



regierung habe sich bei der Besetzung einer soliden Basis über den Krieg und die Verantwortung der Kriegsmächte am 1. Dezember von europäischen Völkern getrennt. Es sei besonders bedauerlich, daß dies von einer Reichsregierung geschehen sei, deren Zusammensetzung im Ausland so viel Sorge erregt habe. Es sei damit sehr viel geschehen, um die Beziehungen der Reichsregierung abzusichern. In den „Reichs- und Grenzblättern“ schreibt Herr Wolff von Helldorf, daß Deutschland durch die

Konsequenz der gestrigen Erklärung den Beweis geliefert habe, daß es den Frieden erlangen wolle. Diese Erklärung ist ein Beweis für die Bereitschaft der Reichsregierung, sich dem Vorschlag der Völker zu stellen, der den Völkern die Verantwortung für den Krieg abnimmt. Die Reichsregierung hat sich dem Vorschlag der Völker angeschlossen, die Verantwortung für den Krieg abzunehmen. Die Reichsregierung hat sich dem Vorschlag der Völker angeschlossen, die Verantwortung für den Krieg abzunehmen.

# Die Genfer Konfordinenformel

Wib. Genf, 12. Dezember. (Kurzlich)  
Die gestern mittig unterzeichnete Erklärung über das Ergebnis der seit dem 5. Dezember hier geführten Verhandlungen der fünf Mächte über die Abrüstungsfrage hat folgenden Wortlaut:

1. Die Regierungen des Vereinigten Königreichs, Frankreichs und Italiens haben erklärt, daß eine der Grundzüge, die die Konferenz leiten sollen, darin bestehen muß, Deutschland und den andern durch Vertrag abgerüsteten Staaten die Gleichberechtigung zu gewähren in einem System, das allen Nationen Sicherheit bietet, und daß dieser Grundzug in dem Abkommen, das die Beschlüsse der Abrüstungskonferenz enthält, verankert werden soll.

2. Auf der Grundlage dieser Erklärung hat Deutschland seine Bereitwilligkeit ausgedrückt, an der Abrüstungskonferenz wieder teilzunehmen.  
3. Die Regierungen des Vereinigten Königreichs, Frankreichs, Deutschlands und Italiens sind bereit, gemeinsam mit allen andern europäischen Staaten freiwillig noch einmal zu beschließen, daß sie unter keinen Umständen versuchen werden, gegenwärtige oder künftige Streitigkeiten zwischen den Unterzeichnern mit Gewalt zu lösen. Dies soll einer näheren Erörterung der Frage der Sicherheit nicht vorgehen.  
4. Die Regierungen der Vereinigten Staaten, des Vereinigten Königreichs, Frankreichs, Deutschlands und Italiens erklären, daß sie entschlossen sind, auf der Konferenz gemeinsam mit den andern dort vertretenen Staaten darauf hinzuwirken, daß unverzüglich ein Abkommen ausgearbeitet wird, das eine wesentliche Herabsetzung und eine Begrenzung der Abrüstungen herbeiführt und gleichzeitig eine künftige Revision zum Zwecke der weiteren Herabsetzung vorzulegt.

Diese Erklärung schließt in sich, daß die Abrüstungsbeschränkungen für alle Staaten in dem in Aussicht genommenen Abrüstungsabkommen enthalten sein müssen. Es besteht Einigkeit darüber, daß die Art und Weise der Anwendung dieser Gleichberechtigung auf der Konferenz erörtert werden soll.

# Die Bedeutung der Einigung

Telegramm untes nach Genf empfangenen Sonderkorrespondenzen  
Wib. Genf, 12. Dezember  
Das „Ergebnis der Besprechung der fünf Mächte“ ist am 11. Dezember um 12 Uhr vormittags mit Ramsay MacDonald, Sir John Simon (England), Norman Davis (Vereinigte Staaten), Paul-Boncour (Frankreich), Freiherren v. Neurath (Deutschland), Baron Wigg (Italien) paraphiert worden. Es wurde von allen Beteiligten in der am Sonnabendmorgens ausgearbeiteten Fassung angenommen. Nach fünfmonatiger Abwesenheit kehrt Deutschland in die Abrüstungskonferenz zurück. Es nimmt an der Sitzung des Hauptausschusses am Mittwoch wieder teil. An Hand des Textes der Einigungsformel wurde von Reichsaussenminister, Freiherren v. Neurath, eine Reihe von Ausführungen und Erläuterungen gegeben, die sich etwa folgendermaßen zusammenfassen lassen:

Punkt 1 der Erklärung stellt einen Ausbau der von Verriot zu Beginn der Besprechung eingebrachten Anregung dar. Verriot bezeichnete die Anerkennung der Gleichberechtigung in einem von allen Nationen zu schließenden Sicherheitsabkommen als einen der Konfordinenziele. Diese allgemeine Formulierung wurde jetzt dadurch verdeutlicht, daß einer der Grundzüge, die die Konferenz leiten sollen, die Gewährung der Gleichberechtigung ist. Zu der Stelle „dieser Grundzug“ in dem Abkommen, das die Beschlüsse der Abrüstungskonferenz enthält, vertritt Verriot fest, daß die deutsche Herabsetzung der Abrüstungen nicht ohne die Herabsetzung der Abrüstungen anderer Mächte zu denken ist. Hier aber auf eine partei französische Position. Insofern mußte man sich mit einer in Punkt 1 der Erklärung MacDonalds begnügen, darin liegend, daß in dem Abkommen der Grundzug der Gleichberechtigung verankert werden soll. Es wird die mündliche Äußerung andeutend ist, daß sich hier bezieht. In dem zweiten Absatz des Punktes 1 wird gesagt, es herrsche Einigkeit darüber, daß die Art und Weise der Anwendung dieser Gleichberechtigung in der Konferenz erörtert werden soll. Diese Formulierung wurde auf den Wunsch hin geändert und angenommen. Sie heißt eine Zwischenschaltung dar, weil es nicht gelungen ist, die in den beiden deutschen Gegenfragen enthaltenen Forderungen durchzuführen. Es lag in der Absicht des deutschen

Vertreters, die praktische Auswirkung des Grundzuges der Gleichberechtigung in dem Sicherheitsabkommen festzustellen. Frankreich war für diesen Vorschlag nicht zu gewinnen. Infolgedessen haben noch schwerere Kämpfe auf der Abrüstungskonferenz bevor. Frankreich wird alles aufwenden, um die praktische Auswirkung auf ein Mindestmaß herabzusetzen. Es könnte sogar wieder eine Verhandlungslage eintreten, die Deutschland zum Verlassen der Konferenz nötigen würde, freilich unter Hinweis auf eine Notstands- und tatsächliche Verletzung des Grundzuges der Gleichberechtigung.

