





ardiert

gesunken

am Wasser Krebs

so ist inswischen

nach deutsche

nommen worden.

in Norddeutsch

Schaden.

Kämpferholz

oder erholtes an-

dere Dampfer ih-

er am Deck getarnt

wurden zu-

nehmen insgesamt

an jedem durch

Zwei kleinblät-

ter der Kriegsmarine

werden vermutl

ich.

ta

Tollum Bomber

treten Stützpunkts

alle, während die

a fortgelegt wird,

führt. Ein Kind

feld von Strom

bezüglich. Das

bedürftige Schaden

ut den Flugzeugen

durch die Luft

getroffen werden,

eine Kolonne ent-

Schaden an den

der Luftwaffe hat

einfach mit dem

28

hervorragenden

merabteilung um

einfachstendig

ein Vorfall,

vor allem die

den unter seiner

mader zur Ein-

An den meisten

Besondere Er-

Angriffen auf

und vor der

Tünchinen und

unter herau-

auf Augustus-

lücktige Ver-

völkern geführt

mit seinem

Gesang als

Zimmermann

wie plötzlich in

Architektonik von

furchtlosen Hand-

schwungbedien-

gung und

Hauptmann

Hauptmann

und vor der

Tünchinen und

er ermordet

zette, 8. Juli

der sozial

eine englan-

den zum ihre

verbach in den

# Dresden und Umgebung

## Fortuna mit 80 Händen.

"Ihr Glück" schwangt tritt — das war am Sonnabendmittag, am Tag der Altmarktlotterie für das Deutsche Rote Kreuz — Fortuna auf uns zu.

Aus leichtlich geschrücktem Altmarkt wehen zu Füßen der Germania wohl riechende Dakenkreuzzähne. Ihre Wangen bilden ein silenes Gesicht. Und hier schüttet Fortuna ihr Kühlhorn aus. Wünsch einer der vielen laufenden Straßenspatzen wird vom Glück be-



Vom Bassinet  
in der großen Lostrommel am Altmarkt

aus. Aus 80 Händen freut es sich ihm mit entzückenden Lächeln entgegen. "Ihre Glück" lädt ein, die so das Glück an den Platz bringen".

Die Würfel der Postkommel mit ihren gläsernen Ausdruckstümern kommen kaum zur Blüte, so groß ist der Andrang. 80 braune Glücksmänner haben ihren grünen Tag. Beißendlich, wenn die Glücksmänner\* sie selbst mit ihren 80 Händen umschauen, kein Wunder, daß die zwei reihig Adas finden und das mauter "Fortuna" den kleinen oder gar großen Gewinn in die Tasche füllen kann.

Schmetternder Marschmusik belebt das Werben der Glücksmänner. Am Altmarkt und an anderen Breitungen des Verkehrs konzentrieren verstreute Kapellen. Wenn aber Fortuna nicht lächelt, der weiß, daß er mit seinen Männern dem Deutschen Roten Kreuz hilft und damit einen Teil des Dankes an unsere heimische Wehrmacht absetzt.

K.-G.

**Nebenstehender Text** Der lautendste Angelotter Paul Schlichte, die heimliche Kugelkelle Paul Schlichte, der seine Freude bei der Blume T. Werner Möller, Dresden, das goldene Treppenabsatz. Der Kugelkotter Robert J. E. Siegmund, heute 14, feierte 21. Jahr bei der Reichsbahn. Die Stolzjubiläum bei der Bahn H. G. Steinmüller.

# Schlichte

Sie wissen ja,  
Trinket ihn mäßig!

## Abschied im Semperbau

Eine Spielzeit ist zu Ende. Eine Kriegsspielzeit. Es steht sich, am Schluss ein paar Worte das Dankes zu sagen. Dafür, daß trotz Krieg und der durch ihn notwendig gewordenen Einschränkungen das Kunstleben weitergeht, nicht nur das, weiterblühen konnte. Das liegt einmal daran, daß im Deutschen Reich die Kunst nicht als überflüssiger Luxus angesehen, sondern als ein Stück unseres nationalen Erbes gewertet wird. Zum anderen daran, daß unter Dresdener Einfluß die sich zwangsläufig ergebenden Schwierigkeiten mit unbestimmten Idealkonsum überwunden wurde. Und so ist die Bilanz dieser Kriegsspielzeit eine höchst erfreuliche.

