

November 1937
antreibendes
mwerk
geheurer
annung!

Wie
Otto

Wien
schafft!

OL

Wichtigste
Bechtstein-
Stützpunkt
prachvoller Stab,
gibt preiswert an
Pianoforte
Wolffmann
Ringstraße 12

Planer, Hilger
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

Miet-
Habe, 3.11.11
Verschiedenes

01. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

02. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

03. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

04. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

05. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

06. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

07. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

08. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

09. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

10. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

11. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

12. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

13. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

14. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

15. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

16. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

17. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

18. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

19. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

20. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

21. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

22. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

23. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

24. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

25. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

26. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

27. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

28. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

29. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

30. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

31. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

32. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

33. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

34. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

35. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

36. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

37. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

38. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

39. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

40. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

41. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

42. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

43. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

44. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

45. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

46. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

47. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

48. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

49. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

50. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

51. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

52. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

53. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

54. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

55. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

56. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

57. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

58. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

59. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

60. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

61. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

62. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

63. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

64. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

65. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

66. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

67. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

68. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

69. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

70. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

71. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

72. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

73. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

74. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

75. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

76. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

77. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

78. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

79. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

80. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

81. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

82. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

83. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

84. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

85. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

86. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

87. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

88. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

89. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

90. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

91. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

92. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

93. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

94. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

95. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

96. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

97. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

98. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

99. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

100. Anna L. Schulz
neu u. sehr g.
Kunst, Bild., Holz
u. G.-u. M. Werk
ausfüh. Tischler,
Wiederherst., 21.

Dresdner Neueste Nachrichten

mit Handels- und Industrie-Zeitung
Schriftleitung, Verlag und Hauptgeschäftsstelle: Dresden-A., Ferdinandstraße 4
Anzeigenpreise: Grundpreis die 10spaltige mm-Zeile im Anzeigenteil 14 Pf., Stellungsgebühr und private Familienanzeigen 6 Pf., die 70 mm breite mm-Zeile im Textteil 1,10 RM. Nachlos nach Maßgabe f. oder Wengenschaffel B. Preisgebühren für Bildanzeigen 30 Pf. ausf. Porto. Zur Zeit ist Anzeigenpreisliste Nr. 7 gültig.

Bezugpreise: Bei freier Zustellung ins Haus einchl. Trügerlehn monatlich 2,00 RM. Gesamtwert 1,00 RM. Postbezug monatlich 2,00 RM. einchl. 43 Pf. Postgebühren (hierzu 30 Pf. Zustellungsgebühr). Abrechnungsbef. 1. für die Woche 1,00 RM. Einzelnummer 10 Pf., außerhalb Groß-Dresdens 15 Pf.

postanschrift: Dresden-A. 1. Postk. • Fernruf: Ortsvertrieb Sammelnummer 24601, Fernvertrieb 27951-27953 • Teleg.: Neueste Dresden • Berliner Schriftleitung: Berlin W. 35, Viktorstr. 1a; Fernruf: 21 93 61 - 21 93 66
postfach: Dresden 2060 - Nichterlangte Einlieferungen ohne Rückporto werden weder zurückgeschickt noch aufbewahrt. - Im Falle Hörer Gewalt oder Betriebsstörung haben unsere Bezüger keinen Anspruch auf Nachlieferung oder Erstattung des entsprechenden Abgels

Nr. 277 * Freitag, 26. November 1937 45. Jahrgang

Der Aufbruch der deutschen Kunst

Der Führer auf der gemeinsamen Jahrestagung der Reichskulturkammer und der NSG. Kraft durch Freude

Der neue Weg in der Kulturpolitik

Mit einer großen Rede über den neuen Weg in der deutschen Kulturpolitik und über die Leistungen des ja Ende gebenden Jahres hat heute Reichsminister Dr. Goebbels die Jahrestagung der Reichskulturkammer eröffnet. Diese Tagung ist ein Teil der Rechenschaft über die geleistete kulturpolitische Arbeit, dem das nationalsozialistische Deutschland mit dem gleichen Entzuse entgegensteht wie den Tagen, an denen es gilt, über die innen- und außenpolitischen Erfolge oder über die sozial- und wirtschaftspolitischen Leistungen Rechenschaft abzulegen. Wir stehen im fünften Jahre nach der Machtergreifung, und jedem, der wahrheitsliebend und sachlich zu leben und zu wirken vermag, muß es immer wieder erstaunlich und fast ungläubig vorkommen, welche tiefgreifende und grundlegende Wandlung sich in dieser für kulturelle Entwicklungen so wichtigste kurze Frist im deutschen Kulturleben vollzogen hat. Dabei muß man berücksichtigen, daß für die ganz neue kulturpolitische Arbeitsweise und für die neuen Formen des kulturellen Lebens in großem Umfang neue organisatorische Voraussetzungen geschaffen werden mußten. Dazu gehörte vor allem die bereits 1933 in Angriff genommene Einrichtung der Reichskulturkammer, deren Organisations- und Arbeitsform heute schon in vielen Ländern Bewunderung erregt und Nachahmung gewirkt hat. Die Wirksamkeit dieses organisatorischen Unterbaus hat der Minister in seiner Ansprache eindringlich unterstrichen, denn es war nur „durch den Gesamteinsatz eine große und totale Wirkung“ zu erzielen.

viele benachbarten Ländern Aufmerksamkeit und Verständnis für das kulturelle Vollen des neuen Deutschland.

Besondere Beachtung fanden und verdienen auch die Gaukulturwochen, die Klärung und Bewusstseins geben und die entscheidenden Leistungen im Aufbau der neuen deutschen Kultur herausstellen wollen. Dabei dürfen wir in unserer allgemeinen Rückschau einen Augenblick bei der vorbildlichen Arbeit des Saalegauwesens verweilen. Die Gaukulturwoche Sachsen 1937 hat in beispielhafter Weise die Bedeutung der Kräfte des Volkstums und der Heimat für die kulturelle Aufbauarbeit erwiesen und dargestellt. Die Früchte der selbstbewußten und mühevollen Arbeit des Heimatwerkes Sachsen wurden beständig und ermutigend sichtbar in den Heimattagen, die sich aus einem kunsthaften ehten Volkstum in Dichtung und Lied, Tanz und Brauch gestalteten, in den vielfältigen Bemühungen, Bauen und Wohnen aus der Heimat und der Landschaft heraus zu erneuern. Die große Weihnachtsfeier „Heimkehr“ in Schwarzenberg, die Reichskammerkammermusikanten eröffneten, ist ein neuer Beweis dafür, wie das Heimatwerk Sachsen die schöpferischen Kräfte des Volkstums in die kulturelle Aufbauarbeit einzuordnen vermag.

Neben die Reichskulturkammer, die in ihren sieben Fachkammern alle am deutschen Kulturleben schöpferisch mitwirkenden Menschen umfaßt, ist als breite Basis der erlebten und der deutschen Kultur teilnehmenden Menschen die NSG. Gemeinschaft Kraft durch Freude getreten. Und es ist bezeichnend für das nationalsozialistische Kulturwollen, daß die Reichskulturkammer und die NSG. Gemeinschaft Kraft durch Freude gemeinsam den Abschluß des Arbeitsjahres feiern. Der Zusammenschluß aller Kulturkämpfer bedeutet Ausrichtung auf ein einheitliches Ziel: eine wahrhaft deutsche Kultur. In den Gemeinschaften von Kraft durch Freude soll sich aus der Begegnung mit den Schöpfern unserer Dichtung und Musik, unserer Malerei und Bildhauerei, unserer Film- und Funkkünstler das große Erlebnis Volksgemeinschaft gestalten. Und die gemeinsame Feier erinnert immer wieder an die grundlegende Forderung, die der Führer und der Schirmherr der neuen deutschen Kultur, Dr. Goebbels, und alle andern kulturpolitischen Führer des nationalsozialistischen Staates als wesentliches Kennzeichen echten kulturellen Schaffens erheben haben: die Förderung inniger Verbindungen von Kunst und Volk. Kultur als Privilegium einer kleinen Schicht wäre ein sinnloser Versuch. Kunst, die nicht aus dem Volk herauswächst und in ihren Formen und Inhalten zum ganzen Volk spricht, schwebt im luftleeren Raum und vermag nicht die wichtige Funktion im Volksleben zu erfüllen, die ihr allein wahres Gewicht und Dauerhaftigkeit gibt. In seiner heutigen Rede formulierte der Minister diese Tatsache schlagkräftig in dem Satz: „Der Künstler heilt nicht in seiner Isolation; die Kunst ist nicht ein Lebensbegehrt für sich, in den Einzelaktionen des Volkes vermerkt sein müßte. Sie ist eine Funktion des Volkslebens und der Künstler ihr begabter Stimmgeber.“

Die wachsende Anteilnahme weitester Kreise an allen kulturellen Veranstaltungen wird auch schon durch einige Zahlen bewiesen, die den Aufstieg auf allen Kulturgebieten zeigen. Die Reichskulturkammer kann auf die Steigerung der gesamten Produktion um etwa 10 Prozent gegenüber dem Vorjahr hinweisen. Die Reichskulturkammer darf eine Erhöhung der Besucherzahlen der Filmtheater um 10 Prozent verbuchen. Die Rundfunkkammer berichtet das Ansehen der Hörerschaft auf fast 8 1/2 Millionen; das ist mehr als das Doppelte des Standes von 1933. Die Reichsmusikkammer konnte drei ganzjährig angestellte und zwei Theaterdirektoren neuer Lebens rufen, und die Reichstheaterkammer wurde 250 kleine wandernde Theater in Gauwanderbünen um, bis mit reichstem Haushalt in planvoller Arbeit wertvolle Aufführungen bis in die kleinsten Orte tragen können. Das sind nur ein paar Zahlen, die man beliebig vermehren könnte.

Der Hinblick, den wir am heutigen Tage auf die Arbeit des vergangenen Jahres richten, läßt uns und beglückt erkennen, wieviel auf dem Wege einer neuen Bewusstseinsbildung des kulturellen Schaffens im Volke schon erreicht worden ist. Da treten vor allem die großen kulturellen Festtage wieder vor unser geistiges Auge: der Tag der Deutschen Kunst in München und das Deutsche Sängerbundfest in Breslau. Da hat wohlhabend das ganze deutsche Volk teilgenommen an grandioser Entfaltung neuer deutscher Kultur. Wie hoch wies Dr. Goebbels auf den wirtschaftlichen Erfolg der Münchner Kunstausstellung hin. Die Woche des deutschen Buches ist aus einem Tag der Propaganda zu einem volkstümlichen Ereignis geworden, dessen Auswirkungen weit über die Grenzen Deutschlands hinausgehen; überall in den deutschen Gauen wurde der Blick auf das neue Schrifttum gerichtet, überall traten deutsche Dichter in persönliche Beziehungen zu den Lesern, aber darüber hinaus werden Buchausstellungen und Dichterlesungen in

Festtag im Deutschen Opernhaus

Vericht unserer Berliner Schriftleitung
Br. Berlin, 26. November

In Anwesenheit des Führers, fast der gesamten Reichsregierung, des Diplomatischen Korps, von hervorragenden Vertretern aus Staat und Bewegung, Kunst und Kultur, Wissenschaft und Wirtschaft und der in- und ausländischen Presse hielt am Freitag im Deutschen Opernhaus in Charlottenburg die Reichskulturkammer wiederum in Gemeinschaft mit der NSG. Kraft durch Freude ihre vierte Jahrestagung ab. Für die Kulturschaffenden gab der Präsident der Reichskulturkammer, Reichsminister Dr. Goebbels, und für die Millionenorganisation der Kulturreisenden, die NSG. Gemeinschaft Kraft durch Freude, Reichsorganisationsleiter Dr. Ley vor der deutschen Staatsführung und dem ganzen deutschen Volk Rechenschaft über das, was im vergangenen Jahre geleistet wurde.

Blumen gaben dem Rund des Theatertraumes, der rot ausgeschlagen war, würdevollen Schmuck. Vor dem Rednerpult stand die Standarte des Führers, dessen Anstich eine große Menschenmenge dranhin auf den Strahlen erwartete. Die Festbande hatte die Abspernung vor dem Opernhaus vorgenommen, während im Haus selbst Annehmlichkeiten der Werkstätten die Ehrenpolen umhüllten.

Rechts und links der Loge des Führers hatten im 1. Rang Platz genommen die Mitglieder des Diplomatischen Korps, die Reichsminister, die Reichsleiter und Staatssekretäre, Reichsstatthalter und Gauleiter, die Präsidenten und Vizepräsidenten der Einzelkammern der Reichskulturkammer, Vertreter der Wehrmacht und führende Persönlichkeiten aller Parteigliederungen.

den ungarischen Außenminister v. Kánya. Das Parterre füllten die Reichskulturkammer, die Amtsträger der NSG. und der NSG. Kraft durch Freude. Der Führer wurde beim Betreten seiner Loge von dem ganzen Hause ehrfurchtsvoll begrüßt. Er nahm zusammen mit seinem Stellvertreter, Reichsminister Rudolf Heß, zwischen dem Präsidenten der Reichskulturkammer, Reichsminister Dr. Goebbels, dem Vizepräsidenten der Reichskulturkammer, Staatssekretär Kuntz, und Reichsorganisationsleiter Dr. Ley, dem Schöpfer der NSG. Gemeinschaft Kraft durch Freude, Platz.