Punkt 2 in dem Deutschland Bereitwilligkeit ausgedrückt wird, an der Konferenz wieder teilzunehmen, heißt die in Punkt 1 getroffenen Bedingungen fest. Aber die Bedingung ist insofern ändernd, als vor dem Ausgehen Deutschlands, da die Gewährung der Gleichberechtigung nicht mehr das Ziel, sondern die Voraussetzung für alle weiteren Verhandlungen bilden soll.

Punkt 3 enthält in seinem ersten Satz eine bereits viermal abgegebene Erklärung, gegenwärtige oder künftige Streitigkeiten zwischen den Unterzeichnern unter keinen Umständen mit Gewalt zu lösen. Diese Erklärung ändert nichts an der Situation. Sehr bedeutsam ist der letzte Satz von Punkt 3. Er gibt nämlich die Äußerung über den französischen Sicherheitsabkommen und der Verknüpfung der „Sicherheit“ mit der Abrüstung freie Bahn. Frankreich verlangt bekanntlich eine Erweiterung des Sicherheitsabkommens, das darin liegt, daß eine Verletzung dieses Abkommens automatisch den wirtschaftlichen und finanziellen Kontakt mit sich bringt und daß „vollständige Tatsachen“ nicht anerkannt werden. Die französische Forderung: „Die Vorschriften auf dem Gebiet der Abrüstung und auf dem Gebiet der Sicherheit müssen parallel verlaufen“, wird dem Brennpunkt der kommenden Debatten bilden.

Amerika, England, Italien und Deutschland werden den französischen Forderungen entgegenstehen.

Punkt 4 enthält die Möglichkeit, ein beschleunigtes Konferenzverfahren einzuführen. Es wurde vereinbart, in besonders schweren Fällen neue Vorschläge vorzubringen, die in der Konferenz erörtert werden können, und die in der Konferenz erörtert werden können.

# Herriot vor einer gefährlichen Kammerübung

Die heutige Schuttedebatte in Paris — Noch keine Klärung der parlamentarischen Lage

Telegramm untes nach Paris empfangenen Sonderkorrespondenzen

Paris, 12. Dezember  
Am heutigen Montagmorgen findet in der französischen Kammer die Debatte über die Zahlung der Kriegsschulden an Amerika statt. Am Sonntag versammelten sich die Minister zu längerer Beratung.  
Es gelang Herriot, eine einseitige Stellungnahme des Kabinetts herbeizuführen.  
In engerer Übereinstimmung mit der Haltung Englands wird Frankreich die Schuldentrate am 15. Dezember geben unter dem Vorbehalt einer grundsätzlichen Neuregelung des internationalen Schuldensystems. Diese Stellungnahme stimmt nicht ganz mit dem Beschluß überein, den am Sonnabendmorgens die Vereinigten Staaten und Rubenkommissionen der Kammer gefaßt hatten. Im Gegensatz zu dem Freitagbeschluß der Finanzkommission, in der, wie bekannt, jede Abzahlung am 15. Dezember abgelehnt wurde, sprachen sich die Vereinigten Ausschüsse am Sonnabendmorgens für die Zahlung am 15. Dezember aus,  
wenn die Vereinigten Staaten vorher den Zusammenschluß einer internationalen Schuldentrate vor dem nächsten Zahlungstermin annehmen.

um seine letzte Entscheidung zu treffen und sich über seine Stellungnahme zu der von der Kammer vorgeschlagenen Formel schlüssig zu werden. Bei dieser entscheidenden Sitzung zum Beschluß der Rubenkommission wird es sich hauptsächlich um ein einziges Wort handeln: das Wort „vorher“. Während die Regierung bisher entschieden ist, auf jeden Fall, wenn auch unter formalem Vorbehalt, zu zahlen, verlangen sie die Rubenkommission, daß die Vereinigten Staaten vorher den Zusammenschluß einer internationalen Schuldentrate auszusprechen — dies Wort „vorher“ könnte die Regierung zu außerordentlich gefährlich machen. Die französischen Rechtsgruppen haben in den letzten Tagen einen

großen Propagandakampf gegen die „Erfüllungsformel“ des Kabinetts Herriot begonnen. Nicht nur in den Zeitungen, sondern in zahlreichen Volksversammlungen und Demonstrationen in Paris und in der Provinz wird die Opposition gegen die Regierung bekräftigt. Am gestrigen Sonntag veranstalteten die weit rechts stehenden Kriegsteilnehmerverbände eine Demonstration in Paris, die vor dem Gebäude des Nationalen Rates am Canal d'Orleans ihren Höhepunkt fand, um gleichfalls gegen den Zahlungswillen der Regierung zu protestieren. Die 200 Millionen Franken, die Herriot den Amerikanern in den Rücken werfen will, jagt man auf eine Reise. Im nächsten Monat werden eure Unterhaltungen um genau denselben Betrag gekürzt werden! Das ist die Forderung der Führer dieser Kriegsteilnehmerverbände, mit der sie natürlich die der Massen Anhang finden. Eine Delegation begab sich in den Ministerrat und überbrachte die Protestentscheidungen der 25 Millionen Kriegsteilnehmer, die in diesen Verbänden organisiert sind. Für heute nachmittag haben die Nationalisten eine Protestkundgebung vor dem Gebäude der Deputiertenkammer angeordnet.

Der Verlauf vielleicht im Frühjahr auszuheilen kommen könnte, nicht untern Forderungen entspricht. Die Situation für uns liegt jetzt, nachdem die Gleichberechtigung erreicht ist, ähnlich wie bei in Verträge von Lausanne über die Reparationen. Es wäre denkbar, daß dieser Vertrag daran scheitert, daß der eine oder andere Staat ihn nicht vollzieht; dann würde nicht eine Rückkehr zum Ausgangspunkt erfolgen, sondern es wäre nur eine neue Konferenz möglich. Ebenso würde bei einem Scheitern der Abrüstungskonferenz nicht der Vertrag von Versailles wieder in Kraft treten, sondern wir haben wieder mehr auf der Basis der Gleichberechtigung ein GdG zu tun. Diese Lage ist auch deshalb gegeben, weil der Sicherheitsabkommen jeder Versuch, das künftige Konferenzergebnis einzufrieren, abgelehnt hat. Inzwischen wird durch die vereinbarte Zusammenarbeit der fünf Hauptmächte versucht werden, die Konferenz vorwärts zu bringen. Deutschland hatte im Sommer verschiedene solcher Besprechungen angesetzt. Bisher sind sie aber nur von den andern Hauptmächten abgelehnt worden. Die Gleichberechtigung hat uns jetzt aber vollkommen gleichgültig gemacht.

Die Auswirkung der Gleichberechtigung  
Berlin, 12. Dezember. (Durch Funkgespräch)  
In ausländischer Stelle werden die Verpfändungen, die sich aus der gestrigen Genfer Einigung für den weiteren Gang der Abrüstungskonferenz ergeben, folgendermaßen beurteilt:  
Die Forderung, die wir im Sommer mit höchstem Eifer von der Konferenz durchsetzen wollten, ist gestern handverlesen erfüllt worden. Damit ist eine wichtige Position gewonnen. Die Gegenseite hat erkannt, daß Abrüstungsverhandlungen mit Erfolg nicht ohne Deutschland geführt werden können.

