

Wunder im Westen

Die Kurhauswiese von Baden-Baden steht still und blumenumrankt in der Morgensonne. Nachts aber aus nichts aus dem Neblin der Europa erinnert daran, daß wenige Kilometer von hier auf militärische Artillerie-Schülenfeuerung die gewaltige Festungsmauerlinie des Feindes vor Maginot und fast zehn Monate lang den Frieden dieses nachgelagerten Landes beschützt hat. Ein paar tausend Granaten haben ja wohl herabgeworfen — aber es waren mehr als leichte Kaliber, und nicht einmal die Eisenbahnen standen noch auf, der es in der Hauptstadt gab. Einmal ist der Befreier und Belagerte liegen nun beide im gleichen Grünraum, wenn auch in sehr weiten abgeschiedenen Unterkünften, vor und bei dem Werk, das gleichsam das Fort selbst beschädigt worden ist. Da fehlt allein in Holland und Belgien und Nordfrankreich die großen Schlachten ruhig, reagiert die Maginotlinie am nächsten nur etwas verstärkt neu.

Manche Dörfer, die hier laufen unter den Namen der Franzosen lassen, sind nicht länger als seit Tagen existent gewesen. Ein Wunder? Das erste von vielen, die uns auf dieser Front begegnen und nicht selten mit unvergessener Macht überfallen.

Bei St. Omer geht es über den Strom. Wie oft, denkt man, sind deutsche Soldaten hinübergefahren. Von 18 bis 18. Und früher. Und noch frischer. Jetzt — denkt man — muß es das letztem gewesen sein.

Welt und Areal durchfahrt am leisensten über ein französisches Bunker. Man sieht keine bedeckenden Atomkuppen an ihm. Eisenbahnlinie wie an den ersten Bällern, bis zu der immer noch ins Wasser herabhängenden abgesunkenen Eisenbahnbrücke. Die Deutschen, die wir polieren, wird wohl bald einer solchen Konstruktion weichen. Auf einem strohigen Sommerplatz mit vielen Bäumen und Brettern sind einige Hände am Werk.

"C'est l'organisation tout seule", sagen die Franzosen, wenn sie auf den überraschenden Sieg erfreut waren. Aber das stimmt natürlich nicht. Mit Erfolg organisiert kann man nur eine effektive Kraft, nur einen tatsächlich vorhandenen Willen. Ohne Kraft und Willen ist auch die beste Organisation leer und hilflos, was sonst wie wirkungslos bedeutet. Und ohne Glauben. Eine psychologische Verstärkung dieses Krieges wird einmal feststellen, ob die Deutschen gegangen haben, weil sie im Gegenzug zu den Franzosen einen Glauben hatten.

Gestaltete Sehnsucht

Das Münster!

Über den Höhen des geräumten Feld steht es — rostbraun und unvorstellbarlich schmal — plötzlich in den blauen Himmel, verschwindet wieder in den engen, windeligen Hohen, die es wie die Lämmer des Hirten umdrängen — steht dann auf einmal da vor uns, auf dem freien Platz, in seiner ganzen göttlichen Größe. Wer vermag die Schönheit, nein; das Wunder dieses Baues mit einem Blick zu erfassen?

Lange muß man vorstehen — oft und langsam durch herausgehen, bis man zu begreifen beginnt, was hier unvergleichlich ist: daß über auf wuchtig-schwerem Fuß ein tiefer Schmied und Bucht ganz ostendorfartig eine leichten Treppen in den Himmel verschönert — und daß demnach in all dem, was sich nicht zu vereinbaren, ja stolz und unvorstellbarlich aufwiderstreben scheint, eine unbekannterweise, man müßte sagen: überirdische Gnade sich offenbart! Ich weiß nicht, ob so ist. Aber es könnte so sein: Die Einheit des Romantischen liegt in der Form, die Einigkeit des Deutschen im Gehalt. Der Roman ist gehalten, das gütige, das unbelastete Idealat. Der Deutsche gefüllt die Technik. Darum ist er, der Deutsche, in seiner Kunst nicht denbar ohne Dunkel und Schwere, ohne Widerstand und Dimension. Darum kann er — allein von allen — in seiner Kunst aber auch die Erbildung geschaffen.