Das Vorspiel zum dritten Akt der Oper „Pohankin“, gespielt vom Philharmonischen Orchester unter der Leitung von Generalmusikdirektor Professor Dr. Böhm, leitete die Feier ein. Darauf sprach Staatskanzler Friedrich Kaehler die machtvolle gutheliche Rede „Prometheus“. Dann ergriff der Leiter der Deutschen Arbeitsfront,

Reichsorganisationsleiter Dr. Ley

das Wort. Er ging davon aus, daß die deutschen Arbeiter vor dem Krieg nicht materielle Dinge in die Arme des Marxismus getrieben hätten, sondern der Umstand, daß ihnen die Schätze der deutschen Kultur geistiglich vorenthalten worden seien. Die Kultur aber sei die Summe aller Arbeitsleistungen eines Volkes in der Vergangenheit, und so hätten auch die Nachkommen mit vollem Recht ihren Anteil an dieser Kultur erlangt. Das ist die

schöpferischen Reichtum seines geistigen, kulturellen und künstlerischen Verfalls vermittelt und so der deutschen Kunst wieder einen Platz im Herzen des deutschen Volkes gegeben zu haben. Nach diesem, in der Kultur- und Sozialgeschichte nicht nur des deutschen Volkes beispiellosen Nachweis gewaltiger Erfolge auf allen Gebieten praktischer Kulturarbeit wies Dr. Ley unter stimmungsvollem Beifall auf den Kulturkampf der deutschen Betriebe hin, dessen hervorragendes Wertmaß gerade die freiwillige und begeisterte Mitarbeit des deutschen Arbeiters sei. Dr. Ley schloß unter erneuter herzlicher und anhaltender Zustimmung mit dem Dank an den Führer und dem Versprechen, die Deutsche Arbeitsfront zum größten Sozialwerk der Welt zu machen.

Mit freudigem Beifall wurde dann der Trennhändler der deutschen Künstler und Kulturschaffenden, der Präsident der Reichskulturkammer, Reichsminister Dr. Goebbels, begrüßt.

Reichsminister Dr. Goebbels

Der Minister ging davon aus, daß die Organisation im Leben der Völker eine ausschlaggebende Rolle spielt, daß sie auf dem Gebiete der Kultur jedoch am schwierigsten durchzuführen und auch den meisten Gefahren ausgesetzt ist. Denn jede Organisation müsse von ihren Teilnehmern die Aufgabe gewisser individueller Privatrechte verlangen, angunsten eines größeren und umfassenderen Lebenszweckes. So werde es auch eine Umengung von allen, liebgeordneten Gewohnheiten und Vorurteilen, die durch die Organisation der deutschen Kulturschaffenden in der Reichskulturkammer überwunden werden müßten. Die Kritiker nähmen zwar die durch die Organisation herbeigeführten Vorteile und Erfolge ohne besondere Dankesbeziehung gerne und fast wie selbstverständlich für sich in Anspruch, wollten andererseits aber nicht wahrhaben, daß Vorteil und Erfolg für die Gesamtheit nur monatlich gemacht werden konnten durch Verzicht des einzelnen gegenüber den Fortschritten der Zeit.

„Es ist“, so fuhr der Minister fort, „unter stetes Bestreben gewesen, die innere Regeneration des deutschen Künstlerstandes nicht so sehr durch eine Unzahl von Gesellen als vielmehr durch eine fortwährende Aktion der Selbsterneuerung durchzuführen. Nur so haben wir im Bereich des deutschen Kulturlebens ohne nennenswerte Erschlitterung eine Frage

lösen können, die gerade auf diesem Gebiete in der vernationalsozialistischen Zeit für schlechterdings unüberwindlich galt: wir haben die Juden befreit und Führung und Repräsentation des deutschen Volkstums der Nation und der Welt gegenüber wieder in deutsche Hände gelegt.

Die Juden sind ausgeremert

In keiner deutschen Zeitung schreibt heute mehr ein Jude, und trotzdem erscheinen die Zeitungen, zahlreicher und besser aufgemacht denn je. Auf keiner Bühne tritt heute mehr ein Jude auf, und trotzdem spielen die Theater, und sie sind überfüllt wie nie. In keinem Film wirkt heute noch ein Jude mit, und trotzdem produzieren wir Filme, zahl- und erfolgreicher denn je. Niemand klagt und in den Ohren das Geschrei unseres Gegners, es sei unmöglich, die Juden aus dem deutschen Kulturleben zu entfernen, da sie nicht entfernt werden können. Wir haben es getan und es geht besser als zuvor.

Auf diesem Gebiete ist die Forderung des Nationalsozialismus restlos durchgeführt worden, und die Welt hat den Beweis vor Augen, daß das Kulturleben eines Volkes auch, und zwar kann und zweckgemäß aus-

Dr. Heins Stephan

schließlich von seinen eigenen Söhnen verwaltest, gelehrt und repräsentiert werden kann.

Die tief der jüdische Ungelast in das deutsche Kulturleben eingedrungen war, das zeigt in erschreckender und geradezu grauenerregender Form die in München als warnendes Beispiel durchgeführte Ausstellung der „Entarteten Kunst“.

Die sind ihre Wege vielfach in der sogenannten Weltpresse angegriffen worden; aber es hat sich bis heute kein ausländischer Entschluß gefunden, der zur Wiedergutmachung dieser Kulturbarbarei etwa bereit gewesen wäre. Die in München ausgestellten „Entarteten Kunstwerke“ zu kaufen und sie damit für die Ewigkeit zu retten. Sie mögen sie nicht, aber sie verteidigen sie. Und sie verteidigen sie nicht aus künstlerischen, sondern lediglich aus politischen Gründen. Es bedarf kaum einer weitverbreiteten Handlung, um sich mit ihren Argumenten auseinandersetzen zu lassen.

Reichsminister Dr. Goebbels wandte sich in diesem Zusammenhang auch gegen eine Reihe von Einwürfen, die hier und da in deutschen Künstlerkreisen erhoben worden seien. Er erklärte dabei: Man meinte, man solle die Entwicklung sich selbst auswirken lassen, sie werde sich so am ehesten totlaufen. Man hätte das beste in der Innenpolitik über den Marxismus

und über den Parlamentarismus, in der Wirklichkeit über den Verfall der Kultur, über den Niedergang der deutschen Souveränität sagen können. Etwas läßt sich nicht selbst tot; das muß befehligt werden. Je gründlicher, schneller und radikaler das geschieht, um so besser!

Das hat gar nichts mit Unterdrückung künstlerischer Freiheit und jugendlichen Fortschritts zu tun. Im Gegenteil, die Maßwerke, die hier ausgestellt waren, und ihre Schöpfer, sind von gestern und von morgen. Es handelt sich bei ihnen um die verregneten, gar nicht mehr ernst zu nehmenden Vertreter einer Zeitperiode, die wir zeitlich und politisch längst überwunden haben, und deren schändliche Narben nur noch auf dem Gebiet der bildenden Künste in unsere Zeit hineingekleistert.

Wie gesund die Reingungsaufgabe gewesen sei, zeige die Reaktion beim Publikum: Noch niemals habe es an den Fragen der bildenden Kunst einen so lebendigen Anteil genommen wie bei der Großen Deutschen Kunstausstellung in München. Es sei geradezu als Explosion begrüßt worden, daß der Ausdruck eines neuen künstlerischen Schaffens mit der Beendigung einer Zeitperiode verbunden wurde, die wie ein Alpdruck noch auf unserer Seele gelegen hatte.

Die Künstler inmitten der Nation

Nur dann könne man tatsächlich von einer Einigung der künstlerischen Freiheit reden, wenn der Künstler das Recht habe, außerhalb der Gemeinschaft seines Volkes ein eigenbrötterisches Sonderdasein zu führen. Aber das dürfte nicht sein. Der Künstler stehe mitten in seiner Nation. Kunst sei nicht ein Lebensbedarf für sich, denn sie sei eine Funktion des Volksebens, und der Künstler ihr begnadeter Sinngeber. Die Aufklärung der Kunstkritik, auf deren Schindens die Entartungserscheinungen in der Kunst zum großen Teil zu schreiben waren, habe sich durchgesetzt, und man habe nicht weniger, sondern eher mehr Talente kennengelernt. Allerdings habe bei der Reingungsaufgabe die politische Führung eingegriffen und greife noch täglich und unmittelbar ein.

„Aber das geschieht“, so erklärte der Minister, „in einer Weise, die der deutschen Kunst und dem deutschen Künstler nur zum Segen gereichen kann: durch Entwertung, Auflockerung und ein Mägenatentum, das in dieser Großzügigkeit heute in der ganzen Welt einzig dastehend ist.“

Theater und Film, Skulptur und Dichtung, Malerei und Baukunst haben damit eine Befreiung erfahren, die worden ganz unvorstellbar war. Der Rundfunk ist ein wahres Wundermittel geworden. Der gesamte Nachwuchs, der einmal die Aufgabe zu lösen habe, die großen weltanschaulichen Ideen der nationalsozialistischen Revolution künstlerisch zu formen, sei noch im Kommen. Ihm sollen alle Möglichkeiten geboten werden, sich die geistigen und technischen Fähigkeiten anzueignen. „Bei uns soll“, so erklärte Dr. Goebbels, „die Jugend wieder lernen. Sie soll nicht in dramatisierenden Konventionen Gott und die Welt zum Zeugen anrufen für ein Kunstwerk, das sich ja nur in Leistungen offenbart.“

Sorge für den alternden Künstler

Mit der Sorge um den Nachwuchs gehe die Sorge für das Alter Hand in Hand. Der Minister erinnerte daran, daß die Reichsregierung in der Stiftung „Künstlerdank“ dreieinhalb Millionen zu diesem Zweck zur Verfügung gestellt hat. Er habe dann bekannt:

„Mit dem morgigen Tage eracht ich eine Anordnung, auf Grund deren zur Sicherstellung der Altersversorgung für die Bühnenkünstlerinnen die Theaterveranstalter von jeder ausgedehnten Theaterbeiträge einen Betrag von fünf Pfennig abzuführen haben.“

Die Theaterveranstalter sind berechtigt, diese Altersversorgungsabgabe bei der Eintrittspreisaufhebung zu berücksichtigen. Dabei sind die Preise der höheren Preiskategorien zugunsten der niedrigeren stärker zu belasten. Bei den billigsten Plätzen ist also unter den Zahl von fünf Pfennig herunterzugehen und zum Ausgleich dafür sind die teureren Plätze mit mehr als fünf Pfennig herauszugeben. Diese Anordnung tritt am 1. Januar in Kraft. Sie findet keine Anwendung auf die Gruppe „Reisende Theater.“

Dieses Werk stelle die Begründung einer nationalen Dankeschuld an die deutschen Künstler dar. Der Minister erinnerte die Gründung und Förderung der Künstler-Erholungsstätte in Weimar, Oberwehlenhof

und Krenitz. Mit seiner Sorge für die Künstler schreite Deutschland allen andern Ländern mit leuchtendem Vorbild voran.

Der Minister schloß sich dann mit denen auseinander, die sooft in wegwandernde Weise den Beschmutz der Massen in Gegenwart stellen zum Schmach der Welt und Wohlleben. Die Massen haben noch die Freude an Gefunden und Starren, sie fühlen noch mit dem Herzen.

„Das Volk hat ein gesundes Gefühl für die Leistung, aber auch für die Worte, die zwar von Weltmännern sprechen, hinter denen aber keine Leistungen stehen. Sein Beschmutz leidet sich von lesten Anlagen ab; aber er weiß richtig und planmäßig gefestigt werden.“

„Die wahre Bildung ist“, wie der Minister noch deutlich betonte, „durchaus nicht an den Besitz gebunden, im Gegenteil: der Besitz macht oft blödsinnig und bekafent. Hätten die Vertreter des Verfalls sich an das große Volk gewandt, sie wären dort auf effiziente Beachtung und kalten Dohn gelassen. Denn das Volk hat seine Angst davor, von wildgewordenen jüdischen Literaten als unseitsgemäß und reaktionär angepöbeln zu werden.“

Das Volk sucht das Schöne!

Diese Kunst hat nur der Reichtum, wenn sich mit ihm gleichmäßige Unfreiheit verbindet. Er verführt alles leicht zu jener Art von Halbblindheit, die sich mit neugierigem Hochmut und blinder Selbstvertrauen paart. Wir kennen diese Defekte unter dem Schlagwort: Engherzigkeit. Der Mensch ist ein leeres und hohler Hohlraum, der von den Früchten der Erde gespeist wird und sie dann nicht verdauen kann. Er geht in Frack und Cigare ins Theater, um Arme-Beute-Dunst zu atmen. Er muß stundenlang, an dem er sich schauerdend und stölkend verhält. Das ist die letzte Entartung eines pöbelhaften Künstlers. Die Menschen wollen im Theater aufgehen, wie es bei den armen Deutschen auch. Welch eine Verwilderung der Gesinnung! Aber auch welche Vermilderung des Schmachts und des ganzen Kunstempfindens!

Das Volk befindet sich an dem Theater, Konzerte, Museen und Galerien. Es will das Schöne und Erhabene sehen und genießen. Das, was ihm das Leben froh und hartnäckig vorenthalte, eine Welt des Wunder und des hohen Schöns, soll sich hier vor seinen launenden Augen aufhellen. Mit seiner ungeduldrigen Spielreue tritt er an die Illusionen der Kunst heran und träumt sich dabei in eine verzauberte Welt des Ideals, die das Leben um alle nur sinnen, aber selten begreifen und nie gewinnen läßt. Hier liegen die Ursprünge und ewig wirkenden Antriebskräfte jeder großen Kunst.

Man wende hier nicht ein, das Volk wolle sich nur amüsieren. Das Volk sucht Freude. Es hat ein Recht darauf. Wir haben die Pflicht, sie ihm zu geben.

Wiss Brot und Spiele unken die Bessermisser. Nein, Kraft durch Freude! geben wir ihnen zur Antwort. Darum haben wir die Bewegung zur Organisation des Optimismus so genannt.

Millionenfach hat sie das Volk in all seinen Schichten an die Schmelzen untröstlichen Landes, an die Schätze untröstlicher Kultur, untröstlicher Kunst und untröstlichen Lebens heran-

Russ-Spiegel

Liedertafel singt Dresdner Programm

Es war eine ausgezeichnete Idee der Dresdner Liedertafel, ihr „Dresdner Programm“, das Programm des mit soviel Erfolg durchgeführten Sonderkonzerts beim Dresdner Sängerfest, auch einmal in Dresden auszuführen. Es verbleibt auch bei dem gestrigen Konzert im Gewerbehauseaal keine Wirkung nicht: dank der geschickten Aufstellung, dank der prächtigen Ausföhrung, die das Können des Chores, sein wunderbares Stimmmaterial und seine Vöhligkeit zeigte. Es war ein Ehrenabend für den Chorleiter, für Staatskapellmeister Karl Maria Fehrbach, der mit Recht sehr geehrt wurde. Im Programm schloß, wohl aus Befehungshütern, das Werk von Dostojewski, das am weitesten in musikalischer Richtung vorgelagert war. Bei dem Anfang des Gernerschen Walter Rau führten Mitglieder der Städtischen Staatskapelle die Begleitung aus. Ausföhrten den Chordirigenten erstreute Maria Roth von der Dresdner Staatsoper die Föhrer mit solistischen Darbietungen, Werken von Döbel, Brahms, Schöck und Wolf. In Karl Fehrbach hatte sie einen aufmerksamen Zuhörer; nur über die Feingebenen klängen sie die beiden nicht einig einig zu sein. Doch wurde das Interesse mit dem Straußchen „Dobedant“ zur allgemainen Zufriedenheit beschlossen.