Denkt man daran, daß der tägliche Betrieb teilungsfrei weiterging. Das war vor allem für die technischen Abteilung Wehrer Transport & seine Kleinigkeit. Denken wir weiter daran, was alles an großen Ereignissen in diesem Abstand eingetragen war. Ich spreche nur von den "Ring"-Böllen, von den "Barfüßern", Aufführungen und ähnlichen Selbstverständlichkeitkeiten für ein Institut, das ein Mann von der künstlerischen Bedeutung Karl Schröder leitet. Aber ich erinnere daran, daß wieder einmal unter der Führung von Schröder ein junges Talent von Dresden seinen Ausgang genommen hat, Heinrich Sutermeister mit seiner Oper "Romeo und Julia", deren Uraufführung ein ungewöhnlich breites und begeistertes Echo gefunden hat. Daneben stand als wichtigstes Werk des jungen Opernhauses Werner Egk. "Der Gott", das der Komponist leider einfand und einige Male geleitet hatte.

Wagner und Mozart galt weiterhin Böhmis "Sieg", "Meistersinger" und "Così fan tutte" erstanden neu. Mußtlich von Böhmis selbst betreut, hatten ihre Aufführungen allen Glanz seines bevorzugenden Musizierstils. Nicht, daß auch in die sienische Gestaltung durch die Verstärkung des "barocken Hartmanns" neuer Geist eingesogen ist. Arnolds bemüht vor allem auch in seiner leidenschaftlichen Erinnerung des Vorhangs "Waffenschmiedes" und der Anhänger des Puccini'schen "Mädchen aus dem goldenen Palast" (beides mit Striepler am Pult), einer wichtigen Erstaufführung für Dresden, die die Neuheitenliste der Spielzeit vorteilhaft ergänzt.

Eine neue Erweiterung der Spielzeit war auch Ernst Hinze als Leiter des Staatsopernchores, mit dem er einige glänzende Verteilungen vollbrachte ("Peer Gynt" und "Romeo" vor allem).

Eine Spielzeit ist zu Ende. Die Künstler treten ihre

# Künstlerreigen für das Deutsche Rote Kreuz

Es kam natürlich so, wie man erwartet hatte: der große Saal des Gewerbehauses blieb nach einmal so groß sein können, und der Saal, mit dem unsere Dresdner Bühnenkünstler bei ihrer, man muß schon sagen, gewaltigen Veranstaltung für das Deutsche Rote Kreuz überfüllt wurden, war kaum noch zu übertrumpfen. Das lag alles. Sie haben ihren Wettkampf auf der ganzen Linie gewonnen, alle miteinander. Sie haben alle gestellt, damit kommen wir mit Horst Bogislav v. Smelding, dem Künstlerischen Vater, und Herold des Abends überzeugen.

Was die Reaktionen in sich begreift, das sich schwer entscheiden läßt, welcher der antretenden Bäume die Siegespalme davongebracht habe. Man muß sich nur wundern und kann sich freuen darüber, wie gut sie alle von unseren Dresden Bühnenkünstlern vertreten waren. Jeder feierte seine Wiedergabe gleichsam als sein Meister etwas besonderes hervorgehoben. Sachsen die erdigigste Spielzeugmacherin (Lindner-Lanzgruppe der Staatsoper unter Leitung von Galerie-Kratzina), Hamburg keinen, will sagen unseres Georg Bröder, vom Theater des Volkes, der das Lied vom sterben Vogel in unübertraglicher Qualität sang, so daß das ganze Saal mitnahm; das Rheinland ließ seinen "Schlauchphon" bläsenden "Tannos" (Heinz Elber), Bayern lobte natürlich "Räuber" und schwäbische (Tanzkunstler) der Staatsoper, die Altmark ließ Dresden noch einmal von den Salzburger Niederländern führen (von Meinhilf und Pepi Schröder) und Berlin legte einen "Riedel" auf Parkett, der die Jahrhundertwende herlich parisierte. Hanna Schieber, Hans Neumann und Aris Schulz haben damit wohl den stürmischen Beifall des beifallstotzelnden Alten Opern (Schillerklavier) des auch jeder anwesenden Staatsministers Dr.

Kritisch, Vorsitzendes IV des DRK, abenden Nachmittags davongetragen.