Verlossen liegt der Platz um das Münster aus Stein, denn noch beginnt sich das Leben in den hochgelegten alten Höhen der deutschen Stadt erst wieder schluchzen zu regen. Ist die Zeit hier stillgekommen? Reicht es aus dem bleigefüllten Fenster nicht der Apollonos des jungen Studiofus Goethe, der hier seine Doktorarbeit machen soll, aber Gotteshilf verließ darüber in das herliche Volk unterkunft? Schwermerisch hängt sein Auge an diesem Turm und seiner himmlischen Spalte, die nicht mehr gebaut, die nur noch aus einem wunderbaren Stoff gewebt, gewebt, gedichtet erscheint — eine Blüte aus Stein —, so leicht, als müßte sie im leichtesten Sommerwind sich wiegen ... Oder denkt er jetzt gar nicht daran? Denkt er nur an sein Mädchen in Schenken? Denkt er daran, daß er mit ihr ausgemacht hat, daß sie eben jetzt zur Mittagsstunde, zur selben Zeit wie er, die blauen Augen und das artige Stumpfnäse eben denselben Turmspalte erhebt, damit sie beide, zur selben Zeit, so recht herzlich einander nahe sein können?

Vor dem Straßburger Münster stehen Gewehre voran. Durch die Waffen zu seinen Äußen schallt ein Soldatenlied als wir abfahren in Richtung Hagenau-Maginotlinie.

Ein Wunder aus Stein, aus Stahl und Eisen, ist

auf seine Art auch das Werk "Hoewald", das zusammen mit zwei anderen unterirdischen Festungen den auf Karlsruhe vorstrebenden Grenzwinkel der französischen Linie bilden sollte. Es ist nicht von uns erobert worden, sondern hat sich den deutschen Angreifern, die es planmäßig umzingelt hatten, erst einige Tage nach dem Westenfeldstand tapflos ergaben. Sieger und Besiegte, Belagerte und Belagerte liegen nun beide im gleichen Grünraum, wenn auch in sehr weiten abgeschiedenen Unterkünften, vor und bei dem Werk, das gleichsam das Fort selbst beschädigt worden ist. Da fehlt allein in Holland und Belgien und Nordfrankreich die großen Schlachten ruhig, reagiert die Maginotlinie am nächsten nur etwas verstärkt neu.

Es ist freilich ein fragwürdiger Stoß, mit viel Witz und Humor gemischt. Aber man sollte ihn doch achten, weil

nächst nur etwas verkraxelt neu.

Manche Dörfer, die hier laufen unter den Namen der Franzosen lassen, sind nicht länger als seit Tagen existent gewesen. Ein Wunder? Das erste von vielen, die uns auf dieser Front begegnen und nicht selten mit unvergessener Macht überfallen.

Bei St. Omer geht es über den Strom. Wie oft, denkt man, sind deutsche Soldaten hinübergefahren. Von 18 bis 18. Und früher. Und noch frischer. Jetzt — denkt man — muß es das letztem gewesen sein.

Welt und Areal durchfahrt am leisensten über ein französisches Bunker. Man sieht keine bedeckenden Atomkuppen an ihm. Eisenbahnlinie wie an den ersten Bällern, bis zu der immer noch ins Wasser herabhängenden abgesunkenen Eisenbahnbrücke. Die Deutschen, die wir polieren, wird wohl bald einer solchen Konstruktion weichen. Auf einem strohigen Sommerplatz mit vielen Bäumen und Brettern sind einige Hände am Werk.

"C'est l'organisation tout seule", sagen die Franzosen, wenn sie auf den überraschenden Sieg erfreut waren. Aber das stimmt natürlich nicht. Mit Erfolg organisiert kann man nur eine effektive Kraft, nur einen tatsächlich vorhandenen Willen. Ohne Kraft und Willen ist auch die beste Organisation leer und hilflos, was sonst wie wirkungslos bedeutet. Und ohne Glauben. Eine psychologische Verstärkung dieses Krieges wird einmal feststellen, ob die Deutschen gegangen haben, weil sie im Gegenzug zu den Franzosen einen Glauben hatten.

Manche Dörfer, die hier laufen unter den Namen der Franzosen lassen, sind nicht länger als seit Tagen existent gewesen. Ein Wunder? Das erste von vielen, die uns auf dieser Front begegnen und nicht selten mit unvergessener Macht überfallen.

Bei St. Omer geht es über den Strom. Wie oft, denkt man, sind deutsche Soldaten hinübergefahren. Von 18 bis 18. Und früher. Und noch frischer. Jetzt — denkt man — muß es das letztem gewesen sein.

Welt und Areal durchfahrt am leisensten über ein französisches Bunker. Man sieht keine bedeckenden Atomkuppen an ihm. Eisenbahnlinie wie an den ersten Bällern, bis zu der immer noch ins Wasser herabhängenden abgesunkenen Eisenbahnbrücke. Die Deutschen, die wir polieren, wird wohl bald einer solchen Konstruktion weichen. Auf einem strohigen Sommerplatz mit vielen Bäumen und Brettern sind einige Hände am Werk.

