





















Berliner Vorbörsen vom 27. Februar

Wachstumskraft hat bei den Wertpapieren...

Mitteldeutsche Börse vom 26. Februar

Das Geschäft war außerordentlich ruhig...

Die Kursentwicklung war im allgemeinen...

Der Rentenmarkt war ebenfalls...

Die Kurse...

Die Kurse...

Die Kurse...

Die Kurse...

Die Kurse...

Die Kurse...

Der Kampf der Jugend

Der Kampf der Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Die Jugend...

Wer spielt gegen die Schweiz?

Immer mehr steht bei den Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

(10) mit 10, (11) mit 10, (12) mit 10...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Die Schweizer...

Reichs-Kredit-Gesellschaft Aktiengesellschaft Berlin. Bilanz zum 31. Dezember 1940. Assets: Barvermögen, Forderungen, Grundstücke, etc. Liabilities: Rückstellungen, Verbindlichkeiten, etc.

Dresdner Handelsbank Aktiengesellschaft. Die Aktionäre unserer Gesellschaft laden wir hiermit zu der am Montag, dem 7. April 1941, 17 Uhr im Büroaal des Städt. Vieh- und Schlachthofes in Dresden A 5, Schleierhofweg 7, stattfindenden 68. ordentlichen Hauptversammlung ein.

Kaufgesuche. Schreibmaschinen, Radio, etc. Suche nach gebrauchten Schreibmaschinen, Radio, etc.

Wohnungsmarkt. Miete: 2-Zim., 3-Zim., etc. Verkauf: 2-Zim., 3-Zim., etc.

2-Zim., Wohnung. Miete: 2-Zim., 3-Zim., etc. Verkauf: 2-Zim., 3-Zim., etc.

Möblierte Zimmer. Miete: 2-Zim., 3-Zim., etc. Verkauf: 2-Zim., 3-Zim., etc.

Ein guterhaltener 2- bis 2 1/2-Tonnen-Lastkraftwagen. Verkauf: 2-Zim., 3-Zim., etc.

Dresdner Handelsbank. Rundfunk, Musikinstrumente, etc. Verkauf: 2-Zim., 3-Zim., etc.

Radio. Verkauf: 2-Zim., 3-Zim., etc. Verkauf: 2-Zim., 3-Zim., etc.







# Kämpfer zwischen Nacht und Tag

## Auf U-Boot-Fernfahrt im Winter

Erlebnisbericht von Matrosen-Obergefreiten MEDLER

Vorgestern erst war ich noch im Laufe, und schon heute ist wieder im blauen Nebel das Meer zu sehen.

Wieder geht es feindmächtig langsam gegen die Küsten der Nord-See-Küste an uns vorüber. Velle riefelnder Schnee küßt das Land in sein weiches Weibentum. Die Taubdäume strahlen ihre harren Zweiflinge in den frohlichen Wintermorgen. Jeder und jeder ist der graue, schneeharige Himmel und umhüllt die Welt mit seinem Mantel. Fast küßt das Eis gegen die Bordwand. Von Zeit zu Zeit müssen wir klopfen, wenn der Luftwassertropfen von dem feinen Eisrand verstopft ist.

Vor uns tauchen die Oedlaternen der nördlichen Schiffe auf, die mit uns aus der Schleiße kamen. Schwer nur kann das schwache Licht den immer dichter werdenden Schnee durchdringen. Dampfströme dröhnen auf. Die Welt ist unser Zuhause geworden. Die Berdmänner gehen in eine Weile. Wir überholen. — Weiter geht's der Erde zu. Die tiefen Schichten der Kanalbrücken gleiten über uns hinweg.

Langsam schon liegt nun der weisse Schnee I Winter und nun durch den vollen Eisstrom. Nur mühsam können wir uns durcharbeiten, da wir Stromschnellen die Wasserläufe durchbrechen müssen. Nun aber liegt die offene See vor uns, und einmal die blaueleuchtende Bordwand ist nun noch von dem schwarzen Eisrand.

Dicht gedrängt stehen Wache und Freiwache auf dem Turm und sehen nach der langsam entweichenden Küste hinüber. Die die Abendsonne verflucht die Dämmerung in den Fluten. Feierlich ruht die See.

Quarantäne schneidet sie gegen den blauen Horizont ab und bildet eine klare Linie, die sich gut beobachten läßt. Strahlend steht die Sonne am südlichen Himmel, aber den ich keine, weiße Wölfe wie eine Wolkendecke umgeben.

Ein leichter Wind kommt von achteraus über Meer und hebt sich mit dem eigenen Fahrwind fast auf, so daß die Luft kühl zu sein scheint.

