

Sinnbild der ewigen Seele - DIE KUNST JAPANS

Der Farbholzschnitt

Von Hans Reetz

Gene besaß, nach der die ersten bekanntgewordenen Farbholzschnitte Japans um 1850 als Einwurdepaper mit einer Vorzellsendung nach Europa gekommen sein sollen, klingen nicht unverständlich, waren doch diese Kunstschnitte im Rahmen der Kultur des Landes nicht mehr als ein Nebenprodukt eines außerordentlich entwickelten kulturellen Hochstands. Sie waren nicht mehr als Bilderbogen, Drucke für das Volk, die Bauernkäufe, Schauspieler für Kinder, Andachten von Pilgerfahrten, Heilandsandten, Theatervorstellungen mit Szenen und Schauspielerschnitten, dazu Buchillustrationen, Vorlagenblätter für Handwerker und manches andere mehr zum Gebrauch für das tägliche Leben oder zur Unterhaltung. Auch geläufig hielten sie, deren Preise heute mehr als vergnügt sind, keinerlei höheren Kunstwert. Sie sohlen gewöhnlich gewandt und flüssig. Sie waren eben Gebrauchsgraphik.

Daneben gibt es eine gewisse höhere Art für die oberen Schichten. Es sind Darstellungen vom Leben der Gesellschaft, des Theaters, der Zechäule, von schönen Frauen, galanten Rittern und von Veranlassungen aller Art. Aber auch sie stehen doch der Freudenkunst nahe.



"Spielende Fische" in der japanischen Kunst

und erfüllten etwa die Aufgabe wie bei uns Bilder-magazine, Illustrierte Zeitungen und Modeblätter.

Graude wegen ihrer reichen und manigfachen Inhalten, ihrer flüsslichen Schönheit und der großen Menge der vorhandenen Bestände sind sie von allem Kunstmuseum des Ostens in Europa am besten bekannt und studiert worden, vielleicht sogar besser als in Japan selber, jedenfalls früher. Erst durch unsere Anteilnahme wurde das gebildete Japan auf die Holzschnittkunst in seinem Lande aufmerksam.

Die Technik ist wegen der Großlichkeit und strengen Bedeutung der Linie nicht eigentlich schwierig. Daher wurde das Schneiden nicht vom Künstler, sondern vom Handwerk ausgeführt. (Es übrigens auch vielfach bei unserer Holzschnittkunst.) Ihre Vorauslehrungen liegen in der sehr alten Drucktechnik des Chinas. Dort schneidet man bereits im Seidentuch und achtet Jahrzehnt

der zu. Chr. ganze Seiten in Holz, jedoch sollen bereits im Jahre 300 buddhistische Bilder gedruckt worden sein. Der wahrscheinlich älteste, erhalten gebliebene Bilddruck stammt von Jahr 804. Die ersten Spuren einer indischen japanischen Prädikung sind im 17. Jahrhundert zu beweisen.

Wenn auch der Entwicklung der fernöstlichen Holzschnitte wie bei uns die Malerei voranging, so liegen die Dinge dort doch anders anders, als der Maler die Schriftmalerei (Kalligraphie), also die Graphik, voranging. Und da die Kalligraphie eine Bilderschönheit war, war der Weg zum bildhaften Holzschnitt früh vorbereitet. Diese urale Schule darf man bei dem Schwungholzschnitten der Künstler nicht übersehen.

Die eigentliche Geschichte des japanischen Holzschnitts begann erst spät, im 17. Jahrhundert. Er ist der letzte Stroh einer reichen Kunsgeschichte. Als Meister gilt Utagawa Moronobu (1693 bis 1714). Seine Blätter waren noch einfache Schwarzweiss, nur vereinzelt mit ein wenig von der Hand auffärbiger Farbe belebt. Erst ein halbes Jahrhundert nach seinem Tode, nachdem man zuerst mit der Hand farbiert, dann mit zwei und danach mit drei Farbplatten gedruckt hatte, gelang der vollenfarbige, unbedruckte Banddruck, wie er später Weltweit erfolgte.