Immerhin bleibt der Kampf weiter problematisch. Man weiß, wie gering der Abrüstungswille der andern ist; in deutschen Kreisen gibt man sich deshalb auch keinen Illusionen hin. Unter Ziel ist nicht die Abrüstung, sondern die Abklärung, denn einen Abrüstungswillens hat Deutschland schon aus finanziellen Gründen zu vermeiden suchen. Das ist allerdings unserer wirtschaftlichen, unserer Existenz und unserer privaten Verschuldung selbstverständlich. Diese Abklärung des Abrüstungswillens durch Abklärung zu erreichen, ist die Aufgabe, mit der die deutsche Delegation im Januar wieder zur Konferenz gehen wird. Sie hat durch die Gleichberechtigung ein Druckmittel in der Hand. Das auf der Konferenz noch kritische Momente kommen, ergibt sich aus der ganzen Situation von selbst. Aber wir würden selbstverständlich die Konsequenzen wie im Juli ziehen, wenn der zu erwartende materielle Inhalt der Konvention, die bei glattem

# Nachvorstellung

in der Staatsoper  
Die alljährliche Nachvorstellung zu wohlthätigen Zwecken in der Staatsoper, während derer, glänzend aufgenommen. Das heute, kabarettistische Programm ist diesmal einseitiger geformt und geschärft gestaltet.  
Als Eingang ein Dresdner Mäxlein. Felix Busch dirigiert die melodische Ouvertüre zur Operette „Der Wahrheitsmörder“, die Pischke, der in Dresden lebende Rheinländer, mit aller Behaglichkeit seines lebenswichtigen Humors schon vor Jahrzehnten komponiert hat und die nun hier durch Julius Tempelmann zu neuen Ehren kommt. Dann folgt Maria Gebhardt, von Striegele begleitet, den Schmiedewalzer aus „Gnomm, Gnam, Gni“ mit ihrer in der Höhe so warmen Stimme. Cleve-Peg ist jetzt gekleidet und gefällig mit ihrer Gruppe einen herrlichen Tanz von Dorat, der wiederholt wird. Ein Stückchen aus der Berliner Besetzung von „Mittelberg“, aus dem ein „Studienprinzip“ wurde. Ist Maria Gebhardt, die erste Soliste, wie man sie von früher her auch kennt.  
Doch dann bringt Georg Kieser einen neuen Ton in das Programm. Er stellt das Schauspiel „Der Wiedemann“ in einer halben Stunde in sechs Akten, zwei Familien dramen und eines, das keine ist. Drei Charaktere aus einer Welt, da es Schick und Haas und Schürsticker gab, also Weltler, die Witze und Humor brachten. Der Gegenstand ihrer Spottrede ist und zwar weniger. Aber der Witz ist geblieben. Wenn Christian Wagners in „Gnom und Gnam“ die tolle Bekehrung einer „Säulendame“ beschreibt, so behält er die ganze unheimliche Scheudramatik. Alles Wagners spielt diese verlogene Emille mit einer unheimlichen Pathos alterner Weisen und verächtlicher Töne, die der zur Wackelpuppe erzogene Gnom (Hilf! Hilf!) über sich ergehen läßt, bis die Scheidung und Gefährdung von der Bühne verschwindet; wodurch „sein“ Familien drama entsteht und der persönliche Gnom endlich „sei Wiedemann“ — Wiedemann, der Helfer des künftigen Dichters (Gnom) v. Gumpenberger, richtet seinen Spott im „Naturalist“ gegen die festsitzende Vererbungsdramatik und naturliche Vererbung. Er könnte sich ebensogut gegen die Schauer Bräutigam, „Wiedemann“ richten, die dreißig Jahre später ein literarisches Publikum haben. Tabouret: eine schizophrene Familie im Trau-

ersten Heim, im wohnlichsten Familienbild. Bis der „Kämmerer“ Radbar kommt, jedem seinen Platz anzuweisen und alle miteinander zum Selbstmord treibt. Paul Paulsen gelingt das mit einem einzigen, atemlosen, virtuosen und memotechnisch bewundernswürdigen gesprochenen Satz. — Das „Ereignisstück“ des Theaters „Wiedemann“ brachte die Aufklärung der „von Max Weintraub bearbeiteten“ dramatischen Tragödie „Don Carlos“. Das Ulligste ist eigentlich das jeweilige Verbot in den Akten: wenn Steinböck als schmerzender „Traffordmörder“ an den Klammertafel schreibt, die „Dauerzür“ herunterbricht und abrupt aufsteht, sobald die Glocke schrillt. Oder wenn ein furer ländlicher Feuerwehmann, Luis Hainz, die Lampen anzündet und nachher — als Wollweil mit gleicher Stupidität darzustellen hat: die Wunden und den Großquintil. Also und den Verma und von noch an. Er ist neben den „Sinn“ ganz einfach das ganze Ensemble. Und wie er das von Krüßen fesselt macht, das ist seine Stärke. Die „Sinn“ indessen: Patienten als die letzten ritter Schmierkühnig Willig, die Dacht als seine „Königliche Mäx“, die alte: ein läches Infant terribile, und Dacht: ein Räuberhauptmann Volo. Natürlich geht alles durcheinander in diesem „Kurzprogramm“, und der Reiz liegt in der Darstellung der Stichworte (Sinn: Geben Sie Gebantenfreiheit, sonderbarer Scherzmeister!), in unendlichen Sprüngen und falschen Stilen. Also: es ist ein rechter literarischer Akt, der freilich gute Klaffenkenntnis voraussetzt. Aber die ist, der Reizmann noch zu urteilen, momentan durch Jungs verdrängt.  
Die Gump- und Staatsaktion der beiden Nacht, die bis gegen 12 Uhr früh währte, wird schließlich „Die Schöne Galathee“, Suppos reizende Operette: in alterweiser Berliner Besetzung. Nach diesem Muster haben zwei Komiker, die beiden Berliner Komiker Hochstetel und Morgan, die nette, alle, parabolische Geschichte umfrempt. Und Wilhelm Wroba, der „Reizmann“, hat die liebliche Suppos mit Jass gedrißig gefaßt und gepfeifert. Klüßel und lokale Anspielungen verzeichnen den Reiz. So gibt es unter Busch und Giesler eine mit Galle vermischte Aufführung. Jammal Giesler hat den Witz als Charakteristik eines klaren Reizmann zu spielen, das, was natürlich ohne formale Vorbildung nicht ohne und durch Kontext vermitteln die beabsichtigte Schmeichelei erreicht. Auf einer Reizmann der Klüßel Reizmann beginnt nämlich die Bekehrung. Reiz, Dicht, Giesler ist eine tolle Sekretärin; Gump, ein überweiser Journalist und Kunsthändler, wird