"C'est l'organisation tout seule", sagen die Franzosen, wenn sie auf den überraschenden Sieg erfreut waren. Aber das stimmt natürlich nicht. Mit Erfolg organisiert kann man nur eine effektive Kraft, nur einen tatsächlich vorhandenen Willen. Ohne Kraft und Willen ist auch die beste Organisation leer und hilflos, was sonst wie wirkungslos bedeutet. Und ohne Glauben. Eine psychologische Verstärkung dieses Krieges wird einmal feststellen, ob die Deutschen gegangen haben, weil sie im Gegenzug zu den Franzosen einen Glauben hatten.

Manche Dörfer, die hier laufen unter den Namen der Franzosen lassen, sind nicht länger als seit Tagen existent gewesen. Ein Wunder? Das erste von vielen, die uns auf dieser Front begegnen und nicht selten mit unvergessener Macht überfallen.

Bei St. Omer geht es über den Strom. Wie oft, denkt man, sind deutsche Soldaten hinübergefahren. Von 18 bis 18. Und früher. Und noch frischer. Jetzt — denkt man — muß es das letztem gewesen sein.

Welt und Areal durchfahrt am leisensten über ein französisches Bunker. Man sieht keine bedeckenden Atomkuppen an ihm. Eisenbahnlinie wie an den ersten Bällern, bis zu der immer noch ins Wasser herabhängenden abgesunkenen Eisenbahnbrücke. Die Deutschen, die wir polieren, wird wohl bald einer solchen Konstruktion weichen. Auf einem strohigen Sommerplatz mit vielen Bäumen und Brettern sind einige Hände am Werk.

"C'est l'organisation tout seule", sagen die Franzosen, wenn sie auf den überraschenden Sieg erfreut waren. Aber das stimmt natürlich nicht. Mit Erfolg organisiert kann man nur eine effektive Kraft, nur einen tatsächlich vorhandenen Willen. Ohne Kraft und Willen ist auch die beste Organisation leer und hilflos, was sonst wie wirkungslos bedeutet. Und ohne Glauben. Eine psychologische Verstärkung dieses Krieges wird einmal feststellen, ob die Deutschen gegangen haben, weil sie im Gegenzug zu den Franzosen einen Glauben hatten.

Manche Dörfer, die hier laufen unter den Namen der Franzosen lassen, sind nicht länger als seit Tagen existent gewesen. Ein Wunder? Das erste von vielen, die uns auf dieser Front begegnen und nicht selten mit unvergessener Macht überfallen.

Bei St. Omer geht es über den Strom. Wie oft, denkt man, sind deutsche Soldaten hinübergefahren. Von 18 bis 18. Und früher. Und noch frischer. Jetzt — denkt man — muß es das letztem gewesen sein.

Welt und Areal durchfahrt am leisensten über ein französisches Bunker. Man sieht keine bedeckenden Atomkuppen an ihm. Eisenbahnlinie wie an den ersten Bällern, bis zu der immer noch ins Wasser herabhängenden abgesunkenen Eisenbahnbrücke. Die Deutschen, die wir polieren, wird wohl bald einer solchen Konstruktion weichen. Auf einem strohigen Sommerplatz mit vielen Bäumen und Brettern sind einige Hände am Werk.

"C'est l'organisation tout seule", sagen die Franzosen, wenn sie auf den überraschenden Sieg erfreut waren. Aber das stimmt natürlich nicht. Mit Erfolg organisiert kann man nur eine effektive Kraft, nur einen tatsächlich vorhandenen Willen. Ohne Kraft und Willen ist auch die beste Organisation leer und hilflos, was sonst wie wirkungslos bedeutet. Und ohne Glauben. Eine psychologische Verstärkung dieses Krieges wird einmal feststellen, ob die Deutschen gegangen haben, weil sie im Gegenzug zu den Franzosen einen Glauben hatten.

Manche Dörfer, die hier laufen unter den Namen der Franzosen lassen, sind nicht länger als seit Tagen existent gewesen. Ein Wunder? Das erste von vielen, die uns auf dieser Front begegnen und nicht selten mit unvergessener Macht überfallen.

Bei St. Omer geht es über den Strom. Wie oft, denkt man, sind deutsche Soldaten hinübergefahren. Von 18 bis 18. Und früher. Und noch frischer. Jetzt — denkt man — muß es das letztem gewesen sein.

Welt und Areal durchfahrt am leisensten über ein französisches Bunker. Man sieht keine bedeckenden Atomkuppen an ihm. Eisenbahnlinie wie an den ersten Bällern, bis zu der immer noch ins Wasser herabhängenden abgesunkenen Eisenbahnbrücke. Die Deutschen, die wir polieren, wird wohl bald einer solchen Konstruktion weichen. Auf einem strohigen Sommerplatz mit vielen Bäumen und Brettern sind einige Hände am Werk.