Neue Werke Dresdner Komponisten

Von unserm Korrespondenten

Jena, Ende November

Im Rahmen der Akademischen Konzerte Jenas kam unter Leitung von Professor Rudolf Wolf, man an das jüngste Werk von Gottfried Wolf, dem jungen Dresdner Komponisten, zur Aufföhrung. Es ist eine Sonate für Kammerorchester mit dem Titel „Abend von Jena 1837“. Das Thema zu diesem Werk fand Wolf in dem Gedicht „Jenabund“, das er im Jahre 1837 in dem „Jenabund“ in den Briefen und Geil anknüpfte und dann in drei feinen gesungenen Sätzen vertextet wird. Im polyphonen Fluß der Stimmen (Streicher und Holzbläser), in der spärlichen Harmonik und Innigkeit der Stimmung erweckt Wolf wieder, wie schon in den „Morgen- und Abendliedern“, hervorzuheben Konnertheit von harter Eigenwilligkeit. Den gleichverbalen

Schumann-Aufföhrung

Auf der Jahresstagung der Reichskulturkammer

Von unserm Korrespondenten

Berlin, 26. November

Einen gewichtigeren Ausklang als die Aufföhrung des einzigen vollständigen Violinkonzerts von Robert Schumann in d-Moll hätte die Tagung der Reichskulturkammer gewiß nicht finden können. Ein Werk eines der großen deutschen Meister, das bis heute ungeduldrig und ungeeignet geblieben ist, wird uns damit gleichsam neu geschenkt. Mehr als 80 Jahre nach seiner Entstehung. Und es ist nicht nur das Werk eines Meisters, sondern auch eines seines letzten Schöpfers, d. h. völlig überlegen in der technischen Gestaltung und von vollendetester künstlerischer Ausprägung.

Wie in anderen großen Instrumentalwerken Schumanns weht auch in diesem Violinkonzert der edle Hauch jener früheren Romantiker, der uns wie ein großes Ernteaufen vor den Schönbildern der Welt überflutet. Schon mit der Orchesterleitung des ersten Sates steht der Charakter sehr ein Wechselspiel balanciert-ritterlicher Aufföhrung und parteiischer Empfindung.

Im lebhaftesten sonnerigsten Spielreue wird dieser thematische Gegenstand im ersten Satz zwischen Solo und Orchester durchgeföhrte, um in den beiden folgenden, unmittelbar ineinander abenden Sätzen aufschönlende auseinanderzusetzen und einfallen zu werden. Im ganz vernehmen, ganz nach innen selungenen Melodiestrom des langsamen Satzes und dem frischen Impuls und der prägnanten Virtuosität des Finals, und das alles ist in Klarheit und Knappheit des Ausföhrten und der kühnen Föhrer gebunden, daß das Ganze ein lebendiges, höchst-romantisches Werkchen darstellt.

Was so hervorragenden Künstlern wie Georg Kulenkampff und Karl Böhm als Dirigenten und Berliner Violinkonzertisten mit freudigstem Einsatz zur Aufföhrung gebracht, fand es lebhaftesten Beifall.

Glücklicher im Opernhaus. Als nächste Reueinstudierung kommt am Anfang von Ende 1937, Todestag die Oper „Die Zigeunerin“ in neuer Aufföhrung und Inszenierung unter der Leitung

Das Beste für das Volk

Dr. Leys Rechenschaftsbericht über die Leistungen der NS. Kraft durch Freude

• Berlin, 26. November

Anlässlich der vierten Jahresstagung der NS. Kraft durch Freude, veröffentlicht der Leiter der Deutschen Arbeitsfront, Reichsorganisationsleiter Dr. Ley, einen Rechenschaftsbericht, in dem er alle Aufgabengebiete der NS. Gemeinschaft eingehend behandelt.

Der Bericht beginnt mit der Feststellung, daß die Kultur ein Element des Lebens ist, das einig, klar und gesund ist und froh das Leben liebt. Die Arbeit der NS. Gemeinschaft Kraft durch Freude baue auf dem Gedanken der Schönheit der Arbeit auf. Volk Stolz könne man heute stellen, daß dieser Gedanke sich durchgesetzt hat, daß er zu einer Bewegung geworden ist, die von den Betrieben selbst getragen wird. Soweit die Verbesserungen an das Amt gemeldet wurden, ergibt sich für dieses Jahr wieder eine Summe von 109 Millionen Mark, die ausschließlich zur Verbesserung der Betriebe im Sinne von Schönheit der Arbeit aufwendet wurden. Die Gesamtsumme der Aufwendungen beläuft sich auf rund 600 Millionen Mark. Dr. Ley behandelt dann die Aktionen „Gutes Licht — gute Arbeit“, „Saubere Menschen im sauberen Betrieb“ und „Schönheit der Arbeit in der Wirtschaft“. Die Schönlustverbesserungen dieser Art haben bereits die Gesamtsumme von 8 Millionen erreicht. Die Unterbreitung der Mannschaften ist heute auf deutschen Schiffen noch ausländischem Urteil besser als bei irgendeiner andern Nation der Welt.

Die Freizeitgestaltung

Auf dem Gebiet der Freizeitgestaltung hat der Zusammenschluß des Amtes „Freizeitabend“ mit der NS. Kulturgemeinde unter Einbeziehung des Deutschen Volkshilfsdienstes ermöglicht, dem Deutschen Volk gerade gut genug ist. Den größten Umfang hat die Arbeit auf dem Gebiet der Theaterangelegenheiten. Für die Spielzeit 1937/38 sind rund 7000 eigene Vorstellungen abgeschlossen worden. 30 Wanderbühnen tragen die Theaterkultur auch in Gegenden außerhalb der großen Städte. Durch die „Sonderaktion für Reichsautobahnen“ wurden in jedem Lager monatlich zwei bis drei Konzerte veranstaltet und in allen Lagern zusammen insgesamt 4000 Konzerte und 3000 Unterhaltungsabende durchgeführt. Eine weitere Neuentwicklung dieses Jahres ist die Gründung der „Soldatenbühnen“. Die „Reichsautobahn“ werden vor allem in den Grenzgebieten eingesetzt werden. Neben dem Einfluß der nationalsozialistischen Reichsautobahn-Orchester wurden Aufföhrungen symphonischer Konzerte mit verschiedenen Vorkonzerten veranstaltet und in großer Anzahl Kammermusikabende sowie Veranstaltungen mit international bekannten Sängern und Instrumentalisten durchgeführt.

Die Zahl der in den Betrieben und Fabriken veranstalteten Kunstausstellungen beläuft sich auf 1278.

Die Gesamtteilnehmerzahl an den kulturellen und unterhaltenden Veranstaltungen des Amtes „Freizeitabend“ beläuft sich im Vergleichsjahre auf rund 84 Millionen. Die Arbeit der Deutschen Volkshilfsdienstes, welche 10 100 000 Volksgenossen durch das Wandervogelcampen und besonders die Durchführung von Werkbüchereien wurden wesentlich

gefördert. Gewiß, auch die Unterhaltung ist dabei ausgiebig an Worte gekommen. Sie ist meistens die Vorstufe zum reinen künstlerischen Genuß. Hier hat fast immer die wahre Kunst ihren Ursprung.

Und so beachten die deutschen Kulturschaffenden ihre Jahresstagung zusammen mit dem Volke, das hier durch die NS. Kraft durch Freude repräsentiert wird.

„Der deutsche Künstler von heute“, so schloß der Minister, „ist frei und ungebunden denn je. Er dient mit freudem Volk und Staat, die sich seiner und auch seiner Sache in so warmherziger und verständnisvoller Weise angenommen haben. Der Nationalsozialismus hat die deutschen Kulturschaffenden ganz gewonnen. Sie gehören zu uns wie wir zu ihnen.“

Nicht durch bloße Programme und leere Redensarten haben wir sie auf unsere Seite gebracht, sondern durch die Tat. Wie sollte der deutsche Künstler sich in diesem Sinne nicht geborgen fühlen! Sozial gesichert, wirtschaftlich geborgen, gesellschaftlich anerkannt,

ausgebaut. Im kommenden Jahr wird die Versorgung mit Holzgeräten erstmalig auch auf die Schiffahrt ausgedehnt.

Die Grundlage für jede Arbeit, die die Volksgenossen zu eigener Arbeit anregen muß, ist selbstverständlich die Pflege des Volksebens und Brauchtums. Ingesamt wurden von der Brauchtarbeit des Amtes „Freizeitabend“ im Jahre 1937 8,5 Millionen Volksgenossen in 22 000 Veranstaltungen erfaßt, davon rund 2 Millionen in Volkserziehungs- und Betriebsstellen.

Das Sportamt stand im Zeichen der Einföhrung und leistungsföhrigen Förderung des Betriebssports. Dadurch wurde ein neues Aufgabengebiet von gewaltiger Größe und Bedeutung in Angriff genommen. Aus Anlaß des vierjährigen Bestehens der NS. Gemeinschaft Kraft durch Freude werden in 91 Betrieben in allen deutschen Gauen die ersten Spalenspiele vollzogen, um eigene Leistungsstellen für die Volksgenossen zu schaffen. Die bereits fertiggestellten Sportstätten eingeweiht. Ingesamt wurden in diesem Jahre, bis einschließlich September gerechnet, in 88 226 Leistungsstunden 8 056 978 Teilnehmer erfaßt.

Im nächsten Jahr nach Afrika!

Gleichsam die Krönung der Bemühungen der NS. Kraft durch Freude um eine würdige und sinnvolle Ausnutzung der Freizeit der schaffenden deutschen Menschen ist die Befestigung des Urlaubs. Im Vorjahre flog die Zahl von drei auf sechs Millionen AdD-Fahrer, und diesmal sind wir weitere drei Millionen weitergekommen, so daß sich bereits eine Zahl von neun Millionen AdD-Fahrern ergibt. Fast zwei Millionen beteiligten sich an untröstlichen AdD-Flotten nach Norwegen, Skandinavien oder nach Italien. Mit den Mittelmeerflotten haben Tausende von Arbeitskameraden ihre kühnen Träume verwirklicht. Die sogenannten „Kaufleute“ sind die Frucht untröstlichen Aufkommens mit Italien. Anfang Oktober kamen 425 Toposporillen über die Grenze nach München, Nürnberg und Berlin. Wenig später verließ ein immer D-Tag mit Berlin erster und zweiter Klasse Berlin und brachte 425 Arbeiter der Reichsautobahn über den Brenner nach Rom und Florenz.

Es wird nicht mehr lange dauern, dann verlassen wir mit unserer AdD-Flotte Europa und suchen unter Erdteile auf, und schon im nächsten Jahre werden wir in Afrika landen.

In Omburg neigt der Bau des ersten eigenen, ganz nach untröstlichen Bedürfnissen angelegten AdD-Schiffes „Wilhelm Gustloff“ seiner Vorbereitung entgegen. Dieses schöne Schiff wird bereits im Frühjahr seine Jungfernfahrt antreten. Anfang des Jahres 1938 läßt das zweite neue AdD-Schiff vom Stapel, und in Danzig wird mit dem Bau von zwei weiteren Schiffen begonnen.

Auf Rügen nimmt der Bau des riesigen AdD-Schiffes, dem noch vier andere folgen werden, immer deutliche Formen an, die es als das schönste Schiff der Welt in Aussicht stellen. Schließlich wird noch in diesem Jahre mit dem Bau von Winterheimen in den Bergen begonnen, um den Winterurlaub und den Winterport zu fördern.

„Kann er nun in Ruhe und ohne bittere Erfahrungen seinen großen Plänen dienen. Er hat wieder ein Volk, das auf seinen Kampf wartet.“

Dr. Goebbels hat den Führer, der in der Kunst eine heilige Mission und hehre Verpflichtung sieht, der der deutschen Kunst als ihr begnadeter Sinngeber Richtung und Ziel weist, auch in Zukunft seine schirmende Hand über deutsche Kunst und Art zu halten. Leistung und Tat sollen Antwort und Gehalt des Künstlers darauf sein.

Aufföhrung des Schumann-Konzerts

Im Anschluß an die Rede des Reichsministers Dr. Goebbels fand die Aufföhrung des Violinkonzerts in d-Moll von Robert Schumann statt, das von Prof. Kulenkampff als Soloist und vom Philharmonischen Orchester vorgetragen wurde. Dieses nachgelassene Violinkonzert von Robert Schumann findet seine erste öffentliche Aufföhrung am 2. Dezember in Düsseldorf.

von Professor Dr. Böhm und Professor Ost

Miller am 7. Dezember zur Aufföhrung.

— Theater des Volkes (Städtisches Theater am Albertplatz). Aufföhrung des diesjährigen Weihnachtsspiels „Die Schneeföhrerin“, von Paul Hermann Parzow, Sonnabend, 4. Dezember, 16 Uhr.

