

Dresdner Neueste Nachrichten

Bezugspreise: Bei freier Auslieferung ins Land
einfach. Zeitungschein monatlich 2,00 RM.
Satzzeitung 1,00 RM. Postbezugsmaterial 2,00 RM. einfach 45 Pf. Postgebühren
(ohne Zustellungszuschlag). Kreisabsendungen: Für die Woche 1,00 RM.

Einzelnummer 10 Rpf., außerhalb Groß-Dresden 15 Rpf.

Postanschrift: Dresden-A. 1. Postfach • Fernruf: OTTOverteidigung 24601, Fernverkehr 27961–27963 • Telegr.: Neueste Dresden • Berliner Schriftleitung: Berlin B. 35, Villenviertel 4a; Fernruf: Kurfürst 9361–9366

Postleistung: Dresden 2000 – Nichtverlangte Einsendungen ohne Rückporto werden weder zurückgegeben noch aufbewahrt. – Im Falle höherer Gewalt oder Betriebsstörung haben unsre Bezieher keinen Anspruch auf Nachlieferung oder Erstattung des entsprechenden Entgelts.

mit Handels- und Industrie-Zeitung

Anzeigenpreise: Grundpreis: die 1 Spalte mindestens im Anzeigenteil 14 Rpf., Stellengefälle und private Familienanzeigen 6 Rpf., bis 19 mindestens mindestens 10 Rpf. Nachlass nach Wochenschluss 1 oder Wochenschluss 2. Briefgebühr für Anzeigen 30 Rpf. ausserl. Porto. Zur Zeit ist Anzeigenpreisliste Nr. 5 gültig.

Schriftleitung, Verlag und Hauptgeschäftsstelle: Dresden-A. Ferdinandstraße 4

Postanschrift: Dresden-A. 1. Postfach • Fernruf: OTTOverteidigung 24601, Fernverkehr 27961–27963 • Telegr.: Neueste Dresden • Berliner Schriftleitung: Berlin B. 35, Villenviertel 4a; Fernruf: Kurfürst 9361–9366

Postleistung: Dresden 2000 – Nichtverlangte Einsendungen ohne Rückporto werden weder zurückgegeben noch aufbewahrt. – Im Falle höherer Gewalt oder Betriebsstörung haben unsre Bezieher keinen Anspruch auf Nachlieferung oder Erstattung des entsprechenden Entgelts.

Nr. 33

Dienstag, 9. Februar 1937

45. Jahrgang

Malaga völlig umzingelt

Sowjetrussische Flugzeuge auf französischem Boden niedergegangen — Dr. Ley über den Einsatz der DAF im Vierjahresplan

Spanisches Ziel

Sicherung des sozialistischen Friedens — Erfahrung der japanischen Nation

× Tokio, 8. Februar. (Durch Funklyra. Ostseidentest des DNB.)

Das Kabinett Hayashi veröffentlicht jetzt die fünf Punkte des vor einigen Tagen angenommenen Regierungsprogramms, das unter der Voranstellung des einzigen Kriegsdenkbaus als der Realpolitik Japans eine gehende zentrale Entwicklung der Bevölkerung fordert. Politische Kreise sehen hierbei die starke Einwirkung des Wehrmachts, die seit Jahren alle Strömungen schärfstens bekämpft, die das unabdingbare Ansehen des Kaisers im Volke zu entzweitern versuchen.

Die fünf Punkte des Regierungsprogramms lauten: 1. Klärstellung der nationalen Ziele der Politik; 2. Handhabung der Politik in Übereinkommung mit der Bevölkerung; 3. Vereinheitlichung der Diplomatie, um den Frieden in Ostasien zu fördern; 4. Hilfeleistung der Industrie zur Überwindung der gegenwärtigen Wirtschaftsschwierigkeiten; 5. Errichten des nationalen Verteidigungskandes, um Japan auf eine leile Wehrgrundlage zu stellen.

Zusammenfassend ist zu sagen, daß das Kabinett als außenpolitisches, unverkennbares Ziel die Sicherung des sozialistischen Friedens anstrebt, den Japan zu schützen habe. Als beste Friedensgarantie betrachtet man die rechtzeitige Verstärkung der Wehrmacht und die Pflege des Wehrgedankens im Volk. Industrie und Wirtschaft und alle Hilfsquellen des Landes müssen sich diesem Ziel unterordnen, um dem nationalen Wehrgedanken zu dienen. Die eindeutige Förderung der Wirtschaftswirtschaft sei hierbei ebenso wichtig wie der Schuh und die Kontrolle durch den Staat.

Japanische Besürchtungen

Sonderababdienst der Dresdner Neuesten Nachrichten

× Shanghai, 8. Februar. (Durch United Press)

Nach einem Bericht der halbamtlichen Nachrichtenagentur haben die Truppen der Zentralregierung Sian am Sonntagmorgen erreicht. Die einmarschierenden Truppen Kuomintangs wurden von der Bevölkerung herzlich begrüßt und sandten die Stadt von den Außländern verlassen.

Hierfür japanische Kreise glauben, daß die jüngste Entwicklung in Shensi darauf schließen lasse, daß Marshall Tchang Kai-schek die Zusammenarbeit mit den Sowjets angenommen habe. Der sampsische Einmarsch der Regierungstruppen in Sian ist bedeutsam, da der Wallensteinkampf, der vor einer Woche zwischen den Führern der ausländischen Schenstruppen und der Kuomintangregierung geschlossen wurde, jetzt verwirklicht werden sollte.

Das Kriegsministerium kündigt die baldige Bezeichnung aller schwedenden Fragen an, worunter nun in den japanischen Kreisen Shanghai nichts anderes als die Annahme der von den Außländern gestellten Forderungen nach Bildung einer Einheitsfront zwischen der Kuomintangregierung und den chinesischen Kommunisten versteht. Japan verfolgt die weitere Entwicklung mit größter Aufmerksamkeit, da es der Ansicht ist, daß eine solche Einheitsfront nur gegen Japan gerichtet sein könnte. Die japanischen Militärs erklären, daß Japan nach wie vor daran besteht, daß eine Einigung zwischen Kuomintang und den Kommunisten den Frieden in Asien bedrohe. Es besteht die Möglichkeit, daß das Kabinett Hayashi einer solchen Gefahr durch energische Maßnahmen vorbeugen werde.

Gut unterrichtete chinesische Beobachter halten die japanischen Besorgnisse in der angebauten Achtung zu übertrieben und glauben nicht, daß die Zentralregierung ihre Einstellung zu den chinesischen Kommunisten und zur Sowjetunion so radikal geändert habe, wie die japanischen Neuheiten es vermuten lassen könnten.

Die „Siegstreiter“ von Flint

× Detroit, 8. Februar

Die „Siegstreiter“ in den Autowerken in Flint halten die Fabrik weiter besetzt und sind jetzt dazu übergegangen, sämtliche Einnahmen zu verbarrisieren. Der Gouverneur hat bisher noch keinen Befehl zur Räumung des Werkes erlassen. Die Besprechungen zur Belebung des Streiks dauerten den ganzen Sonnabend an.

Dreifacher Vorstoß Queipo de Llanos

Salamanca meldet: Stadtrand von Malaga erreicht

× Salamanca, 8. Februar

Im Verlauf der Mitte der vorigen Woche begonnenen großen Lands- und Seeschlachten gegen Malaga haben die vordersten nationalen Kolonnen, die motorisierten Abteilungen Quipo de Llanos, schliesslich abend die Stadtgrenze von Malaga erreicht. Die Stadt ist völlig umzingelt.

Aufstand 25 000 bis 30 000 nationale Truppen sind an der Malagafront eingesetzt; die bolivianischen Streitkräfte werden als gleichartig bezeichnet. Die nationale Vormacht, bei dem am Sonntag vormittag das seit Freitag hart umkämpfte Guengirolos erobert wurde, ist von der nationalen Flotte fast täglich unterstützt worden, die aus drei Kreuzern, einem Kanonenboot und zwölf bewaffneten Flugzeugern besteht, während im Hafen von Malaga nach Meldeung eines nationalen Senders fremde U-Boote, wahrscheinlich sowjetrussischer Nationalität, gesichtet wurden sind.

Die Bolschewisten sind nach Glorietta gegen großer Mengen Kriegsmaterial, unter dem sich auch vier

Heldengeschäfte befinden, überstürzt gesunken. Während der letzten militärischen Operationen wurden den Bolschewisten überaus starke Verluste beigebracht; sie verloren Hunderte an Toten, viele hundert Verwundete und zahlreiche Gefangene.