# Thomas Mann über Gerhart Hauptmann

Von unsem Korrespondenzen

München, 12. Dezember  
Zum Abschluß der vielen Äußerungen, mit denen Gerhart Hauptmann zu seinem 70. Geburtstag in ganz Deutschland gedacht worden ist, gab es in diesen Tagen eine Reihe feilscher Veranstaltungen in der bayerischen Hauptstadt. Sie begann am Sonntagvormittag mit einer Feyer der Münchner Volkshäuser und der Bühnengemeinschaft im reiflos besetzten Nationaltheater, bei der Hauptmann immer wieder mit nicht endenwollenden Klängen im Ohr wiederholte wurde. Nach musikalischen und registrischen Vorreden nahm Thomas Mann das Wort zu seiner Feyerrede. „Kunst bringt Günst“, durch diese ganz neue volkstümliche Wortformel, begann Thomas Mann, läßt sich Welen wie Wert Hauptmanns vollkommen bestimmen. Das Vühnomen, das das sonst in allem so unheimliche deutsche Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das Vühnomen, das das Volk in diesen Worten so ernst ist in den beispiellosen Worten Hauptmanns, verdient um so mehr Beachtung, als wohl die Kunst, aber kaum die Dichtung die diesem Volk menschenliche Kunst ist. Es erklärt sich dies Vühnomen zunächst aus seiner Zeit. Diese Zeit reißt viel, ihre Bekehrtheit in der Unterwürigkeit ihrer selbst, her Bekehrtheit über sich selbst geht bis zum Verabschieden. So als Barren aller Dinge ist gerade das V











Festverzinsliche Werte

Bei den festverzinslichen Werten haben wir die Zinsen, zu denen die Papiere emittiert worden sind, stehen lassen. Diese Zinsen sind bekanntlich durch die Notverordnung vom 1. 12. 1931 herabgesetzt worden, und zwar so, daß die Zinsen bis einschließlich 31. Dezember 1932 auf 3 Prozent auf 2 Prozent ermäßigt wurden. Die Zinsen für Aufwertungsanleihe betragen ab 1. Januar 1933 3 1/2 Prozent, während sich die Aufwertungsanleihe der sächsischen öffentlichen Institute mit 4 Prozent verhalten.

Anleihen des Reiches und der Länder

Table with columns for bond types (e.g., Reichsanleihe, Staatsanleihe) and their respective values and interest rates.

Städtische Anleihen

Table listing municipal bonds from various cities like Dresden, Leipzig, Chemnitz, and their values.

Planmäßig a. Schuldverhältnissen öffentl. rechtlicher Kreditanstalten und Körperschaften

Table detailing public debt and financial obligations of various institutions, including interest rates and maturity dates.

Aktien

Table listing various stocks and shares, including their current prices and market status.

Währungen

Table showing exchange rates for various currencies, including gold and silver prices.

Devisen

Table listing foreign exchange rates and other financial indicators.

Antilke Berliner und Leipziger Kurse

Large table containing market data for Berlin and Leipzig, including stock prices, exchange rates, and other financial metrics.

Vertretungen finden und suchen

Advertisement for finding and securing representation services.

Leistungsfähige u. bedeutende Rauchtabakfabrik sucht für Dresden u. Umg. Jüngerer Reisenden

Advertisement for a tobacco factory seeking young travelers.

Wir suchen

Advertisement for recruitment or job openings.

Kleine Weihnachts-Geschenke die große Freude machen

Advertisement for Christmas gifts, featuring D.N.K. products.

Antliches

Advertisement for legal or official services.

Büchlein haben

Advertisement for booklets or small publications.

Wir suchen

Advertisement for recruitment or job openings.

Filialeleiterin

Advertisement for a branch manager position.

Zu vermieten

Advertisement for rental properties.

Antliches

Advertisement for legal or official services.

Vornehme Existenz

Advertisement for high-quality clothing or fashion.

Wahlweise

Advertisement for election-related services.

Wahlweise

Advertisement for election-related services.

Wahlweise

Advertisement for election-related services.

Wahlweise

Advertisement for election-related services.

Lehrling

Advertisement for an apprenticeship position.

Lehrling

Advertisement for an apprenticeship position.

Lehrling

Advertisement for an apprenticeship position.

Lehrling

Advertisement for an apprenticeship position.

Lehrling

Advertisement for an apprenticeship position.





### Der Brand des Schlosses Marloffstein



Dieser Tage wurde, wie berichtet, das bekannte mittelfränkische Schloss Marloffstein durch einen in der Lichterei ausgebrochenen Brand vollkommen zerstört.

### Die wunderfamen Verwandlungen des Korporals Ravoisier

OP. Paris, 12. Dezember

„Du dumme, kleiner Korporal!“ Wenn Alexis Ravoisier, Korporal der französischen Pilegertruppe und gegenwärtig Untersuchungsgefangener im Militärgefängnis, dieses Lied zufällig gehört haben sollte, dürfte er sich jetzt mehr als einmal damit die Vaugeweihe seiner Post verteidigen.

Vor einigen Wochen hatte Ravoisier mit Erfolg die Pilotenprüfung abgelegt. Gleichzeitig war er zum Korporal befördert worden. Er hoffte, am 1. November abzurufen und ins bürgerliche Leben zurückzukehren zu können. In Versailles erwartete ihn bereits seine Braut Juliette.

Da traf ihn, wie ein Blitz aus heiterem Himmel, der Befehl, noch einen Monat hindurch Ergänzungsdienst zu machen. Am 1. November sollte er mit der Bahn nach Villacoublay fahren und sich dort zum Dienst melden.

Die Sehnsucht nach der Braut war so stark, daß Korporal Ravoisier schnurstracks nach Versailles fuhr und den Dienst nicht wahrnahm. Am nächsten Tag wollte er sowieso nach Villacoublay weiterfahren. Man ging ankommen in ein Kaffeehaus und trank dort aus Freude eine Flasche Champagner. Und in diesem Augenblick tauchte der Verlust der Seele vor ihm ein. Er sah sich als ein alter Mann, der seine Zeitung verloren hatte und über die schlechten Zeiten klagte. Dem Korporal kam ein grobhartiger Einfall.

„Willst du einen ganzen Monat hindurch umsonst essen und wohnen und dazu noch 400 Franken verdienen? Dann melde dich an meiner Stelle in Villacoublay!“

„Aber ich bin ja Zimmermeister von Beruf und nicht Flieger!“ meinte der Freund.

„Macht nichts“, beruhigte ihn Ravoisier. „Du wirst auch nicht zum Fliegen kommen. Ganz leichter Dienst, verheißt du?“

Beruhigt nahm der Freund den Vorschlag an, und meldete sich am nächsten Morgen als Korporal Ravoisier beim Kommandanten, Hauptmann Gradel. Der salbige Flieger hatte wirklich nur leichte Dienstaufgaben zu erfüllen. Sie bestanden darin, zweimal täglich die Flugzeughalle anzufahren.