Gest? Beginnen wir wieder mit Sachsen, mit der Tanzminiatu "Alt-Wiehner Vorstellung" (Schlesien-Reppach). Schauspieler sangen Lieder, Tänze und Tiere. Winkler, die lebte auch wieder von dem verhornten Antos Günther, und wer noch nicht wußte, was für ein begnadeter Volksschauspieler dieser Erbgigling war, merkte es hier. Ingo Radem und Christian Schmidler ergingen sich in Scherzausbildungen von Pelling und Wellert über die Ebene. Manch Begegnung sprach mit gewinnender Herzlichkeit heitere Tönungen von Pelling, Krämer und Willi Heper. Durch Manne Premer's Melancholie erkannte man, wie schön es in Hamburg ist und noch einiges. Viel gelacht haben wir über die sehr ganz dummen Hamburger Geschichten. Möglicherweise, wie Gerda Böhm in vorricht, mit euch Hamburger Tonfall, wie, als der Bau Baierin an der Zeit war, Carla Höfer ihre Mundartbildung im bolavarischen. Als Sprecher für Berlin: Wolf Pottow und (heute mal Gräfin!) Edith Jamrath. Werner Ollhoff sang aus Operetten (siehe eine 10. Markt-Spende gestrichen). Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe des Theaters des Volkes, die bereitete den Rheinländern mit ihrem Wintertanz geholt haben, wie die Tanzgruppe von Ruth Hoffmann-Pätzold den Hamburgern beim Tanz der Schlußsungen. Unermüdlich wette den ganzen Nachmittag über als Beleiterin am Klavier. Zum Schlus lamen die Olimpiaden, mit bezauberndem Wiener Charme von Hilde Glarek und, außer dem Norderlin, ein Straußlicher Walzer, gesang von der Tanzgruppe





# Baden

welch eine  
Erfrischung



Verleben Sie Ihre Ferien  
im  
**Strandbad Seeblick**  
**Paulsdorf** Talsperre Malter

Herrlicher, bewaldeter Badestrand in geschützter,  
idyllischer Lage. Ruf: Dippoldiswalde 558

Ferien zu Hause im  
**Wostra-Bad** Das Bad für  
Familie und Sport

Kleinzsachowitz  
gegenüber der Pillnitzer Elbinsel  
Zu erreichen mit Linie 25 bis Endstation  
Fläche zum Zeitvertreiben / Kabinenbestellung Ruf 691550

**Familienbad Liegau**

Ein Paradies in Waldesluft und Sonne

Vorzügliche Gaststätte  
Bahnhofstation Langebrück  
Postautoverbindung  
Gute Anfahrtsstraße

**Schwimmbad Cossebaude**

das Paradies der  
Schwimmer in der  
herrlichen Wasser-  
fläche des unteren  
Stauseebachs

Neuzeitliche Anlage für Schwimmer und Nichtschwimmer  
5 Min. von der Straßenbahn-Endstation Linie 19 (Fahrtzeit 22 Rpf.)  
10 Minuten vom Bahnhof — Wasserwärme besonders günstig  
Große Liegewiese, Sportplatz, Gaststätte,  
Planschbecken, Gondelbetrieb

**Hohendölzschen**

Luft-, Sonnen- und Schwimmbad

Gesunde Höhenlage, mücken- und fliegenfrei, herr-  
licher Blick über Stadt und Freital. Rundgang im  
Badekostüm 1 Stunde. 2 Schwimmbecken.  
Straßenbahnlinien 1, 16, 22, Planettastraße, Autobus F.  
8 Minuten durch den Bienerpark

**Luft- u. Schwimmbad  
Heidenau (Sa.)**

Einzig schön gelegen! Gesunde Höhenlage!  
1000 qm Schwimmbecken / 46000 qm groß / Turngeräte  
Liegewiesen / Volkstümliche Einheitspreise  
Badebetrieb Ruf 326, Vorstand Ruf 620

Ruhe und Erholung  
finden Sie in dem noch nicht überlaufenen

**Familienbad  
Dresden-Prohlis**

Romanisches Gelände mit Baum- u. Strauchbestand, 41000 qm  
groß, 1000 qm Wasserfläche, Schwimmbecken, Autobuslinie D  
(Blüttigstraße). Straßenbahnlinie 10 (Altmarkt). Fernruf 6021.

Ruhe und Erholung  
finden Sie im  
**Borsbergbad Graupa**

Herrliche Lage - 4500 qm Wasserfläche  
Sprungturm - Liegewiese - Sportplatz  
Autobusverbindung



Praktische und schöne  
Kleidung lassen uns  
Luft, Sonne u. Wasser  
erst richtig genießen.  
Unsere großen Spezial-  
Abteilungen führen  
schöne Modelle für  
**Bade-Kleidung**  
in neuesten Formen  
u. Farben.



