





# Angriff bei 30 Grad Kälte / Uebermenschliche Strapazen im Sturmfur des Ostens

Von Kriegsberichterstatter Fritz Rude

PK. Gestern abend sind wir in das Dorf eingedrungen. Nur, um ein paar Stunden zu schlafen. Irrenden Namen hat auch dieses Dörfchen, gemäß über dem Dorf steht ein Kreuz. Die Soldaten sind hier, unter denen der Kommandeur auch dabei ist. Er hat eine Kugel durch den Kopf bekommen, die ihn tödlich verwundet hat. Die Wunden sind sehr schlimm. Die Soldaten sind hier, um die Wunden zu versorgen. Die Soldaten sind hier, um die Wunden zu versorgen. Die Soldaten sind hier, um die Wunden zu versorgen.

Den des Mannes fragt, nur danach ihn beurteilt und täglich neu wägt. Das ist sehr viel!  
**Nächte ohne Schlaf**  
 Hier marschieren die Soldaten zu Tausenden, und sie wissen es nicht. Denn der wahre Kampf beginnt erst, wenn die Fronten erkannt sind. Wir werden marschieren, bis der Grund, eine der geheimnisvollen Quellen, die der Frontsoldat die Kraft zu seinen unvorstellbaren Leistungen findet. Man soll darüber nicht nachdenken... aber der Wintersturm best mit tausend verheerenden Wirbeln um das wackelige Osthaus. Wir finden keinen Schlaf auf dem kalten Stroh. Da bringen die langen Stunden selbst das Gröbeln.

kleine Mondschneise liegen. „Vah! mir ja auf eure Nasen- spitzen auf! Wenn sie weiß werden...“ Der Unteroffizier braucht nicht weiterzusprechen. Die Gruppe weicht beiseite. Man muß sich hinstellen in acht nehmen, um nicht unversehens in die Hände, Füße, Wangen oder Nase zu geraten. Die Soldaten sind hier, um die Wunden zu versorgen. Die Soldaten sind hier, um die Wunden zu versorgen. Die Soldaten sind hier, um die Wunden zu versorgen.

Das Stroh wärmt nur wenig in diesen windstillefen Tagen, für die selbst die Bezeichnung Stroh für deutsche Begriffe noch schmeichelhaft ist. Diese Dörfchen die wägen die legendarischen Donaukrieger erfunden haben. Sie fühlten und äußern vornehm wie Römische in feindlichen Handhäufern. Das aber ist auch alles. Die Dörfchen sind zum Schrecken hinab, das die Jungen über die Dörfchen stehen. Sieht man sie mit dem Stroh davor, friert die Kehle, aber umgekehrt. Unter der Decke hängt der warme Wind, zum Tuscheln und die Ohren zu wärmen — das wäre das Richtige. Denn auf dem Strohboden herrscht die Temperatur eines Eiskühlschanks. Die Kälte ist nicht mächtig durch die Augen, Nosen und Mundlöcher der morschen Leute, die wie einen kalten Scherz spielen gesehen haben. Hier ist nur eine Barackengelande!

**Marschieren und kämpfen!**  
 Ja, es ist Dezember geworden. Im Osten!  
 Das Kriegsjahr 1941, das Jahr eines beispiellosen Siegeszuges, geht zur Reize. Wir kämpfen!  
 Marschieren und kämpfen! Das ist die ewige Aufgabe des Soldaten für den deutschen Krieger, damit die Heimat leben kann. Das Geheiß der Vater ist der Befehl der Soldaten.



Infanterie während einer Gefechtspause.



Ein Beobachter einer Fernaufklärerstafel am Polarkreis bringt die Handkamera auf Sicht zum Flugzeug. Die Bretter gehören hier zur Bord- und Notausstattung.