In allen drei Kolonnen ist der Anmarsch auf Malaga erfolgt. Die erste Kolonne stich an der Küstenstraße nach der Eroberung Guengirolos aus dem Westen an Malaga selbst vor, die zweite Kolonne ist von Norden aus auf Malaga vorgezogen, und die dritte ist aus dem von den Bolschewisten eingerichteten Gebietsgelände zwischen Spanien und Malaga östlich der Stadt in die Ebene vorgeschossen.

Auch an der Madrid-Valladolid-Front ist in den letzten Tagen wieder lebhafte Bewegung eingetreten, wobei wieder schlechte Wetter wieder einen Stillstand der Operationen bedingt hatte. Die Truppen General Quevillas drangen auf dem rechten Abhang der Stellungen vor Madrid am Sonnabend 10 Kilometer vorwärts und eroberten die Ortschaft Maravilla, in der sich eine der bedeutendsten Waffenfabriken der Bolschewisten befindet, in der auch Sitzgad hergestellt

wurden ist.

Palästina vor neuen Unruhen?

Telegramm unseres Korrespondenten

× London, 8. Februar

Der englische Oberkommissar für Palästina, Sir Arthur Waughope, verlässt heute Jerusalem, um sich nach England zu begeben. Vor seiner Abreise hatte Sir Arthur Waughope eingehende Besprechungen mit den Führern der verschiedenen arabischen Parteien. Diese Besprechungen erfolgten auf Einladung des Oberkommissars. Neben ihre Ergebnisse ist nichts bekannt geworden.

Die palästinensische Frage macht England nach wie vor schweren Sorgen. Die Untersuchungskommission, die vor etwas mehr denn einer Woche nach London zurückgekehrt ist, ist, wie man privaten Gesprächen entnehmen darf, sehr pessimistisch gestimmt. Die Aussichten auf einen Kompromiss zwischen Arabern und Juden sind im Augenblick denkbar gering. Wahrscheinlich werden Palästinas Stimmen darüber überwiegen, daß für den Sommer mit neuen schweren und blutigen Unruhen zu rechnen ist. Der Oberkommissar der englischen Truppen in Palästina hat in einem vertraulichen Bericht an seine Regierung Einzelheiten der militärischen Vorbereitungen auf arabische und jüdische Seite mitgeteilt. Der un längst zurück

getretene Verteidiger des palästinischen Scotland Yard, Broadhurst, hat sich ebenfalls dahingehend geäußert, daß ein neuer Aufstand unvermeidlich sei.

Wenn England die Ansprüche der Araber, insbesondere nach Schaffung eines unabhängigen arabischen Nationalstaates und die Verbündung von Palästina und Syrien, nicht erfüllen kann — und diese Ansicht dürfte in dem Bericht der Palästina-Kommission zum Ausdruck kommen —, wird der Vertrag der Unterzeichnungskommission in jedem Falle das Signal zu neuen Unruhen sein. England kann es sich nicht leisten, daß die Londoner Verhandlungen fehlgeschlagen werden, die ein Symbol der Eintracht und des Friedens im Imperium sein sollen, durch blutige Zusammenstöße in Palästina empfindlich beeinträchtigt werden. Man will also die Verhinderung bis nach den Feierlichkeiten hin ausdehnen. Damit ist zwar etwas Zeit gewonnen — aber sonst gar nichts. Ansicht der Bedeutung des Alten für das britische Weltreich — in Indien allein wohnen 70 000 000 Mohammedaner — ist man in vielen englischen Kreisen sehr besorgt über die weiteren Auswirkungen einer Balfour-Deklaration vom Jahre 1917, die die jüdische Heimatstadt in Palästina schuf.

Steigende Preise in Frankreich

Telegramm unseres Korrespondenten

× Paris, 8. Februar

Ministerpräsident Leon Blum empfängt hintereinander seine familiären Regierungsmitglieder. Die Verhandlungen waren wirtschaftlichen Fragen und der Weltwirtschaft 1937 gewidmet. Im Vordergrund standen die finanziellen und wirtschaftlichen Schwierigkeiten, ganz besonders die weiter und weiter ansteigende Verwaltungskosten in Frankreich. Denn die wachsende Tendenz hält alle, Anfangserfolge in Brüder, die die Völkerfrontierung durch die neue Sozialgesetzgebung erreicht hatte. Wenn wenn die Preise weiter steigen, kann es nicht mehr lange dauern, bis die Arbeiterchaft erneut Lohnerschöpfungen fordert. Durch eine derartige Lohnerschöpfung würden dann die Preise übermäßig in die Höhe treiben. Nur die Preissteigerung macht die Regierung drei Dinge verantwortlich: erstens das Ansteigen der Preise auf dem Weltmarkt, zweitens die Erhöhung der Sozialabgaben der französischen Wirtschaft und Industrie, und drittens die Spekulation, die verursacht, auf Kosten der Allgemeinheit, unverhältnismässig Vorteile zu gewinnen. Welche Maßnahmen die Regierung gegen die Preissteigerung treffen will, ist noch nicht bekannt, aber die Stellung der Regierung scheint nicht mehr so stark zu sein wie noch vor kurzer Zeit.

Staatsminister Paul Faure hatte am Sonntag in St. Etienne eine Rede gehalten, in der er die Völkerfront und ihre Politik verherrlichte. Dazu schreibt Lösung.

nur der „ami du Peuple“, wenn der Redner behauptet, daß keine der französischen Regierungen derartige glänzende Erfolge erzielt habe, wie die Völkerfrontregierung, dann könne man nur feststellen, daß dies Worte seien. Die Wirklichkeit sieht anders aus. Nach dem Matignon-Abkommen beläuft sich zwar die durchschnittliche Erhöhung der Arbeitsschöpfung in Frankreich auf rund 18 bis 14 v. H. In Hand einer ausführlichen Statistik weiß das Blatt dann aber gleichzeitig nach, daß der Durchschnitt der Lebensmittelpreise in Frankreich seit Juni 1936 um 21 v. H. gestiegen ist.

Sowjetrussisches Chaos

× Warschau, 8. Februar

Nach einer Pressemitteilung aus Moskau sollen in den sowjetrussischen Eisenbahn- und Industriemitteln nehmungen wieder einmal Maßnahmen eingeleitet werden, um das wirtschaftliche und organisatorische Chaos, das bekanntlich kein so stark wie das Weltwirtschaftliche Schädlinge“ benannt wird, zu beenden. Wie das Blatt des Verkehrsministeriums schreibt, befindet sich die politische Arbeit der Eisenbahndienst in einem Zustand völliger Auflösung.

Ein Osloblock?

Aus dem Haag wurde kürzlich folgendes verlautbart: „Die niederländische Regierung hat die Regierung der standesamtlichen Staaten, Belgien und Luxemburg eingeladen, zu einer Sitzung im Haag stattfindenden Vorberatung der Staaten der Völker Konvention zusammenzutreffen. Der Zweck dieser Zusammenkunft soll in der Prüfung von Möglichkeiten einer engeren wirtschaftlichen Zusammenarbeit zwischen den Staaten der Völker Konvention liegen, vor allem soll verhindert werden, ein Programm für eine in Erwägung gestellte Konferenz anzukündigen.“

Das ist das vorläufige Ergebnis jenes Vorstoßes des niederländischen Ministerpräsidenten Colijn, über den wirheimer berichtet. Er hatte die autorität der Hochsitz im Haag anwährend Journalisten zusammengezogen und ihnen u. a. erklärt, Holland holte es an der Zeit, zu verhindern, zwischen den Niederlanden, Belgien und Luxemburg den gegenwärtigen Warenaustausch wieder zu beleben. Bald darauf traten Handelsminister Feders und Landwirtschaftsminister Wellens eine Reihe an, die sie nach Norwegen und Schweden führte, während Dänemark und Finnland, die auch zur Völkerkonvention gehören, nicht berücksichtigt wurden.

Um diese plötzlich entfaltete Aktivität zu verstehen, muß man etwas zurücktreten. Erst im Dezember 1936 schlossen die Niederlande, Belgien, die standesamtlichen Staaten und Finnland in Oslo einen Zollmautensillenkampf — daher der Name Oslokonvention. Dieses Abkommen wurde nie wirksam, und die Abwertung Englands, der die Standesamtler folgten, machte sie illusorisch. Dann kam im Herbst vorjahr das Kapitulation des Goldblocks. Durch das damals dort verabschiedete Währungsabkommen New York-London-Paris wurde die Aktion als Versuch einer Stabilisierung und Vereinigung der Weltwirtschaft man nun schon leichter erklären. Und damals vereinbarte die Völkergruppe, sie wolle in einer Röhre bleiben und möglichst gemeinsam vorgehen, wenn nun die angekündigte Neuregelung, vor allem der Abbau der Handelsmünzen, kommen werde.