Ferienfreuden in Wald,  
**Massenei-Bad** Luft und  
Sonnen

Schwimmer- und Nichtschwimmerbecken — Kinderplansch-  
becken — Kinderspielplatz — 30000 qm Liegewiesen — 10000 qm  
verschlossener Wald — Badewirtschaft (Unterkunftshallen mit Dach-  
garten) — Turn- und Spielplatz — Sportplatz

**Altenberg/Erzgeb.**  
**Die Galgenteiche**

Das schöne Naturbad in 800 m Höhe am Walde.  
Sandstrand - kristall klares Wasser - weite Anlagen

**Städt. Geibeltbad**  
**Pirna** im Stile des Olympia-  
Schwimmstadions

das Bad mit den gepflegten kristallklaren Wasser im 85x50 m-  
Schwimmbecken, im Becken ein 10 m-Sprungturm, im Nicht-  
schwimmer- und im Planschbecken  
mit 2000 qm Liege- u. Schwimmen, Duschräumen, Sportgelände  
aller Art, gepflegte Gaststätte und Autobusanschluß

Das Bad für den anspruchsvollen Badegast

Genieße dein Ferienglück im  
**Germania-Bad**  
**Langebrück**

dem Ort der Ruhe und Erholung

Strand- und Waldbad  
**Neustadt in Sachsen**

mit 30000 qm Wasserfläche wurde für Sie gebaut  
Nutzen Sie das aus

Wochenende . Sommerfrische

**Karswaldbad**  
**Arnsdorf (Sa.)**

am Ostrand der Dresdner Heide

Neuzeitliche Wasserreinigungs-Anlage (kristallenes Wasser)  
Sonnige und beschattete Liegewiesen

Ein Tag im  
Schwimm-, Luft- und Sonnenbad  
des Kneippkurortes

**Berggießhübel**  
bedeutet für Sie Erholung!

Verbringen Sie Ihren Urlaub im  
Luft- und Schwimmbad  
**Marienbäder**

Dresden-Bühlau - Ullersdorfer Straße

am Rande der Dresdner Heide

In gesunder, sonnreicher Lage, ca. 4500 qm Wasserfläche  
mit ungeschöntem Wasser, Liege- und Sportwiese, Sandstrand,  
Gaststätte mit guter Küche. Billige Fahrgästeplätzen mit Linie 11  
bis Endstation Bühlau, 15 Minuten Fußweg. Günstige Eintritts-  
und Kabinenpreise durch Zwischenmietern. Ruf 3787

**Renner-Preise sind Bar-Preise**  
Renner-Monatskonten Renner-Zahlungserleichterungen

**RENNER**  
AM ALTMARKT

Besuchen Sie unser Schönheitssalon an der Steinkirche



Verbringen Sie Ihren Urlaub im  
Luft- und Schwimmbad

**Marienbäder**

Dresden-Bühlau - Ullersdorfer Straße

am Rande der Dresdner Heide

In gesunder, sonnreicher Lage, ca. 4500 qm Wasserfläche  
mit ungeschöntem Wasser, Liege- und Sportwiese, Sandstrand,  
Gaststätte mit guter Küche. Billige Fahrgästeplätzen mit Linie 11  
bis Endstation Bühlau, 15 Minuten Fußweg. Günstige Eintritts-  
und Kabinenpreise durch Zwischenmietern. Ruf 3787

# Wüstenfreife

903

Roman von  
KARL OTTO WINDECKER

Szenen aus

Märkisch verboten

in Wald,  
Luft und  
Sonnen

n - Kinderplaner  
gewiesen - 17000 m  
Geb.  
teiche  
Höhe am Walde  
- weiße Anlagen

bad  
des Olympia-  
stadions  
Wasser im Bassin,  
im Nicht-  
bunnen, Sportgeräten  
anschluß  
en Badegast

nglück im  
ück  
Erholung

chsen  
für Sie gebaut

ndner Heide  
(Kristallkristall)

onnenbad  
holung!  
im  
ewimmbad  
er Straße  
eide  
Schwimmkristall  
Badezelt, Badezelt,  
heit mit Linie 11  
nalige Eintritts-  
7000

Draußen stand ein Spahl, der grüßte und auf ihn

„Was willst du?“ fragte Capelli.

„Ich bin Abraham, Tenente! Der Capitano hat mich

zu seinem Untergang bestimmt!“

„Ich pflege mir meine Wünsche selbst auszuführen!“

„Der bestimmt das der Capitano!“ sagte Abraham und lächelte. Er war ein großer, klarer Mann mit einem verschlagenen, kleinen Gesicht, entstellt durch das erblinde linke Auge, das ausdruckslos den Deutmann anstarrte.