Unserer Soldaten kämpfen! Wir sprechen für die Volksgenossen! Unsere Soldaten haben und dem größten Teil der Volk dieses Krieges abgenommen. Die Heimat muß der Front, die schweigend ihre Pflicht tut, ihre Dankbarkeit auf sichtbare Weise zum Ausdruck bringen. Dr. Goebbels

Tag wieder mitten in der Nacht mit dem kühnsten Schein einer Taschenlampe und dem dazugehörigen Wachen. Das Licht ist ein bläuliches Licht über den Schnee, als wäre es aus den Decken gefallen.  
 Die Zeit bis zum Aufbruch ist immer knapp, auch wenn man schon angezogen steht. Der kälteste Feuerstein aus der offenen Kiste ist dem kältesten Regenwurm, wenigstens etwas dem engen Raum zu erheben. Die Soldaten haben ihre Stiefel immer in der Hand. Nicht so einfach, wo einer dem anderen immer in der Hand haben muß. Jeden muß man sich dabei, denn die Wunden und Blöße waren wieder eilig anzubringen. Wie kann eine Wundversorgung überhaupt während der Nacht im Freien durchgeführt werden?

Der Weg ist glatt und holprig. Wölfling steht einer bis zu den Knien im Schnee, schimpft brummelnd vor sich hin. Man sieht nicht die Weidenränder. Die Hände sind schon längst eiskalt, man kann machen, was man will. Es und zu haucht einer in die Handfläche, um die erstarren Finger zu lockern. Wo ist Norden? Die Orientierung ist verloren. Die Soldaten sind hier, um die Wunden zu versorgen. Die Soldaten sind hier, um die Wunden zu versorgen. Die Soldaten sind hier, um die Wunden zu versorgen.

**Mozart und Brahms**  
 Im Opernhauskonzert

**25 Jahre Kunstbetrachter**  
 Dr. Herbert Wehner, der Vorken unserer Zeitung wohl bekannt, kann in diesen Tagen auf eine 25-jährige Tätigkeit im Dresdner Nachrichten 25 Jahre Kunstbetrachter an den Dresdner Nachrichten. 25 Jahre Kunstbetrachter — das umfasst in diesen Tagen die vielseitigste Tätigkeit eines Mannes, der für den Kunst und Kultur im Bereich der Dresdner Nachrichten tätig ist.

**Großes Drama auf kleiner Bühne**  
 Von unserem nach Freiburg entsandten Schriftleitungsmittglied



Ein Beobachter einer Fernaufklärerstafel am Polarkreis bringt die Handkamera auf Sicht zum Flugzeug. Die Bretter gehören hier zur Bord- und Notausstattung.

Törler und Waldhüde, die gleich Inseln und Schären vor der dunkel dräuenden Mauer des breiten Waldes aufsteigen, sind die ersten Ziele. Eine breite Schneise führt durch den Wald, wie die Karte zeigt. Der Streifen rechts davon ist weißlich-milchig. Das sind die Spürtruppen im Wald. Die Soldaten sind hier, um die Wunden zu versorgen. Die Soldaten sind hier, um die Wunden zu versorgen. Die Soldaten sind hier, um die Wunden zu versorgen.

**Neue Ritterkreuzträger**  
 Berlin, 10. Januar  
 Der Führer und Oberste Befehlshaber der Wehrmacht verlieh das Ritterkreuz des Deutschen Kreuzes an 11 Gruppenführer und Generalleutnant der Waffen-SS Eide, Kommandeur einer H-Donation; Generalmajor Bretter-Vico, Kommandeur eines Infanterieregiments; Oberst Hennig, Kommandeur einer Schützenbrigade; Oberleutnant G. L. a. u. n. n., Kommandeur eines Infanterieregiments; Hauptmann G. a. s. m. a. l. e. r., Kommandeur einer Kampfgruppe; Leutnant W. i. l. l. e. n. e. r., Gruppenführer in einem Kampfverband; Oberfeldwebel G. e. n. s. e. l., Ausfühler in einem Panzerregiment.

**Dichtung und Glaube**  
 Ein Vortrag im Literarischen Verein  
 Im Literarischen Verein hielt Professor Dr. Franz Roth einen Vortrag, der die Dichtung von der hohen Seite ihres Sinnes als Trägerin des menschlichen Bewusstseins eines Volkes betrachtet, als Verkörperung seines unerschütterlichen, durch die Wandlungen der Geschichte geformten Weltbildes. Von diesem Weltbild und unter der Leitung der Literarischen Verein der Universität in Weimar, Leipzig und Jena, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet.