"C'est l'organisation tout seule", sagen die Franzosen, wenn sie auf den überraschenden Sieg erfreut waren. Aber das stimmt natürlich nicht. Mit Erfolg organisiert kann man nur eine effektive Kraft, nur einen tatsächlich vorhandenen Willen. Ohne Kraft und Willen ist auch die beste Organisation leer und hilflos, was sonst wie wirkungslos bedeutet. Und ohne Glauben. Eine psychologische Verstärkung dieses Krieges wird einmal feststellen, ob die Deutschen gegangen haben, weil sie im Gegenzug zu den Franzosen einen Glauben hatten.

Manche Dörfer, die hier laufen unter den Namen der Franzosen lassen, sind nicht länger als seit Tagen existent gewesen. Ein Wunder? Das erste von vielen, die uns auf dieser Front begegnen und nicht selten mit unvergessener Macht überfallen.

Bei St. Omer geht es über den Strom. Wie oft, denkt man, sind deutsche Soldaten hinübergefahren. Von 18 bis 18. Und früher. Und noch frischer. Jetzt — denkt man — muß es das letztem gewesen sein.

Welt und Areal durchfahrt am leisensten über ein französisches Bunker. Man sieht keine bedeckenden Atomkuppen an ihm. Eisenbahnlinie wie an den ersten Bällern, bis zu der immer noch ins Wasser herabhängenden abgesunkenen Eisenbahnbrücke. Die Deutschen, die wir polieren, wird wohl bald einer solchen Konstruktion weichen. Auf einem strohigen Sommerplatz mit vielen Bäumen und Brettern sind einige Hände am Werk.

"C'est l'organisation tout seule", sagen die Franzosen, wenn sie auf den überraschenden Sieg erfreut waren. Aber das stimmt natürlich nicht. Mit Erfolg organisiert kann man nur eine effektive Kraft, nur einen tatsächlich vorhandenen Willen. Ohne Kraft und Willen ist auch die beste Organisation leer und hilflos, was sonst wie wirkungslos bedeutet. Und ohne Glauben. Eine psychologische Verstärkung dieses Krieges wird einmal feststellen, ob die Deutschen gegangen haben, weil sie im Gegenzug zu den Franzosen einen Glauben hatten.

Manche Dörfer, die hier laufen unter den Namen der Franzosen lassen, sind nicht länger als seit Tagen existent gewesen. Ein Wunder? Das erste von vielen, die uns auf dieser Front begegnen und nicht selten mit unvergessener Macht überfallen.

Bei St. Omer geht es über den Strom. Wie oft, denkt man, sind deutsche Soldaten hinübergefahren. Von 18 bis 18. Und früher. Und noch frischer. Jetzt — denkt man — muß es das letztem gewesen sein.

Welt und Areal durchfahrt am leisensten über ein französisches Bunker. Man sieht keine bedeckenden Atomkuppen an ihm. Eisenbahnlinie wie an den ersten Bällern, bis zu der immer noch ins Wasser herabhängenden abgesunkenen Eisenbahnbrücke. Die Deutschen, die wir polieren, wird wohl bald einer solchen Konstruktion weichen. Auf einem strohigen Sommerplatz mit vielen Bäumen und Brettern sind einige Hände am Werk.

"C'est l'organisation tout seule", sagen die Franzosen, wenn sie auf den überraschenden Sieg erfreut waren. Aber das stimmt natürlich nicht. Mit Erfolg organisiert kann man nur eine effektive Kraft, nur einen tatsächlich vorhandenen Willen. Ohne Kraft und Willen ist auch die beste Organisation leer und hilflos, was sonst wie wirkungslos bedeutet. Und ohne Glauben. Eine psychologische Verstärkung dieses Krieges wird einmal feststellen, ob die Deutschen gegangen haben, weil sie im Gegenzug zu den Franzosen einen Glauben hatten.

Manche Dörfer, die hier laufen unter den Namen der Franzosen lassen, sind nicht länger als seit Tagen existent gewesen. Ein Wunder? Das erste von vielen, die uns auf dieser Front begegnen und nicht selten mit unvergessener Macht überfallen.

Bei St. Omer geht es über den Strom. Wie oft, denkt man, sind deutsche Soldaten hinübergefahren. Von 18 bis 18. Und früher. Und noch frischer. Jetzt — denkt man — muß es das letztem gewesen sein.

Welt und Areal durchfahrt am leisensten über ein französisches Bunker. Man sieht keine bedeckenden Atomkuppen an ihm. Eisenbahnlinie wie an den ersten Bällern, bis zu der immer noch ins Wasser herabhängenden abgesunkenen Eisenbahnbrücke. Die Deutschen, die wir polieren, wird wohl bald einer solchen Konstruktion weichen. Auf einem strohigen Sommerplatz mit vielen Bäumen und Brettern sind einige Hände am Werk.