Dabei blieb es zunächst, ihnen deßhalb, weil von allen den Folgen, die die große „Neuregelung“ der Währungen bringen sollte, keine einzige. Die Herbeiführung einer neuen Freizügigkeit des Weltmarktes blieb — was dementsprechend von vornherein klar war — ausschließlich der Zustände, die in den einzelnen Ländern, vor allem Frankreich, herrschten — ein Versprechen. England bestätigte sich damals förmlich, zu verhindern, daß sie für seine Handelspolitik natürlich völlig freie Hand vor und bei vor allem nicht gebunden, am Ottawa-Konvent, als dem einzigen Prinzip innerhalb des Empires, führen zu lassen. Amerika hatte mit ihm zu tun. Und Frankreich fiel von einer Sorge in die andere.

Da erlöste die Völkergruppe aus dem Haag. Wo zu sie eigentlich anstreben sollte, ist trotz der schwierigen Formulierung nie ganz deutlich geworden und bis heute nicht zu erkennen. Wollen die Völkergruppe ihr Gewicht in die Waagschale werfen, um die westlichen Großmächte an die Einlösung ihres Vertrages zu erinnern, wollen sie unter sich herstellen, was eine Währungsconvention für alle vertragen, etwa dem Ottawa-Konvent ein Völkersturm an die Seite stellen?

Noch weiß man es nicht und hat sehr viel Grund zu der Annahme, daß es die Beteiligten selbst nicht recht weiß. Es ist recht bezeichnend, wie jener Auf aus dem Haag bei den Angerufenen aufgenommen wurde. Wie wir esheimer in unserer ersten Besprechung dieser Aktion im Wirtschaftsteil unter Ausgabe Nr. 14 vom 17. Januar voranstellten und begründeten, ist die Antwort wirklich positiv nur in Schweden gewesen, während Dänemark, aber auch Norwegen sich sehr aufschieden. Doch auch schwedische Blätter haben Vorbehalt gemacht. Daß man tatsächlich in Holland selbst nicht restlos von der Zwiedmäntelheit des Völkerplans überzeugt ist und in sehr maßgebenden Kreisen z. B. auf die Bedeutung des deutsch-holländischen Handels hingewiesen, geht sehr deutlich aus einem Bericht anderer Korrespondenten hervor, den wir im Wirtschaftsteil der vorliegenden Ausgabe veröffentlichten.

Wie schon hinter der Währungsconvention der Westmächte steht und hinter den Völkerabredungen trocken ihrer inhaltlichen Qualität etwas die Vorstellung zu stehen, die Welt zerfällt in zwei Gruppen: die westlichen Demokratien, die die Garanten der freien Weltwirtschaft sind, und die Mittelmächte, die „sich abschließen“. Also brauchen jene Staaten sich nur zusammenzutun, um die Welt zu retten, wobei noch der oft angedeutete Gedanke hinzut kommt, man könne ja am besten die, die sich dann abschließen, zur Vernunft bringen. Die Machtlosigkeit solcher Einstellung liegt auf der Hand. Die „Mittelmächte“ huldigen, daß man leider zum Isolationismus Male sagen, keineswegs dem Prinzip der Abschließung. Sie haben

nahm erkannt, daß es gerade die Methoden von Versailles waren und sind, die den Weltkrieg verhinderten, und meinten daher, daß zum wahren Friedensbau auch neue Methoden gehören. Sie beziehen auch auf dem Gebiete der Handelspolitik wieder in der Proklamation von allgemeinen Prinzipien, noch im Abschluß von kollektiven Verträgen, sondern in solter, die gegenwärtigen Gegebenheiten abhängender Ausnahme und Ausbaubarkeit vom Staat zu Staat. Denn nur so kommt man auf den Grund der Dinge und die eigentlichen Ursachen des Weltkriegs. Wie ist es denn sonst an erscheinen, daß es in Frankreich war, das als erstes Land Kontingente einführte? Ebenso ist es auch die Währungsabwertung als handelspolitische Maßnahme nicht gerade eine deutsche Erfindung.

Wir wollen darum nicht sagen, daß wir ein Schelten der Ökonomie mitnehmen oder gar wünschen. Jede

Verteilung, die an einer Doktrinierung der jüngsten Verhandlungen der zwischenstaatlichen Beziehungen führt, wird gerade von Deutschland warm begrüßt werden. Aber sie muß natürlich angelebt sein, daß sie diesen Zielen auch dient. Und dazu ist vor allem die Erkenntnis nötig, daß da noch nicht böser Willen herrscht, wo man die wahren Schwierigkeiten offen beim Namen nennt, und dort ein guter, wo Formulierungen gebraucht werden, die überzeugen werden müssen. All die Demunisse, die heute den zwischenstaatlichen Austausch behindern, sind weniger Ergebnisse des Weltkriegs als ausgangsläufige Folgen eines Systems, für das Versailles Symbol ist. Also wird man — es will sich überall erweisen — schon im Weite unterscheiden müssen, will man einen Ausnahmen, und nicht nur bei der Handhabung technischer Mittel der Handelspolitik leben können. P. L.

Diplomatische Pause

Telegramm unsrer Korrespondenten

A. London, 8. Februar

Von England ist in absehbarer Zeit keine diplomatische Aktivität zu erwarten. England wünscht eine Pause, um gleichermassen eine Art von diplomatischer "Inventur" machen zu können. Außenminister Eden hat vergangene Woche einen auf 11 Tage berechneten Urlaubsgesuch eingereicht. In London werden Verhandlungen um diesen Urlaub bei dem Premierminister der Dominions besprechen zu können.

Die Kolonialfrage z. B. geht die Dominions ebenfalls auf wie England selbst. Nicht allein, daß drei Dominions: Südafrika, Australien und Neuseeland Mandatsträger sind, alle drei sind gleicherweise an der englischen Position in Afrika und damit auch an den englischen Mandatsgebieten in Afrika interessiert. In einigen Londoner Kreisen ist man der Ansicht, daß der erste Schritt von Deutschland getan werden müsse. Man weiß darauf hin, daß England ohne einen konkreten Plan in Höhen zu haben, auch keinen konkreten Schritt tun könnte. Man vergisst aber vollständig, daß schon seit dem März vergangenen Jahres ein sehr einzelne gehender deutscher Plan vorliegt. Die Hauptmeinungswiderstreitungen zwischen England und Deutschland sind gegenwärtig die Fragen Ostafrika und insbesondere die französisch-englische Politik. Wenn also ein diplomatischer Schritt getan werden muss, so ist die Reise zunächst an England. Es wäre Unsonder Aufgabe, in Boris vorstellig zu werden, um dort seinen Einfluss auszubauen, um zu einer Abänderung des französisch-englischen Vertrags zu kommen. Ohne eine solche Maßnahme sind alle englischen Pläne für eine Neuordnung Europa unmöglich.

Der neue deutsche Lehrer

Reichsminister Raut eröffnet die Ausstellung „Lehrerbildung im Dritten Reich“

Bericht unsrer Berliner Schriftleitung

Dr. Berlin, 8. Februar

Am Montagabend hat in Berlin Reichsminister Raut die Ausstellung

„Lehrerbildung im Dritten Reich“

eröffnet. Die Ausbildung des Lehrerbildungswesens war bisher eines der umstrittenen Kapitel deutscher Schulpolitik. Heute kann man kein einzelnes Ausbildungssystem, in den südwestlichen Ländern verblieben die Seminare vor, Zürich und Braunschweig haben ihre Lehrerbildungen, Preußen die Pädagogischen Akademien. Erst der nationalsozialistische Staat hat die Lehrerbildung auf eine einheitliche Linie bringen können. Die Ausbildung des deutschen Lehrerbildungswesens erfolgt heute in den Hochschulen für Lehrerbildung, und die „erste Voranstellung“ war, wie Reichsminister Raut bei der Eröffnung der Ausstellung heute sagte, die

Schaffung des neuen Lehrers,

eines Lehrers, der selbst erzogen ist durch die formende Kraft des Staates, der darum die Schule tiefer und nachhaltiger umgestaltet wird als Reformen allein es vermögen. Die pädagogische Akademie alter Art war lediglich eine Stätte des Beispiels der obstruktiven Bildung. Auf der Hochschule für Lehrerbildung wird der Student in der Gnade von Gott, Seele und Welt erzählt und geformt. Das bedeutet keinen Verzicht auf theoretisch wissenschaftliche Arbeit. Die geistige Gnade ist, wie Reichsminister Raut erklärt hat, die wertvolle Vorbereitung auf den Beruf des Lehrers. Sie kann aber nur durch wissenschaftliches Arbeiten erworben

sein mindestens noch bis zur Königsgründung, wahrscheinlich aber noch bis nach der Kaiserrechtszeit im Jahre bleibt, nicht der Wunsch offizieller Kreise darin, möglichst so, an diesem Zeitpunkt „eine diplomatische Pause“ einzutreten zu lassen. Diese Pause würde man insbesondere aus dem Grund, um die großen schwedenden Fragen mit dem Premierminister der Dominions besprechen zu können.