Moronobu wußte glücklich volkstümlichen Inhalt und dramatische Handlung mit eindrucksvoller Schmuckwirkung zu vereinen. Von ihm wurde eigentlich die ganze Zeit der sogenannten Edo-Zeit in einen bestimmt. Wenn man heute gerade sie außerordentlich lädt, so denkt, weil in ihnen die Einmaligkeit einer ursprünglichen, ganz unreflektierten Darstellung wirkt. Warum sind sie entzückend? Sicherlich der Anfang, Bilden in einer Höhe, die später, wo es mehr um Verfeinerung und technische Rüdigung ging, eigentlich nicht wieder erreicht werden sollte.

Als das klassische Jahrhundert gilt das achtzehnte. Seine Vollendung gelang durch Suzuki Harunobu (1725–1770). Er hat einen Holzschnitt geschaffen, wie wir ihn zusammen kennen. Er war Schüler Schigenaga, des Erfinders des Dreifarbenholzschnitts, vermutlich auch des Dreifarbenbanddrucks. Er konnte später die Zahl seiner Druckarbeiten auf sieben, ja auf zehn erhöhen. Harunobus Themen haben die traurige, einsame Form beider Bildner überliefert; sie lauten etwa: Ein Jungling, im Schnee Baumabsthähnchen entdeckend; Ein Wäldchen, mit außerster Grausamkeit einen Vogel tötend; Eine junge Frau vor der Tür mit zwei jugendlichen Begleiterinnen und einem Hund; Zwei Mädchen, am Meerstrand einen Schill brechend.

Ajionaga (1742–1813) brachte im europäischen Sinne malerischere Ausdrucksmittel. Sein Raum ist unterm Auge sichtbarer. Sein Erbe ging an Utamaro (1750–1806), Totochō (1764–1829) und Tojūrō (1768–1825) über. Vor allem sind Utamaro und der sehr große Gūfūrō (1760–1849) die bei uns Bekanntesten. Freilich stand Gōfūrō

bereits deutlich unter europäischem Einfluss, wie es andererseits gerade durch von Japan auf Europa gewirkt hat. In der flüssigen, geflochtenen Sprache des Imperialismus verbreiteten sich das Abendland und der Westen Osten.

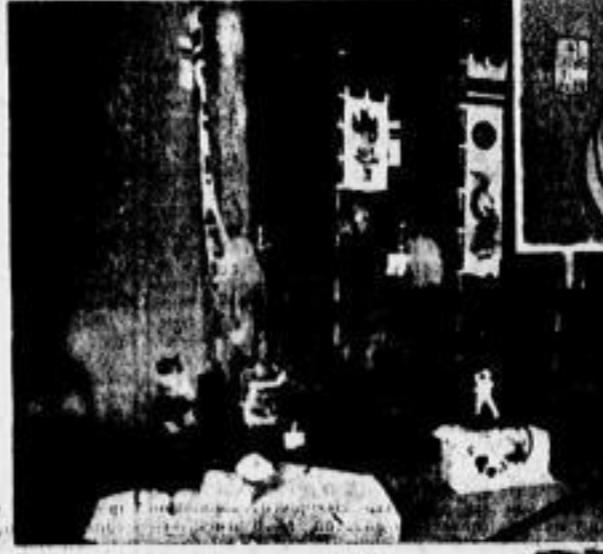
Japan – das zeigt seine Kunst – ist jung und als ausreichend. Es macht keine Größe aus, dass es Tradition und die Verdichtung neuer Erfahrungen offiziell zu vereinen verstanden hat. Während Chinas Kunst unter der leichten Mandarindynastie (1644–1912) mehr und mehr zu toten Schablonen erstarb, blühte Japans Kunst weiter und offenbarte die Neuanfangskraft eines Volkes von wahrhaft ewigem Bestand.

Rechts:

Japanisches Schauspielerporträt.
Holzschnitt von Tosa Kuni.
Meister des 18. Jahrhunderts

Mitte:

Geschenke am Knabenfest
Bei einem Kinderfest
Foto: Bauer (2)



Fest der Mädchen und der Knaben

Nicht mit Unrecht gilt Japan als ein „Kinderparadies“. Die Art, wie Kinder dort von Erwachsenen begegnet wird, wie z. B. der geringste Vorläufer den auf der Straße spielenden Kleinen schonend ausschreibt, wie Eltern, Verwandte und Freunde Kinder mit Fürsorge behandeln, ist kaum anderwohl in der Welt zu finden. Erfreuen sich untere Kinder eines Ihnen an einer Stelle gewidmeten Festes, das Weihnachtsfestes, so haben die japanischen Kinder davon zwei, aber noch Geschlechtern getrennt: ein Mädchenfest, das auf den dritten Tag des dritten Monats, und ein Knabenfest, das auf den fünften Tag des fünften Monats fällt.