"C'est l'organisation tout seule", sagen die Franzosen, wenn sie auf den überraschenden Sieg erfreut waren. Aber das stimmt natürlich nicht. Mit Erfolg organisiert kann man nur eine effektive Kraft, nur einen tatsächlich vorhandenen Willen. Ohne Kraft und Willen ist auch die beste Organisation leer und hilflos, was sonst wie wirkungslos bedeutet. Und ohne Glauben. Eine psychologische Verstärkung dieses Krieges wird einmal feststellen, ob die Deutschen gegangen haben, weil sie im Gegenzug zu den Franzosen einen Glauben hatten.

Manche Dörfer, die hier laufen unter den Namen der Franzosen lassen, sind nicht länger als seit Tagen existent gewesen. Ein Wunder? Das erste von vielen, die uns auf dieser Front begegnen und nicht selten mit unvergessener Macht überfallen.

Bei St. Omer geht es über den Strom. Wie oft, denkt man, sind deutsche Soldaten hinübergefahren. Von 18 bis 18. Und früher. Und noch frischer. Jetzt — denkt man — muß es das letztem gewesen sein.

Welt und Areal durchfahrt am leisensten über ein französisches Bunker. Man sieht keine bedeckenden Atomkuppen an ihm. Eisenbahnlinie wie an den ersten Bällern, bis zu der immer noch ins Wasser herabhängenden abgesunkenen Eisenbahnbrücke. Die Deutschen, die wir polieren, wird wohl bald einer solchen Konstruktion weichen. Auf einem strohigen Sommerplatz mit vielen Bäumen und Brettern sind einige Hände am Werk.

"C'est l'organisation tout seule", sagen die Franzosen, wenn sie auf den überraschenden Sieg erfreut waren. Aber das stimmt natürlich nicht. Mit Erfolg organisiert kann man nur eine effektive Kraft, nur einen tatsächlich vorhandenen Willen. Ohne Kraft und Willen ist auch die beste Organisation leer und hilflos, was sonst wie wirkungslos bedeutet. Und ohne Glauben. Eine psychologische Verstärkung dieses Krieges wird einmal feststellen, ob die Deutschen gegangen haben, weil sie im Gegenzug zu den Franzosen einen Glauben hatten.

Manche Dörfer, die hier laufen unter den Namen der Franzosen lassen, sind nicht länger als seit Tagen existent gewesen. Ein Wunder? Das erste von vielen, die uns auf dieser Front begegnen und nicht selten mit unvergessener Macht überfallen.

Bei St. Omer geht es über den Strom. Wie oft, denkt man, sind deutsche Soldaten hinübergefahren. Von 18 bis 18. Und früher. Und noch frischer. Jetzt — denkt man — muß es das letztem gewesen sein.

Welt und Areal durchfahrt am leisensten über ein französisches Bunker. Man sieht keine bedeckenden Atomkuppen an ihm. Eisenbahnlinie wie an den ersten Bällern, bis zu der immer noch ins Wasser herabhängenden abgesunkenen Eisenbahnbrücke. Die Deutschen, die wir polieren, wird wohl bald einer solchen Konstruktion weichen. Auf einem strohigen Sommerplatz mit vielen Bäumen und Brettern sind einige Hände am Werk.

"C'est l'organisation tout seule", sagen die Franzosen, wenn sie auf den überraschenden Sieg erfreut waren. Aber das stimmt natürlich nicht. Mit Erfolg organisiert kann man nur eine effektive Kraft, nur einen tatsächlich vorhandenen Willen. Ohne Kraft und Willen ist auch die beste Organisation leer und hilflos, was sonst wie wirkungslos bedeutet. Und ohne Glauben. Eine psychologische Verstärkung dieses Krieges wird einmal feststellen, ob die Deutschen gegangen haben, weil sie im Gegenzug zu den Franzosen einen Glauben hatten.

Manche Dörfer, die hier laufen unter den Namen der Franzosen lassen, sind nicht länger als seit Tagen existent gewesen. Ein Wunder? Das erste von vielen, die uns auf dieser Front begegnen und nicht selten mit unvergessener Macht überfallen.

Bei St. Omer geht es über den Strom. Wie oft, denkt man, sind deutsche Soldaten hinübergefahren. Von 18 bis 18. Und früher. Und noch frischer. Jetzt — denkt man — muß es das letztem gewesen sein.

Welt und Areal durchfahrt am leisensten über ein französisches Bunker. Man sieht keine bedeckenden Atomkuppen an ihm. Eisenbahnlinie wie an den ersten Bällern, bis zu der immer noch ins Wasser herabhängenden abgesunkenen Eisenbahnbrücke. Die Deutschen, die wir polieren, wird wohl bald einer solchen Konstruktion weichen. Auf einem strohigen Sommerplatz mit vielen Bäumen und Brettern sind einige Hände am Werk.