„Ost!“ sagte Capelli dem nicht davon, log von Anfang an Konflikt auszuhauen. Ich bin einverstanden.“

„Du hast mich mit mir aufrütteln sein werde!“

„Der Hauptmann ist mit mir aufrütteln zugleich.“

Capelli murmelte etwas vor sich hin, was der Ein-

geborene nicht verstehen konnte.

„Ich habe deine Koffer in dein Zimmer getragen.“

Tenente, berichtete Abraham. „Deine Koffer sind aus-

gepackt, deine Waffenuniform liegt bereit. Du wirst

diese Uniform hier nicht tragen wollen!“ Dabei nickte er

mit der gleichen Geringfügigkeit, wie vorhin die Marchi

es genau hatte, auf die Uniform hin, die der Deutmann

trug.

Capelli starrte sich eine Antwort und ging schwelend

out die Türe zu, die ihm der Spahl wies.

„Du kommt jetzt geben!“ logte er dann. „Ich benötige

du nun nicht mehr.“

„Ich warte vor der Tür. Du brauchst nur in die

Hände zu klatschen, dann komme ich zu dir.“

„Geh!“ lachte Capelli ärgerlich. „Ich bin müde. Ich

will allein sein.“

Der Spahl lächelte. Er lächelte. Er war ein kluger,

erschöpfer Mann, und er konnte auch die Wahrheit.

Eine schwere Zeit begann für Lieutenant Capelli. Der

Hauptmann war nicht gerade das, was man einen an-

nehmlichen Vorgesetzten nannte. Er sollte harte An-

forderungen an seine Leute. Allerdings war er selbst bereit,

die alischen harten Bedingungen zu erfüllen.

Auf langen, schweren Streifzügen über -ritzen

durch den Regen, längs der unebenen Grenze, kam es

manchmal vor, daß Hauptmann de Marchi seinen Tenen-

te rügte.

„Sie müssen das anders machen, Tenente, so geht das

nicht, das ist Unfug!“

Und als Capelli einmal bleich vor Furcht über die

Surette, seine Standpunkt behauptete, da sah

de Marchi ihn schwarz an.

„Ich habe es auch lernen müssen, Tenente. Ich bin

ja auch noch kein alter Krieger. Und ich habe es so

vor von meinem Untergabenem lernen müssen, von

Oberleutnant Riccardi. Das war manchmal noch schwie-  
rer für mich, als es für Sie sein kann!“

Riccardi, der Dienst, an den langen arbeitsfreien Aben-  
den, lachen die beiden Männer ließen zusammen. Sie  
gingen los, obwohl sie es sich selbst vielleicht nicht ein-  
gestanden, eigentlich aus dem Wege. Es war keine  
Antipathie zwischen ihnen, und doch lachten sie sich nicht.

Leutnant Capelli kannte den Grund: Elena stand

zwischen ihnen. Elena kannte den Grund: Elena stand

zwischen ihnen.

Elena schrieb. Sie hatte es nicht mehr tun können.

Capelli verstand das nicht.

Er hatte diesen Brief Elena wie ein Heiligtum be-

wahrt. Er hatte ihn bei sich getragen, wo er ging und

stand, und oft, sehr oft an allen Abenden hatte er ihn

an der Tasche gesammelt. Seinen Anhalt wußte er ja

längst auswendig. Aber Nachahme war nie in sein

Gedächtnis eingeprägt. „Ich komme bestimmt!“ hatte

Elena geschrieben. Sie hatte es nicht mehr tun können.

Mit nervöser Hand begann Capelli in allen Taschen

zu Wüstenstreifen zu suchen. Er fand nichts. Er suchte weiter, in seinem Koffer, in der anderen Uniform, die er trug, unter seinen Schreibblättern, obwohl er

seinen Mantel zerrissen hatte. „Woher kann ich wissen, ob ich noch leben, wenn ich zurückkomme aus der Wüste?“

Der Brief war verschwunden.

Er lief nach Abraham, seinem Vorfahren.

„Ich habe einen wichtigen Brief verloren — habt du

es gefunden?“

„Ich habe nichts gefunden!“

„War nichts?“ drängte Capelli ärgerlich. Vielleicht lag

er auf dem Rücken und du dachtest, es sei ein verlo-

tes Blatt Papier?“

„Nein, ich habe nichts gefunden!“ antwortete Abraham

bedrohlich.