Beide Feste sind charakteristisch sehr voneinander verschieden. Auf dem Gebenfest für die Mädchen steht die Puppe eine ebensofeine Rolle wie bei uns; aber die Hauptrolle der Kinder heißt hier an Puppen, die ihnen nur an diesem Tage, von der Mutter vorzüglich aufgebaut, gesetzt werden, um schon nach wenigen Tagen wieder losgelöst bis über Jahr eingeholt zu werden. Diese Puppen stellen den Milato und seine Würdenträger und Damen des Hofes, ähnlich in genau der Hofstruktur nachgebildet. Verändern, das. Sie werden den Kindern vor einer Art Kulisse, einem Hintergrund, der Schlösser und Parks darstellt, gesetzt. Ein gehobenwollter Reiz geht von diesen Puppen aus, aber noch viel mehr als das, eine nicht unerhebliche erzieherische Wirkung.

Es handelt sich bei diesem „Mädchenfest“ um einen durch Alter gebildeten Brauch, der noch an Wert gewinnt durch die Eleganz, mit der die Kinder nur zugesetzte Puppen von Geschlecht zu Geschlecht verteilen werden. Man hat mit Bezug darauf gelagt, in Japan sind Menschen herzig, aber die Puppen unsterblich.



In einem japanischen Kindergarten

An manchen Familien zeigt man Puppen, die in der Skulptur und lebhaften Generation fortgeerbt sind.

Stilecht verschieden hierzu wird das „Knabenfest“ besonders in den Familien begangen, in denen im letzten Jahr der erste Stammbaum geboren worden ist. Wo immer Knaben in der Familie vorhanden sind, steht man an diesem Fest an oder über dem Haar die aus Papier hergestellte und mit Lust aufgedekelte Gestalt eines ansonsten in den natürlichen Farben bemalten Kirschentzopfes. Schmecken. Der Karpfen mit seiner Robigkeit gegen den Strom zu schwimmen, ja selbst Steine im Flussbett zu überbringen, gilt den Japanern als das Symbol der Energie. Die Knaben sollen ihn im Punkte der Beharrlichkeit als Vorbild nehmen.

Geschenkt zur Verzierung erhalten die Knaben Rahmen, Schwerter und Abnadeln, gesetzt werden ihnen mit den entsprechenden Tendenzen wie bei den Mädchen lustvolle vorgesetzte Figuren von Kriegern und Rittern. Auch bei den Knaben ist der tiefe Sinn der Freiheit ihres Freiheit der Zweck, ihnen die Freiheit für das Kastenhaus fröhlich einzuprägen.

Bei ihnen ist der Sinn für das Kastenhaus fröhlich einzuprägen.

mit merkwürdigen Trummeln und Spannen einen für uns sehr lieblichen und angenehmen Raum vollzieht.

Doch aber aus diesem lieblich-törnenden Geschehen ein Sinn spricht, der den Japaner beeindruckt, nur uns unverständlich ist, ob es seiner weit innigeren Naturverbundenheit zu verlieben. Das Spiel des Wassers, Rauschen des Windes wird ihm zu hellen und klaren Klängen, die Grenze zwischen dem abstrakten, ungeformten Tonen der Natur und den zur verlebendigenden, formbestimmten Musik erhobenen Tonen verfließt sich ihm.

So sind auch keine Instrumente mehr oder weniger „Naturinstrumente“. Man spielt hauptsächlich Selbst-



Die Musik der Japaner

Von Erich Limmert

Während Holzschnitt und Malerei, Baukunst oder Keramik des östlichen Ostens für den Deutschen wie überhaupt für den Europäer leicht verständlich und weniger befremdlich sind, gibt es die Musik der Japaner leider unlesbarer Rätsel auf. Dabei haben sich die Japaner immer bemüht, Angang zur europäischen Kulturfest, auch zur Musik, zu finden. Graf Odemaro Konzerte, der viele deutsche Orchester dirigiert hat und in seiner Heimat als Bahnbrecher Tonpunkt galt, zog seit vielen Jahren Torgau besuch, doch japanische Musiker zum Debutum nach Deutschland gingen. Aber bis auf Ausnahmen, dem Durchschnittsjapaner blieb der Zugang zur deutschen und darüber hinaus zur europäischen Musik so verschlossen wie ungeliebt. Beethoven bedingte höchst der kleine Ausklang zu sein, durch den der Japaner sich von Zeit zu Zeit und seinem streng geprägten Reichtum in die seellose Weite des absoluten Geistes rettet, wie Friedrich Schlegel in seinem Japanbuch („Die hölzerne Blume“) Sozialist-Verlag Frankfurt berichtet. Ja, man kann fast sagen, daß der Japaner heute in vielen Hallen mit liebender Hingabe der Beethovenischen Kunst läuft.