"C'est l'organisation tout seule", sagen die Franzosen, wenn sie auf den überraschenden Sieg erfreut waren. Aber das stimmt natürlich nicht. Mit Erfolg organisiert kann man nur eine effektive Kraft, nur einen tatsächlich vorhandenen Willen. Ohne Kraft und Willen ist auch die beste Organisation leer und hilflos,

Dresden und Umgebung

"Bauden" im Erzgebirge?

Einem Artikel, der unter der Überschrift „Bauden“ im Erzgebirge vom „Bauden“ zu lesen ist, im Erzgebirge vom „Bauden“ zu lesen ist, der im Nr. 7-8 des Erzgebirgszeitung erschien, entnehmen wir folgendes:

„Die einigen Jahren können wir im Erzgebirge beobachten, daß aus mancherlei Gründen der Riesengebirgsdruck „Bauden“ auch für unsere Bergbautechniken und Gewerbeleben angewendet wird. Es spielt dabei keine Rolle, ob das Gestein aus dem Berg oder im Tal liegt, ob es einzeln in der Landschaft steht oder mittler im Tal liegt. Der Ausdehnungsbereich erstreckt sich von Stützendorf im Osterzgebirge bis ins Westerzgebirge. Warum hat man diesen an das Riesengebirge gebundenen Ausdruck auf das Erzgebirge übertragen? Will man damit einen besseren Eindruck erzielen, will man interessanter erscheinen und ist von der gewohnten Umgangssprache absehen? Oder mag man ohne Überlebung ausschließlich eine Mode mit?“

Wir kennen die Gründe nicht. Aber wir fragen und: Ist es richtig, einen an eine bestimmte klar abgrenzbare Landschaft gebundene Ausdruck auf eine andere Landschaft mit anderer sprachlicher Gewohnheit zu übertragen? Ist das nicht daselbst, wenn schwierigster der landschaftsgebundene Sitz im Namen einer Landschaft in die andere gewissermaßen verloren wird? Sind wir so arm in unserer erzgebirgischen Landschaft, daß wir aus dem andernartigen Riesengebirge einsiedeln übernehmen, und mit fremden Herden schmieden? Es widerstreicht sicher den Bestrebungen des Heimatvertrags und altererbärtiger Überlieferung, umfangreiche Art durch das Wort „Bauden“ zu verleugnen. Wir haben doch genug Bezeichnungen, wie Bergland, Berghaus, Bergdorf, Bergaufbau, Häule, Scheune oder einfach Haus, zum Beispiel Tiefbau.

Wir sind jedoch nicht eins in unserer Aussicht, aber wir sind auch kein einfache heimliche erzgebirgische Art! Wir brauchen uns über gewiß nicht zu ähmen.“ Dr. Günther (Auerbach)

Kleinkunst und Varieté

Neues bei den „Drei lustigen Gesellen“

„So was gibt's“ — „Abelhaft“ — „Großartig“ — „Erstaunlich“ — das ist die Meinung der Zuhörer, die täglich am Abend beim Stoffbau am Carolaplatz entstehen, nachdem drei Stunden lang die „Drei lustigen Gesellen“ und ihr „Abhang“ ihre Stände tragen und heralisch, wohlverdienten Besuch länden. Sie bleiben sich immer gleich, die drei Tischmacher aus Köln, heraldisches Gedächtnis breitet sich aus, auch bei dem neuen Rahmenprogramm, das seit Monatsmitte über die Breite läuft.

Das „Dauen“ ist sogar unzählbar zu nehmen, z. B. bei Gott, dem lungen, unruhigen Motoren, dem noch dazu „Pfeifen“ zur zweiten Natur geworden ist. So man aber auch mit Grazie „fallen“ kann — auf Hände und Füße — das beweisen die 3 Compagnies, Ausfahrt mit herzerfrischender Komik und tollstümlich können. Und wie man „löhnen“ kann, so sogar über Treppen und auf kleinen Nadelöfen, führt der welsbeflockte Schatz die Drei vor Augen.

Der Kratz neuer Sensationen, der sich um die drei Kabinen windet, ist noch nicht zu Ende. Einmal wohl auch Taxis und Partnerin, zwei humoristische Blättermodelle, und der Balconcafé der 2. Etage kommt. Das Comptoir des Balletts übertritt mit neuen Tänzen. Und Gustav Künne gibt die Mußt das. Ja, „so was gibt's“!