**Müffel inszeniert „Fidelio“**  
 Von unserem Korrespondenten  
 Wien, 10. Januar  
 Volker Müffel erste Inszenierung an der nun von ihm geleiteten Wiener Staatsoper geht dem so sehr an Innerlichkeit gehaltenen „Fidelio“. Der Musiker Müffel wählte als ein Werk, das zu äußeren Inszenierungseffekten keinen Anlaß bietet, indes Gelegenheit gibt, die Bühnengestaltung zum rein musikalischen Gesichtspunkt auszuwerten. Die Aufgabe bestand — regelmäßig — vor allem darin, die Werke von dem Bühnenbildern loszulösen, sie ins Dramatische zu verlagern, sie ins Dramatische zu verlagern, sie ins Dramatische zu verlagern.

**Das Bilderverbrennen**  
 Das Bilderverbrennen ist ein Akt, der die Dichtung von der hohen Seite ihres Sinnes als Trägerin des menschlichen Bewusstseins eines Volkes betrachtet, als Verkörperung seines unerschütterlichen, durch die Wandlungen der Geschichte geformten Weltbildes. Von diesem Weltbild und unter der Leitung der Literarischen Verein der Universität in Weimar, Leipzig und Jena, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet.

**Das Bilderverbrennen**  
 Das Bilderverbrennen ist ein Akt, der die Dichtung von der hohen Seite ihres Sinnes als Trägerin des menschlichen Bewusstseins eines Volkes betrachtet, als Verkörperung seines unerschütterlichen, durch die Wandlungen der Geschichte geformten Weltbildes. Von diesem Weltbild und unter der Leitung der Literarischen Verein der Universität in Weimar, Leipzig und Jena, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet.

**Das Bilderverbrennen**  
 Das Bilderverbrennen ist ein Akt, der die Dichtung von der hohen Seite ihres Sinnes als Trägerin des menschlichen Bewusstseins eines Volkes betrachtet, als Verkörperung seines unerschütterlichen, durch die Wandlungen der Geschichte geformten Weltbildes. Von diesem Weltbild und unter der Leitung der Literarischen Verein der Universität in Weimar, Leipzig und Jena, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet.

**Das Bilderverbrennen**  
 Das Bilderverbrennen ist ein Akt, der die Dichtung von der hohen Seite ihres Sinnes als Trägerin des menschlichen Bewusstseins eines Volkes betrachtet, als Verkörperung seines unerschütterlichen, durch die Wandlungen der Geschichte geformten Weltbildes. Von diesem Weltbild und unter der Leitung der Literarischen Verein der Universität in Weimar, Leipzig und Jena, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet.

**Das Bilderverbrennen**  
 Das Bilderverbrennen ist ein Akt, der die Dichtung von der hohen Seite ihres Sinnes als Trägerin des menschlichen Bewusstseins eines Volkes betrachtet, als Verkörperung seines unerschütterlichen, durch die Wandlungen der Geschichte geformten Weltbildes. Von diesem Weltbild und unter der Leitung der Literarischen Verein der Universität in Weimar, Leipzig und Jena, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet.

**Das Bilderverbrennen**  
 Das Bilderverbrennen ist ein Akt, der die Dichtung von der hohen Seite ihres Sinnes als Trägerin des menschlichen Bewusstseins eines Volkes betrachtet, als Verkörperung seines unerschütterlichen, durch die Wandlungen der Geschichte geformten Weltbildes. Von diesem Weltbild und unter der Leitung der Literarischen Verein der Universität in Weimar, Leipzig und Jena, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet, die die Dichtung als eine der höchsten Aufgaben der Kultur betrachtet.