Welches Verstehen allein würde bei uns der Klang der japanischen Bläserkapellen erregen? Denn diese unterscheiden sich grundsätzlich von unserer Vorstellung eines Militärmarsches. Was wir einen tödlichen Marsch nennen, kennt der Japaner nicht. Für ihn gibt es höchstens eine Streicherzählung, die auf Querflöten aller möglichen „primitiven“ Art im Zusammenhang

stingen, Tongeräte von verblüffendem dumpfem, verworrenem, „adrigem“ Klang. Diese Instrumente, deren Klangkraft als „romantische“ Masse in lösende Erregung verleiht wird, sind uralt. Von diesen Klängen haben, wenig, Steinplatzen spielen, leicht ein Erdmuttertuft, aber dem Eigenleben, der stofflichen Natur des Geigenbaus in einer für uns schwer begreiflichen Erblosigkeit zugewandt.

Um späteren Entwicklungsstufen werden vielfach auch höhere Instrumentenarten wie Pianoforte, Bläsergeigen und Schalmeien geschaffen, die sich alle in der ursprünglichen, naturverbundenen Art erhalten haben. Und die menschliche Stimme in ihrer eigenartig „geprägten“ Tongestaltung hat etwas von dem monotonen Klang der Instrumente.

Der japanische Gelehrte Tsubumi berichtet in seinem Buch „Die Kunst Japans“ (Japan-Institut Berlin) von der Vorliebe für das Miniaturenbüro im alltäglichen Kulturbüro, von der Neigung zur „Kleinheit im Massstab“. Auch die japanische Tonwelt früherer Zeiten und die Kompositionen der Geigenmari bevorzugen bei der gleichbleibenden Vorliebe für die reinstitutionelle Kulturfest, Gebenfalls sind alle Zeugnisse japanischer Musik – von starker Tempomarkt bis hin zu „impressionistisch“ gekräuselten Streichquartett der modernen Komponisten – äußerst kleinflig, wenn man sie mit der Monumentalität der vielseitigen Wellen der Gotik bis hinauf zur monumentalen und multiformistischen Kunst des ausklingenden 19. Jahrhunderts vergleicht.

Die japanische Tonwelt kennt nicht die dynamisch forschreitende Harmonie des Westens. Sie ruht in sich, sie ist mehr oder weniger statisch und engraviert und von ursprünglichem, eigenwilligem Sinngehalt. Ein Ton, nicht ein Verzen steht hier dar, stilles Klangen, nicht wehendes Streuen. Die Erfindungsform dieses japanischen Klangbaus vermögen wir rational zu erfassen. Das Irrationale dieser Tonwelt aber wird dem Europäer immer den schwer verständlichen Reiz der Fremdarligkeiten bilden.



Lust zur Arbeit -
oder nervöse Beschwerden?

Bei allgemeinen Nervositätszuständen, nervösem Erbrechen, Magenbeschwerden, Kopfschmerzen, Schwinden, Kopf- und Halsbeschwerden, Magen- und Darmbeschwerden und Herzbeschwerden durch erhöhte Blutdruck und Adrenalinbildung bewährt sich eine Neurosecretin-Kapsel. Sie wirkt durch die Verbindung von Leucine mit körpereigenen Proteinen und fördert die Ausscheidung von so wichtigen B-Vitaminen. - Einheitlich ist alles Apotheken.

Neurosecretin
NAMUR-LEICHEN-HEILSTOFF

Meine Verkäuferräume
bleiben am
Sonnabend, 24.1.42

mit behördlicher
Genehmigung
geschlossen

Hausapotheke
Entlein
am Postplatz

**Immer
unverändert**
wenn auch nicht
immer zu haben!



GEGEN KÜNSTL. UND HEISSE KÜNSTL.