— Mitteilung des Romantischen Festes. Freitag, 26. November, 19.30 Uhr. Letztes Gastspiel Paul Wegener in Strindbergs „Totenkönig“. Die Tanzmorgenveranstaltungen der Weiskampff-Vorlesung von der Staatsoper Wien, die ursprünglich am Sonntag, 28. November, stattfinden sollte, ist auf einen späteren Termin verlegt worden. Am Sonnabend wieder abends 19.30 Uhr. Mein Sohn, der Herr Minister.“

— Dr. Raabe darf dirigieren. Auf Grund einer Intervention des Abgeordneten Hofge der Sudeten-deutschen Partei wurde, wie unser Frager Korrespondent meldet, das Konzertsolozitat für den Präsidenten der Reichskulturkammer in Berlin, Prof. Dr. Raabe, zurückgenommen. Prof. Dr. Raabe wird also in Karlsruhe im Rahmen des Karlsruher Volkshilfsdienstes am 5. Dezember ein philharmonisches Konzert dirigieren, zu dem alle Vöhl der ehemalige Konzertmeister des Karlsruher Orchesters, Hans Grohmann (Wrocław) gewonnen wurde.

— Heidenröschke. Geistliche Abendmusik Sonnabend, 27. November, 18 Uhr. Chöre von Kapler, Böhm und O. Thomschke.

— Konzertreihe. Sonntag, 28. November, 18 Uhr. Musikalische Abendkonzerte. Werke von J. S. Bach, Brahms, Deb. Saechel, Schubert, Schumann, W. A. Mozart, D. J. Haydn, Aufföhrer: Hanna Höfer (Soprano), Bernhard Krug (Fagott), Georg Wegmann (Fagott). Chöre der Kantorei: Kantorei St. Annen. Leitung: Georg Wegmann.

— Weidenröschke. Sonntag, 29. November, 18 Uhr. Musikalische Abendkonzerte. Werke von J. S. Bach, Brahms, Deb. Saechel, Schubert, Schumann, W. A. Mozart, D. J. Haydn, Aufföhrer: Hanna Höfer (Soprano), Bernhard Krug (Fagott), Georg Wegmann (Fagott). Chöre der Kantorei: Kantorei St. Annen. Leitung: Georg Wegmann.

— Dresdner Musikbühnen auf Afrika. Am 26. November, 19.30 Uhr in der Opernhauskapelle des Dresdner Opernhauses wurde der Schriftsteller Karl-Heinz Hoffmann mit dem Titel „Die Zigeunerin“ in neuer Aufföhrung und Inszenierung unter der Leitung von Prof. Kulenkampff und Karl Böhm als Dirigenten und Berliner Violinkonzertisten mit freudigstem Einsatz zur Aufföhrung gebracht, fand es lebhaftesten Beifall.

— Glucklicher im Opernhaus. Als nächste Reueinstudierung kommt am Anfang von Ende 1937, Todestag die Oper „Die Zigeunerin“ in neuer Aufföhrung und Inszenierung unter der Leitung

Der deutsche Erfolg auf der Weltausstellung

Bericht unserer Berliner Schriftleitung
Dr. Berlin, 26. November

Deutsche Arbeit, deutscher Können haben einen neuen, schönen Erfolg zu verzeichnen. Die Ausstellung zum Abschluss der Pariser Weltausstellung auf dem Gelände der 179. Grand Prix (höchste Auszeichnung), 179 Diplomes d'honneur (Ehrenurkunden), 179 Medailles d'or (Goldmedaillen), 179 Medailles d'argent (Silbermedaillen), 81 Medailles de bronze (Bronzemedaillen). Diese Preise, die von einer internationalen Jury, die aus fast 2000 Sachverständigen aus der ganzen Welt bestand, zuerkannt wurden, sind eine hohe Ehrung des deutschen Schaffens, der Leistungsfähigkeit unserer Techniker und Chemiker, der Gestaltungskraft unserer Künstler. Mit besonderer Genugung vernehmen wir, daß gerade die neuen deutschen Werkstoffe mit der höchsten Auszeichnung bedacht worden sind. Diese neuen Werkstoffe sind im Ausland vielfach freudig begrüßt, manchmal aber auch ernsthaft kritisiert worden. Jetzt haben sich unparteiische Sachverständigen von den Vorgesetzten dieser Stoffe in so hohem Maße überzeugen lassen, daß sie auf höchste gelobt wurden. So ist das Lager von ausländischer Seite begeistert worden, daß der Weg dahin ist, den wir mit dem Alexander-Bremsplan eingeschlagen haben. Deutschland hat durch seine Mitarbeit an der großen Weltausstellung von neuem den Rang unter den Nationen einnimmt. Es hat unter den fremden Ausstellern den ersten Erfolg. Die deutsche Volksgemeinschaft hat sich dieser Arbeit der Pariser Weltausstellung angenommen, und die sorgfältige und unerschöpfliche Arbeit des Preisgerichts stellt auch dem Ausstellungs- und Weltausstellungs-Frankreich ein Beispiel der Ausgezeichneten sind die Namen der Schöpfer der deutschen Ausstellung zu nennen. Die Ausstellung der Deutschen ist die größte und schönste der Pariser Weltausstellung. Die Ausstellung der Deutschen ist die größte und schönste der Pariser Weltausstellung. Die Ausstellung der Deutschen ist die größte und schönste der Pariser Weltausstellung.

Große Kundgebung für den Sportsport

Dr. Ley und der Reichssportführer eröffnen das Sportsportprogramm der Betriebe

× Berlin, 26. November

Auf dem Gelände des Deutschen Verlages in Berlin-Tempelhof fand heute vormittag im Rahmen des Jahresfestes der NSDAP Kraft durch Freude eine Großkundgebung statt, die Mittelpunkt war für etwa 100 Parallelsportveranstaltungen im Reich. Hier von Tempelhof aus eröffneten Dr. Ley und der Reichssportführer v. Tschammer und Osten das Leistungs- und Sportprogramm der Betriebe.

In diesen Tagen des Turnes des Deutschen Verlages, angelehnt an den Teitow-Kanal, befindet sich heute noch das größte Gelände, auf dem eine der vielen neuen Betriebsportstätten entstehen soll. In der Feier waren Vertreter aller Gliederungen der Partei erschienen, sowie des Arbeitsdienstes, der Wehrmacht und der Volkst. Unter den Gästen sah man u. a. den Reichssportführer des Reichssportamtes der NSDAP, Kraft durch Freude, Karl Lortz, und den Korpsführer des NSDAP, Christianen. Vor der Rednertribüne waren die Werkstätten aufmarschiert und hatte das Auftreten der Wachbataillone Freidivisionen Kuffelung genommen. Nach einer Ansprache des Betriebsführers Wiesner des Deutschen Verlages sprach

der Reichssportführer.

Mit Stolz könne festgehalten werden, so erklärte er, daß nicht weniger als 5000 Betriebe dem Ruf zur Gründung von Betriebsportgemeinschaften gefolgt seien. Die Anlagen, die Betriebsführung und Gefolgschaft schaffen, seien gewissermaßen Sparassen der Volksgesundheit, der Leistungsfähigkeit und der Arbeitsfreude. Sie dürften nicht Luxusbauten sein, sondern Zweckbauten, nicht Stadien, sondern Leistungsplätze. Die Aufgabe, an der jetzt angelernt werde, sei von größter Bedeutung. An die Heranbildung geeigneter Lehrkräfte und Leistungsleiter werde man

in allerhöchster Zeit mit Eifer herangehen. Er verlange, daß einträchtig mit den in Betracht kommenden Organisationen zusammengearbeitet werde und daß man sich nach den großen Gesichtspunkten der Betriebskameradschaft ausdrücke. Es sollten nicht Beschränkungen herangezogen und Abstellungen erzwungen werden. Die Betriebsportgemeinschaften seien und solle vielmehr mit ihrer Aufgabe, auch den letzten Deutschen durch seine Erziehung zu erfüllen. In diesem Sinne wünschte der Reichssportführer dem Deutschen Verlag für den Bau seiner Sportstätte besten Erfolg.

Reichsorganisationsleiter Dr. Ley

mied dann darauf hin, daß auch der heutige Tag dem Ziele gelte, das gesamte deutsche Leben und jeden Deutschen durch Kraft und Freude zu erfüllen. Es gelte, in diesem Rahmen aus dem Gebiet der Leistungsübungen und des Sports ein Werk zu beginnen, das gleichfalls einzigartig in der Welt dastünde. Wenn 1150 Betriebe bereit die Schaffung von Sportanlagen in Angriff genommen oder vollendet und 5000 Betriebe ihre Bereitschaft dazu erklärt haben, so sei das ein großer und gewaltiger Anfang. Die Betriebsportstätten sollten keineswegs als eine Konkurrenz zu anderen sportlichen Einrichtungen angesehen werden, sie schafften vielmehr für den gesamten Sport und die Wettkämpfe ein breites Fundament, aus dem noch weit größere Leistungen auf internationaler Wettkampfbühnen erwachsen würden. Er wünschte dem Deutschen Verlag Glück zu seinem Bemühen und schloß mit den Worten: „Der Erfolg der letzten vier Jahre läßt uns mit Sicherheit hoffen, daß wir Deutschland einmal so schön, so würdig und mächtig und stark gemacht haben werden, wie nie ein Volk der Erde es gewesen ist“.

Dr. Ley wolle dann den ersten Sportplatz mit dem Wunsch, daß dieser Sportplatz wie auch die vielen anderen im ganzen Reich die Kraft und den Willen in Jahrbunden und Jahrbunden stärken möchten, zum Ruhme Deutschlands, im Gedenken an unsere Toten, im Glauben an die Ewigkeit unseres Volkes“.

Neue Verhaftungen in Paris

Telegramm unserer Korrespondenten
H. Paris, 26. November

Die Polizei hat gestern im Verlauf ihrer Untersuchungen über den sogenannten „Weibchen revolutionären Aktionsausflug“ den Mann festgenommen, den sie für das Haupt dieses Ausschusses hält, den ehemaligen Marineingenieur und Banditenführer Eugen Deloncle.

Während man bisher geglaubt hatte, daß Deloncle sich auf einer Auslandsreise befände, war er in Wirklichkeit in Paris geblieben und stellte sich nun der Polizei, nachdem seine Frau in Gewahrsam genommen hatte. Deloncle wurde sofort ins Innenministerium gebracht, und der Innenminister wohnte dem Verhör bei. Auch der Bruder Deloncles, Genr. De Loncele, wurde einem langen Verhör unterzogen, bei dem er zugab, haben soll, daß er zu einer geheimen Organisation gehöre, die den Kampf gegen den Kommunismus zum Ziele habe, und daß er mit der Organisation der Verteidigung gegen einen möglichen Aufbruch der kommunistischen Partei beauftragt gewesen sei. Unterdessen ist auch gegen den ehemaligen General Dufleigneur Anfrage erhoben worden, nachdem Dufleigneur Beziehungen zu Deloncle angegeben hat. Ferner wurden die Räume einer revolutionären Zeitschrift in Paris durchsucht und in einem Schloß der Paris ein

neues Waffenlager entdeckt.

Das Maschinengewehr, Handgranaten und Munition in reichem Maße enthalten haben soll. Der Besitzer des Schlosses, Hubert Pasteur, hat sich alsbald freiwillig der Polizei gestellt und wurde in Haft behalten, obwohl er erklärte, keiner politischen Organisation anzugehören. Das Versteck des Innenministeriums wurde gestern abend von neuen Verhaftungen der republikanischen Garde besetzt.

Paris bestätigt Grenzverletzung

× Paris, 26. November

Die ungeheuerliche Tatsache, daß sowjetpanische Flugzeuge immer häufiger auf dem Umrwege über französisches Gebiet Bombenangriffe gegen das nationalspanische Hinterland durchzuführen, wird nun endlich auch von französischem Außenministerium angegeben, daß folgende Mitteilung abgegeben hat:

Am 23. November sind spanische (gemeint sind sowjetpanische) D. (Schriftlich) Flugzeuge von den französischen Grenzposten gemeldet worden, als sie in großer Höhe (etwa 3000 Meter) französisches Gebiet überflogen. Ein französisches Flugzeuggeschwader des Stützpunktes Pau wurde alarmiert, konnte jedoch nicht mehr wirksam eingreifen, da die (sowjet-)spanischen Flugzeuge jenseit der Grenze verschwunden waren. Die französische Botschaft in Barcelona ist beauftragt worden, in schriftlicher Weise den Protest zu wiederholen, den die französische Regierung schon gelegentlich einer französischen Verletzung französischer Gebiete durch Kampfflugzeuge vorgebracht hat. Außerdem wird der französische Grenzschutz verstärkt.

Vorlesung des politischen Teils auf Seite 15



Tanzabend Alexander v. Swaine

Im Künstlerhaus tanzt Alexander v. Swaine, von seinem letzten Auftreten in Dresden her noch in bester Erinnerung, und hinterließ wieder den Eindruck einer vielseitigen Begabung. Er ist ein ausgeprägter Bühnenstänger; seine Schöpfungen, stark bildhaft, betonen das Pantomimische und kommen aus den verschiedensten Erlebnisfeldern. Sie werden mit jener feinen Technik ausgeführt, die langjährige Theatererfahrung und -arbeit voraussetzt. Am eindringlichsten wirkt der Künstler in rhythmisch scharf betonten Tänzen, wenn er mit dem Stab und dem Schuppen der Finger und dem Klappern der Kalligraphen sich zu immer wilderen Wirbeln, zu immer höheren Sprüngen, zu immer schnelleren Drehungen ansetzt und fliegende Gewänder die Bewegung unterstreichen und weitertragen. Sein Programm ist ebenso buntes wie reichhaltig. Von seinem neuen Tänzchen blieben hauptsächlich „Ungarischer Soldatentanz“, „Rachle“ und „Derwisch“ im Gedächtnis. Darin Collin von der Königlich-Schlesischen Hofoper hat seine neue Partnerin; eine frische, blonde Erscheinung, im Aussehen Alice Ullrich, Swaines langjähriger früherer Partnerin, ähnlich. Sie weiß sich im Zusammenhang seinem ursprünglichen Temperament am besten anzupassen, kommt spanisch, ungarisch und klassisch im Stil des alten Balletts. Den größten Erfolg hatte sie in einem „Solo“ nach Gallea; hier zeigte sie, daß sie über Humor und Wit verfügt.

Am Freitag begleitete sie, kultiviert und geschmackvoll, Swaine zu einem. Das Publikum ging begeistert mit, wobei derlei Beifall und efflatische verschiedene Wiederholungen.

