

Aus Stadt und Land

Dresden, 17. Februar

Marie Stritt

Zu ihrem 70. Geburtstag

In ihrem freundlichen Heim draußen im großen Dresden vorstadt begibt Marie Stritt am 18. Februar ihren 70. Geburtstag. Keine Gebürgte will sie und meinen, die wir sie noch bis in die letzten Tage hielten wie erfüllt in ihrer Arbeit waren: als Verteilerin der großen Frauenverksammlungen am Vorstandsstisch, stets die Hüterin, in deren Hand alle Fäden zusammenflossen und die, was fast etwa zu verwirren drohte, mit dem Augen, Leidenschaftlichen Tatkraft der Frau löhne, neu verband. Die große Führung der deutschen Frauenbewegung, die nicht allein in Deutschland, sondern auch weitlich im Ausland, vor allem im angelsächsischen, Osteuropa und Amerika genießt, die mitbestimmt auf allen internationalen Frauenkongressen wirkte und wirkt. In Dresden erstanden ist, als die fürgebildeten Freiheit der letzten Jahre hereinbrachten, neue und besondere Aufgaben. Sohn als Mitglied des Stadtparlaments stellte sie sich in den Kampf gegen die sozialen Noten der Frau, die sie als Verteilung der Städte des Dresdner Frauenvereins noch besonders verfolgt. Das so der "Notizier" im Dresdner Rathaus entfuhr, diese gemeinschaftlich arbeitende Verkaufs- und Vermittlungsstelle, ist insonderheit Marie Stritt zu danken.

Allerort im Inn und Ausland, überall dort, wo Frauen sind, denen diese Frau die Wege ebnete, deutet man ihre in diesen Tagen mit Dankbarkeit. Groß ist die Zahl der Ehrenungen, die ihr bereitet werden. Der Stadtbund der Dresdner Frauenvereine bereitet für morgen Abend in den Räumen des Frauenhauses, Johann-Sebastian-Allee, eine feierliche Feier vor. Auch die heutige Frauenversammlung unter Blattes wird jetzt noch in einem besonderen Beitrag die Leistungsfähigkeit dieser seltsamen Frau.

Aus der Gemeindekammer

Die Gemeindekammer sah in ihrer letzten Sitzung u. a. folgende Beschlüsse: Die Bevölkerung einer kleinen Gemeinde von etwa 200 Einwohnern dagegen, daß ihr auferlegt worden war, ihrem zuständigsten Bürgermeister die Entscheidung nach dem vom Ministerium aus Grund von § 104 der Gem.-O. erlassenen Richtlinien zu zahlen, wurde abgelehnt. Es wurde dabei zum Ausdruck gebracht, daß wenn eine Gemeinde den Anspruch auf ein lebensfähiges, selbständiges Gemeinwesen erheben will, sie auch in der Lage sein muß, den angemessenen Aufwand für den Leiter des Gemeinwesens zu tragen.

Der Antrag der Gemeinde Thalheim am Verleihung des Stadtmamms wurde befürwortet.

Die Landesversicherungsanstalt Sachsen hatte einer kleinen Stadt von 3700 Einwohnern die Gewährung eines Darlehens von 90000 M. unter der Bedingung ausgeschlagen, daß die Gemeinde ein früher aufgenommenes Darlehen von 200000 M., das während der Inflationszeit in Papiermark zurückgezahlt worden war, zu 20 Prozent aufgewertet als Rechenschaft anzugeben und vergütete und tilgte. Die Gemeinde hatte sich dieser Bedingung fügen wollen, war aber durch Eingreifen der Reichsbürokratie daran gehindert worden. Die Gemeindekammer sprach aus, daß die Ausnahme des Darlehens unter diesen Bedingungen eine außerordentlich schwere finanzielle Belastung bedeute, daß nicht dargetan sei, daß die Gemeinde dieses Darlehen nicht von einem anderen Kreditinstitut zu günstigeren Bedingungen erhalten könne, und daß deswegen ein Vorwurf gegen § 4, Abs. 3 der Gem.-O. vorliege.

Das Urteil eines kleinen Gemeinde von etwa 500 Einwohnern, nach dem die Gemeindemitglieder nach Prag gehe, der Untergriff zu verhindern und erfassweise auch zu Geldstrafen herangezogen werden sollen, wurde als außergewöhnlich erkannt.

Eine Stadt hatte bestimmt, daß die Vornahme von kirchlichen Handlungen (Andachten) im Stadtkrankenhaus nur nach vorheriger Zusammensetzung des Vorstandes des Krankenhausausschusses gestattet sei. Dieser Beschluß ist als dem Artikel 141 der Reichsverfassung widersprechend angeboten worden. Die Stadt habe lediglich das Recht, die Größe des Bedürfnisses zu prüfen, nicht aber die Besagnis, die Vornahme von kirchlichen Handlungen überhaupt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handlungen überzeugt in dem Sinne von der Verwaltung abhängig zu machen, daß diese auch bei vorliegendem Bedürfnis die kirchlichen Handlungen nach freiem Ermessens verhindern könnte.

Den Beschluß der Stadtverordneten einer Großstadt, für häusliche Arbeiten Erwerbslose als Pflichtarbeiter nicht mehr anzufordern und den

Wohnung und Petersdorf insgesamt 25 Klavierkonzerte geben,

= Berliner Theater. Gegenüber seinem vor fünf Jahren im Staatstheater aufgeführtem "Erlking-Denkmal" mit Tiefbau, an verbrauchten

Streit, bedeutet Carl Zuckmayer's zweites Drama "Pantrax es wacht" oder "Die Hinterm Aldecker" einen unerträglichen Fortschritt. Besonders ist man hier nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen; der Verfasser führt nicht länger mit der Stange helllos im Nebel herum. Dieses Stück aus dem ersten Weltkrieg versteht es, fast Vorgänge an, die vorher nicht mehr auf reines Häufelstreiten angewiesen waren, die im Pantrax von kirchlichen Handl