## Die unvernünftige Liebe

Von Ulrich v. Uechritz

„Es muß doch eigenartig sein, sich zu verlieben“, hatte Dr. Carola Stenau, Leiterin der Frauenklinik im Krebskrankenhaus, gesagt, als sie einem jungen Kollegen zur Verlobung gratulierte. „So etwas muß geradezu furchtbar sein!“

Ob sie es noch furchtbar fand, jetzt, wo sie Hoffmanns Frau war, ist nicht mehr so leicht zu sagen, wie es bei der Verlobung war. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

Als Hoffmann ein Tag vor dem Verlobungstag krank wurde, hat sie sich um ihn gekümmert. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

So ging der Kampf lange in ihr hin und her, ohne daß sie zu einer Entscheidung gelangen konnte. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

Als er eines Tages von einer jungen Kollegin erfuhr, die krank sei, bekam es Carola aber doch mit der Angst zu tun. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

Die Kranke mußte leise in der Nacht vor sich hin. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

Dr. Stenau wand ältliche nicht, als sie die Operation vollendete. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

## Mädchen Müllers Briefwechsel mit einem Soldaten

Von F. M. Gokum (z. Z. im Felde)

An den Befreiten Gustav Müllers, Feldpostnummer ...

Lieber Soldat!

Deinen Brief dankend erhalten. Habe mich sehr gefreut, daß dich mein Mädchen geliebt hat. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

Mädchen Müller

Berlin, d. 15. 1. 40.

Lieber Soldat!

Danke dir für deinen Brief, der mich sehr freut. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

Mädchen Müller

Berlin, d. 25. 1. 40.

Lieber Soldat!

Habe deinen Brief dankend erhalten und habe mich sehr gefreut. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

## Rudolf Wilke

DER DEUTSCHE DAUMIER

Weniger als ein Menschenalter ist seit Rudolf Wilkes Tod vergangen, und doch immer bleibt sein verstreutes Werk unentdeckt. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

Wesentlich betrachtet, gehört Wilke zu jenen wenigen, die der Kunst folgende neuen Ansätze geben. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.



Ein Pensionat. „Was macht das Frauensimmer da bei Euch?“ „Die lernt bei uns die Wirtschaft.“

Sprechend über ein Mal. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

Was ist ein Zeichner? Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

## Wörter im Kreise

An den Soldaten Willi Baum, Feldpostnummer ...

Lieber Soldat!

Deinen Brief dankend erhalten und ich habe mich sehr gefreut. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

Willi Baum

Berlin, d. 12. 2. 40.

Lieber Soldat!

Deinen Brief dankend erhalten und ich habe mich sehr gefreut. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

Willi Baum



Nach dem „Simultankunst“, 11. Jänner, 1906/07. Der trauernde Witwer. „Das Wetter ist dem Unternehmen nicht günstig!“

Rebenden beschieden ist. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.



## Kreuzworträtsel / Von Otto Buchmann

Es geschah, daß fünf junge Herren, gute Bekannte von der Schule her, in ein Kaffeehaus gingen. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

„Einen Dolch in Griechenland; acht Buchstaben“, sagte das schönste Mädchen. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

„Stimm!“ antwortete schlagartig einer der fünf jungen Herren, der in Geographie immer die Note 1 geholt hatte. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

„Stimm!“ sagte das schönste Mädchen. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

„Stimm!“ triumphtierte derjenige, der in Chemie immer die beste Note geholt hatte. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

„Stimm!“ sagte das schönste Mädchen. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.



Die vier Heiler um jedes der Rummelsteine 1-8 sind mit Buchstaben auszufüllen. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

1 Schiffstiel, 2 Verleumdung durch eine Rede, 3 Golegenaschüssel, 4 Spielkartenblatt, 5 Rinde (mundartlich), 6 männliches Redewort. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.

Lösung des Wortschatzrätsels aus Nr. 1: Monarch, 1 Blamaze, 2 Gerechtigkeit, 3 Perle, 7 Witzbold, 8 Trün. Hoffmann war ein junger Mann, der sie in der ersten Zeit ihrer Tätigkeit in der Frauenklinik kennen gelernt hatte.