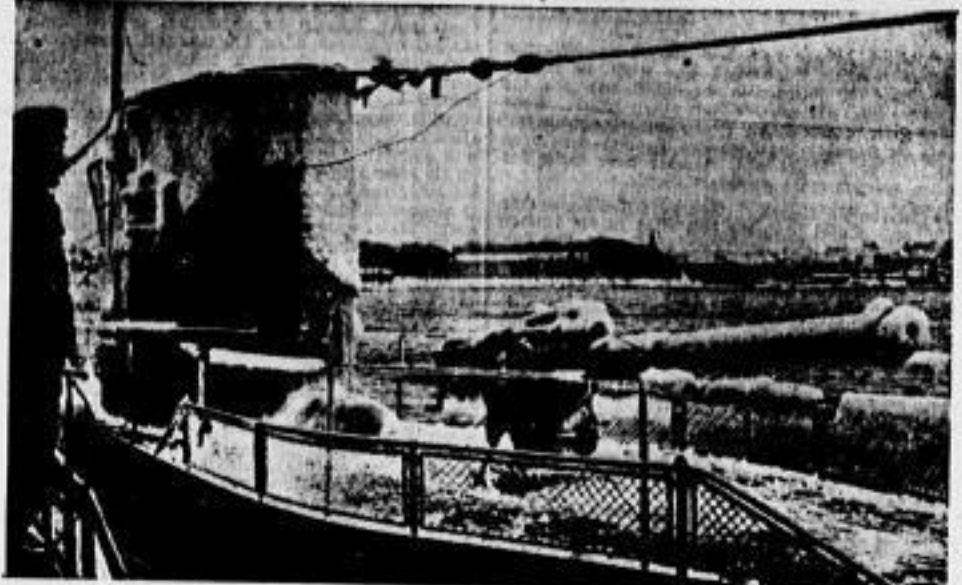
Dabei liegen einige Schiffe über das frierende Band, flüchten fröhliche Menschen in die schützenden Häuser — und hier, unter englischem Himmel, vertieft und eine wärmende Sonne — zu träumen. Doch nicht lange währt dieser Traum.

„Was Des (10 Grad) an Nordbord feindliches Flugzeug!“

„Alarm!“ — Die Glocken schrillen. Das ist die Weile geräumt, das Turmloch geschlossen, die Tauchstation besetzt. — Die Entlastungen werden zugerufen. Jähdend entweicht die Luft aus den Tauchstößen, gurgelnd und blubbernd folgen die einströmenden Wasserströme nach.

Wenige Sekunden später schlägt die Nordsee über uns zusammen. Man hat so das Gefühl, als sei jeder hinter und das Tier zur Höhe aufgeschlagen, und man sieht froh aufatmend im Freien.

Minuten gelassenen Wartens folgen. Hat er und gefehen? — Schüt er und noch ein „Grüße“ nach? Wird er uns feindliche Reihörer auf den Hals heben? Wenn welche in der Nähe sind, können wir jederzeit bald mit ihrem anfreundlichen Besuch rechnen. Als aber eine Stunde ohne Zwischenfälle vergangen ist, tauchen wir wieder auf.



U-Boot im Eismantel nach schwerer Fahrt

Wol. Verh.-Gefahren

Alum. Eine steile Brille weist über das Wasser und treibt uns schaumkrone Wogen in den See. Lieber noch sind die Sinne. Jedes noch so schwache Blinken nimmt das Auge auf.

„Vorwärts drei Lichter!“ — „Was im Auge behalten!“ Die Lichter wandern nach Steuerbord aus. „Vorwärts!“

„Weiter! Weiter! Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

„Weiter!“ — „Weiter!“

## Wagehalsige Mogelfahrten

Und nun beginnt eine verwegene Fahrt! Wir unternehmen einen Vorstoß zum englischen Minenwarngelände. So verachtet der Abend und die folgende Nacht mit vorzüglichem Vorwärtsdrängen. Zwischen englischen Bewachungsposten hindurch geht die Fahrt. Manchmal stehen wir und schon erbebt und eingetrübt; doch immer wieder gelingt es uns, den Kopf aus der Schlange zu ziehen.

Die Fahrt und die Fahrt mit wenigen Meilen Abstand zwischen den Bewachern hindurch. Eine Unterwasserfahrt wäre in Anbetracht der Vorrichtungen, mit denen die Bewacher ausgerüstet sind, gleichbedeutend mit festerem „Bombenlegen“. Nur sehr langsam und mit großer Vorsicht und einer Maschine konnte zum Erfolg führen. Das ist jedoch viel zu zeitraubend. So wagen wir, begünstigt durch dieses Wetter, in wagehalsigen Mogelfahrten unter Wasser, und nicht eher ruhen wir, als bis wir am englischen Minenwarngelände angelangt sind.