Die Kolonialfrage z. B. geht die Dominions ebenfalls auf wie England selbst. Nicht allein, daß drei Dominions: Südafrika, Australien und Neuseeland Mandatsträger sind, alle drei sind gleicherweise an der englischen Position in Afrika und damit auch an den englischen Mandatsgebieten in Afrika interessiert. In einigen Londoner Kreisen ist man der Ansicht, daß der erste Schritt von Deutschland getan werden müsse. Man weiß darauf hin, daß England ohne einen konkreten Plan in Höhen zu haben, auch keinen konkreten Schritt tun könnte. Man vergisst aber vollständig, daß schon seit dem März vergangenen Jahres ein sehr einzelne gehender deutscher Plan vorliegt. Die Hauptmeinungswiderstreitungen zwischen England und Deutschland sind gegenwärtig die Fragen Ostafrika und insbesondere die französisch-englische Politik. Wenn also ein diplomatischer Schritt getan werden muss, so ist die Reise zunächst an England. Es wäre Unsonder Aufgabe, in Boris vorstellig zu werden, um dort seinen Einfluss auszubauen, um zu einer Abänderung des französisch-englischen Vertrags zu kommen. Ohne eine solche Maßnahme sind alle englischen Pläne für eine Neuordnung Europa unmöglich.

werden. So stellt die Hochschule für Lehrerbildung zu-

Ziel Hochschulerneuerung

überhaupt dar. Am Mittelpunkt dieser Neuformung der Erziehung steht aber als wichtigstes die Erziehung zur Haltung.

Der Primas von Irland gegen den Kommunismus

× London, 8. Februar

Der Primas von Irland und Kardinalbischof von Armagh, José Mac Nary, ließ am Sonntag in zahlreichen katholischen Kirchen einen Sermon verlesen, der sich auf schärfste gegen den Kommunismus und wendet. Die katholische Jugend Irlands wird aufgefordert, den Kommunismus aktiv zu bekämpfen. Ein Katholik darf niemals Kommunist werden, da er sonst aus der Kirche ausgeschlossen würde. Der Kommunismus bedroht die Religion Gottes und eines zukünftigen Lebens. Das „Paradies auf Erden“, das er herzustellen versucht, besteht darin, daß er gegenwärtige Ordnung der Dinge durch alle Mittel und unter Anwendung von Gewalt, Revolution und Mord umgestaltet werde. Der große Palast des russischen Volkes befindet sich in einem Zustand, der von der Sklaverei nicht weit entfernt sei.

Diesen Aufgaben dient eine in ihrer sachlichen Gründlichkeit und in ihrer klaren, unbedingten Haltung vorbildliche Schrift, „Kultur im Dienste der Nation“, von Wilhelm Weidner (Düsseldorf: Verlagsanstalt, 1936). Dieses Buch erscheint heute, nach vier Jahren des totalitären Umbruchs, zur rechten Zeit. Es geht von den Grundzügen des Nationalsozialismus aus, die sich nunmehr allenthalben deutlich abzeichnen, es berücksichtigt die einschlägigen, zu einem gewissen Abschluß gebrachten organisatorischen Neuerungen und die entweder schon vollendeten oder jedenfalls zukünftigen kulturellen Leistungen aus dem vergangenen deutschen Volksumstand dieser Zeit, und es überblickt auch vereinzelt Themen (Wiederbeschaffung alter Zeit oder Entwicklungen der tragenden Ideen durch Unterstufen), die in dieser Zeit beginnenden Konfliktierung nicht zu übersehen, aber leicht zu beobachten sind.

Grundsätze völkischer Kulturgestaltung

Weidner geht mit hohem Verantwortungsbewußtsein zu Werk. Er ruft und anspricht die engsten und zeitlichen „Grundsätze“ der völkischen Kulturgestaltung noch einmal eindeutig ins Gewicht. Er führt sie zurück bis auf die erste Abwehr der Ideen der Antikirche und der französischen Revolution von einer völkischen Menschheit durch den Kaiser und Drang und die Romantik. Damals machte die endgültige Sammlung der völkischen Kräfte und Ideen noch keiner an der Klarheit der Deutschen. Er geht mit der anderen und inneren Einigung des Volkes durch Adolf Hitler. In diese Sammlung und damit eine neue große Erhebung der wesentlich deutschen kulturellen Kräfte möglich geworden. Dieses wesentlich Deutsche hebt Weidner genau umorientiert und dem Blutquell nordischer Rasse und aus den geschichtlichen Erhabungen der germanischen Völker heranzieht. Er greift das wesentlich Deutsche gegen Einfluß des Südens ab, die dem deutschen Kunstideal der charaktervollen Schönheitsideale durch die Städtische und römische Schönheitsideale abstrakt sein können, auch wenn diese Ideale im weiteren Sinne nordischen Ursprungs sind. Außerdem greift er unter deutschem Seien alles das, was sich in der Geschichte des deutschen Volkes zu offenkundig artikulierter Form andeutet hat. Er bearbeitet darunter die beiden Pole der Kultur: das männliche und das weibliche Prinzip des künstlerischen und völklichen Ausbaus und im festen Rahmen der

Berlin unter dem Bernsteinabzeichen

140 000 Sammler unterwegs

Bericht unsrer Berliner Schriftleitung

Dr. Berlin, 8. Februar

Die Straßenansammlung für das Winterhilfswerk, bei der sich am ersten Februarabend die Mitglieder des NSDVA, des Reichskriegsverbands, des Reichsbauernverbandes, des Reichslandwirtschaftsverbandes, des Reichsstudentenbundes in den Dienst der guten Sache gestellt hatten, verließ in Berlin sehr abwechslungsreich. Nicht weniger als 140 000 Sammler waren unterwegs.

Die Kapellen der Wehrmacht, der Polizei, der Feuerwehr, des Reichspost- und auch der ehemaligen Schutztruppe wie der übrigen Verbände lagen für Flotte, zum Spenden anstehende Müh. Der Postkurs legte Ablösungen, Segelflugzeuge unternahmen auf offener Straße kleine Landungen. Und Studenten und Studentinnen erschienen an verschiedenen Stellen der Stadt mit einem großen Bernstein, damit jeder einzeln für 10 Pfennig in den Wund zu fassen konnte. Außerdem wurden in Araber- und Bürgermeistrach Postkurse auf dem Raum gebracht, die es sich leisten konnten. Besonders der geplante Aufmarsch des Ballons „Hermann Göring“ Unter den Linden, der das Programm des Tages krönen sollte, mußte unter-

bleiben, da sich das Wetter widersprüchlich zeigte. Allerdings mit, die Berliner und auch die vielen Gäste zur Berliner Woche in gute Gedanken zu bringen. Das fand kaum jemand, der nicht das Bernsteinabzeichen trug, und man sah sehr viele, die, wie ein Berliner glaubt, es ausdrücklich ausgetragen. Aus ihren Mantelärmeln eine kleine Sammelkiste gemacht hatten". Der erste Anhalt des Tages war die Strandniederlegung am Ehrenmal Unter den Linden, die der Reichskriegsverbandes, der Berliner im Rahmen der Kriegerwohlfahrt, der Kriegerwitwen, Kriegermütter und der Kriegsbeschädigten im Gedächtnis für die Toten des Weltkrieges vornahm. In Begleitung des Reichskriegsverbandes, der außer am Ehrenmal auch an Görlitzer Bahnhof, auf dem Potsdamer Platz, auf der Grünen Woche und der Deutschlandhalle kamen, befanden sich, gleichfalls sommers, der Präsident des Nationalen Juvaldenverbands, Hermann Göring, und der Vorsitzende der norddeutsch-schwedischen Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das kostbare Geschenk, das einige Berliner unbeholfen und unbeholfen in die Tasche steckten. Auch eine kleine Goldkette aus dem ersten Kriegshinterbliebenen, Andrej Tonder (Dänemark). Die teilwilligen Sammler und Sammlerinnen konnten als Zeichen der Gemeinschaft, der Freundschaft, der Solidarität, der Brüderlichkeit, das

Dresden und Umgebung

Erster Sonnensonntag

Ewig Dank dem 7. Februar 1937; er malte und den Himmel vorfrühlingshell und ließ die Sonne scheinen. Wahrhaftig, sie war noch da, war wieder da. Vieelleicht gehört von der Dresdner Faschingstrende.