Anregungen für die
besonders leidende Bevölkerung

Viele Besitzt eine besondere Schleimigkeit, die sie besonders belästigt. Eine wichtige Hilfe kommt im Lehrlings- und Füdernichter, aber der praktische Werkzeughersteller mit Hilfe des Firmenrates soll die theoretischen Kenntnisse über das Werkzeug herstellen.

Der ernsthafte Christian-Fermeter-richt sieht sich an doch

die bedeckungsgesetzte für jedes Vor- wortensteuer über Rückläufe und Ver- bühnung und die Lehrlings- und Füdernichter des Städterndes der Bedeutung des Lehrlings auf das Wissen und die Vorbereitung des Werk- stellers.

Die verantwortliche Verbindung zwischen Lehrer und Lerner da Stückung des Schleimwurms durch Lehrschule und Erfahrungsschule

die erforderliche Vorbereitung des Lehrlings

die Anwendung der Chirurgie-Personalrie in Medizintechnik, Branche, Elektrotechnik und anderen technischen Fächern passiert. Niedrige Ausbildung und voraussichtlich bei Anfang des Berufes und der Fortbildung

DR. ING. HABEL, P. CHRISTIAN, KOMITAS 28
Lehrinstitut für TECHNISCHE FERMIERERICH



Geho Dunlex
KOHLEPAPIER
holt spann durch grosse Erfolgszeit,
sollt sich nicht schmecken!

VERLAGEN SIE SIE IM FACHSCHAFF

**Bronchien
und Luftröhre**

gerne durch Husten, Ver-
arthritis oder Atembeschwerden.
Um es, daß etwas nicht in
Gefahr ist, Hartnackige Bron-
chien, quälende Husten, ver-
zweigende Rachen und Asthma wer-
den von Jahren mit Dr.-Bos-
ther Tabaktabletten auch in alten
Fällen erfolgreich bekämpft. Diese beweisen die vielen ver-
schiedenen Wirkstoffe und Ver-
treibende. Die Bester-Tabak-
tabletten sind ein unechtes, kräuterartiges Spezialmittel. Besonders sieben erwähnte Wirk-
stoffe, dazu schwedisch und
amerikanische Balsame und
kräftigende das außergewöhnliche Bron-
chienheilung. Es allein Apo-
theken 1.11 und 2.20 M. Inter-
essante Bronchien kostet den
MEDOPHARM, Berlin 10.

Geplagte Füße?

Nehmen Sie die
unverlässige
Deutsche Schuh-

und Hosen-

und Mantel-

Fabrik

Und Sie sind Hosen-
mägen u. Hosen in
wöchentlichen Tagen los!

Zur wöchentlichen
Abholung dieses

Deutsche Schuh-

Fabrik

Deutsche Schuh-

THEATER-SPIELPLAN

Meute (Opernhaus): 4. Mittwoch-Konzert; Anfang 13. Ende gegen 21; Schauspielkunst; „Antonius und Cleopatra“. Anfang 18.30. Ende 21.30; Theater des Volkes: „Proletkult“ (gespielt); Vaudeville: „Die Käfer“ (gespielt); 21. Konzertkunst; „Dr. med. Max Pröster“; Anfang 18.30. Ende 21.45; Central-Theater: „Der Oberstegler“, Anfang 18.30. Ende 22.

Spielplan für Sonnabend

Opernhaus (innerer Arealteil): „Die Bohème“, Anfang 18. Ende nach 21.30. Musikalische Leitung: Willi Czerny; Solisten: Maria, Hilde, Helga, Helmut, Rolf, Arnold; Marcell: Albrecht; Orléans: Ida; Thérèse: Adelheid; Banquet: Willy; Préludant: Konrad; Pianist: Bänsel; Mimi: Tschernach; Musette: Maxine; Goléa: Parigot; Röck: Albinet; Tessaier.

Schauspielhaus (außen Arealteil): „Die Jalousie“, Anfang 18. Ende nach 21.30. Musikalische Leitung: Willi Czerny; Solisten: Maria, Hilde, Helga, Helmut, Rolf, Arnold; Marcell: Albrecht; Orléans: Ida; Thérèse: Adelheid; Banquet: Willy; Préludant: Konrad; Pianist: Bänsel; Mimi: Tschernach; Musette: Maxine; Goléa: Parigot; Röck: Albinet; Tessaier.