Capelli schickte den Spahl wieder hinaus. Erneut —

zum zweiten Male — nahm er seinen Waffenrock

und fühlte noch einmal in allen Taschen.

Nichts.

Viel später, so spät, wie es möglich war, legte der

Brief irgendwo draußen in der Wüste ab. Obwohl

der Brief am Ende war. Der Wüstenrost ging noch über

den Stuhl, wie er ihn vorhin hingeworfen hatte. Jetzt

nahm er ihn zur Hand und griff in die Tasche.

Die Tasche war leer.

Bernhardt lächelte Capelli den Kopf. Er rutschte

wieder in die Tasche — und sog abermals die Hand leer

aus.

Elena Brief — der Brief, den sie ihm am letzten

Abend in Tripolis schrieb, um ihm zu entzünden und

zurückzuschicken, daß sie am nächsten Abend

kommen würde — dieser Brief war verschwunden. Wü-  
stlich verschwunden, denn gehörte oder vorgesehen war er

doch niemanden.

Capelli verstand das nicht.

Er hatte diesen Brief Elena wie ein Heiligtum be-

wahrt. Er hatte ihn bei sich getragen, wo er ging und

stand, und oft, sehr oft an allen Abenden hatte er ihn

an der Tasche gesammelt. Seinen Anhalt wußte er ja

längst auswendig. Aber Nachahme war nie in sein

Gedächtnis eingeprägt. „Ich komme bestimmt!“ hatte

Elena geschrieben. Sie hatte es nicht mehr tun können.

Mit nervöser Hand begann Capelli in allen Taschen

zu Wüstenstreifen zu suchen. Er fand nichts. Er suchte weiter, in seinem Koffer, in der anderen Uniform, die er trug, unter seinen Schreibblättern, obwohl er

seinen Mantel zerrissen hatte. „Woher kann ich wissen, ob ich noch leben, wenn ich zurückkomme aus der Wüste?“

Der Brief war verschwunden.

Er lief nach Abraham, seinem Vorfahren.

„Ich habe einen wichtigen Brief verloren — habt du

es gefunden?“

„Ich habe nichts gefunden!“

„War nichts?“ drängte Capelli ärgerlich. Vielleicht lag

er auf dem Rücken und du dachtest, es sei ein verlo-

tes Blatt Papier?“

„Nein, ich habe nichts gefunden!“ antwortete Abraham

bedrohlich.

Capelli schickte den Spahl wieder hinaus. Erneut —

zum dritten Mal — nahm er seinen Waffenrock

und fühlte noch einmal in allen Taschen.

Nichts.

Viel später, so spät, wie es möglich war, legte der

Brief irgendwo draußen in der Wüste ab. Obwohl

der Brief am Ende war. Der Wüstenrost ging noch über

den Stuhl, wie er ihn vorhin hingeworfen hatte. Jetzt

nahm er ihn zur Hand und griff in die Tasche.

Die Tasche war leer.

Bernhardt lächelte Capelli den Kopf. Er rutschte

wieder in die Tasche — und sog abermals die Hand leer

aus.

Elena Brief — der Brief, den sie ihm am letzten

Abend in Tripolis schrieb, um ihm zu entzünden und

zurückzuschicken, daß sie am nächsten Abend

kommen würde — dieser Brief war verschwunden.

Die Gedanken verdrängten Capelli ein wenig. Er

kannte zwar noch weiter unten seines Papieres, fand

aber auch hier nicht mehr.

Der Verlust schmerzte ihn. Aber hatte er nicht auch

den Menschen verloren, der den Brief schrieb? Elena?

Sie wußte, daß er sie liebte — aber würde sie auf ihn

warten? Vielleicht war dies merkwürdige Verblüffungen

des Briefes ein geheimnisvoller Wink des Schicksals?

Verstumme total!

Ein Bild verschwand im Alter von 76 Jahren

Zu 8. Juli verschwand im Alter von 76 Jahren Rosa

Rosa Haaser geb. Linke

Klemperermühle/Röhrsdorf

Am 8. Juli 1940 starb im Alter von 76 Jahren Rosa

Rosa Haaser geb. Linke in die Ewigkeit.

Die trauernden Hinterbliebenen:

Werdauersdorf ersetzte Dienstag, den 10. Juli, nachmittags 2 Uhr auf dem Friedhof im Stadtteil Siedlungskirche.

Müde-

Stellen-Angebote

Steinmeier sofort gefüllt