Eine Woche lang ging die Sache in Ordnung. Dann teilte man dem jungen Mann mit, daß er vom nächsten Tage an wieder fliegen müsse. Und dabei hatte er noch niemals in einem Flugzeug geflogen!

In seiner Verzweiflung meldete sich der salbige Ravoisier krank. Der Militärarzt untersuchte ihn und erklärte bekümmert:

„Sie haben ja einen Kollaps erlitten! Sofortige Operation ist geboten! Nehmen Sie morgen nach Bai de Grace ins Krankenhaus!“

Das war dem guten Zimmermeister dennoch zuviel. Statt ins Krankenhaus fuhr er zu seinem Freund nach Versailles und erklärte, nicht mehr mitmachen zu wollen. Auch eine Aufzahlung von weiteren 300 Franken konnte ihn nicht bewachen. Dem ehelichen Ravoisier blieb nichts übrig, als mit der Kollapsoperation und dem Krankenhausaufenthalt zu fahren.

Dort stellte der Arzt mit einiger Schadenfreude fest, daß sein Kollege in Villacoublay sich gewaltig geirrt hatte. Vom Kollaps erlitten war er keine Spur. Daher entbot er, daß Ravoisier an einer starken Blinddarmoperation teilnimmt. Der Korporal wurde sofort operiert.

Als er einige Zeit darauf wieder auf dem Flugplatz erschien, erregte seine Verwandlung naturgemäß großes Aufsehen. Und als der Stadtdarsteller in Villacoublay die Mitteilung erhielt, daß ihm eine solche Diagnose unterlaufen war, war das Unglück fertig. Er bekam einen Lebtodtsanfall und bestellte dann Ravoisier zu einer neuen Untersuchung. So kam der Schwindel herauf.

Der verliebte, kleine Korporal wurde hinter Schloss und Areal verhaftet. Und seine Braut Juliette wird sich in Versailles noch einige Zeit gedulden müssen...

### „Dezemberverbrennung im Jahre 1932“

\* Bukarest, 12. Dezember

Eine Geschichte, die an das dunkelste Mittelalter gemahnt, hat sich dieser Tage in dem rumänischen Ort Ghindeni Doli abgespielt.

In diesem Dorf wohnte Katharina Jafowica, eine junge Frau, die bei der Bevölkerung in dem Maße eine Dämonin war. Die seitlichen Geschichten wurden über diese Frau, die durch ihr Temperament dem Ortsvorsteher mehr als einmal zu schaffen machte, erzählt. Es wird allgemein, daß sie mit ihrem Mann in ihren Tagen zu schießen vermag. Die Männer machen denn auch einen weiten Bogen um ihr Haus und die Frauen des Dorfes empfinden gegen die „Aghenitru“, wie Katharina Jafowica hieß, eine tiefe Furcht.

Tatsächlich scheint die junge Frau aber gewisse hypnotische Fähigkeiten zu haben. Die seltsame Stellungnahme der Bevölkerung reizte auch sie zum Widerstand. Sie lag mit einigen Dorfbewohnern in händlicher Fehde.

Vor einigen Tagen wurde die „Annenfrau“ zu nächstlicher Stunde dabei überrascht, als sie das Gesicht des Bauern Marin Baki mit einer Handklinge im Brand stecken wollte. Der Sohn des Hofbesizers hatte sie zufällig dabei beobachtet. Er alarmierte sofort die Dorfbewohner. Die „Annenfrau“ wurde gefesselt; dann steckte man ihr einen Knebel in den Mund und trug sie in die Wohnung. Dort wurde an ihr grausame Qualen verübt.

Die „Dämonin“ wurde zuerst bis zur Bewußtlosigkeit geprügelt; dann steckte man sie in die Räucherkammer und setzte ein Feuer an. Die unglückliche Frau wurde nun förmlich geröstet. Lange Zeit wurde sie unter größten Qualen in ihrer Folterkammer verbrannt, bis ein Dorfbewohner vom Röstfeld gepackt wurde und die Gendarmen benachrichtigte. Mit die Gendarmen gemächlich in das Haus eintraten, war jede Hilfe bereits vergebens. Sämtliche Mitglieder der Familie Baki wurden verhaftet und ins Untersuchungsgefängnis eingeliefert.

### Schweres Flugunglück in Frankreich

Telegramm unires Korrespondenzen

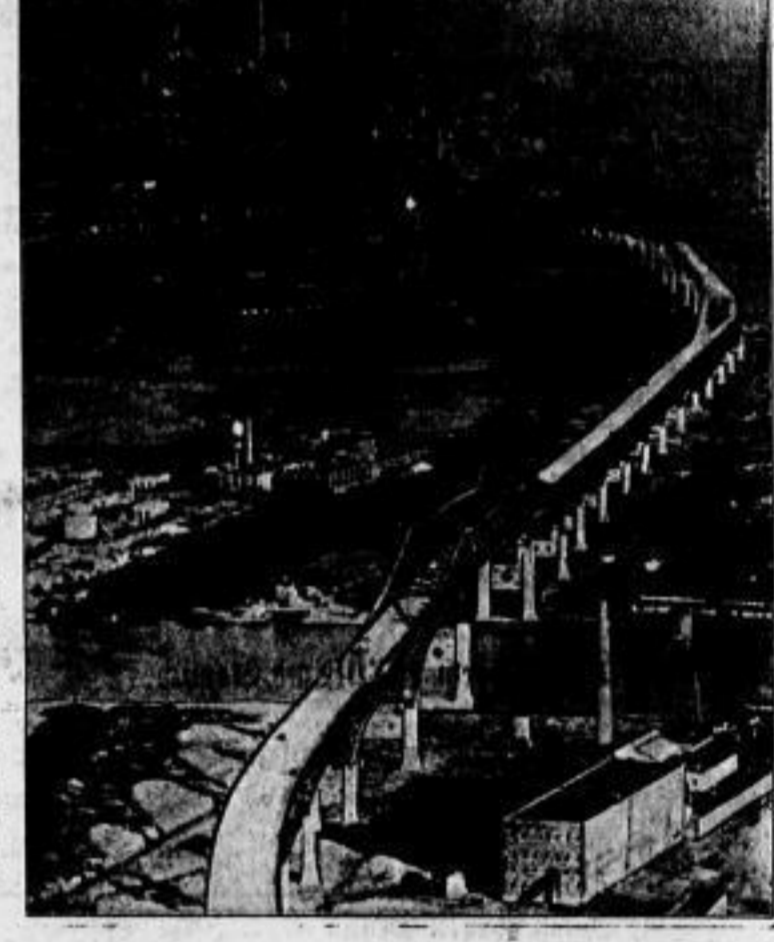
Paris, 12. Dezember

Seit Sonnabend war das Verkehrsflugzeug Marseille-Barcelona überfällig. Es wurde gestern Vermittlung von Landpolizisten auf der Insel Saint Antoine im Rhônedelta aufgefunden. Die Maschine war zum größten Teil verbrannt. Die Leiche des Piloten wurde, mit schweren Brandwunden bedeckt, noch im Hühnerstall aufgefunden. Etwa zwanzig Meter vom Apparat entfernt lag der Leichnam des aus dem Flugzeug geschleuderten einzigen Passagiers.