Was blühen könnte, blühte nun und frischwachsen in dieser bekannten Stadt. Die Goldengel der Akademie auf der Brühlschen Terrasse. Die Spuren der Bauernkluane am Königsgäuer. Zum erstenmal auf entsetzlichen Wegen gingen die Dresdner ihren gewohnten Sonntagsausflug rechtschöpflich von Brücke zu Brücke. Auf dem Balkon Europa, der noch einigermaßen fischerdämmerig, blickten die Einheimischen die Vermehrung der Siedlungsgegenstände und deren fröhlichen Ausdruck sowie die Menge der Männer, die da zwischen schon ergrauten Häuslern so fröhlich heranwuchsen. Die ersten Frühlingsschwärme aber, vermutlich mit den blauen Reiseautomobilen aus Paris oder dem Erzgebirge herangeflogen, läuteten den Fotofesten. Und männlich lief mit den Verstecknadeln, denn an solch fröhlichem Tag kannte man noch einmal so gern... — r.l.

„Englisch Pflichtfremdsprache“

Nationalsozialminister Rist hat durch Erlass vom 30. Januar angeordnet, daß von Beginn des kommenden Schuljahrs an in den Mittelschulen und den gebrochenen Klassen der Volksschulen das Englisch als Pflichtfremdsprache zu gelten hat.

Damit ist einem Bedürfnis genügt, das seit langem als dringlich empfunden wurde. Natürlich wird die Frage, welche Stellung die Mittelschulen und die gebrochenen Volksschulklassen in dem Plan der künftigen Schule Reform einnehmen sollen, dadurch noch nicht endgültig entschieden.

Die Deutschen und Deutsches-Schulmeisterschaften in Altenberg beginnen tatsächlich am Dienstag. Der Anfang gibt von 8 Uhr an in Abständen interessante Anschnitte und Reportagen. (Näheres siehe: Auskunftsfolge, Seite 6.)

Tagung der Badeärzte und Kurdirektoren

Auf Einladung des Landesvereinigungsbundes Sachsen trafen die Badeärzte und Kurdirektoren sächsischer Heilbäder im „Europahof“ zu einer Tagung zusammen. Nach berühmten Worten des Baderreferenten, Oberregierungsrat Paul (Bad Elster), sprach Prof. Dr. Vogt, Direktor der Reichsanstalt für das deutsche Baderwesen an der Universität Dresden, über „Das natürliche Heiligtum“. Als langjähriger Erfahrung umriss er als befriedende Aufgabe des Baderarztes den deutschen Menschen auch bei der ärztlichen Betreuung enger mit dem Boden und der Rundhalt der Heimat zu verbinden. Die volksgebräuchliche Bedeutung der Bäder und Kurorte sei groß. Und gerade der Baderarzt sei verantwortlicher Befürworter des nationalsozialistischen Deutschland zu werden. Generalsekretär Dr. Krause (Berlin) hielt darauf einen Vortrag über die „Aufgaben der Kurärzte“. Wie jeder Arzt habe auch der Baderarzt die Aufgabe, das deutsche Volk im Volksleib seiner erb- und rassebiologischen Leistungsfähigkeit zu erhalten. In wissenschaftlicher Weise forderte der Reichsvereinigungsbund ideal und materiell das deutsche Heilbadewesen, unterstützte es die Wissenschaft der Paläontologie. Die Landesvereinigungsbünde ihrerseits leisteten wichtige Arbeit für die deutschen Bäder und Kurorte. In der Aussprache kam u. a. die Frage der Herausbildung des ärztlichen Nachwuchses zur Behandlung.

Pritschen verboten!

Das Polizeipräsidium teilt uns mit: In früheren Jahren sind während des Faschingstreibens durch den Gebrauch von Pritschen, Abbeinen von Feuerwerkkörpern und Schießen mit Schreckschüssenwaffen Volksgenossen wiederholt schwer verletzt worden. Auch sonstige Unverträglich und erhebliche Verletzungsbedingungen hatte das teilweise ziellose Treiben zur Folge. Es wird bedroht erneut davon hinzugekommen, daß der Gebrauch von Pritschen und ähnlich zum Schlagen geeigneter Gegenstände, das Abbrechen von Feuerwerkkörpern und das Schießen mit Schreckschüssen auf öffentlichen Straßen und Plätzen verboten ist.

Zuwiderhandlungen gegen diese Verbote werden auf Grund der Bekanntmachung des Polizeipräsidiums vom 27. Februar 1936 — Schlägen mit Pritschen bestehend — und von § 267 Absatz 8 des NSGB mit Geldstrafe bis zu 100 Mark oder mit Frist bestraft.

Die Polizeibeamten sind angehalten, gegen Zuwiderhandlungen mit aller Strenge einzuschreiten, sie genebenfalls festzunehmen und möglichst verbotene Gegenstände unanonymlos wegzunehmen.

Die Straßenbahn zu Fasching

Zur Fasching, in der Nacht zum 10. Februar, wird der Verkehr auf den Straßenbahnenlinien 1, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20 und 22 und den Kraftomnibuslinien A, C, D, E, F und J bis etwa 21.15 Uhr in der inneren Stadt verlängert. Die Fahrten werden durch Anschlössen in den Warteballen veröffentlicht, außerdem geben Schaffner und Aufsichtsbeamte Auskunft.

Regelung der Verdauung

erreicht man auf angeeigene Weise leicht die benötigten Eisbäckchen. Mit — in Apotheken. Sie bestreichen Darmschleim, reinigen d. Blut, wirken mild, aber zuverlässig!

Närrische Fasnachtsgeographie

Rosenmontag

Heute ist die Zeit, wo man manchmal in der Brücke die sonderbarsten Dinge findet; etwa eine eingedrückte Karrenmühle aus Papier, die nun traurig im Kästchen liegt, oder eine komponierte Papptrumpete oder einen bunten bogen Papier.

Ta liegt es, Absatz der Faschingstreibefreiheit. Eine nach lang hat es geplänt und jetzt liegt es in der Brücke. Wenn war ein Abraham a Santa Clara wäre, wenn man eine Kapuzinerpredigt darüber halten, über Bergweltlichkeit der Welt, über ihren Tod, über Sinnlichkeit und so. Aber wir inn das keineswegs.

Denkt der Mensch hat darüber das Recht, auch einmal mit aller Fingabe toll und ausgelassen zu sein?

Aber wie schön, daß man einmal im Jahr durch eine bunte Brille schauen kann. Was man da alles sieht! „Zerstörer“ Gründelns benennen sich schlimmer als die umgezogenen kleinen Kinder. Und wer gefestzt gar vor und strotzt Konfetti. Alles ist erlaubt. Tu schlafen, du mit einem nürdlichen Direktor auf die Schultern stopfen, ihm mit du antreden und seinen Sattel an-

trinken. Wenn du tanzen willst, brachte du bei der Dame deiner Wahl keine schlechte Verbeugung zu machen, sondern nimmt sie einfach bei der Hand und führt sie ab. Du hast es nicht, wird man es übernehmen und dich mit Recht als einen unfreien Arzt bezeichnen. Alles ist einfach auf den Kopf gestellt.

Allerdings — es wird auch einmal Morgen und aus der närrischen Nacht ein angewilliger Alltag. Was dich's nicht entschuldigt! Das es vorübergeht, gehört eins mal dazu, sonst macht es ja keinen Spaß. Verlierer rausch deine Papiermühle und den Kammblatt und schnellt deine Papptüte weg. Bei Tagessicht verwandelt sich das alles wieder in lauter albernes Gezug.

Aus dem märchenhaften Zauber werden kindliche Papierblümchen und aus dem süßen Traum eine schwindmühlige Erinnerung.

Das lag egal sein. Geh mit deinen Freunden nach Hause, aber nach keinen unzähligen Krägen. Es ist nicht unbedingt nötig, daß dabei gelungen wird. Und wenn doch jemand dummen angraut, weil du rote Strümpfe tragen, so freue dich darüber. Denn es geht nichts darüber. Besser kann brutaler und steuer — Jungs! — — era!

Fröhliche Kunst, fröhliche Herzen

St.-Gallus-Markt in Obersdorf

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und beseelte Hände. Am besten gedeckt sie unter andern fröhlichen und im erstaunenden Syrinx-

Ende Frühjahr kann niemand erwarten. Ihre Farce ist fröhler Tunes, belaubende Heiterkeit, die sich nicht unterdrücken lässt; ihre Blätter sind leuchtende Augen und

„Gold“ für zwei Groschen

Großer Erfolg des Bernsteinverkaufs zur 5. Reichsstrassenkundung

Ja, doch ist ein Sonntag: Golden strahlt die Sonne auf die Stadt herab und golden leuchtet der Anhol der Papststeinsteine, die unter rührigen Sammlern den Polzogenwollen bishalten mit den Bernsteinabschlägen zur 5. Reichsstrassenkundung, dem „Deutschen Gold“. Und Goldes wert ist das Ergebnis, das die Bürgen füllt für das Winterhilfswerk des deutschen Volkes.