Hermann Klemann

Frosch

Sie freudigen Namen und Vornamen beginnender Berliner auf einer Bühne verblüfften ihn in einem Nachlass, mit dem sie ein routiniertes Stabstelle mit anderen beratenden Unternehmen — nach wenigen Minuten wieder Ernst Ernst Haas.

Kommst du am Sonntag mit, Paul?

Mit Hühneraugen wandern? Das geht wohl schade. Doch Kurt weiß kein Elastocorn mit dem Filtern drauf, dann merkt du kaum noch etwas beim Gehen, und in eins porösen Hühneraugenweg.

Gegen Hühneraugen ELASTOCORN Preis 50,-

Blühendes Kunstleben in Holland

Bon unserem Korrespondenten

H. Den Haag, Mitte August

Unter dem Einfluss der heutigen Umstände wenden sich die Menschen in Holland stärker der Kunst zu als bisher, was zum Beispiel in den Tagesschriften dazu geführt hat, daß die heute mehr und gründlicher geschriebene Kritik über künstlerische Dinge dringen sollte. Die Kritik des Neukonservativen, wo diese Dinge behandelt werden, ist dem Verstand der Zeit entsprechend, stark angehoben, und fällt der früher gezeigten Sensationsbilder aus Filmkunstspieler- und Tanzertreibungen die Zeitungen nun häufig auf, zum Teil auch farbige Abbildungen nach nationalen oder fremden Kunstwerken. Auch die Kunst- und Literaturzeitungen erledigen gute Zeiten. Nicht nur ist keine dieser Zeitungen eingeschlafen, sie haben ihre Kultur so gut erhalten können. Das Verlagswesen hat wohl die Zeitschriften der Zeitungen, die ausdrücklich der Verbreitung von Emigranten dienten, aber die anderen geben in ihrer Erzeugung ungehindert weiter und haben sie den Durchlauf schon eine große Zahl Neuerwerbungen angeläufigt: Verlag und Verleih sind der Meinung, daß sich das Verleidertum mit Anbruch der kürzeren Tage in Holland noch mehr heben wird.

Die großen Museen des Landes haben ihre Porträts sämtlich wieder aufgenommen und erfreuen sich eines regen Besuchs. Das Rijksmuseum Amsterdam hat die Neuerwerbungen bzw. die erhaltenen Schenkungen der jüngsten Zeit ausgestellt und zeigt obendrein im Juli eine Ausstellung zeitgenössischer Kunst aus England. Im südlichen Museum Amsterdam war eine reich detaillierte Ausstellung von Stillleben und Blumenbüuden zu sehen. Das Mauritshuis im Haag kostete einen großen Teil seiner, der Bombengeschäfte wegen bestellte Schätze wieder zur Besichtigung. Am Rijksmuseum Rotterdam konnte man eine von 28 Wänden der Stadt bestehende Ausstellung sehen, die zum Teil vorzügliche Leistungen aufwies. Das Frans-Hals-Museum in Haarlem veranstaltete eine ähnliche Ausstellung für die in Haarlem ansässigen Maler. Das Gemeindemuseum den Haag werden zur Zeit zahlreiche Werke des Toorop gezeigt, der zu seinen Zeiten sich vornehmlich im Haag aufhielt. Zu diesen secularen amtlichen Veranstaltungen kommen dann die zahlreichen Ausstellungen privater Salons und Galerien, die jetzt in den großen Städten sowohl wie in

den mittleren abgehalten werden, und wodurch den Künstlern im Lande mehr als früher die Gelegenheit geboten wird, mit ihrem Können und mit ihrem Namen hervorzu treten. Wie es heißt, ist der Kunsthändler auch mit den Umschlägen aufgetreten, da in allen weiten Bildern eine ganze Menge „umgeht“.

Auf Holland ist auch die Belebung im Theaterwesen, das sonst in den Sommermonaten in Holland seine „roteaison“ hat. Die Theaterdirektoren haben Kürbige gezeigt und sind, was den Erfolg angeht, nicht enttäuscht worden. Man hat, sitzen im Opernhaus, sogar lebte erneut die alte Opernzeit, die die jungen Holländern lieben. Und dann die drei Porzellanfiguren, die dem alten und dem jungen Menschen über die Bühne der Stadt keiner mehr läuft.

Das Porzellanleben hat sich im ganzen Lande vermehrt, das man allgemein genommen, in dem einen Monat Juli mehr als früher die Gelegenheit geboten wird, mit ihrem Können und mit ihrem Namen hervorzu treten. Wie es heißt, ist der Kunsthändler auch mit den Umschlägen aufgetreten, da in allen weiten Bildern eine ganze Menge „umgeht“.