Die Rettung der Körvo Volkale gibt an, daß das Verkehrsflugzeug unter normalen Umständen den Flugplatz Marignane verlassen hat, später aber von dichtem Nebel überrascht wurde. Der mit der Entscheidung auf verteilte Pilot habe schließlich verfliegen wollen, eine Notlandung vorzunehmen. Dabei habe er sich jedoch in der Höhe geirrt und sei gegen eine Baumgruppe geflogen, wodurch die Kataltroppe herbeigeführt wurde.

### Eine 5 km lange Autohochstraße in Amerika

Die längste Autohochstraße und -brücke zugleich zwischen den Städten Jersey und Newark in dieser Tag nach mehrjähriger Bauzeit eröffnet worden. Die imposante Hochstraße dient einzig und allein dem Autoverkehr; sie hat annähernd 90 000 000 M. gekostet und wird jährlich voraussichtlich von mindestens 20 000 000 Autos befahren werden.



### Dorothea Bied geht nach Hollywood

Dorothea Bied, eine der Hauptdarstellerinnen des Films „Mädchen in Uniform“, die gegenwärtig mit anhaltendem Erfolg auf der Broadway in New York spielt, wird, ist von de Paramount für ihre Hollywood-Produktion verpflichtet worden.



### Bühnenjubiläum Dag Grube

Dag Grube, der bekannte Charakterdarsteller der Reinholdt gehört jetzt 50 Jahre der Bühne an. Das reinholdt Theater erlebte seinen einhundertsten Geburtstag durch eine feierliche Veranstaltung.



### Ein Dokument der Kaiserin Eugenie gefunden

Nach einer Weisung aus Versailles haben Erdarbeiter in der Nähe des Dorfes Vouillon in einem morschen Baum eine Flasche mit einem Dokument gefunden, das die Witte der Kaiserin Eugenie, die Gemahlin Napoleons III., einem gewissen Kammerling Pereg anvertraut habe, der sie ihrer Mutter in Madrid übergeben sollte. Diese Witte verzeichnet ein Verzeichnis von 600 000 Franken, ein Brillantarmband, ein Geschenk des Kaisers von Venedig, ein Geschenk von 180 000 Franken, ein Geschenk von 180 000 Franken sowie verschiedene weniger wertvolle Schmuckstücke. Außerdem wird eine Summe von zwei Millionen Franken in Banknoten genannt. Das Dokument ist sehr gut erhalten und trägt das kaiserliche Wappen, den Stempel der Kaiserin und die unfehlbare Unterschrift des Kammerling. Man prüft jetzt die Echtheit des Schriftstücks und die darin enthaltenen Angaben.

### Neuer Eingang in die vatikanischen Museen



Papst Pius XI. (X) weihte dieser Tage den neuen Eingang und die Neubauten der Vatikanischen Galerie ein.

### Schweres Schiffsunglück

Sonderabteilung der Dresdener Neuesten Nachrichten

Carriagena (Columbien), 12. Dezember. (Durch United Press.) Ein schweres Schiffsunglück ereignete sich im Golf von Morroquillo (ca. 120 Kilometer südlich von Carriagena). Dort brach auf dem Rähendampfer „Arato“ Feuer aus, wodurch das Schiff so schwer beschädigt wurde, daß es nach kurzer Zeit sank. Man befürchtet, daß die Mehrzahl der an Bord befindlichen Passagiere hierbei um Leben gekommen ist. Nur 16 Passagiere konnten in Rettungsbooten das Ufer erreichen. Viele Passagiere, die vom dröhnenden Schall in ihrer Todesangst über Bord sprangen, sind Verblieben, die das Schiff abschwammen, zum Ufer gelangten.

### Das Ende einer Schwarzfahrt

\* Bittenberge, 12. Dezember. Auf der Landstraße Berleberg-Bittenberge hat sich Sonntag gegen 8 Uhr morgens ein folgenschweres Autounglück ereignet. Ein Auto, das von dem Hamburger Otto G. H. in dem Chauffeur des Wagenführers, zu einer Schwarzfahrt benutzt wurde, fuhr mit 120 Kilometer Geschwindigkeit gegen einen Baum. Die Insassen wurden herausgeschleudert, drei von ihnen, zwei junge Mädchen und ein Knabe, waren auf der Stelle tot. Der Chauffeur selbst und der vierte Insasse wurden schwer verletzt.

### Bergweilungsgel einer Mutter

\* Wien, 12. Dezember. In ihrer Verzweiflung über geratene Familienverhältnisse hat in Klagenfurt Frau Margarete Romaglia ihre drei Kinder in den Kanal geworfen. Das jüngste Kind, ein fünfjähriger Knabe, konnte bereits als Leiche geborgen werden, die beiden andern, zwei Mädchen im Alter von 8 und 7 Jahren, sind bis jetzt noch nicht gefunden worden. Frau Romaglia wurde dem Amtsgericht angeführt.

### Ballonunfall

\* Den Haag, 12. Dezember. Sonntag früh ging südlich der Stadt bei der Ortschaft Rintshout bei einer Bauernwirtschaft plötzlich ein Ballon nieder, der aus Düsseldorf kam und dort mit vier Insassen aufgestiegen war. Einer der Insassen, Otto Gammuth, fiel aus dem Ballon, so daß er ernstlich verletzt wurde und in ein Krankenhaus gebracht werden mußte. Die andern drei Insassen kamen mit leichten Verletzungen davon. Der Ballon wurde geborgen.

### Verbrechen aus Rache

\* Berlin, 12. Dezember

Der Währinger Schlosser Friedrich Jakob, der eben aus dem Gefängnis entlassen worden war, überfiel in ihrer Wohnung seine frühere Frau, Frau Gudde. Jakob hatte seinerzeit Frau Gudde ihre letzten Ersparnisse gestohlen und war auf ihre Anzeige ins Gefängnis gekommen. Deswegen wollte sich Gudde an ihr rächen. Er griff die Frau tödlich an, würgte und kesselte sie. Die Wohnung nach Verletzungen zu durchsuchen. Hierbei wurde er von der beim-tretenden Lehrlingin, Gretel, der Frau Gudde überfallen.