„Reichsfindet das Deutsche Gold“ heut' Abend“, meint laudet NSDAP-Gauamtsleiter Hans a.c. den wie in treuer Kameradschaft mit der 70jährigen Geburtsmutter. Guss am Altmarkt beim Sammeltreffen. Es ist eine jener Heimatmutter, die ihre Kinder fürs Vaterland opferte: Ihre vier Söhne fielen für Deutschland. Und heute steht das Mütterchen hier, unermüdlich bittet sie die vorübergehenden Polzogenen, bittet und sammelt für Deutschland!

Einige Schritte weiter treffen wir einen Kriegsblinden und lächelnd in seinem Schuhkarton einen andern Schwerkriegsbeschädigten. Sie alle, die die Not nur des Leid an einem Körper gespürt haben, sie sind heute angreifbar im Kampf gegen Hunger und Kälte. Und sie bringen ihre Bernsteine an den Raum. Die Büchsen fallen los.

Aber auch die alten Krieger wollen in der Front der Winterschlacht nicht fehlen. Die Kameraden vom Aufbauverband und vom Feldkameradenbau schenken sich ebenso mit Begeisterung für die Sammlung ein wie die Kreissportler.

Vor dem Ehrenmal der Männer und der Kolonialkrieger am Zschopatlas ruhen Trompetensäule die Borzgebenden. Ein Transparent mit der Aufschrift „Die Toten des Weltkriegs mahnen zum Opfern“ leuchtet weithin. Und in die riesengroße Sammelblöße klumpen Groschen für Groschen ...

Zu das große Heer der unbekannten Sammler haben sich auch die Männer und Frauen vom Reichsstrassenkundung eingemeldet. Doch erinnert man an diesem Sonntag ihre Tätigkeit nicht nur im Berat von Bernsteinabschlägen, sondern sie werden: werben zweitlich, einmal fürs RöR und dann für den Lustschlagsdienst. Ihre Schwarzfahrungen in den verschiedenen Stadtteilen sind hart umgesetzt, ihre interessante Arbeit findet viel Beifall. Und wo gar sonst Marathontag auffällt — mehrere Münzglocken konzentrieren auf den verdeckten Plätzen —, da kommt es noch einmal so auf.

Es gibt an diesem Sonntag der fünften Reichsstrassenkundung aber auch Attacken aus Auerhahn der Straßensäulen. Und es ist nur allen verständlich, dass die Alten dann tatsächlich auch auf die Geldblößen der Erzieherinnen übergehen. Da ist das große Rätsel, das da seitlich am Hauptbahnhof vorüber durch die Straßen wälzt. Da füllt? Da füllt? Die Sammelblößen in der Runde belieben nun, was hier so geht. Hier sammelt die akademische Jugend,



Wer wag sein Herz verschließen, wenn ein Schwerkriegsbeschädigter um ein Opfer bittet?

die Augenblößen des R.S.-Studentenbundes. In andern Straßen treffen wir sie als „fahrende Münstanten“, in Rostlins, die Hunderte von Polzogenos auslosen. Und den Spaz läuft sie jeder etwas tönen: man gibt gern seine zwölftliche Spende fürs RöR. Und das hat mit ihren Überzeugen die Studentenblößen erreicht ...

Und was laufen da am Hauptbahnhof die Leute zusammen? Ist ein Bürger mittler in der Stadt abgestürzt? Es ist ein Segelflugzeug des Reichsfliegervereins abgestürzt. In der „Allee“ kommt es noch mal so gut ...

Man sieht so gut wie keinen Polzogenoffen, der nicht sein „Deutsches Gold“ mit Stolz zeigt. Und es sei verraten: manche lachten ein halbes Tausend und noch mehr dieser witzlich schönen Ausdrucksblöden und Blößen. Ihnen macht's Freude, und dem RöR bringt's neue Summen für den Kampf gegen Hunger und Kälte. Denn aus den zwei Wörtern für ein Abzeichen aus „Deutschem Gold“ werden hunderttausende ... K.-d.

Opernballgeslüster

Die Nacht der Räthe ist ausgebrochen, die Nacht der Räthe, die letzte Sonntagnacht vor Fasching. Niemand will schlafen geben in der armen Stadt, die Autos donnern durch die Straßen, die Straßenbahnen lärmten über die Weisen, sie sind alle direkt von Tanzlinien, Lichtblummen, Veranlagungslochen. Auf das Opernhaus richtet sich ein tonigentrichter Angriff, von allen Stadtteilen her kommen sie an und ins ebenso viele aus anderen Städten. Viele Tassen gibt sich hier ein Stellhein.

Zum zehnten Mal wird der Opernball veranstaltet. Zum zehnten Mal wird das Opernhaus verwandelt. Es gibt nicht mehr Bühne und Bühnenraum, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses hinwegfließt, vom Keller bis hinunter nach unten, nicht mehr Künstler und Zuschauer. Jeder, der kommt, ist Altente, in einem farbigen Schauspiel, das eine ganze lange Nacht währt, das keiner Bühne bedarf, sondern über alle Räume und Flüsse des Hauses

Der grüne Page

ROMAN VON RUDOLPH STRATZ

St. Gottschalk

Der Richter und der Staatsanwalt tauschten einen Blick; die beiden Gedanken des Staatsanwalts fließen schmeißt — sie hasteten an der verlorenen lüftigen Blume, die er nicht aus seinem Herzen bannen konnte. „Man steht sich auf einmal nach Menschen“, sprach der Richter, „da bin ich auf den Menschenball gegangen. Ich kam mit ja selbst töricht vor in dem roten Dominos. Dabei hätte ich immer das Gefühl, als wäre ich erkannt. Das würde mir in meiner Stellung sehr unangenehm sein. Ich schreibe nach meinem Empfinden nicht an solche Orte!“

„Darin denken Sie wohl so streng?“ Auf dem Ball hatte er immer wieder den Verdacht, daß man hinter mir her sei! Der kam ich auf eine gute Idee und fragte eine andre Blume, die sich auch in ihrer Verkleidung unbedenklich zu fühlen schien, ob wir nicht zusammen möglichen. Der Unbekannte war gleich einverstanden.

„Das war ein schwarzer Monat!“ „... und der wurde nun ist! Ja — und dann, und dann...“ Der Staatsanwalt Weißschmidt strich sich über die Stirn. „Heute wird mir das Weiteres schleierhaft.“

„Ich werde nachschauen! Sie handeln am Büfett — offenbar, um eine Entschuldigung zu Sie zu nehmen!“ „Ja, ja, am Büfett...“

Hultsch-Zwieback

verordnet der Arzt für Kinder als Beikost zu Obst und Gemüse

„... und wer vor Ihnen dort einen Trunk?“ „Ja — sagen Sie mal: Was ist das geträumt?“

„Herr Richter — oder war dies noch auf dem Ball? — denn meine Erinnerung wie mit dem Messer abgeschnitten...“

„Ein altes Weisheitssprichwort!“ „Was ist richtig? Ein tierisches Gerücht, gleich am Gang als Grauenzimmer kennlich. Sie hat mit einem Glas Saft an. Das trank ich. Und gleich darauf wurde mir körperlich schwärmig und schwindselig. Ich wollte auch noch diesen grünen Mundhals zur Stelle stellen, was er mir da eigentlich versprochen habe, doch rissen im Saal — da war auf einmal Schlag...“

„Herr Richter: jetzt kommt die Hauptfrage! Haben Sie einen Verdacht, wer der grüne Page gewesen sein könnte?“

„Keine Ahnung!“ „Kommt da nicht vielleicht eine Frau in Betracht? Sie können sich auf unsre Verhältnisse verlassen!“

„Ach, ich lebe ja zurückgezogen! Das hat keine Sonnenbeschaffenheit!“

„Wieder gelangte in dem Blick zwischen dem Richter und dem Richter: die tückige Blume, die Entschuldigung? Gestern war der Staatsanwalt Grauen zum...“

„Herr Staatsanwalt — wenn es also kein Antrag von seiner Hand war — dann vielleicht von Verbrecherhand?“

„Das ist in meinem Beruf möglich. Besonders, wenn man wie ich persönlich hinter diesen Herrschaften her ist! Aber was helfen die Wahrnehmungen? Der grüne Page ist ja, nach Ihren Kriterien zu urteilen, über alle Berge!“

„Er fehlt ja...“ Aber sein Doktorat hat er und zum Andenken zurückgelassen. Man hat es vorhin gefunden.