Der kommende Morgen sieht uns vor der Sperre auf Grund.

„Kameraden!“ Scharf erklingt die Stimme des Kommandanten zu der im Vorraum verammelten Mannschaft. „Kameraden! Wieder sind wir am Feind und den Feind, diesmal vor einer besonders schwierigen Aufgabe. Es werden jetzt einige Tage fruchtlosen Wartens folgen. Das heißt nervöser Spannung. Wir müssen, um unsere Aufgabe durchzuführen, als erstes eine

Sperre im englischen Minenwarngelände ausfindig machen, um hinter die Sperre zu gelangen. Seht hier!“

Er zeigt auf die Seeferse und erklärt uns unseren Standort. Nach einige ausführliche Erklärungen folgen über den Zweck unseres Durchstreiches, dann: „Auf Tauchstation!“

Zwei Tage später sind wir nun schon hier vor der Sperre herum. Raum aufgetaucht, müssen wir auch schon wieder „in's Reller“, um uns unblutige Überweisungen zu ersparen. Feindlich gegen uns werden die Schiffbewachungen erfindet und übermüdet. Woher, wohin man sieht! Alle nach dem patrullierenden Zerstörer! Verdammt unfreundliches Gebiet hier!

Das fortwährende Unterwasserfahren beginnt sich bemerkbar zu machen. Ein ständiger Druck lastet auf den Schultern. Die schlechte Luft beengt das Atmen. Embos stehen sich die Stunden in die Länge.

Kraampfbait verfaßt jeder, seine Gedanken in andere Bahnen zu lenken. Der eine liest, der andere liest Kreuzverträge. Hier versucht einer, zu schlafen, dort liest jemand schon zum zehnten Male mit sich selber „Stimmplan, Stimmplan, da mein Vergnügen“, grüßt der Kommandant, doch ein Nippentoch läßt ihn verkommen. Zwei erbrechen und es geht einmal mit der Balgerel. Erst ein erschöpfte „Ruhe im Boot!“ läßt sie aufhören. Weiter ist die Bange wie an unseren Verren. Wie trägt drei Stunden die Stunden dahin. Wache — Freiwache — Wache — Freiwache — ewig gleicher Trost.

## Alarm...

Halber Schweiß fließt die Kleider an den Leib. Die Stoppeln an Arm und Wange werden zu Härten und verwandeln ein ethisches Bild. — Wachen im Vorraum sind geworden. Einmal am Tage taucht man einen feinen Pulver in die Nase, eine Art „Rohr-Wasser“, läßt sich damit einmal über das Gesicht, und fertig ist die Wache. Selten nur kann man beim Zitat etwas Boshafes „Freuen“, und wenn man dann seine Hände einermachen gefäubert hat, ist es geschworen. — Ja, Wache war gelohnt werden. Wer weiß, wie lange es noch reichen muß, vielleicht nur Tage, vielleicht aber auch noch Wochen!

Übermal geht ein Tag zur Reize. Er verfließt wie alle anderen im einseitigen Trost von Wache und Freiwache.

Ich bin gerade auf der Steinleiter zum Turm, um den Ausguckposten abzulesen, als plötzlich die Glocken schrillen. „Alarm!“

Sofort kommt Bewegung ins Boot. Wilschnell wird jeder nötige Handgriff getan. Ich hurze aus Tiefenruder. Neulie schlüpfen ich, Tauchklappen werden aufgeschrien. Rauchend entweicht die Luft, und die Tauchstöße laufen sich nicht von Wasser. Als das Tauchen der Tauchstation, horche ich auf. Was ist das für ein eigenartiges Brummen, das von oben her einbringt? Ein ich Bestig feigender Motorenlärm ist bis in die Zentrale zu hören. Es wird das Turmloch geschlossen, und das Brummen verstummt.

„Woher? — Und so nahe? Aber warum taucht denn das Boot nicht? Alle Tauchklappen sind auf, und wir sind immer noch oben.“

„Staten!“ — Wieder taucht das Wasser.

Angespannt harren wir auf das Tiefenmanometer. Dezimeter um Dezimeter sinkt das Boot.

„Verdammt! Weiter!“

„Zal — „Rummel“ und nochmals „Rummel!“

Zwei Bomben detonieren in unmittelbarer Nähe des Bootes. Das Boot erschüttert. Ein wilder Strudel packt das Boot, reißt es aufwärts, legt es hoch auf die Wellen, kippt es dann hinten an und — abwärts geht's.