Leonie Dotlar

Wusih in japanischer Hand

Eine chinesische „Friedensgruppe“? — Englandfeindliche Stimmung in Japan

Correspondenz der Dresdner Neuesten Nachrichten

Shanghai, 26. Nov. (Durch United Press)

Die chinesische Verteidigungsstellung zwischen dem Jangtschiang und Wusih ist in einer wichtigen Stelle durchbrochen worden. Die japanischen Militärbehörden geben gestern amtlich die Meldung der Stadt Wusih durch japanische Truppen bekannt. Wusih war der südliche Hauptstützpunkt der neuen chinesischen Verteidigungsfront (vergleiche die Karte). Da gleichzeitig schon gestern berichtet wurde, die Japaner nach der Einnahme von Suzhou auch im Süden des Tai-Hu-Sees große Fortschritte gemacht haben, dürfte der allgemeine chinesische Rückzug nicht mehr lange auf sich warten lassen, obwohl diesmal die Chinesen sich äußerlich tapfer wehren und erst im letzten Augenblick den Rückzug antreten.

Dadurch erhöht sich selbstverständlich die Zahl der Verluste durch die japanische Artillerie und durch die japanischen Flugzeuge. In chinesischen Kreisen gewinnt nach japanischen Berichten infolge dieser Rückschläge und des ergebnislosen Ausganges der Konferenz von Wusih die sogenannte „Friedensgruppe“ Anhänger. Sie ist der Ansicht, daß weiterer Widerstand die Friedensbedingungen nur verschlimmern könnte. In den Kreisen der Friedensgruppe fürchtet man weiter, daß Japan im Falle einer Fortsetzung des chinesischen Widerstandes den Kaiser Kang-tsching von Mandchurien auf den Thron von Peking setzen und ein neues chinesisches Kaiserreich errichten könnte.

Diesen Meldungen gegenüber wird aus der Umgegend Tschanghaies erklärt, daß von einer Aufgabe des Widerstandes gar keine Rede sein könne. Im Gegenteil: überall wachse die Entschlossenheit, den chinesischen Boden bis auf letzte zu verteidigen.

Auf eine Anfrage, ob Tokio eine Kriegserklärung an China erwäge oder beabsichtige, antwortete der Sprecher des japanischen Außenbüros, „Japan wird jedenfalls keinen Krieg



Die schwarze Linie bezeichnet die Ausgangsstellung des japanischen Vormarsches auf die chinesische Verteidigungsstellung (gestrichelt)

erklären, wenn die allgemeine Lage wie bisher bleibt“. Im übrigen wies nach den hier vorliegenden Berichten aus Japan die englandfeindliche Stimmung. Die japanische Presse bringt in großer Ausdehnung Berichte, daß England in geheim die chinesische Militärkräfte unterstütze. Die Blätter erklären, daß diese Berichte auf Dokumenten beruhen, die den japanischen Truppen bei den Kämpfen westlich von Shanghai in die Hände gefallen seien. Auf Grund dieser Presseberichte ist für Sonnabend eine Massenkundgebung in Tokio angesetzt worden. Ferner wird von den Japanern mitgeteilt, daß bei den Luftkämpfen über Nanking zwei sowjetrussische Flugzeuge abgeschossen wurden, und daß ferner noch als hunderte sowjetrussische Flugzeuge in China eingetroffen seien.

Das neue Bürgersteuergesetz

× Berlin, 26. November

Das Bürgersteuergesetz ist von Reichsfinanzminister in einer neuen Fassung veröffentlicht worden, daß über die kürzlich durch Gesetz erfolgten Änderungen hinaus noch einige Änderungen vom Reichsfinanzminister darüber sind, daß beispielsweise die Auszahlung hinsichtlich der Besteuerungsgrundlagen bei den nach dem Einkommen zur Bürgersteuer herangezogenen Steuerpflichtigen nur noch zwischen Steuerpflichtigen unterschiedet, die zur Einkommensteuer zu veranlagten sind, und solchen, die nicht zur Einkommensteuer veranlagt werden.

Bei den zur Einkommensteuer zu veranlagenden Steuerpflichtigen ist das Einkommen im Bemessungsjahr maßgebend. Das gilt ohne Rücksicht auf die Art der Einkünfte. Zum Einkommen gehören aber nicht Bezüge, die ausdrücklich von der Einkommensteuer befreit sind, wie z. B. Bezüge aus der Krankenversicherung oder der Unfallversicherung. Die frühere Bestimmung, daß bei veranlagten Arbeitnehmern andere Einkünfte neben dem Arbeitslohn außer Betracht bleiben, wenn sie nicht mehr als 300 Mark betragen, oder wenn sie keine höhere Bürgersteuer begründen, ist in die Neufassung nicht übernommen worden.

Bei den nicht zu veranlagenden Steuerpflichtigen, den Einkommenslosen, deren Einkommen 600 Mark nicht übersteigt, und ganz oder teilweise aus steuerbefreienden Einkünften bestanden hat, bilden die rohen Einkünfte die Besteuerungsgrundlage. Bestanden sie nur aus Arbeitslohn oder aus Arbeitslohn und Kapitalerträgen, so ist lediglich ein Freibetrag von 500 Mark und, wenn sie nur aus Kapitalerträgen bestanden, lediglich ein Freibetrag von 300 Mark abzuziehen.

Paul Wegener: Gasspiel

Strindbergs „Totentanz“ im Komödienhaus

Zwei Tage ist Paul Wegener mit einem eigenen Ensemble im Komödienhaus in Ost. Er spielt den Hauptmann Edgar in August Strindbergs „Totentanz“ (1. Teil) und erwidert damit eine geistige und theatralische Welt, die weit hinter uns liegt. Eine Welt der transzendenten Mysterien, in der Schein und Wirklichkeit ineinander übergehen, eine Welt des Weltismus, in der die Menschen sich gegenseitig vampirhaft anfressen, eine Welt der Qual, in der das ganze Leben, vor allem das Leben in der Ehe, ein Totentanz ist. Ausdruck einer Epoche, die nur in der Nacht aus der Wirklichkeit geistige Werte zu finden hoffte, die sich das Leben nicht in ihrer kaiserlichen Außenansicht erscherte, hat ein Werk wie Strindbergs „Totentanz“ für uns lediglich literarisches Interesse.

Darüber hinaus allerdings gibt dieses Stück von den ausgedehnten Auseinandersetzungen zweier Menschen einem Darsteller wie Paul Wegener Gelegenheit, nicht allein die Atmosphäre jener verismistischen Weltanschauung mit unerhörter Suggestivität zu erschaffen, sondern auch ein Menschenschicksal mit Erschütterung nachzulesen zu lassen. Der Hauptmann der Rettungsartillerie, der da mit seiner Frau Alice in einem alten Turm auf einer einsamen Insel, verbannt mit fast allen Weltbewohnern lebt, und dessen Ehe ein hoffnungsloses Warten auf den Tod des andern geworden ist, erscheint in Wegeners Darstellung zunächst wie ein etwas grantiger, oft in merkwürdigen Traumphantasien verfallender alter Mann. Aber allmählich bekommt er unbemerktes Leben, Angst das grauenvolle Bild der Gedanken, die er bei seiner Frau vermutet, tangt den Tanz rauschhafter Lebensstrebender verwehrt Jugend und reißt sich mit übermenschlicher Kraft vom Krankenlager zum militärischen Dienst empor. Wegener macht das alles mit einer Qualität sonderbar. Im dritten Akt aber wächst er wahrhaftig zu einem Dämon empor; unbewußt bedient er die Barbareiform mit dem walden schwarzen Ormisch und der jähwütigen mit seinen Ohren die Menschen. Ein Dämon der Herrschaft triumphiert in vornehmlicher Nacht. Dann folgt der erschütternde Zusammenbruch des Schicksals. Minutenslanges, summes Spiel, das bestemmend die Spannung auf den Höhepunkt treibt. Und eine Gloria beginnt, die alle Qual eines Lebens löscher



Paul Wegener und Maria Schanda

macht. Der Wegeners Hauptmann Edgar sah, wird in alle Zukunft jede Darstellung dieser Rolle an seiner vitalen und überausgenauen Verkörperung messen und dieses Schicksal nie mehr vergessen. In Maria Schanda hat Wegener eine Darstellerin von hohen Qualitäten gefunden. Die feine Gedrängtheit dieser Frau Alice ist in jeder und jedem Akt

mit ihr die wilden Ausdrücke des Gastes als Befreiung empfunden, daß man ihr Handeln versteht. Außer drei Charakterrollen tritt sie als Querschnittsmeister und betterer Mitspieler sympathisch in Erscheinung.

Das Haus leitete Paul Wegener mit überaus herzlichem Beifall.

Dr. Heinz Stephan

— **Bühnenplan der Dresdner Theater.**
Oper: Montag (26. Nov.) außer Anrecht: Der Freischütz (20); Dienstag Anrecht B: Schwarzer Peter (20); Mittwoch Anrecht B: Ballett-Abend: Weissmann; Donnerstag Anrecht B: Das Rattenpiel, Haupt: Die Gauerstrolche der Couraiche (20); Donnerstag Anrecht B: Die Boheme (20); Freitag außer Anrecht: Die Hochzeit des Figaro (19.30); Sonnabend außer Anrecht: Tosca (20); Sonntag außer Anrecht: La Traviata (20); Montag Anrecht A: Der Troubadour (20). — **Schauspielhaus:** Montag (26. Nov.) Anrecht B: Bengalische Zukunft (20); Dienstag Anrecht B: Und Pippa tanzt (20); Mittwoch Anrecht B: Leiche Briefe (20); Donnerstag außer Anrecht (neu einstudiert): Das Lied der Königin (20); Freitag außer Anrecht: Hamlet (20); Sonnabend außer Anrecht B: Die Jungfrau von Orléans (20); Sonntag außer Anrecht: Das Lied der Königin (19.30); Montag Anrecht A: Und Pippa tanzt (20). — **Theater des Volkes:** Montag: Der Kampf mit dem Teufelwurm (20.15); Dienstag, Mittwoch, Donnerstag und Freitag: Land des Räubers (20.15); Sonnabend (Erführung): Die Schneekönigin (18). Der Kampf mit dem Teufelwurm (20.15); Sonntag: Die Schneekönigin (18). Land des Räubers (20.15). — **Komödienhaus:** Abends 8 Uhr: Wein Sohn, der Herr Winzler; außerdem Sonntag abend 10 Uhr Kindervorstellung: Was und Woher, Sonntag 10 Uhr: Der Raub der Sabinerinnen. Abd.: Montag bis mit Sonnabend 10 Uhr, Sonntag 17 und 20.15 Uhr: Madame Chimarra; außerdem Mittwoch und Sonnabend 10 Uhr, Sonntag 14 Uhr: Das goldne Mutterherz (Weihnachtsmärchen).

— **Centraltheater.** Abends 8 Uhr: Madame Chimarra. Unser diesjähriges Weihnachtsmärchen „Das goldne Mutterherz“ in 9 Bildern von Dalton, Musik von Welfow, gelangt erstmalig Sonntag abend, 27. November, 10 Uhr zur Aufführung. — **Westendtheater** gibt am 26. November 17 Uhr in der

Herz im Schild

Roman von Hans-Caspar von Zobeltitz

11. Fortsetzung

Copyright 1936 by Deutsche Verlagsgesellschaft Leipzig

Sie reiten über die Hohe Eifel und Dieter v. Rog singt: „Annenmarie...“

Zwei Tage hat auch er den Kopf hängen lassen, aber anders als Wallinik. Nicht verdrissen und stumm. Er hat vor sich hingelächelt: „Verfluchter Mist! — Verdammt Schweineerei! — Nun ist der ganze Dreck umsonst gewesen!“ — „Sauerle!“

Am dritten Tage hat er sich plötzlich im Sattel aufgerichtet und gesagt: „Na, dann müssen wir uns ja wohl an einen andern Film gewöhnen.“

Und jetzt singt er: „Bernadette! Ich dankmal, nicht darum, daß er länger ist — der Altkamerad ist mir nicht so groß: sechs Jahre —, aber darum, daß er diese Verfluchtheit hat, daß er sich seine Blut einsack vom Herzen herunterfließen und sich über jeden Kerker mit einem Witz fortbeweisen kann.“

Er liebt diesen Dieter Rog, der alles das hat, was ihm fehlt an Sonne, an Humor, an Ursprünglichkeit, an Frische.

Hören Sie auf mit der Großerei, Rog, ich kann's nicht mehr aushalten.“

„Warum denn, Herr Hauptmann, das ist doch ein wunderbares Lied: ... Annenmarie...“ Das ist gar nicht respektlos gesagt, nicht auflehnend, es ist einfach echtes Lachen darin, um respektlos zu sein, es ist eben echt: Rog.

„Aber Sie singen es jetzt schon eine Stunde.“

„Wir fällt eben kein andres ein.“

Er pariert plötzlich durch, und auch Bernadette Pferd hält. „Da steht Rotmilch“, flüstert Rog und zeigt auf den Rand einer Aulung. Drei Weibchen sind es und sechs Tiere, friedlich im Rudel verteilt, die Brunstzeit ist ja vorüber. „Ob die uns tanzen? Wenn man zu Pferd ist, halten sie weitest.“ Er reitet wieder an. Das Rudel wirft auf und winde, aber es schließt keinen Verband, es wittert nur die Herde.

In den beiden wird die Reue zum Bild noch, sie sind ja beide vom Lande, der Rog aus dem Ostfriesen, wo seine Eltern ein Gut haben, das er einmal erben soll. Sie freuen sich der Kluft, sie schämen die Frische ab: ein ganz klarer ist Rog, dessen Weib sich zur Krone wehlet, es hat sogar seine achtzehn Töchter, die andern Ställe sind schwächer.

Als sie auf etwa vierzig Schritt heran sind, schreit das eine Tier, und das ganze Rudel springt ab.