Handels- und Industrie-Zeitung

Zum 10. Todestag von Robert Sterl

Auftragsbörse in Dresden

Wie im Wechsel der Kriegsergebnisse sich der Schwerpunkt der Art der Kriegsführung unter Umständen verändert, treten auch in den Verteidigungsprogrammen für die Wehrmacht je nach den jeweiligen Aufgaben der Kriegsführung Schwerpunktsverlagerungen ein. Die Kapazität der Rüstungsindustrie wird hierauf rasch abgestellt werden, womit

Um einen beträchtlichen Nachschub zu sichern, veranlaßte die Wehrmacht die Wirtschaftskammer der Sachfen durch ihre Abteilung Wehrwirtschaft für öffentliche Aufträge unter Mithilfe der Wehrwirtschaftsstellen Mitteltele und Sudetenland am 15. Januar in Dresden im Benehmen mit der Rüstungsinspektion IV, dem Wehrwirtschaftsbeauftragten IV und dem Landeswirtschaftsausschuß eine Auftragsbörse, die in der Vorbereitung auch durch die Abteilungen Industrie der Industrie- und Handelskammer der Wirtschaftskammer Sachfen unterstützt worden ist.

Die Wirtschaftskammer hat in gewissen Zeitabschnitten durchgeföhrt werden können, hat die Industrieabteilung allerdings schon seit längerer Zeit mit bestem Erfolg einen Vermittlungsdienst öffentlich eingerichtet, der es ihr ermöglicht, durch öffentlichen Ausschreibung den Auftraggebern einen raschen und in den Dienst der Rüstungsförderung zu stellen.

Neuer Erlass zum Eisernen Sparen Die Sparmöglichkeiten werden erweitert

Die Bestimmungen über das Eiserner Sparen werden durch einen Erlass des Reichsfinanzministers, veröffentlicht im Reichsgesetzblatt Nr. 2, in verschiedener Richtung erweitert und ergänzt. Insbesondere wird die Sparsfähigkeit einmaliger Zuwendungen erweitert. Während bisher neben den Beiträgen von einmaligen Zuwendungen nur Geldsummen und Realisationsgewinnen einerseits geltend werden konnten, können ab 1. Januar auch Umlaufabrechnungen, Entschädigungen für die Zusammenlegung von Familienbeimfahrten, Verkehrsabsparrungen und Geschäftsabsparrungen geltend gemacht werden.

Voraussetzung für die Sparsfähigkeit ist, daß diese einmaligen Zuwendungen auf Grund eines Gesetzes oder einer Verfügung über eine Summe Gelder oder anderer Vermögensgegenstände entstanden sind. Während die Gelder nur von Wirtschaften eines Arbeitseinkommens geltend gemacht werden können, sind einmalige Zuwendungen auch dann sparsfähig, wenn sie aus einem Gewinn, Zinsen oder weiteren Arbeitserlösen resultieren. Es sind in diesem Falle bei den künftigen Einkünften besondere Gewerbesteuererleichterungen zu berücksichtigen.

Erlöse aus Realisationen von Wertpapieren oder von anderen Vermögenswerten können ebenfalls einmalige Zuwendungen sein, wenn es sich um den Verkauf von Wertpapieren zu einem höheren Preis als dem Anschaffungspreis handelt.

erhalten läßt sich, wird die Frist für die Sparsfähigkeit für Geldsummen und Realisationsgewinnen bis zum 31. März verlängert. Sparsfähig sind also auch die Einkünfte, wenn die Zuwendungen aus anderen, nicht aus dem Arbeitseinkommen des Sparsparenden hervorgehen, sondern aus anderen Quellen stammen.

Bei der Berechnung der Sparsfähigkeit ist auch die Berücksichtigung der im Rahmen der Vermögensübertragung eingetragenen Steuern zu berücksichtigen. Die Einkünfte der Sparsparenden sind also um die Einkünfte der Einkommensteuer zu mindern.

Die Sparsfähigkeit ist also durch den Erlass erweitert worden. Die Sparsfähigkeit ist also durch den Erlass erweitert worden. Die Sparsfähigkeit ist also durch den Erlass erweitert worden.