Der Staatsanwalt richtete sich auf dem Ellbogen empor. Diese noch makten Blume belebten sich im Eifer des Berufs.

„Wo war das?“ fragte er.

„Trauhen vor der Stadt! Es steht da ein einsames Haus, direkt am Rhein!“

„Riedel, mit grünen Bäumen...“

„Ja. Eine übel beleumundete Herberge...“

„Doch nicht das Schnakeloch?“

„Ja, eben das!“

„Von dem Staatsanwalt Weißschmidt war die leichte Schalluntersuchung gewichen. Unter seinem blonden Schnurrbart triumphierte die Verblisstheit des Richters. Dasselbe Volk aus nächster Nähe sieht. Er atmelt bestreift auf.“

„Dann kommen wir der Sache schon näher!“

„Ich bin ganz Ohr, Herr Kollege!“ Sie lagen schlafend: die Kneipe hat einen sehr schlechten Ruf!“ Dr. Weißschmidt konnte jetzt, in der Gedankenbaude des Berufes, geläufig sprechen. „Namenlich, wenn es dunkel wurde und bis in die Nacht hinein, schlich das übelke Volk um das Haus: Bandenknecht, Hitler, Eimbretcher, Häßler...“

„In der Spülstube wag' ich nun manches geschehen sein! Über die Beweise!“

„Das ist's, Herr Kollege! Diesen Mangel an Beweisen will ich beseitern! Auf eigene Faust! Ich bin trotz meines nüchternen Naturales, was die Verbrecherlage angeht, nun einmal abenteuerlich veranlagt!“ Unter den Individuen dort, die man nicht mit der Feuerzange austreiben möchte, war unter anderem ein Stammkunde — eines von den Subjekten, wissen Sie, die den ganzen Tag mit den Händen in den Holentaschen mühig am Ufer herumziehen und nur zuweilen gedankenvoll in den Wein laufen: was Sie in der Nacht treiben, verraten Sie keinen! Hebenfalls hätte dieser Kerl immer Geld. Seit einer Woche lag er nämlich auf seinem Platz in der Ecke, trank und schlief oft auch noch die andern frei. Ein läudiger Bausack, Maulau! Er höre vor sich hin, lieb lieber die übrigen reden und höre zu.“

„Machen Sie eine Pause, Herr Staatsanwalt! Das lange Reden trennt Sie an!“

„Nein, Nein. Jetzt bin ich im Fluss. Nur manchmal griff ich im Schnakeloch in die Unterhaltung ein!“

„Wie denn: Sie?“

„Nun — ich war natürlich der Strolch in der Ecke!“ sagte der Staatsanwalt. „Das ist mein Stoff!“

„Um Gottes willen...“

„... und ich brachte unauffällig das Beste auf dem Handwerksbörse Hausmann, der vogelart Sommer in dieser Kneipe kurtlos verschwendet.“

war — d. h. mit starker Sicherheit ermordet und seiner Sachlichkeit beraubt worden ist...“

„Ja. Ich kann die Akten!“

„Dann ist es ja eine merkwürdige Tatsache, wie rach diese Menschen, die sich feindlich gegen die Gesellschaft abstellen — zusammen ohne weiteres Vertrauen lassen...“

„Besonders wahrscheinlich, wenn ihnen der Schnaps die Zunge löst...“

„Sehr richtig, Herr Geheimrat! Daran ließ ich es nicht scheuen! Ich hatte die Spenderhöfen an! Woher meine Weiber kamen, das verrät ich nur durch ein bedeutungsvolles Grinsen, durch das man wilde Herzen gewinnt. Vorgerufen abend, an dem Hoffnungsabend, war es mir geplaudert, die ganze Gesellschaft betrunken zu machen. Als die Kerle kaum mehr zu rechnungsfähig waren, beschwor ich wieder den Geist des Gansmäters heraus. Der heutige Schorsch läuft stumplustig: Dem tut sein Jahr mehr weh!“ und nicht traurig, als ich eine fragende Bewegung mit der linken Hand über die Blume hin machte. Nun spießte ich meinen Trampf aus und sagte: „Hier feld ja alle zusammen viel zu schwatz, und einen Menschen umzubringen! Ein allgemeines Hallo!“ Der Vater Schäfer befand einen roten Kopf und schrie jubelnd: „App! dem Bauweler nur schnell die Hose an!“ Sie wollten ihm rechtzeitig die Hand vorhalten. „Aber da war es schon heraus.“

„Wir haben bereits im Sommer mehrmals Untersuchungen vorgenommen!“ sagte der Untersuchungsrichter. „Aber wir konnten doch nicht den ganzen weitläufigen Keller umgedrehten; der koste so tüchtige Polizeihand hat offensichtlich veragt!“

„Nachdem er sich so verächtlich hatte, schiel der Schorsch mit dem Kopf auf der Tischplatte ein!“ lachte Dr. Weißschmidt fort. „Eigentlich schmarotzen alle. Ich konnte mich in aller Ruhe entfernen. Den nächsten Tag über trug ich in der Stille die nötigen Vorberestellungen, und heute, in der Nachschubabendstaganacht, wenn die ganze Stadt auf dem Kopf stand, wollte ich den großen Schlag aufführen, die Spurkette mit allem Inhalt aufzubauen und mit den Nachsuchungen beginnen! Da muß ich mich glücklicherweise gerade gestern doch noch von einer dieser französischen Gestalten aus dem Schnakeloch erkannt worden sein! Heute hab' es für die Brüder um noch eine Rettung: mich isolierte Kampfumkämpfen zu machen, bis die Polizei des Bandenmäters in der Nacht anderweitig abbrachte halten!“

„Und ein starkes Schlagsmittel kann man sich höchstens legen und irgendwo verschaffen!“ sagte der Geheimrat.

Der Untersuchungsrichter Winkler stand auf und schüttelte dem vom launigen Sprechen erschöpften Patienten die Hand.

„Das war außerordentlich interessant, Kollene!“

Aber nun darf keine Minnie Zeit verlorennehmen. Ich werde mit auf der Stelle den Vater Schäfer und seine Kinder freisetzen!“

„Wie ist bloß die Leut' schinden könnt!“

„Dafür werden Sie ja bezahlen!“

„Und darum stelle Sie einem das Haus auf den Kopf! Jelles — legt hör' ich Sie schon über mir im kleinen Busch!“ rief ein eindringlicher Mensch mit einer wild schwingenden Sportmütze.

„Das nehm' ich auf mein Ehrenwort!“ Ein dicker Kerl hob zwei Finger der Rechten.

„Das Winke kann keinen Bloß knicken! Und jetzt gar 's Staatsanwalt! E Staatsanwalt ist doch etwas Brillantes!“

„Wann ich bloß die Leut' schinden könnt!“

„Dafür werden Sie ja bezahlen!“

„Und darum stelle Sie einem das Haus auf den Kopf! Jelles — legt hör' ich Sie schon über mir im kleinen Busch!“ rief ein eindringlicher Mensch mit einer wild schwingenden Sportmütze.

„Das nehm' ich auf mein Ehrenwort!“ Ein dicker Kerl hob zwei Finger der Rechten.

„Das Winke kann keinen Bloß knicken! Und jetzt gar 's Staatsanwalt! E Staatsanwalt ist doch etwas Brillantes!“

„Wann ich bloß die Leut' schinden könnt!“

„Dafür werden Sie ja bezahlen!“

„Und darum stelle Sie einem das Haus auf den Kopf! Jelles — legt hör' ich Sie schon über mir im kleinen Busch!“ rief ein eindringlicher Mensch mit einer wild schwingenden Sportmütze.

„Das nehm' ich auf mein Ehrenwort!“ Ein dicker Kerl hob zwei Finger der Rechten.

„Das Winke kann keinen Bloß knicken! Und jetzt gar 's Staatsanwalt! E Staatsanwalt ist doch etwas Brillantes!“

„Wann ich bloß die Leut' schinden könnt!“

„Dafür werden Sie ja bezahlen!“

„Und darum stelle Sie einem das Haus auf den Kopf! Jelles — legt hör' ich Sie schon über mir im kleinen Busch!“ rief ein eindringlicher Mensch mit einer wild schwingenden Sportmütze.

„Das nehm' ich auf mein Ehrenwort!“ Ein dicker Kerl hob zwei Finger der Rechten.