„Das war schön“, sagt Rog, „das hat ich lange nicht gesehen. Jetzt weiß ich erst so richtig, daß ich wieder in Deutschland bin. In Frankreich haben sie ja längst alles Rotmilch vor den Kopf geschoben. Aber bei uns, das ist es eben: Deutschland. Das bleibt.“

„Aber Sie können es einem verflucht vereiteln. Republik, Rog, verstehen Sie das?“

„Man muß sich eben nicht vereiteln lassen. Rotmilch, Rotmilch wird schöner, aber es war doch nun einmal, es war. Das ist kein gewöhnlich am Rhein und Weichsel. Wir Hessen können ein Vieh davon haben: erst der Landgraf, dann eine Weile der seine Jerome, dann wieder der diese Landgraf und schließlich die Hohenzollern. Und jetzt ohne: — eine Seite, sagt der Vater. Nur der Boden hat nicht gewechselt, der Wald, die Felder, die Berge. Und das Bild zum Beispiel auch nicht. Das bleibt, wenn's die blöden Menschen nicht abhaken.“

„Ich glaube, Rog, es wird noch Verfluchenes abgefaßt werden in nächster Zeit.“

„Wird, Herr Hauptmann, wird! Worauf wir uns verlassen können. Haben Herr Hauptmann gehört: eines unserer Regimente ist jetzt in seinem Quartier von einer Revoutation des Arbeiter- und Soldatenrates aus Potsdam feierlich im freien Deutschland willkommen geheißen worden. Die feinen Herren waren der heimkehrenden Truppe extra entgegengefahren, und es ist auch einer in Uniformform darunter gewesen. Sie wollten unsre braunen Kerle

hatte sie sich in schweren Abwehrkämpfen bewährt, und in der Sieges-Stellung hatte sie das bittere Ende erlebt. Und auch jetzt war sie nicht aus den Augen gegangen, trotz allem. Tadellos marschierten die Kolonnen, solange die Verpflegung oft hundsflecht war und die Stiefel bei den Gewaltmärschen völlig zerfetzten. Wenn jemand in den verfluchten er in Novembertagen im Großen Hauptquartier von der Unzuverlässigkeit der Truppe gesprochen hatte, hatte er Bewußt oder unbewußt die Unwahrheit gesagt. Einen klareren Gegenbeweis als diesen Rückmarsch konnte es nicht geben; er war, das erkannte Wallinik klar, in keiner musterhaften Ordnung und in der Summe der zurückgelegten Kilometerzahlen in schwächerer Jahreszeit und auf schlechtesten Straßen die letzte große Stellung der deutschen Armee. Vielleicht fand sich später einmal ein Historiker, der auch dies würdigte. Das die Leute bei der schweren Artillerie dann und wann murrierten, war kein Wunder, sie hatten gemäß den Hoffenstillstandsverhandlungen im Ruhestaat ihre Geschäfte zurückfinden müssen, belästigte Zivilisten hatten sie übernommen; nun sagen die Kameraden mit den leeren Taschen ihre Wege, und es schien ihnen sinnlos, daß sie ohne Waffen noch in Reich und Glied bleiben sollten. „Wir marschieren ja ohne Ihre Wallinik“, hatte ihr Kommandeur gesagt, „nehmen sie dem Infanteristen sein Gewehr, er läuft Ihnen einladend weg.“

Das bittere Ende.

Wallinik kann das alles noch nicht fassen. Er hat seinen Degen in die Scheide stecken und abreiten wollen, als die Nachricht kam, daß der Kaiser ihm seines Fahnenweibes entziehen hätte. Sollte ihm denn der Eid gebunden, der Eid allein? Sollte es überhaupt dieses Bildes der Treue bedürftig?

Adel war von sich aus ein Schwur: ein Schwur, eingeboren dem Blut. Er hatte in der Nacht, die der Sturzhelm folgte, immer wieder an den Zusammenstoß mit jenem Herrn v. Schilling denken müssen. Und wenn ihr Kaiser einmal...

Rog war es wohl soweit, und man sollte umbenden lernen, sich mit dem Bewußtsein abfinden, daß es ein Volk ohne Kaiser gab. Im Gedanken an die Krone war man 1914 gegen den Feind marschiert, im Gedächtnis an das Blut marschierte man zurück. Wer soll die Waffen denn in die Heimat führen, Wallinik, wenn wir gehen? hatte sein Kommandeur gesagt. „Wenn wir Offiziere jetzt nicht unsere Pflicht weiter tun, ist doch auch hier das Chaos da. Es ist schon schlimm genug, daß zu Hause ein Chaos ist. Reiten wir also diese Männer hier, denn wir sind von der Front, alle zusammen, Offiziere und Mann, müssen die Sache wieder in Ordnung bringen, und wir werden es tun.“

Aber in welche Ordnung? hatte sich Wallinik gefragt. Bewußt: der General hatte recht, das sah Wallinik ein. Nur sah er kein Ziel.

Ein Deutschland ohne Kaiser, ein Preußen ohne König — es schien ihm sinnlos.

Wem dienste man denn nun?

Sie reiten über die Hohe Eifel und Dieter v. Rog singt: „Annenmarie...“

Zwei Tage hat auch er den Kopf hängen lassen, aber anders als Wallinik. Nicht verdrissen und stumm. Er hat vor sich hingelächelt: „Verfluchter Mist! — Verdammt Schweineerei! — Nun ist der ganze Dreck umsonst gewesen!“ — „Sauerle!“

Am dritten Tage hat er sich plötzlich im Sattel aufgerichtet und gesagt: „Na, dann müssen wir uns ja wohl an einen andern Film gewöhnen.“

Und jetzt singt er: „Bernadette! Ich dankmal, nicht darum, daß er länger ist — der Altkamerad ist mir nicht so groß: sechs Jahre —, aber darum, daß er diese Verfluchtheit hat, daß er sich seine Blut einsack vom Herzen herunterfließen und sich über jeden Kerker mit einem Witz fortbeweisen kann.“

Er liebt diesen Dieter Rog, der alles das hat, was ihm fehlt an Sonne, an Humor, an Ursprünglichkeit, an Frische.

Hören Sie auf mit der Großerei, Rog, ich kann's nicht mehr aushalten.“

„Warum denn, Herr Hauptmann, das ist doch ein wunderbares Lied: ... Annenmarie...“ Das ist gar nicht respektlos gesagt, nicht auflehnend, es ist einfach echtes Lachen darin, um respektlos zu sein, es ist eben echt: Rog.

„Aber Sie singen es jetzt schon eine Stunde.“

„Wir fällt eben kein andres ein.“

Er pariert plötzlich durch, und auch Bernadette Pferd hält. „Da steht Rotmilch“, flüstert Rog und zeigt auf den Rand einer Aulung. Drei Weibchen sind es und sechs Tiere, friedlich im Rudel verteilt, die Brunstzeit ist ja vorüber. „Ob die uns tanzen? Wenn man zu Pferd ist, halten sie weitest.“ Er reitet wieder an. Das Rudel wirft auf und winde, aber es schließt keinen Verband, es wittert nur die Herde.

In den beiden wird die Reue zum Bild noch, sie sind ja beide vom Lande, der Rog aus dem Ostfriesen, wo seine Eltern ein Gut haben, das er einmal erben soll. Sie freuen sich der Kluft, sie schämen die Frische ab: ein ganz klarer ist Rog, dessen Weib sich zur Krone wehlet, es hat sogar seine achtzehn Töchter, die andern Ställe sind schwächer.

Als sie auf etwa vierzig Schritt heran sind, schreit das eine Tier, und das ganze Rudel springt ab.

„Das war schön“, sagt Rog, „das hat ich lange nicht gesehen. Jetzt weiß ich erst so richtig, daß ich wieder in Deutschland bin. In Frankreich haben sie ja längst alles Rotmilch vor den Kopf geschoben. Aber bei uns, das ist es eben: Deutschland. Das bleibt.“

„Aber Sie können es einem verflucht vereiteln. Republik, Rog, verstehen Sie das?“

„Man muß sich eben nicht vereiteln lassen. Rotmilch, Rotmilch wird schöner, aber es war doch nun einmal, es war. Das ist kein gewöhnlich am Rhein und Weichsel. Wir Hessen können ein Vieh davon haben: erst der Landgraf, dann eine Weile der seine Jerome, dann wieder der diese Landgraf und schließlich die Hohenzollern. Und jetzt ohne: — eine Seite, sagt der Vater. Nur der Boden hat nicht gewechselt, der Wald, die Felder, die Berge. Und das Bild zum Beispiel auch nicht. Das bleibt, wenn's die blöden Menschen nicht abhaken.“

„Ich glaube, Rog, es wird noch Verfluchenes abgefaßt werden in nächster Zeit.“

„Wird, Herr Hauptmann, wird! Worauf wir uns verlassen können. Haben Herr Hauptmann gehört: eines unserer Regimente ist jetzt in seinem Quartier von einer Revoutation des Arbeiter- und Soldatenrates aus Potsdam feierlich im freien Deutschland willkommen geheißen worden. Die feinen Herren waren der heimkehrenden Truppe extra entgegengefahren, und es ist auch einer in Uniformform darunter gewesen. Sie wollten unsre braunen Kerle

Sie reiten über die Hohe Eifel und Dieter v. Rog singt: „Annenmarie...“

Zwei Tage hat auch er den Kopf hängen lassen, aber anders als Wallinik. Nicht verdrissen und stumm. Er hat vor sich hingelächelt: „Verfluchter Mist! — Verdammt Schweineerei! — Nun ist der ganze Dreck umsonst gewesen!“ — „Sauerle!“

Am dritten Tage hat er sich plötzlich im Sattel aufgerichtet und gesagt: „Na, dann müssen wir uns ja wohl an einen andern Film gewöhnen.“

Und jetzt singt er: „Bernadette! Ich dankmal, nicht darum, daß er länger ist — der Altkamerad ist mir nicht so groß: sechs Jahre —, aber darum, daß er diese Verfluchtheit hat, daß er sich seine Blut einsack vom Herzen herunterfließen und sich über jeden Kerker mit einem Witz fortbeweisen kann.“

Er liebt diesen Dieter Rog, der alles das hat, was ihm fehlt an Sonne, an Humor, an Ursprünglichkeit, an Frische.

Hören Sie auf mit der Großerei, Rog, ich kann's nicht mehr aushalten.“

„Warum denn, Herr Hauptmann, das ist doch ein wunderbares Lied: ... Annenmarie...“ Das ist gar nicht respektlos gesagt, nicht auflehnend, es ist einfach echtes Lachen darin, um respektlos zu sein, es ist eben echt: Rog.

„Aber Sie singen es jetzt schon eine Stunde.“

„Wir fällt eben kein andres ein.“

Er pariert plötzlich durch, und auch Bernadette Pferd hält. „Da steht Rotmilch“, flüstert Rog und zeigt auf den Rand einer Aulung. Drei Weibchen sind es und sechs Tiere, friedlich im Rudel verteilt, die Brunstzeit ist ja vorüber. „Ob die uns tanzen? Wenn man zu Pferd ist, halten sie weitest.“ Er reitet wieder an. Das Rudel wirft auf und winde, aber es schließt keinen Verband, es wittert nur die Herde.

In den beiden wird die Reue zum Bild noch, sie sind ja beide vom Lande, der Rog aus dem Ostfriesen, wo seine Eltern ein Gut haben, das er einmal erben soll. Sie freuen sich der Kluft, sie schämen die Frische ab: ein ganz klarer ist Rog, dessen Weib sich zur Krone wehlet, es hat sogar seine achtzehn Töchter, die andern Ställe sind schwächer.

Als sie auf etwa vierzig Schritt heran sind, schreit das eine Tier, und das ganze Rudel springt ab.

„Das war schön“, sagt Rog, „das hat ich lange nicht gesehen. Jetzt weiß ich erst so richtig, daß ich wieder in Deutschland bin. In Frankreich haben sie ja längst alles Rotmilch vor den Kopf geschoben. Aber bei uns, das ist es eben: Deutschland. Das bleibt.“

„Aber Sie können es einem verflucht vereiteln. Republik, Rog, verstehen Sie das?“

„Man muß sich eben nicht vereiteln lassen. Rotmilch, Rotmilch wird schöner, aber es war doch nun einmal, es war. Das ist kein gewöhnlich am Rhein und Weichsel. Wir Hessen können ein Vieh davon haben: erst der Landgraf, dann eine Weile der seine Jerome, dann wieder der diese Landgraf und schließlich die Hohenzollern. Und jetzt ohne: — eine Seite, sagt der Vater. Nur der Boden hat nicht gewechselt, der Wald, die Felder, die Berge. Und das Bild zum Beispiel auch nicht. Das bleibt, wenn's die blöden Menschen nicht abhaken.“

„Ich glaube, Rog, es wird noch Verfluchenes abgefaßt werden in nächster Zeit.“

„Wird, Herr Hauptmann, wird! Worauf wir uns verlassen können. Haben Herr Hauptmann gehört: eines unserer Regimente ist jetzt in seinem Quartier von einer Revoutation des Arbeiter- und Soldatenrates aus Potsdam feierlich im freien Deutschland willkommen geheißen worden. Die feinen Herren waren der heimkehrenden Truppe extra entgegengefahren, und es ist auch einer in Uniformform darunter gewesen. Sie wollten unsre braunen Kerle

Buenos-Breitschwanz
Der Modells in neuen Formen u. Farben in vorbildlicher Verarbeitung, Maßanfertigungen nach neuesten Modellen

Mantel Paletot Jacke
395.- 285.- 165.-

Morgenröcke
von RM. 7,50

Wir zeigen Ihnen ganz neue, warme, vollwertige Morgenröcke. Schön und geschmackvoll — in jeder Art Ausführung — und dabei gar nicht teuer! Unsere Spezialfertigung „Morgenröcke“ erfüllt jeden Wunsch! Auch Maßanfertigung von Woll- und dickeren Futurteilen in allen Farben

Für Weihnachten
Wäsche aller Art für Damen, Herren, Kinder gut / schnell / preiswert

Edeka / ABC **Kirsch** Wallstraße 12

Reo-Silvitrim
Gesamte Haarwuchspflanze

Fluid-Stark! In 14 Tagen sichtbar! Reo-Silvitrim ist ein Haarpflanzmittel, das die Haarwurzeln stärkt und den Haarausfall stoppt. Es ist ein natürliches Produkt, das aus Reo-Extrakt und Silvitrim besteht.

Von Hegen schuß fast zur Verzweiflung gebracht!
Schnell von Schmerzen befreit.