Rasche Einführung von Gaserzeugern Ist eine europäische Angelegenheit geworden

Die Frage des Gaserzeugnisses wird man wohl, keineswegs eine rein deutsche Angelegenheit, und wird es in Zukunft noch weniger sein, weil der mit den wachsenden Erfolgen unserer Tankstellenanlagen unweigerlich verbundene Ausbau der Gaserzeugung in der ganzen Welt rasch nach dem Beispiel der Gaserzeugung in Deutschland voranschreiten wird, der sich nur durch die verschiedenen Umstände, wie zum Beispiel, werden verschoben können. Nun ist bekannt, daß die Einführung rascher, leistungsfähiger Gaserzeuger für Industrie und öffentliche Anlagen zwar von Deutschland aus ihren Anfang nahm, daß aber in den letzten Jahren auf dem Gebiet der Gaserzeugung in den verschiedenen Ländern der Welt ein rascher Fortschritt zu beobachten ist, und daß die Gaserzeugung in den verschiedenen Ländern der Welt ein rascher Fortschritt zu beobachten ist, und daß die Gaserzeugung in den verschiedenen Ländern der Welt ein rascher Fortschritt zu beobachten ist.

Schnell und fließend drängt sich die Einführung von Gaserzeugern in den verschiedenen Ländern der Welt an. Die Gaserzeugung ist eine Angelegenheit, die von Deutschland aus ihren Anfang nahm, daß aber in den letzten Jahren auf dem Gebiet der Gaserzeugung in den verschiedenen Ländern der Welt ein rascher Fortschritt zu beobachten ist.

Die Gaserzeugung ist eine Angelegenheit, die von Deutschland aus ihren Anfang nahm, daß aber in den letzten Jahren auf dem Gebiet der Gaserzeugung in den verschiedenen Ländern der Welt ein rascher Fortschritt zu beobachten ist. Die Gaserzeugung ist eine Angelegenheit, die von Deutschland aus ihren Anfang nahm, daß aber in den letzten Jahren auf dem Gebiet der Gaserzeugung in den verschiedenen Ländern der Welt ein rascher Fortschritt zu beobachten ist.

Die Gaserzeugung ist eine Angelegenheit, die von Deutschland aus ihren Anfang nahm, daß aber in den letzten Jahren auf dem Gebiet der Gaserzeugung in den verschiedenen Ländern der Welt ein rascher Fortschritt zu beobachten ist. Die Gaserzeugung ist eine Angelegenheit, die von Deutschland aus ihren Anfang nahm, daß aber in den letzten Jahren auf dem Gebiet der Gaserzeugung in den verschiedenen Ländern der Welt ein rascher Fortschritt zu beobachten ist.

Berliner Vorbörse vom 10. Januar

Der Kapitalmarkt war bei den Börsen überaus lebhaft und beständig. Man erwartet rascheren Erfolg als vorläufige Ergebnisse.

Mitteldeutsche Börse vom 9. Januar

Das Geschäft hat heute wieder ein wenig zugenommen. Auf dem Kapitalmarkt waren die Umsätze eine Kleinigkeit lebhafter. Am Kapitalmarkt waren es über 100.000. Die Umsätze waren über 100.000. Die Umsätze waren über 100.000.

Rein einseitiger Goldmarkt

Die Goldmark verlor heute wieder an Wert. Die Goldmark verlor heute wieder an Wert. Die Goldmark verlor heute wieder an Wert.

Table with 2 columns: Kurs, Wert. Lists various market values and prices.

Die Deutsche Goldmark verlor heute wieder an Wert. Die Deutsche Goldmark verlor heute wieder an Wert.

Die Deutsche Goldmark verlor heute wieder an Wert. Die Deutsche Goldmark verlor heute wieder an Wert.

Die Deutsche Goldmark verlor heute wieder an Wert. Die Deutsche Goldmark verlor heute wieder an Wert.