Das Porzellanleben hat sich im ganzen Lande vermehrt, das man allgemein genommen, in dem einen Monat Juli mehr als früher die Gelegenheit geboten wird, mit ihrem Können und mit ihrem Namen hervorzu treten. Wie es heißt, ist der Kunsthändler auch mit den Umschlägen aufgetreten, da in allen weiten Bildern eine ganze Menge „umgeht“.

unter Leitung von Eduard van Beinum eine Reihe hochwertiger Konzerte im Rahmen der künstlerischen Sommerspiele dieser Stadt; im Haag und in Haarlem fanden Wettkampfwettbewerbe von Singervereinigungen aus verschiedenen Städten statt.

Die Museen haben ihre Räumlichkeiten der Aufführung innerer Musikveranstaltungen zur Verfügung gestellt, das kommt nicht um. Das Rijksmuseum, das im Neukonservativen, das Mauritshuis den Haag, das im Gemeindemuseum den Haag, aber auch in den kleineren Museen von Utrecht und Veere zu sehen, werden hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto Klemperer, Eduard Klemperer, Karel Schwarzenbach, die alle finden heute, wo sich überall das Konzertleben kräftigt, denn je reicht Belebung und Würdigung wie nie zuvor. Anscheinend gelangen sie leicht händer als früher aus Deutschland. Sie haben hier die älteren Werke der heutigen holländischen Komponisten aufgeführt, so von Cornelius de Bont, Henk Badings. Diese haben hier durch eine grobe Beachtung gefunden wie nie zuvor. Das gleiche gilt vom Nachwuchs unter den Orchester dirigenten, Eduard van Beinum, Otto K

Begrenzbar Ausflugslokale laden ein

Haldemühle

schöner Ausflugsort inmitten
der Dresdner Heide

Vom Weißen Hirsch wunderbar gepflegter Gehweg



Gaststätte Wilder Mann

Großer, schattiger Terrassengarten
Großer Festsaal

Sonntags ab 16 Uhr Unterhaltungsmusik

Hotel Goldner Löwe Pillnitz

Bekannt guter Mittagstisch
Behagliche Räume / Fremdenzimmer mit und ohne
Pension / Ruf Pillnitz 208

Hellerschänke

Beliebter Ausflugsort

Von Vereinen und Kameradschaften gern besucht
Sonntag den 25. August
großes Knabenorchester-Konzert
vom Elternbund Dresden

Grüne Wiese

Dresden-Gruna

Großer schattiger Garten

Täglich Unterhaltungsmusik

Straßenbahn-Haltestelle 15 und 25

Autobus-Haltestelle C

Freitags Betriebsruhe



Felsenkeller- Gaststätten

die bevorzugte Einkehr
im Plauenschen Grunde
Jeden Sonntag 16 Uhr
großes Kaffee-Freikonzert

Paradies der Lößnitz

Die gepflegte Gaststätte

Pa. Mittagstisch Telefon 71635

Herrliche Fernsicht
über Dresden und das Elbschirge

Liegewiese Hans Falk
Eisenbahnterminus und Straßenbahn-Haltest. 15 Weiße Rose



Donaths Neue Welt

Das schöne u. Johnende Ausflugsziel für jung u. alt!

Jede Sonnabend 10.00 Uhr: „Der Schuhfotter“ m. Büchner.

Große Gartenkonzerte / Kinderspielplatz

Kaspertheater / Alpenlandschaft

Jedes Mittwoch:

Kinderfest / Konzert / Kaspertheater



Leidenschaft

Die doppelte Leidenschaft - In der Liebe und
zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Herrliche Aufnahmen aus den pommerschen
Wäldern - glänzende Besetzung und Darstellung!

Es spielen in den Hauptrollen:

Olga Tschechowa Hans Stüwe

Hilde Körber, Traudl Stark, Paul
Otto, Otto Gebühr, Hans Junker-
mann, Hubert von Meyerinck, Fritz
Rasp - Musik: C. E. Fuchs

Am Schluss jeder Vorstellung:

Die neueste Wochenschau

Prinzeß

LICHTSPIELE-PRAGER STR. 52-TEL 22049

Täglich 4.00 6.15 8.00
Nicht für Jugendliche

3. Woche!

Die Lichtspielhäuser zeigen heute:

Prinzessin, Prager Straße 52 - am Domplatzkino, Tel. 22049: 3. Woche
4.00, 6.15, 8.00. **Die Leidenschaft**: Hans Körber, Olga Tschechowa, Hilde
Körber, Traudl Stark, Paul Otto, Otto Gebühr, Hans Junker-
mann, Hubert von Meyerinck, Fritz Rasp - Musik: C. E. Fuchs

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.

Die Leidenschaft - In der Liebe und zur Jagd - erfüllt die Handlung dieses erfolgreichen
Siegel-Films, der unter der Regie von Walter Janssen entstand.