Von Herrn E. Rudom, Buchhändler, Hamburg-Bußbüttel, Erbprinzweg 58, erhalten wir am 27. März 1937 nachfolgende interessante Mitteilung: „Zum ersten Male habe ich gegen mein langjähriges Hegen schußleiden Tegal angewandt. Ich bin erstaunt über die überaus schnelle Wirkung. Schon habe ich angelangt jede meiner Bewegungen übermühen müssen, um mir nicht einen neuen Hegen schuß anzuziehen — jetzt kann ich mich wieder rücken und bücken wie früher. Die Schmerzen konnte ich ertragen, aber dieses verfluchte Gefühl des „Im Kreuz-Gehämmerns“ — die schlimmste Folge des Hegen schusses — konnte mich zur Verzweiflung bringen. Es war das erste Mal, daß ich noch am Tage des Anfalls meine Glieder wieder voll gebrauchen konnte und ich schreibe diese Wirkung dem Tegal zu. Darum herzlichen Dank!“

Tegal hat Ungeheures, die von Hegen schuß, Rheuma, Gicht, Jährlas, Nerven- und Kopfschmerzen sowie Erschlaffungs-Krankheiten und Grippe gelindert wurden, rasche Hilfe gebracht. Tegal befreit von Schmerzen, es ist Dornäure, das Weltgift des menschlichen Körpers, befeuchtet Kräfte, beseitigt Stoffwechselstörungen und wirkt bakterienabtötend. Keine Genußmischung oder schädlichen Nebenwirkungen! Die hervorragende Wirkung des Tegal wird seit mehr als 20 Jahren von Ärzten und Krankenanstalten immer wieder bestätigt. Haben Sie Vertrauen und machen Sie noch heute einen Versuch! Tegal ist in allen Apotheken zu haben. Ermöglicht Preis RM. 1,24. Verlangen Sie aber ausdrücklich Tegal — es gibt keinen Tegal-Ersatz! Das auffällige Buch „Der Kampf gegen das Schmerz“, welches für Kranke sowohl wie für Freunde von größtem Interesse ist, erhalten Sie auf Wunsch kostenlos vom Tegalverlag München 27 II 44

Franklinstraße 5, I. sonnige halbe Etage

109 RM. monatlich, sofort od. spä. zu vermieten. Näheres darüber bei Scheibbe, Bräuerhof, oder Telefon 45397.

Wohnungen
10-Zimmer, in all. Größ. u. Preislag. d. h. 111 e. Immob. W. Weitzstr. 3, im Hause Winkmann. Tel. 19497.

Mietgesuche
Möblierte Zimmer
Gehaltsl. Doppelzimmer in Dresden, sofort zu vermieten. Preis um 100 RM. monatlich. 621 a. b. 2918.

Sie haben keine Mehrkosten

wenn Sie Ihre Klein- oder Familien-Anzeige in einer der zahlreichen DNN-Annoncenstellen bestellen, die es in allen Dresdner Stadtteilen und auch in den meisten Orten Ostschlesiens gibt

Die größte Auswahl
in modernen Spitzenstoffen
Apertur: Kragen / Westen / Jacken

Spitzen-Müller
Ringstr. 44 (Rathausplatz)

Zweifelhafte Wärme
Die gefährliche Welt der Wärme ist die, nach der unsere warmen Stimmungen handeln, nämlich: möglich ist gelungene Eigenwärme aufzufüllen und einen möglichen und warmen Wärmestrom zu erzeugen. Das ist eine Wärmequelle die sehr lange vorhält und zu diesen günstigen Stellen erhältlich ist.

RN. 37., 43., 47., 57., 67.

Dann auf Herz, wir halten eine erstaunlich gute Wärme, besonders schöner Fachwerkmöbel für Sie bereit. Das ist der Sauter auch in der besten, latestem Schnitt und ist sehr richtig gefertigt. In der Sauter können Sie sich bekanntlich überzeugen. In der Sauter zeigen eine Farben- und Formensprache für jeden Geschmack und für jeden Geldbeutel. Kommen Sie zu uns, wir zeigen Ihnen gerne, wie man sich für wenig Geld warm und modern anziehen kann. Es erwarten Sie die bewährten Sauter-Betriebsfachleute.

Sauter
Sia werden gut bedient!

Neubau, Mühlentorstraße 31, 1010
Sauter-Fabrikation auch E.G. - Arbeit

Unterricht
Reit-Unterricht

Beim Theodorchen hilft dann der Servierwagen. Er bringt Sie auf einmal an den Tisch — im nächsten Augenblick — da ist sie das ganze Nähere zur Hand. Zwei wirklich schöne und zugleich nützliche Weihnachtsgaben. Sie werden Ihnen gern gezeigt bei

Kiessling & Schiefner
Dresden A-1 Wollstraße 15
Telefon-Nr. 5095

Kühe ist unbehaglich
wichtige Wärme spendet ein Glas Rotwein in 10 Minuten. Gerade jetzt ist es so sehr wichtig und dem Körper äußerst dienlich, ab und zu ein Glas Rotwein zu trinken.

Ungelagerter Rhein-Wein, mäßig 0,90
Oberbayerischer Rhein-Wein, mäßig 1,10
Dürckheimer Feuerberg Rhein-Wein, mäßig 1,20
Chies-Rhein-Wein, mäßig 1,40
Chies-Rhein-Wein, mäßig 1,40
Griethen roter Wein, Auslese, mäßig 1,80

C. Spielhagen
Dresden - Hauptbahnhof
Annaberger Str. 10
Telefon-Nr. 13333

Kirchennachrichten
für Sonnabend, Sonntag und die folgenden Wochentage

Evangelisch-lutherische Gottesdienste
+ Abendmahl (Abendmahl) (Abendmahl) Gottesdienst. (Abendmahl) für den Abendmahl für unsere Mission

St. Marien Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Nikolai Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Petri Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Pauli Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Andreas Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Katharina Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Johannes Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Elisabeth Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Margarethe Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Anna Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Barbara Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Ursula Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Agathe Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Verena Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Hildegard Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Gertrud Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Euphrosine Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Kunigunde Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Margaretha Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Katharina Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Ursula Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Agathe Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Verena Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Hildegard Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Gertrud Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Euphrosine Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Kunigunde Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Margaretha Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Katharina Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Ursula Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Agathe Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Verena Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Hildegard Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Gertrud Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Euphrosine Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Kunigunde Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Margaretha Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Katharina Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.00, 9.00
Freitag: 7.00, 9.00
Samstag: 7.00, 9.00

St. Ursula Dresden-Altstadt
Sonntag: 10.00, 12.00, 3.00, 7.00, 9.00
Montag: 7.00, 9.00
Dienstag: 7.00, 9.00
Mittwoch: 7.00, 9.00
Donnerstag: 7.

Saftbrater-Vorführung

In unserem Verkaufsaum Erörschod... Außerdem Sonder-Vorführungen... Montag, Mittwoch, Freitag... nachmittags 4 Uhr... In unserem Vorführungsraum



Vertrieb Schmelzer Ziegelftr. 16



Linoleum u. Fragula

Table listing various linoleum and rug products with prices. Includes items like Linoleum-Scheiter, Linoleum-Teppiche, and Fragula-Scheiter.

Reife und feierhafte Linoleum-Teppiche in verschiedenen Größen in bekannter Auswahl

Beachten Sie unser Schaufenster in der Kreuzkirche Tür den guten Einkauf Renner am Altmarkt

Seit 1854 im alleinigen Besitz der alteingesessenen rein ärischen Familie Renner

Familien-Anzeigen

Friedrich Paul Schmidt... Nach einem arbeitsreichen Leben verchied am 24. November 1937... Dresden N. 24. November 1937.

Paul Schmidt... Nach langem, mit großer Geduld extragenem Leiden verchied am 24. November 1937... Dresden, am 26. November 1937.

Familien-Nachrichten... Geboren: Gerhard Vering u. Oelene... Gestorben: Hermann Carl...

Der richtige Gedanke für Ihre Weihnachts-Einkäufe! Tritot-Büschel! Für Damen, Herren u. Kinder...

Carstensen Pflanzler Straße 5 Modewaren Knöpfe, Kragen, Gürtel

Ernst Gläser... Sein Leben war Liebe und Arbeit... Dresden N. 22. November 1937.

Martha Krumbiegel... Ein treues Mutterherz hat aufgehört zu schlagen... Dresden N. 22. November 1937.

Grad-Dehnd-Ärmel... für Kinder, Klepphüte... Dresden N. 10. November 1937.

Hermann Carius... Beim Eintriften unseres Lieben, guten Enkelsohnen, Herrn Hermann Carius... Dresden N. 25. November 1937.

Maria Engelmann... Gott dem Herrn hat es gefallen, meine geliebte Tochter, mein einziges Glück... Dresden N. 25. November 1937.

Frohe Weihnachten durch Geschenke von Kaiser Schlafdecken... Die praktische Decke... Schöne schwere Decke... Besonders schwere Decke... Kaiser ABC-Lieferant Wilschauer Straße 7

Friedrich-Wilhelm Goliath... Unter Beschützung, unser Sohn und Bruder... Dresden N. 25. November 1937.

Bretchen verw. Lefarth... Am 24. November 1937 verchied im Alter von 81 Jahren... Dresden, 25. November 1937.

Frau Elsa Heinze... 4. 11. 1901... Dresden N. 25. November 1937.

Martha Breulche... Gest. 25. 11. 1937... Dresden, 25. November 1937.

Schach dem Winter!

Gute Vorsorgen gegen Kälte, Lungenerkrankungen u. Unbefinden



Richtig ziehen Sie, gnädige Frau,

wenn Sie Pelze tragen aus dem Pelz-Spezialhaus

Zum Pfau
Frauenstraße 2
9 Schaufenster



Blaue Kringel

das ist echte Männergenüßlichkeit, wie sie unsere Kunden kennen. Darum machen viele sogar einen Umweg zu mir, weil sie wissen: Man bekommt vorzügliche Tabake eigener Herstellung, beste Qualitäts-Zigarren und frische Zigaretten bei der seit 60 Jahren bestehenden Firma

Richard Böhmg
Dresden A 1, Große Brüdergasse 41 gegenüber der Sophienkirche



Ein schlauer Zug!

Das ist eine Ausführung von Rother & Kunze A.-G., sauber, stilvoll, ausgesuchtes Holz, außen und innen gleich sorgfältig gearbeitet und nicht teuer. Alle Möbel, ob nach eigenen oder gegebenen Entwürfen, werden so schön und einwandfrei geliefert.

Rother & Kunze A.-G.
Gruner Straße 26 und 33

Wärme macht froh!

Aber ein Ofen mit gutem „Zug“ muß es sein, einer, der mit wenigsten Brennstoffen schon behagliche Wärme schafft. Sie hätten die Anschaffungskosten bald eingespарт und immer warm und sauber mit einem Allesbrenner von

Fleischer & Hanisch
vormals Hauptniederlage der Heißherd-Ofen- und Paraffinfabrik (vorm. C. Teichert) / Gegr. 1907
Neumarkt 1 (Stadt Berlin)



Sieht man „DRESDENSIA-Betten“ stehn, möcht' man am liebsten schlafengehn!

Dresdensia
Waisenhausstr. 27, Neustädter Markt 1



So kommen Sie höher hinauf,

aber an Ihr Ziel heran! Durch Bücher! Ihr Persönlichkeitswert steigt, Sie wissen zuletzt fast überall Bescheid. Aber auch Unterhaltungslektüre belehrt. Und gerade die Wintermonate sind die rechte Zeit zum Bücherlesen. Sie werden sorgfältig betreuen in

G. A. Kaufmann's Buchhandlung
Seestraße 3 / Fernruf 15047, 19047



Ein königlicher Tropfen

Jam.-Rum-Verschnitt
1/2 Fl. 2.90 3.50 4.50

Paul Franz Inh. P. Sahr
Reißigerstr. 41, Ecke Strösemers Straße
Ruf: 62513 (Fürstenplatz)



Beleuchtungs-Körper

kauft man bei seinem

Elektro-Installateur



Jetzt ist ein Radio doppelt schön,

besonders, wenn es von Gofferjé gekauft ist, denn dort werden Sie vom Fachmann bedient. Darum: Kaufen Sie das neue Gerät bei

Radio - Gofferjé
am Zöllnerplatz, Ruf 61112

Die schönsten Winterfreuden verschaffen

Sunder-Eff und Sunder-Effstüde

Die bewährte Marke für anspruchsvolle Skiläufer
Erhältlich in allen Sportgeschäften



Pösteressel in allen Ausführungen von RM. 11.- bis RM. 120.-
Couches in vield. Formen u. schönen Bezügen von RM. 45.- bis RM. 200.-
Sofas in reicher Auswahl

Teilzahlung
Möbel-Ritter
MORITZSTRASSE 7



Welcher ist Ihr Hut, meine Dame?

Kommen Sie doch bitte ungerungen und sehen Sie meine vielen Modelle recht kritisch an. Wir finden zusammen bestimmt den Hut, der Ihnen am besten zu Gesicht steht. Sie sind stets willkommen!

Gulldoll & Co.
Friedberger Platz



Schöne Bestecke haben Dauerwert!

Reiche Auswahl in schwer versilbert 90 und rostfreiem Stahl

Fritz Göhler
Marienstraße 20 (Hotel drei Raben)



Handarbeiten und alles Material

bei

Anna Kühn
Ecke Frauen- und Galeriestraße



Elektrogeräte

kauft man bei seinem

Elektro-Installateur

Schach der unzweckmäßigen Wäsche!

Warm soll die Wäsche im Winter schon sein, aber sie darf die Figur nicht beschädigen. Die Fabrikate, die Engemann führt, sind schön warm und schmiegen sich dem Körper so an, daß Ihre Erscheinung gleich gut zur Geltung kommt. Sie sind willkommen bei

Trikot-Engemann
am Ende der Pirnaischen Straße 46
hinter Restaurant Käselstein



Harmonika-Neuheiten, die Freude bereiten

60 verschiedene Modelle Hand-Harmonikas sehen Sie in der Musikinstrumenten-Schau

Musikhaus Walter Kamisch
Dresden, Große Brüdergasse 18, 1.
(im historischen Erkertaus)



Wen museri der Kleine so?