Als vor zehn Jahren Robert Sterl noch langer Krankheit von uns ging, wußten wir, daß wir mit ihm eine der bedeutendsten künstlerischen Persönlichkeiten verloren hatten, die Dresden in der Epoche des Impressionismus besaß. Seine Ausstellungen in der Kunstgalerie zu Chemnitz 1924 hatten ein Riesenerfolg an uns vorüberziehen lassen. Sein Einfluß, den er als Lehrer ausübte, sah man in jeder Ausstellung, jeder Ordnung und lebendige Hand fühlte und erlebte jeder, der sich mit dem Dresdener Kunstleben befaßte.

Robert Sterl war ein abstrakter Maler. Am 28. Juni 1897 wurde er als Bauernsohn in Großdubrau geboren. Schon als Fünfzehnjähriger kam er auf die Akademie. Die geliebte Enge der Heimat, die das Kosmopolitische weiterführte, hat er gerade noch gekannt. Mit dem Vater und Ferdinand Bauwels wachte herein eine frische Luft auf der Gräßlichen Terrasse. Aber immer noch war es Winterluft, die hier geschoben wurde, und die Schönheit der Zeit ging nach der Natur. Auf eigenem Grund stand der junge Sterl in der Umarmung von Dresden und malte an Landschaften und Menschen, was ihm vor dem Blick kam. 1920 wurde er zum ersten Mal nach Dresden gekommen. 1922 wurde er zum ersten Mal nach Dresden gekommen. 1924 wurde er zum ersten Mal nach Dresden gekommen.



Arthur Niksch dirigierte (Eigentum von Robert Sterl) Landwehrmusikanten

„Noblenkavalier I. Akt“, die „Ariadne auf Naxos“, um nur einige zu nennen. Das ist, was in malerischen Temperament ausdrücken kann, ist hier gegeben, alles wirbt und glüht; schließlich war in der deutschen Kunst bisher noch nicht dagewesen.

Helien nach Holland und Frankreich folgten. Als er dann wieder zurückkam, teilte er sein Leben zwischen Weidensee und Dresden, wo sein Studienkollege Karl Weiser ihn ansäufeln konnte. In Dresden und Weidensee im Winter. Weiser und Weiser in voller Tätigkeit sind die Hauptthemen der „Zerstreuten in Götter“, „Delphin auf Naxos“, „Ariadne“, „Noblenkavalier“, „Delphin auf Naxos“, „Ariadne“, „Noblenkavalier“, „Delphin auf Naxos“, „Ariadne“, „Noblenkavalier“.

D.N.N.-Sport

Zur Strafe Schiedsrichter! Wiederholt geschah bei uns etwas Verwirrendes unter den Schiedsrichtern. Bei der letzten Fußballmeisterschaft wurde durch Schiedsrichterleistungen auf der Höhe der Strafen, Verwarnungen, Dankschreiben und sonstigen Strafen nicht mehr zu sehen. Die Strafen wurden nicht mehr ausgesprochen. Die Strafen wurden nicht mehr ausgesprochen.

Wenn die Dinge so liegen, wie hier zu sehen, sollte man den Schiedsrichtern nicht nur ein Wort, sondern auch ein Beispiel geben. Die Strafen wurden nicht mehr ausgesprochen. Die Strafen wurden nicht mehr ausgesprochen.

Was bringt die zweite Runde?

Die Rückspiele in der sächsischen Fußballmeisterschaft setzen ein. Die Rückspiele in der sächsischen Fußballmeisterschaft setzen ein. Die Rückspiele in der sächsischen Fußballmeisterschaft setzen ein.

Die 2. Klasse

Die 2. Klasse der sächsischen Fußballmeisterschaft. Die 2. Klasse der sächsischen Fußballmeisterschaft. Die 2. Klasse der sächsischen Fußballmeisterschaft.

In Dresden

Die Dresdener Fußballmeisterschaft. Die Dresdener Fußballmeisterschaft. Die Dresdener Fußballmeisterschaft.