Der Verbrecher griff auch das Mädchen, das sich nicht an ihm rächen konnte, als es um Hilfe schrien wollte. Salschüre ins Gesicht. Schwerverletzt brach das Mädchen zusammen. Nachdem die bedrohten waren, gelang es, Jakob solange festzuhalten, bis die Polizei erschien und ihn nach dem Polizeigebäude brachte. Dort gelang es ihm, in einem unbewachten Augenblick zu entfliehen. Doch konnte er bereits wieder festgenommen werden.

Der Zustand des jungen Mädchens ist sehr ernst. Sie wird wahrscheinlich das Augenlicht vollständig verlieren.

### Jungen sind Jungen, und Mädchen sind Mädchen

Der Kongress der französischen Eltern, der dieser Tage in Paris seine Sitzung abhielt, richtete eine getrennte Sitzung gegen den gemeinsamen Unterricht von Knaben und Mädchen. Der gemeinsame Unterricht ist bisher in französischen Schulen nur in der untersten Klasse eingeführt; es bestand aber bis dahin, die Absolution auf höhere Klassen auszu-bekommen. Dagegen wandten sich nun die Eltern in einer Entschiedenheit, die die Notwendigkeit des getrennten Unterrichts der Geschlechter betont. So wird hervorgehoben, daß Mädchen im immer reifer als gleichaltrige Jungen sind, und daß die Bildungsbedürfnisse sich stark voneinander unterscheiden. Der Knabe braucht praktische Kenntnisse und eine größere Erziehung zur Selbstständigkeit, während bei den Mädchen die besonderen weiblichen Eigenschaften entwickelt werden müssen. Die Eltern fordern, daß schon von Schulbeginn an eine deutliche Unterscheidung zwischen den Geschlechtern eintritt, denn Jungen sind Jungen, und Mädchen sind Mädchen, und nur durch getrennte Ausbildung können männliche Männer und weibliche Frauen erzogen werden.

### Weltpolitik um ein Korallenland

\* London im Dezember

Eine kleine Koralleninsel, die mitten im Stillen Ozean liegt, hat die Weltpolitik beschäftigt. Es handelt sich um die Insel Clipperton, die 970 Meilen westlich der mexikanischen Küste liegt und kaum drei Kilometer Umfang hat. Clipperton wurde im 16. Jahrhundert von spanischen Seefahrern entdeckt, später von Frankreich in Besitz genommen und schließlich von mexikanischen Truppen besetzt; die im Jahr 1897 dort eine Garnison einrichteten. Auf Clipperton gibt es keine Vegetation und keine Bewohner, außer den mexikanischen Soldaten. Obwohl das Land nicht die geringste wirtschaftliche Bedeutung hat, konnte es doch einer ernsthaften Kontroverse zwischen Frankreich und Mexiko herausgeschworen, der nur durch einen Schiedsspruch vorgebeugt werden konnte, erhalte folgen nach sich zu ziehen. Der König Viktor Emanuel von Italien im Februar 1930 seinen Sohn; Clipperton wurde Frankreich zuerkannt. Zwei Jahre nach dieser Entscheidung hat Mexiko endlich an, sein: Kolonial-Präsident des Auswärtigen Ausschusses in Mexiko, hat sich diesem Antrag erklärt, die Geschichte werde dieses Ereignis als Beweis dafür anerkennen, daß Mexiko die Monroe Doktrin nicht anerkenne.

**Jch hab's**  
zu Weidmanns Berlin-Kino-Photo  
zu Weidmanns Berlin-Kino-Photo







Wenige Hockeyspiele

Das Hockeyspiel hat dieses Wochenende im Mittel...

Klab. S.B. Meiere gegen S.B. Union 1:4 (1:2)

Die 'Hockeyspieler', die schon am vergangenen Sonntag...

In Berlin...

Regelsport

Sunder-Angeltampfe der Frauenportabteilung

Im Verband Dresdener Regelsportler besteht eine Frauen...

Die Teilnehmer der deutschen Meisterschaft...

Die Teilnehmer der deutschen Meisterschaft...

Die Teilnehmer der deutschen Meisterschaft...

Die Teilnehmer der deutschen Meisterschaft...

Die Teilnehmer der deutschen Meisterschaft...

Pferdesport

Meisterschaften 1933 in Dresden und Leipzig

Die Teilnehmer der deutschen Meisterschaft...

Die Teilnehmer der deutschen Meisterschaft...

Die Teilnehmer der deutschen Meisterschaft...

Die Teilnehmer der deutschen Meisterschaft...

Die Anderer haben gelernt

Der Dresdener Hockeysportler hat auf seine...

Die Teilnehmer der deutschen Meisterschaft...

Die Teilnehmer der deutschen Meisterschaft...

Die Teilnehmer der deutschen Meisterschaft...

Stahlwaren: Solinger Bestecke, Messer, Scheren, Taschenmesser.

Bürstenwaren: Rothaarbesen, Mop, Handmop, Möbelbürsten.

Radio: Radio bei mir, Radio, PFAFF Schneidemaschine.

Stepdecken: Prätig und praktisch, sind unsere modernen Stepdecken.

Bargou Söhne am Postplatz Sonntag von 11 bis 6 Uhr geöffnet!

Ski - Anzüge sensationelle Preise! Sport-Versand Weinholt.

Radio: Radio, Radio, Radio, Radio.

Ski: Richte-Bretter, Ski mit Garantie!

4-Sitzer-Limousine, Brillanten, Gold, Silber, verschiedene.

SLUB Wir führen Wissen. Various small advertisements.



**Opernhaus**  
Dienstag, 13. Dez.  
Vorstellung für  
Dienstag-Abend A  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend A  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend B  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend C  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend D  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend E  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend F  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend G  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend H  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend I  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend J  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend K  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend L  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**Opernhaus**  
Mittwoch, 14. Dez.  
Vorstellung für  
Mittwoch-Abend M  
Cello  
Cello in vier Akten.  
Musik von Max  
Reger. Libretto  
von Max Reger.  
Regie: Max Reger.  
Musik: Max Reger.  
Regie: Max Reger.

**U.T. LICHT-SPIELE**  
WAISENHAUSSTR. 22  
Heute Dienstag mitteldeutsche Erstaufführung  
**MUTTER**  
Ein Fox-Großtonfilm in deutscher Sprache - Ein Höhepunkt menschlicher Darstellungskunst mit  
Mac Marsh - Sally Eilers - James Dunn - Regie: Henry King  
Ein Film, von dessen innerem Wert ganze Jahresprogramme zehren könnten! (Lichtbildbühne)  
Das Premierenpublikum war stark ergriffen und applaudierte. (Film-Kurie)  
In der neuen Deulig-Woche: Länderkampf Oesterreich-England  
Wo. 4<sup>o</sup> 6<sup>is</sup> 8<sup>is</sup> Für Jugendliche erlaubt!