„Das Winke kann keinen Bloß knicken! Und jetzt gar 's Staatsanwalt! E Staatsanwalt ist doch etwas Brillantes!“

„Wann ich bloß die Leut' schinden könnt!“

„Dafür werden Sie ja bezahlen!“

„Und darum stelle Sie einem das Haus auf den Kopf! Jelles — legt hör' ich Sie schon über mir im kleinen Busch!“ rief ein eindringlicher Mensch mit einer wild schwingenden Sportmütze.

„Das nehm' ich auf mein Ehrenwort!“ Ein dicker Kerl hob zwei Finger der Rechten.

„Das Winke kann keinen Bloß knicken! Und jetzt gar 's Staatsanwalt! E Staatsanwalt ist doch etwas Brillantes!“

„Wann ich bloß die Leut' schinden könnt!“

„Dafür werden Sie ja bezahlen!“

„Und darum stelle Sie einem das Haus auf den Kopf! Jelles — legt hör' ich Sie schon über mir im kleinen Busch!“ rief ein eindringlicher Mensch mit einer wild schwingenden Sportmütze.

„Das nehm' ich auf mein Ehrenwort!“ Ein dicker Kerl hob zwei Finger der Rechten.

„Das Winke kann keinen Bloß knicken! Und jetzt gar 's Staatsanwalt! E Staatsanwalt ist doch etwas Brillantes!“

„Wann ich bloß die Leut' schinden könnt!“

„Dafür werden Sie ja bezahlen!“

„Und darum stelle Sie einem das Haus auf den Kopf! Jelles — legt hör' ich Sie schon über mir im kleinen Busch!“ rief ein eindringlicher Mensch mit einer wild schwingenden Sportmütze.

„Das nehm' ich auf mein Ehrenwort!“ Ein dicker Kerl hob zwei Finger der Rechten.

„Das Winke kann keinen Bloß knicken! Und jetzt gar 's Staatsanwalt! E Staatsanwalt ist doch etwas Brillantes!“

„Wann ich bloß die Leut' schinden könnt!“

„Dafür werden Sie ja bezahlen!“

„Und darum stelle Sie einem das Haus auf den Kopf! Jelles — legt hör' ich Sie schon über mir im kleinen Busch!“ rief ein eindringlicher Mensch mit einer wild schwingenden Sportmütze.

„Das nehm' ich auf mein Ehrenwort!“ Ein dicker Kerl hob zwei Finger der Rechten.

„Das Winke kann keinen Bloß knicken! Und jetzt gar 's Staatsanwalt! E Staatsanwalt ist doch etwas Brillantes!“

„Wann ich bloß die Leut' schinden könnt!“

„Dafür werden Sie ja bezahlen!“

„Und darum stelle Sie einem das Haus auf den Kopf! Jelles — legt hör' ich Sie schon über mir im kleinen Busch!“ rief ein eindringlicher Mensch mit einer wild schwingenden Sportmütze.

„Das nehm' ich auf mein Ehrenwort!“ Ein dicker Kerl hob zwei Finger der Rechten.

„Das Winke kann keinen Bloß knicken! Und jetzt gar 's Staatsanwalt! E Staatsanwalt ist doch etwas Brillantes!“

„Wann ich bloß die Leut' schinden könnt!“

„Dafür werden Sie ja bezahlen!“

„Und darum stelle Sie einem das Haus auf den Kopf! Jelles — legt hör' ich Sie schon über mir im kleinen Busch!“ rief ein eindringlicher Mensch mit einer wild schwingenden Sportmütze.

„Das nehm' ich auf mein Ehrenwort!“ Ein dicker Kerl hob zwei Finger der Rechten.

„Das Winke kann keinen Bloß knicken! Und jetzt gar 's Staatsanwalt! E Staatsanwalt ist doch etwas Brillantes!“

„Wann ich bloß die Leut' schinden könnt!“

„Dafür werden Sie ja bezahlen!“

„Und darum stelle Sie einem das Haus auf den Kopf! Jelles — legt hör' ich Sie schon über mir im kleinen Busch!“ rief ein eindringlicher Mensch mit einer wild schwingenden Sportmütze.

„Das nehm' ich auf mein Ehrenwort!“ Ein dicker Kerl hob zwei Finger der Rechten.

„Das Winke kann keinen Bloß knicken! Und jetzt gar 's Staatsanwalt! E Staatsanwalt ist doch etwas Brillantes!“

„Wann ich bloß die Leut' schinden könnt!“

„Dafür werden Sie ja bezahlen!“

„Und darum stelle Sie einem das Haus auf den Kopf! Jelles — legt hör' ich Sie schon über mir im kleinen Busch!“ rief ein eindringlicher Mensch mit einer wild schwingenden Sportmütze.

„Das nehm' ich auf mein Ehrenwort!“ Ein dicker Kerl hob zwei Finger der Rechten.

„Das Winke kann keinen Bloß knicken! Und jetzt gar 's Staatsanwalt! E Staatsanwalt ist doch etwas Brillantes!“

Skimeisterschaft beginnt

Die deutschen Titelkämpfe im 50-km-Dauerlauf werden als erster Wettbewerb am Dienstagnormittag programmgemäß durchgeführt.

Die Oberleitung der Deutschen und Deutschen Skimeisterschaften 1937 trat, wie wie in der Sonntagsausgabe angekündigt hatten, am Sonnabend, 18 Uhr, im Hotel Staupennest zu einer Besprechung über die Durchführung der Meisterschaften zusammen. Nach dem Bericht des für die Strecken verantwortlichen Oberfeldmeisters Schneider (Glauchau) ist im Rahmen der Meisterschaft noch so viel Schnee, daß die Meisterschaftssitzungen auch selbst bei weiterem Tauwetter am Dienstag, 8 Uhr, planmäßig mit dem 50-Kilometer-Dauerlauf beginnen können. Auf Grund dieses Berichtes eines der erfahrenden Wettkämpfer Sachsen, der seit einem Jahrzehnt alle deutschen Skimeisterschaften selbst als Wettkämpfer bestreitet hat, ließ man die Bedenken fallen und beschloß, die Meisterschaften

wird, wenn nicht in allerleichter Minute noch, ähnlich wie vor einem Jahre bei Beginn der Olympischen Winterspiele in Garmisch-Partenkirchen, nicht neuheitlich, daß die Veranstaltung aller Sorgen entheben würde. Diese Strecke führt vornehmlich oberhalb vom Staupennest in Altenberg über die Schneippe nach Jauhaval, den Fischberg, zu den Angeln, bis hoch zum Baumhaus Weißfeld und über den Kuhberg nach Altenberg zurück.

Am Sonnabend traf so als erste die Mannschaft Norddeutschlands in Altenberg ein, die schon seit Montag im Wettkampfgebiet war und unter dem Trainer Walter Vogt (Dresden) mit der Hartmannsmeile im Gelungsrang als Silberrang auf die Wettkämpfe vorbereitete. Sonntag vormittag langsam die dänische Mannschaft in Altenberg an, als nächste die tschechische. Im benachbarten Gellina, dem Standort der Schmiedmühle Böhrigen, trafen die Wettkämpfer der verschiedenen Truppenteile aus dem ganzen Reich im Laufe des Sonntags ein.

Bei den 50-Kilometer-Dauerläufen haben 75 Läufer gemeldet, darunter auch der Oberfeldmeister und Vorstande des DSV (Sächsische Gesellschaft für Sport und Freizeit), Walter Vogt (Dresden), Startnummer 20, den man auch heute wieder als Wettkämpfer eingeschätzt haben möchte. Unter den Dauerläufern befindet sich Roman Wende (Deutschland) 7 Min. 17 Sek.; Rudi Grams (Dresden) 7:12:3; 3. Johann Winkl (Dresden) 7:40:6; 4. Gustav Sammler (Dresden) 7:52:1; 6. Dietrich Döpke (Dresden) 8:00:5; 7. Werner (Dresden) 8:11:4; 10. Max (Dresden) 8:15:2; 8. Gerhard Joch (Dresden) 8:20:1; 10. Rudi Steiner (Dresden) 8:24:1.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Seiter 11:17; 12. Otto Reu (Dresden) 11:20; 2. Rudi Winkl (Oberreit) 11:23; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 11:25; 6. Gustav Sammler 11:28; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:30; 10. Rudi Winkl (Oberreit) 11:35.

Unter Olympiafahrer Kurtis Grams war diese mit dem Abfahrtswertungslauf und Torlauf: 1. Rudi Grams 10:37; 2. Hans Winkl 10:42; 3. Gustav Sammler 10:48; 4. Rudi Winkl (Oberreit) 10:58; 6. Haldens (Oberreit) 11:01; 8. Dietrich Döpke (Dresden) 11:09; 10. Karl Se