Rauschend fliegen wir in die Tiefe... „Weilte Ruder hart oben!“

Die Beobachtung geht an. Wir liegen wie gelähmt und harren auf das Tiefenmanometer, das und hörend unsere Fahrt ins Bodenlose anzeigt. 10 — 20 — 30 — 40 — 50 Meter — immer tiefer geht die wilde Jagd.

Als eine weitere Detonation das Boot erschüttert, sind wir zwar vor der Bombe in Sicherheit, doch liegt die Gefahr vor, unauflöslich in die Tiefe zu laufen und vom Wasserdruck zertrübt zu werden wie ein Pappkarton.

Es ist es plötzlich aus dem Dunkelraum: „Der Ober, einen Rogat und ein neues Boot, bitte!“ Trotz des Errens der Stunde können wir uns das Vagen nicht verheißeln. Endlich — endlich haben wir das Boot abgelenkt. Es findet schon überall verdächtig. Es geht auf wieder das Licht an, und wir atmen erleichtert auf, als wir feststellen, daß die Bomben keinen Schaden angerichtet haben, außer daß dem Kopf der Zerklemer in den Vorstoß gefallen ist.

## Der Durchbruch

Endlich, nach weiteren Tagen des Pauerns und Wartens, gibt der Kommandant den Durchbruchbefehl. Im schneller Fahrt geht es bis hart an die Sperre. Es ist ein herrliches Gefühl, nach langem, vorzüglichem Tauchfahren das Boot wieder sich erheben zu können im Weltlicht der auf vollen Touren laufenden Motoren. Das rüttelt die abgemuldeten Sinne wieder auf.

Die Nacht ist heringestiegen. Sternüberlat steht ein heller Himmel über uns. Klar und klar ist die

## Der Gustl / Einor, dem man's nicht glaubt, feiert seinen 40. Geburtstag

Der Münchner Schauspieler Gustav Waldau, im Reich aus zahlreichen Gastspielen sowie durch eine Reihe liebenswürdiger Filmrollen gut bekannt, feiert heute seinen 40. Geburtstag. Unser Münchner K.E.-Mitarbeiter hat den Künstler aus diesem Anlass besucht, um den Lesern der D.N.N. einiges von ihm erzählen zu können.

Wenn man den Namen Gustav Waldau nennt, so klingt in jedem feinsinnigen Theaterkennner ein selber, oder einbringerlicher Ton an, von tiefgründigen Humoren gefüllt, bald bis zu toller Ausgelassenheit gesteigert, bald von einer wehmütigen, Selbstironie durchdrungen, immer aber bezeugend durch seine echte menschliche Wärme. Waldau gehört zu jenen begnadeten Schauspielern, die immer hoch sich selbst zu spielen trauen und doch vermöge ihrer unbegrenzten Wandelbarkeit jede Rolle bis ins letzte auskosten und beleben.

In seiner Heimatstadt München genießt er eine Popularität, deren sich heute kaum ein anderer lebender Schauspieler rühmen darf. Für München ist er schlicht „Der Gustl“, und er ist das schon bald ein halbes Jahrhundert. Denn er war es für einen ziemlich weiten Kreis bereits in einer Zeit, als er noch nicht von der Bühne herab zu einer größeren Öffentlichkeit kam; es war damals, als der Tennant im Versteigern, Gustav Waldau, von Kummel — so lautet nämlich sein wirklicher Name — mit Recht als feilscher Tennant galt. Er war in dem künftigen Leben der Jährling genau so heimlich wie in seiner militärischen Welt.

Dem eleganten Offizier, guten Tänzer und so vielfach geübten Unterhalter fanden natürlich alle Bühnen offen, in denen eine geistig anregende Gefeisheit gepflegt wurde; so kam er bald auch in das Haus eines bekannten Verlegers und Kunstsammlers, das ihm in doppeltem Sinne zum Schicksal werden sollte. Denn hier fand er sowohl seine erste Ehegattin als auch den entscheidenden Anstoß zum Wechsel aus der Offiziers- in die Künstlerlaufbahn. Als sein Vorgesetzter in die Garnison Vandau im Westen verlegt wurde, qualifizierte der Tennant freilich v. Kummel bald dem Tennant und trat in den Bekanntheit einer vom Schwelgeralter vom gearteten Jährling ein, die sich zum Sammelplatz aller jungen Terebent in Tid-

lung und Materiel geworden war. Nach einer kleinen Weimungserfahrungen mit dem Schwelgeralter begann er, da der Treng zur Ruhe legt mit aller Gefeisheit durchdringt, mit dramatischem Unterricht und wenige Monate später war schon das erste Engagement perfekt, und zwar nach Köln.

