, zu schließen, war es der alte Bruchholzbergs, der mit seinen bald achtzig Jahren noch in den Sonntag hinein fuhrverweile. Er war nicht frisch. Aber er tippte doch an seine Holländerlappe, als er an dem roten Lämpchen unter dem Steinlamm vorbeifuhr.

Die Frau, die in diesem Augenblick schon über den Hof war, lehnte eine Last an den Baum und hielt den Kiel an.

Ran das Armeleulchenlampchen brannte, da ein schwarze Frau, die einen Toten auf ihrem Rücken trug, war schon in der Kiesgrube, schwante eine Grube und verscharrte die Peitsche. Gleich aber grub sie den Toten wieder aus und schwerte ihn ein Stück nach dem Mühlenehr. Eine Steinlicht kam ins Rollen und krempelte einen Steinbogen über die Frau. Es prallte auf dem Fleisch der Parade. Seitwärts hüpfte es durch die Nische. Ein Vogel erwachte, setzte im Halbdunkel einen Fliss auf, zuckte dann den Schnabel noch tiefer in die Federbrust und schief weiter.

Die Elma sah neben dem Toten, hielt ihn, daß er nicht obreichte, und berührte . . . nach der Tiefenlauf und nach der Schleuse. Die horie sie heute gestört und achtete nicht. Da hatte nichts gestört. Und am Laufstein, direkt neben dem Wehr, da war eine Stelle, die war so glatt wie eine Schillerbahn. Diese Stelle hätte ihnen lange Geleander haben müssen. Aber bei Tage lob man sie gut, man könnte sie meiden, und in der Nacht hatte niemand an der Schleuse etwas zu suchen.

Die Zeit verging. Es mußte schon elf sein. Ein junger Wicker kam aus der Niederung.

Doch in der Mühle. Was hat er, daß er bei Nacht und Nebel weicht? Schluß nach dem Stall? Da muß er schon warten, bis er in der Tiefenlauf gehunden wird.

Die Elma schlug den Toten auf den Kiesweg.

Der Ferdinand wickelt um das Chaubchen und flucht.

„Herr, habt nicht mehr bleiben sollt, Herr, kann?“

„Leicht g'sah“, lachte er traurig.

„Ihr wart' bei der Raupe.“

„Wir kann' Paul halten.“

„Aber die Raupe.“

„So sei ich, Frau. Wo die vom Kiel das Andenken hat, um ich den Hammhof? Ne, wo kann schwören, Frau.“

„Er geht einige Schritte und holpert.

„Geht acht, Herr, kann. Ihr sollt!“

„Von wegen anderthalb Centner tot Fleisch –“

„Gottverdomte!“

Raum haben die Schmerzen etwas nachgelassen, ist die Elma, wie sie sitzt und hängt, die Hände an der Wade, eingeklemmt. Da schreit sie wieder auf. Was war das? Ein Schrei?

Ein götteläuterlicher Fluch von der Schleuse her. Elma rüttelt ihre Schlaggenossin.

„Du . . . Marie . . . mach' op!“

Aber es dauert lange, ehe die mannt wird. Dann ist sie noch so verschlafen, daß sie kaum weiß, was die Elma von ihr will. Nur langsam begreift sie, daß einer an der Schleuse geschnitten haben soll. Was geht sie das an? Darum die Frau wedeln? Endlich aber, als die Elma nun mittin in der Nacht auch noch von der Schandbank an reden anfängt und ihr grusella macht, will sie doch nicht allein in der Kammer bleiben. Sie glaubt nun fast selbst, daß sie den Schrei gehört habe.

Nordöstlich beseelten sich die Altmädge, nehmen eine Kerze und geben an die Schlaflamme der Bäuerin.

„Frau . . .“

„Frau . . .“