Oder imponieren ihm die beiden Ski-anzüge so sehr? Sie sind aber auch schuldig und sandrecht gebaut und der Stoff ist fest. Viele solcher Anzüge und alles zum Wintersport sagt Ihnen gernohnte Kaufswang

MOTEL-UND-SPORTHAUS HEINRICH
DRESDEN-PIRNAISCHES PLATZ



Die schönsten Strümpfe der Dame!

Sprüche des Schachspielers, denken Sie? Nein, im Ernst, noch selten gab es so viele schöne Strümpfe in so zahlreichen modernen Farben und so preiswert wie jetzt, aber auch Herrensocken und Damen-unterwäsche in schöner Auswahl bei

Strumpf-Ecke
das Strumpf-Spezialgeschäft
Marschall-, Ecke Reischelstraße
Inh. Helmut Hiltberg



Hier, mein bester Zug, meine Damen und Herren!

Büßanber ist alles geworden - wissen! Ja, das müssen Sie sich merken: Ihre Anzüge, Ihre Mäntel, die Hüte und natürlich auch alles aus dem Garderobeschrank der Frau Gemahlig - immer frisch und in Ordnung durch die Pflege von

Tempo
RUF 11707-Abholen u. Zustellen frei
Chem. Reinigung - Färberei
Frauenstr. 2a - Filialen in all. Stadtteilen



Eine gute Tasse Bohnenkaffee

ist richtig zum Sonntagskuchen

Spezialmischung . . . 125 g 60,-
Wiener Mischung . . . 125 g 55,-
Hotelmischung . . . 125 g 65,-

Kaffeebörser Noack
Friccengasse 3/3

Schach der Trübsal!

Nach arbeitsreichen Tagen ein gemütliches Stündchen der Erholung und Entspannung - das tut auch Ihnen gut, besonders wenn das Lokal so gemütlich und behaglich und die Bedienung so gut ist wie im

Franziskaner Leisbräu
„Alf Heidelberg“
Moritz-, Ecke Ringstraße
Kaffee-Konzert - Gedeck 60 Pf.



Geben bringt Freude!

Gerade auf Ihre Gabe kommt es an, denn aus vielen Pfennigen wird ein Heer. Nur einmal sollten Sie die dankbar frohen Gesichter all derer sehen, denen aus bitterer Not geholfen wird. Geben bringt Freude!

Opfer dem Winterhilfswerk!



Viel Regen, ist das schlimm?

Ach wo, man braucht den Regen wirklich nicht zu fürchten und man ist geborgen unter einem soliden Schirm von

Schirm-Perfischke
Prager Str. 24 / Wilsdruffer Str. 17
Amalienstraße 7



Konserven

geben schmackhafte, preiswerte Mahlzeiten
Spinat, dick eingekocht, Kilod. 45,-
Junge Schnittbohnen . . . 45,-
Gemüseerbsen 60,-
Belpziger Allerlei mit jungen Karotten 75,-

Noack, Friccengasse 3/3
Ruf 17369



Leihhaus

KARL WAHL
Amalienstr. 22, 1.

beliebt:
Waren aller Art - Garderobe, Wäsche, Stoffe, Pelze, Teppiche, Schmuck, Uhren, Photo- u. Radio-Apparate, Schreibmaschinen, Porzellane usw.



Ein besonders guter Zug: Schach . . . i & Hödel

Gr. Zwingerstraße 12/14
Tadellos passende Schuhe sind die erste Voraussetzung für trockene, warme Füße, und Sie sollten Ihre Gesundheit nicht in Gefahr bringen, sondern mit richtigem Zuge gleich einmal zum Schuhfachmann

Welchen Schachzug werden Sie zu Ihrem Nutzen tun?

Theater-Spielplan

Opernhaus
(Städt. Schauspielhaus)
Dresden, 26. November
1. Opernabend
Die Schöne Magd
Schauspielhaus
Dresden, 26. November
1. Opernabend
Die Schöne Magd
Schauspielhaus
Dresden, 26. November
1. Opernabend
Die Schöne Magd

Schauspielhaus
(Städt. Schauspielhaus)
Dresden, 26. November
1. Opernabend
Die Schöne Magd
Schauspielhaus
Dresden, 26. November
1. Opernabend
Die Schöne Magd

Central-Theater
Dresden, 26. November
1. Opernabend
Die Schöne Magd
Schauspielhaus
Dresden, 26. November
1. Opernabend
Die Schöne Magd

Opernhaus
(Städt. Schauspielhaus)
Dresden, 26. November
1. Opernabend
Die Schöne Magd
Schauspielhaus
Dresden, 26. November
1. Opernabend
Die Schöne Magd

Hotel Europahof
Täglich (außer montags)
TANZ-TEE
abends
im behaglichen Hotelrestaurant
KONZERT UND TANZ

Denke an Weihnachten, an Radio und Rieger
Radio Rieger
Schaubauer Str., Ecke Lauensteiner Str. • Ruf 36633

Barberina und Weindorf
täglich Polizeistunde 3 Uhr

Im Express Weißer Hirsch
Sonntag: im Spielregal Seifen, Nahrungsmittel, 10 Uhr - 12 Uhr
Montag, 1. Februar - Seifen in Schwanenberg, 7 Uhr - 9 Uhr
Dienstag, 2. Februar - Seifen in Schwanenberg, 7 Uhr - 9 Uhr
Abfahrt Hesse, Altmärk, Kreuzkirche 10220, Barock 37400

Gasthof Schmiede-Schanke, Ullersdorf
Hirsch-Ellen
am 27., 28. u. 29. November 1937
Sonntag und Sonntag ab 7 Uhr freier Tanz
In allen in aller Herrlichkeit von Max Weber u. Frau

Gut essen und trinken
im Stadtwaldschloßchen - bei Finken

Schusterhaus
Maltz, Linie 10, 11, vom Postplatz wenige Minuten
Im behaglichen, neuen Tanz-Kaffee:
Heute Freitag Eintritt und Tanz frei!

Gasthof Übigau
im am Sonntag, den 28. Nov., ab 7 Uhr
der beliebte Ball
Angenehmer Familienaufenthalt

Linden-Garten
Lin. 7, 8 u. 107
Freitag: Feiner Ball
Freitag: Feiner Ball
Freitag: Feiner Ball

BelleVue Dresden-Friedrichstr. 27
Freitag: Feiner Ball
Freitag: Feiner Ball
Freitag: Feiner Ball

Gasthof Blasewitz
Freitag: Feiner Ball
Freitag: Feiner Ball
Freitag: Feiner Ball



Adele Sandrock
in einer ihrer ersten Filmpartien
berühmte Filmstars
in ihren ersten Filmen zeigt
Walter Jerven bei seinem per-
sönlichen Gastspiel mit dem
berühmten Filmprogramm:

Glanz u. Elend
der
Flimmerkiste
Die große
Raritätenschau
aus der
Kinderstube der Kinos
Sielachen Tränen!!

Nur noch
heute Sonnabend 10⁴⁵ Uhr
abends
besondere Spät-Vorstellung
morgen 11⁰⁰ Uhr
Sonntag 11⁰⁰ Uhr
einmalige Früh-Vorstellung

U.T. Waisenhausstr. 22
Ein jeder hat: Besuchen Sie den Vorber-
ber, 4. Theaterkassette, (Hans, Karl)
Sonderprogramm:
Friedrich Voß, Dresden

Konzert-Orchester
Telefon 21400, 1937
Morgen Sonnabend, 27. Nov.
20 Uhr, Klavierabend
Lieder- u. Artgen-Abend
Max Hartmann
Bariton

Am Flügel: Gustav Bock
Schubert, Chopin, Liszt, Beethoven
Lied- u. Artgen-Abend
Karten von RM. 1.- bis 3.- bei
F. Kies, Seestraße 21

Wo verleihe ich mein Wochenende?
In der herrlichen schön gelegenen
Talsperre Lehnhöhle
Im Felsen 310

Rheingau 19 Jahre
Ammonstr. 71

Binder Ernst
Tanzpaß
Blumensäle
Sonnabend, 27. Nov.
20 Uhr, Damenball
Honor über Honor
Es wird nicht gelan-
det
Zeitig kommen
und das genügt!
Mittler, Uniform zahlen die Hälfte

UT.
Waisenhausstr. 22
Telephon 23000

Nun wird wieder gelacht!
Die besten Humoristen sind aufgeboten,
um Ihnen zwei frohe Stunden zu bereiten!

Die verschwundene Frau

Paul Kemp
immer lustig und vergnügt -
zufrieden, wie sich alles füt -
Hans Moser
der Mann ist hier, dort so erregt -
was ist's, was ist's so stark bewegt?

Theo Lingen
er stellt sich ganz antizipisch dumme
auf, auf alle Fragen stumm
Jupp Hussels
ein Tier- und Frauenfreund fürwahr,
hier macht er, ihr den Standpunkt klar
Trude Marlen
sie macht die größten Männer klein!
„Weil auf den Hund und - artig sein!“
Oscar Sims
der Ordnungsmann ist äußerst wichtig,
sein Scherzstück ist untrüglich richtig!

Ein Siegel-Lustspiel
überrausch an neuartigen Einfällen
Regie: E. W. Emo - Musik: Heinz Sandauer
Jugendliche über 14 Jahre haben Zutritt!
Kulturfilm: „Von Sauhzug und Schweinezug“
Morgen Sonnabend Premiere!
Freitag und Sonnabend 10⁴⁵ Uhr abends,
Sonntag 11⁰⁰ Uhr früh: Walter Jerven's
Glanz und Elend der Flimmerkiste

Wo: 4 6¹⁵ 8³⁰ So: 3 5 7 9

Die Lichtspielhäuser zeigen heute:

Wald-Theater: 8. Ueberl. Opa Rühmann 1. I. archaische Volkstheaterrolle „Der
Waldtheater“ So. 4. 11. 8.30, 8.45, 9.00, 9.15, 9.30, 9.45, 10.00, 10.15, 10.30, 10.45, 11.00
Hauptstadt: „Ruhm und Ehre“ mit Opa Rühmann, Robert Taylor, Wo. 8.45,
9.15, 9.45, So. 2.15, 4.30, 6.45, 9.00
Sonnabend vorm. 11 Uhr: „Ruhm und Ehre“ mit Opa Rühmann, Robert Taylor,
Sonnabend abends 8.15, 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 24.15, 26.15, 28.15, 30.15, 32.15, 34.15, 36.15, 38.15, 40.15, 42.15, 44.15, 46.15, 48.15, 50.15, 52.15, 54.15, 56.15, 58.15, 60.15, 62.15, 64.15, 66.15, 68.15, 70.15, 72.15, 74.15, 76.15, 78.15, 80.15, 82.15, 84.15, 86.15, 88.15, 90.15, 92.15, 94.15, 96.15, 98.15, 100.15

Opernhaus: 8. Ueberl. Opa Rühmann 1. I. archaische Volkstheaterrolle „Der
Waldtheater“ So. 4. 11. 8.30, 8.45, 9.00, 9.15, 9.30, 9.45, 10.00, 10.15, 10.30, 10.45, 11.00
Hauptstadt: „Ruhm und Ehre“ mit Opa Rühmann, Robert Taylor, Wo. 8.45,
9.15, 9.45, So. 2.15, 4.30, 6.45, 9.00
Sonnabend vorm. 11 Uhr: „Ruhm und Ehre“ mit Opa Rühmann, Robert Taylor,
Sonnabend abends 8.15, 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 24.15, 26.15, 28.15, 30.15, 32.15, 34.15, 36.15, 38.15, 40.15, 42.15, 44.15, 46.15, 48.15, 50.15, 52.15, 54.15, 56.15, 58.15, 60.15, 62.15, 64.15, 66.15, 68.15, 70.15, 72.15, 74.15, 76.15, 78.15, 80.15, 82.15, 84.15, 86.15, 88.15, 90.15, 92.15, 94.15, 96.15, 98.15, 100.15

Seit 57 Jahren
HÜLFERT
Konditorei: Echter Dresdner Christstollen
Versand in alle Welt
Konzert-Kaffee: Täglich nachmittags u. abends
KONZERT Es spielt Ferry Roy

CIRCUS BUSCH BERLIN
TÄGLICH
800 Uhr
mittwochs, freitags u. sonntags auch
330 Uhr

Dampfschiff-Hotel Blasewitz
Morgen Sonnabend 9 Uhr
Gesellschaftstanz
Eintritt und Tanz frei!

Schweizerhaus-Diele
Schweizer Str. 1 / Linien 1, 8, 10, 18, 24
Sonnabend 9 Uhr
Sonntag und
Mittwochs ab 4 Uhr
Freitag, Sonnabend, Sonntag
spielt Steffi, der Meistergelber
mit seinem Wiener Trio bei
ALT-GASSMEYER
nur Schloßstraße 21
Sonnabend LANGE NACHT!

Tanz zu Hause
Neueste Tanzschlager auf Schall-
platten, unter anderem:
„Paris, du bist die schönste Stadt
der Welt“ a. d. Tonfilm „Patrolles“
„Weine nicht, bring mich eine schöne
Frau dir das Herz“ a. d. Tonfilm
„Zu dir der Tod“
Musikhaus Otto-Friedrich,
Ziegelstraße, Eckhaus Steinstraße

Phlegelhausmusik Bitte beachten Sie
J. B. Seeling, die Anzeigen
Hauptstr. 41, im 2. R. 9.

Regina Variété u. Tanz
Täglich bis 3 Uhr

Amtliches
Bekanntmachung des Stadtschulrats
Der Stadtschulrat hat beschlossen, die
Schulferien für das Schuljahr 1937/38
wie folgt festzusetzen:
1. Herbstferien vom 27. November bis
3. Dezember 1937.
2. Weihnachtsferien vom 23. Dezember
bis 6. Januar 1938.
3. Sommerferien vom 1. Juli bis
15. August 1938.
Die vorstehende Nummer der Dresdner
Nachrichten enthält 16 Seiten.
Diese für die Bekanntmachung (ohne
Zahlung) im Amtsblatt der Dresdner
Nachrichten, Wilsdruffer Straße.