Im gleichen Tempo ging es weiter; abermal nach ein paar Monaten erhielt der Anfänger in Köln die Einladung zu einem Gastspiel auf Engagement nach Dresden. Aber noch ehe die Unterfertigung unter den Vertrag gefehrt war, kam telegraphisch ein Antrag unter gleichen Bedingungen an das Münchner Posttheater.

Die Reise nach, und mit ihr der Fußgängerfeld. Seine Abgang umspannte bald alle Bühnen der feinen Komit und der Charakterhaltung von der Dandurkrieten etwa in „Stabers Reichentümer“ über „Reitros und Waimund“ — unergötzlich sein Valentin im „Verführer“, die weissen Karren „Einfahrt in „Nar“ oder „Was ihr wollt“ bis zu dem erhaltenden Ernst eines König Nicola von Bedeind oder dem Hauptmann aus „Sigmund Wreiss“, „Unblöser Straß“. Wenn widersteht nur immer der Versuchung, in denen er sich als ein anderer Rollen aufzuführen, so bald von paderer Hand bezeugt hat. Andere große Theaterrollen haben ihm: Vertin mit seinen vielgeheiligten Aufgaben, Wien mit seiner überlieferten Bühnenkultur, aber immer feierte er wieder nach München zurück, wo ihn das in einer herrlichen Park-ogend gelegene Schlosserbauweise Haus lockt, in dem er mit seiner zweiten Gattin, die als Gertha v. Hagen ihm lange auf der Münchner Bühne eine ebenbürtige Partnerin war, in glücklichster Ehe lebt.

Reinlich hat sich auch der Film diesen hervorragenden Charakter feinstimmiger Rollen nicht entgehen lassen und nun, so heißt es, soll er an der Schwelle des höchsten Alters stehen. Wer ihm von Kinneheit zu Kinneheit anzureichern, der würde sich weigern, daran zu glauben, wenn er es nicht selbst behauptet. Er sieht aus, bestemfalls wie ein guter Bühnenkünstler. In seinem 40. Geburtstag wird er zum erstenmal den „Schönen Crampson“ von Herbert Hauptmann spielen; er ist voll Dankbarkeit für seinen neuen Intendanten, Alexander Golling, der ihm diese große Aufgabe übertragen hat, die einen für diesen so reichen und warmen Menschenbühnenkünstler geschaffen zu sein scheint.

Löffel dann nehmen Sie Fagosit Extrakt aus Ihrer Apotheke FL 220

## 1. Rührteig-Rezept von Dr. Oetker

125 g Butter, Margarine oder Schmelzschmalz, 150-175 g Zucker, 2 Eier, 1/4-1/2 Tellerchen Dr. Oetker Backpulver, 1 Tellerchen Dr. Oetker Salz oder 1/2 Tellerchen Pulverpulver, 1 Tellerchen Vanille-Essenz, 1 Tellerchen Zitronensaft, 500 g Weizenmehl, 1 Tellerchen Dr. Oetker „Vanilla“, 125 g Kaffee und Kakao oder 125 g Kakao, in Wasser gelöst, getrocknetes Zitronat.

Aus den aufgeführten Zutaten stellt man nach meinem Informat „Die richtige Teigbereitung“ den Teig her. Das Sahne- oder Puddingpulver wird mit etwas Milch angerührt und vor dem Mehl-, Vanille- und Zitronensaft zugegeben. Man füllt den Teig in eine gefettete Napfkuchenform. Backzeit etwa 60 Minuten bei schwacher Mittelhitze.

## Die richtige Backhitze und Backzeit

Die richtige Backhitze und Backzeit sind für das gute Gelingen eines Gebäudes ebenso wichtig wie die Teigbereitung. Sie richten sich nach der Art des Gebäudes und sind in jedem Oetker-Rezept angegeben. Folgende vier Backzeiten sollen einen Anhalt geben und können auf Grund eigener Erfahrung abgemindert werden:

- Gute Oige... (125-150°) Schwache Mittelhitze... (150-175°)
- Gute Mittelhitze (175-200°) Starke Oige... (200-225°)

Schaltung oder Flammenstellung beim Elektro- bzw. Gasofen finden Sie in dem Prospekt „Die richtige Teigbereitung“, den ich Ihnen gern kostenlos zusende.

Dr. August Oetker, Bielefeld

Dr. Oetker Backpulver „Backin“ — seit 50 Jahren bewährt!

Dr. Oetker-Backberatungen z. Zt. Dresden, Sidonienstr. 18 (Siemens). - Eintritt frei!