Kampf um Handballpunkte

Der Kampf um Handballpunkte in der sächsischen Handballmeisterschaft. Der Kampf um Handballpunkte in der sächsischen Handballmeisterschaft. Der Kampf um Handballpunkte in der sächsischen Handballmeisterschaft.

In Leipzig: SFB - Dresdener Sportklub

Die Leipziger Fußballmeisterschaft. Die Leipziger Fußballmeisterschaft. Die Leipziger Fußballmeisterschaft.

1. Klasse vom dem Abschluss

Die 1. Klasse der sächsischen Fußballmeisterschaft. Die 1. Klasse der sächsischen Fußballmeisterschaft. Die 1. Klasse der sächsischen Fußballmeisterschaft.

Abteilung A

Die Abteilung A der sächsischen Fußballmeisterschaft. Die Abteilung A der sächsischen Fußballmeisterschaft. Die Abteilung A der sächsischen Fußballmeisterschaft.

Abteilung B

Die Abteilung B der sächsischen Fußballmeisterschaft. Die Abteilung B der sächsischen Fußballmeisterschaft. Die Abteilung B der sächsischen Fußballmeisterschaft.



Wir führen Wissen.







THEATER-SPIELPLAN

Opernhaus: Opernabend: 'Der fliegende Holländer'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Zauberflöte'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Schöpfung'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Walküre'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Meistersinger'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus: Opernabend: 'Die Lorelei'...

Central-Theater

Ein noch nie dagewesener Erfolg! Täglich 1/8 Uhr (Ende 10 Uhr) Das große Amalthea-Operette Der Oberfelger...

Konzert junger Künstler Dresden Sonntag 11. Jan. 12 Uhr, Gewerbeschau 2. Konzert junger Organisten...

Dresdner Philharmonie Sonntag 11. Jan. 11.30 Uhr, Gewerbeschau...

Das Deutsche Philharmonische Orchester in Prag...

Luisehof Konzert Montags Ruhetag

Palast-Hotel Weber Das Hotel am Zwinger

Hillert Konditorei

Konditorei Konditoren

Hotel-Kaffee Konditorei

Würzburger Hofbräu

AH Al-Heldberg

Werner Neuboden

HEIRATEN

Georg und Frieda, 17.1.42, 17.1.42, 17.1.42...

Walter und Helga, 18.1.42, 18.1.42, 18.1.42...

Hildegard und Werner, 19.1.42, 19.1.42, 19.1.42...

Karl und Anna, 20.1.42, 20.1.42, 20.1.42...

Ernst und Gertrude, 21.1.42, 21.1.42, 21.1.42...

Heinrich und Margarete, 22.1.42, 22.1.42, 22.1.42...

Richard und Johanna, 23.1.42, 23.1.42, 23.1.42...

Walter und Hildegard, 24.1.42, 24.1.42, 24.1.42...

Ernst und Gertrude, 25.1.42, 25.1.42, 25.1.42...

Heinrich und Margarete, 26.1.42, 26.1.42, 26.1.42...

Richard und Johanna, 27.1.42, 27.1.42, 27.1.42...

Walter und Hildegard, 28.1.42, 28.1.42, 28.1.42...

GASTSTÄTTE

Kaffeehaus, Pflanzl. Prager Str. 92...

Schwartz, Kaffeehaus, Prager Str. 92...

Walter, Kaffeehaus, Prager Str. 92...

Ernst, Kaffeehaus, Prager Str. 92...

Heinrich, Kaffeehaus, Prager Str. 92...

Richard, Kaffeehaus, Prager Str. 92...

Walter, Kaffeehaus, Prager Str. 92...

Ernst, Kaffeehaus, Prager Str. 92...

Heinrich, Kaffeehaus, Prager Str. 92...

Richard, Kaffeehaus, Prager Str. 92...

Walter, Kaffeehaus, Prager Str. 92...

FAHRRÄDER

M. Pflanzl., Prager Str. 92...

VERANSTALTUNGEN

Opernhaus, Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus, Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus, Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus, Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus, Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus, Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus, Opernabend: 'Die Lorelei'...

Opernhaus, Opernabend: 'Die Lorelei'...



Wir führen Wissen.