**DIENSTAG DEUTSCHE URAUFFÜHRUNG**  
  
**DER GOLDENE GLETSCHER**

Gustav Diessl / Stephan Blötzer / Beny Führer  
Im übrigen wirken Einwohner des Lötschentales mit  
Ein Film, voll innerer Berechtigung, der aus dem Boden des alpinen Hochgebirges erwuchs — ein Film, dessen Handlung, einer wahren Begebenheit nach erzählt, Symbolkraft besitzt, weil sie echt ist. (Deutsche Filmzeitung)  
**CAPITOL**  
Wo. 4<sup>o</sup> 6<sup>is</sup> 8<sup>is</sup> So. 2<sup>is</sup> 4<sup>is</sup> 6<sup>is</sup> 8<sup>is</sup>  
Sonntag vorm. 11<sup>u</sup> Wiederholung des KINO DER URZEIT

**FÜRSTENHOF LICHTSPIELE**  
Dienstag 13. mit Tausendern  
Der unerschütterliche Held und  
Beliebteste der Welt  
**Ellen Harvey**  
**Willy Fritsch**  
in  
**Der Kongreß tanzt**  
Eine unvergleichliche Film-  
leistung, reich an märchenhafter  
Spezialmalerei  
Für Jugendliche erlaubt  
Wochentag 8 und 10 Uhr  
Mittwoch nachmittags 3 Uhr  
Das große Weltprogramm  
**Frau Solle**  
Ded. Film erzählt eine Liebesgeschichte.  
Striebsener Str. 32 • Telefon 61115

**Gloria-Palast LICHTSPIELE**  
Ab Dienstag  
**Moby Christians**  
**Conrad Veidt**  
in dem 11-teiligen Film  
**Der schwarze Fuchs**  
Ein toller Film  
nach dem Roman und  
erfolgreichen Bühnenstück  
Für Jugendliche erlaubt  
Wochentag 8 und 10 Uhr  
Dienstag den 13. Dezember  
in der 11-12-Uhr-Vorstellung  
Bühnenstück  
des Theaterregisseurs u. Welt-  
berühmten  
**„Die schönsten Frauen  
im Film“**

**Regina**  
Polizei-Stunde 3 1/4  
  
**Weiber Adler**  
unter neuer  
Führung

**DIET 5**  
**VERFLUCHTEN GENTLEMEN**  
Die spannendsten Erlebnisse  
von 5 Abenteurern in Afrika  
HAUPTROLLEN:  
Camilla Horn — Jack Trevor  
Adolf Wohlbrück  
Erstaufführung für Dresden  
Wo. 145, 147, 149, Sp. 148, 146, 147, 149  
**M-S LICHTSPIELE**  
MORITZSTR. 10

**Li-Mu**  
Poststraße 11 Telefon 17282  
Dienstag-Donnerstag  
Nur 3 Tage!  
ein Kriminal-Tonfilm  
nach  
**Edgar Wallace**  
**Der Hexer**  
Wer ist der Hexer!  
Was ist der Hexer!  
**D.K.H.**  
Tharandter Str. 3, Tel. 17282  
**Marlene Dietrich**  
in  
**Schanghai-  
Expres**  
ein Film aus dem japan-  
chinesischen Konflikt

**LICHT-SPIELE**  
BISCHOFSPLATZ 4  
Ab Montag den 12. Dezember  
Das unerschütterliche Tonfilmwunder  
in deutscher Sprache  
**Tarzan**  
Der Herr des Urwalds  
Abenteuer von staunenswer-  
der Spannung  
Das Schwergewicht  
**Johany Weismüller**  
als Tarzan  
Beginn 6<sup>u</sup> und 8<sup>u</sup> 11<sup>u</sup>

**Tanzpalast Blumensäle**  
Heute Dienstag  
**Der große Witwenball**  
Eintritt und Tax 10 Pf.  
**Tanz-Palast „Odeum“**  
Carostraße 33  
Heute Montag  
**Der beliebte Damenball**  
Eintritt und Tax 10 Pf.  
**Hammers Hotel**  
Dienstag 8 Uhr  
**Dielentanz**

**„Erlanger“**  
Heute Montag  
**der große Nachtbetrieb**  
Polizei-Stunde 3 Uhr  
Wie Herr. Bräutigam hat 25 Pf. 10  
**Schumanns Weinstuben**  
Heute Montag  
**Lange Nacht**  
Mittwoch-Abend  
**ORIENT-Kabarett**  
Lange Nacht  
Kabarett bis 3 Uhr  
**Rest. Albertstadt**  
Kannenberg  
Str. 10  
**„Nachtigall“**, Tischstraße 3  
Heute Montag  
**Lange Nacht**  
Heute Montag  
**Lange Nacht**  
Bamberger Hofstraße, Markt  
Str. 21  
**Karpfen-Verkauf!**  
Klein-amerikanische Teichwirtschaft gibt ca.  
40 (vierzig) Stk. prima Spitzkarpfen,  
2-3 Pfd. schwer, außerdem frei Dres-  
den unter Dresdener Notiz ab. Interessent  
wollen ihre Adresse überreichen unter  
N. O. 4227 bei der Expedition d. N. (A)

**Casanova**  
Lange Nacht  
Heute Montag  
**„Erlanger“**  
Heute Montag  
**der große Nachtbetrieb**  
Polizei-Stunde 3 Uhr  
Wie Herr. Bräutigam hat 25 Pf. 10  
**Schumanns Weinstuben**  
Heute Montag  
**Lange Nacht**  
Mittwoch-Abend  
**ORIENT-Kabarett**  
Lange Nacht  
Kabarett bis 3 Uhr  
**Rest. Albertstadt**  
Kannenberg  
Str. 10  
**„Nachtigall“**, Tischstraße 3  
Heute Montag  
**Lange Nacht**  
Heute Montag  
**Lange Nacht**  
Bamberger Hofstraße, Markt  
Str. 21  
**Karpfen-Verkauf!**  
Klein-amerikanische Teichwirtschaft gibt ca.  
40 (vierzig) Stk. prima Spitzkarpfen,  
2-3 Pfd. schwer, außerdem frei Dres-  
den unter Dresdener Notiz ab. Interessent  
wollen ihre Adresse überreichen unter  
N. O. 4227 bei der Expedition d. N. (A)

**Viktoria-Keller**  
Heute  
3 Uhr Polizei-Stunde  
**Restaurant Atlantik**  
Große Brüdergasse 15  
Heute Montag: Polizei-Stunde 3 Uhr  
Als Spezialität ff. Bockbier  
und gute Unterhaltung  
**Deutsches Getthaus**  
Rathenaufstr. 7. Heute Wirtshaus-  
Gottl. Montag den 13. Dezember 1933  
Polizei-Stunde bis 3 Uhr

**Rheingold** Breite Str. 18  
Heute sowie jeden Montag  
**Polizei-Stunde 3 Uhr**  
Bar-Weinstuben, tolle Preise  
**Eib-Ufer**, Rietschelstraße 2  
Heute Montag  
**Lange Nacht**  
**Flückhaus**  
Heute und 4 Tage  
**Nachtkabarett bis 3 Uhr**