Theater des Volkes: „Die Fliegen und Schläuche“, Ende gegen 21.30. „Traumland“, Ende 21.30. 18.30; „Der Oberstegler“, Ende 21.30.

Ko.-Südienhaus: Dr. med. Max Pröster; Anfang 18.30. Ende 21.45.

Central-Theater: 18.30; „Albenrodel“; 19.15. „Der Oberstegler“.

Zirkus Carrasano: Circassians, auf dem Platz 19.15 Uhr; Zirkus Festspiele: Strenz und Mitteregger sowie Donsantos und Sosabarros zwei Vorstellungen, 18 und 19.15 Uhr.

Wochenprogramm

von 26. Januar bis 2. Februar

Opernhaus: Mo. 18.30: „Die verdeckte Spur“ (gespielt); Vaudeville: „Die Mädels aus dem goldenen Wasser“ (Antr. Bl. MI. 19. „Marthe“) (Antricht. Bl. Fr. 19. „Mietgäste“) (outer Arealteil); Mo. 18.30: „Die Puppen“ (gespielt); Vaudeville: „Die Jalousie“ (gespielt); Vaudeville: „Der Oberstegler“; Mo. 18.30: „Die Erziehung aus dem Beruf“ (gespielt). Al-

Schauspielhaus: Mo. 18.30: „Der Verwundete“ (Antricht. Bl. DI. 19. „Watten am Himmel“ (Antricht. Bl. MI. 19. „Die Jalousie“) (gespielt); Vaudeville: „Die Mädels aus dem goldenen Wasser“ (Antr. Bl. MI. 19. „Marthe“) (Antricht. Bl. Fr. 19. „Mietgäste“) (outer Arealteil); Mo. 18.30: „Die Puppen“ (gespielt); Vaudeville: „Die Jalousie“ (gespielt); Vaudeville: „Der Oberstegler“; Mo. 18.30: „Die Erziehung aus dem Beruf“ (gespielt).

Theater des Volkes: Mo. 18.30: „Der Glöckner von Notre Dame“, Di. 18.30: „Die verschwundene Prinzessin“ (gespielt); Vaudeville: „Kabale und Liebe“ (outer Arealteil); Fr. 18.30: „Miss von Barnheim“ (Antricht. Bl. MI. 19. „Der Zigeunerbaron“); Vaudeville: „Die Puppen“ (gespielt); Vaudeville: „Der Oberstegler“; Mo. 18.30: „Die Erziehung aus dem Beruf“ (gespielt).

Komödienspiel: Mo. bis Bl. 19.30: „Dr. med. Max Pröster“; Mi. 18.30: „Dienst“ (gespielt); Do. 18.30: „Der Zigeunerbaron“; Fr. 18.30: „Der Zigeunerbaron“ (gespielt); Vaudeville: „Der Oberstegler“; Mo. 18.30: „Die Erziehung aus dem Beruf“ (gespielt).

Central-Theater: Mo. u. 18.30: „Der Oberstegler“, MI. 18.30; „Albenrodel“, Fr. 19.15. „Der Oberstegler“, Do. 19.15. „Der Oberstegler“, Fr. 19.15. „Der Oberstegler“, Mo. 19.15. „Der Oberstegler“.

Nummernkunst: Der Kulturgemeinde Dresden vom 26. Januar bis 2. Februar

Sporthaus: Mo. 18.30–20.00, 21.00–22.00, 23.00–24.00, 25.00–26.00, 27.00–28.00, 29.00–30.00, 31.00–32.00, 33.00–34.00, 35.00–36.00, 37.00–38.00, 39.00–40.00, 41.00–42.00, 43.00–44.00, 45.00–46.00, 47.00–48.00, 49.00–50.00, 51.00–52.00, 53.00–54.00, 55.00–56.00, 57.00–58.00, 59.00–60.00, 61.00–62.00, 63.00–64.00, 65.00–66.00, 67.00–68.00, 69.00–70.00, 71.00–72.00, 73.00–74.00, 75.00–76.00, 77.00–78.00, 79.00–80.00, 81.00–82.00, 83.00–84.00, 85.00–86.00, 87.00–88.00, 89.00–90.00, 91.00–92.00, 93.00–94.00, 95.00–96.00, 97.00–98.00, 99.00–100.00, 101.00–102.00, 103.00–104.00, 105.00–106.00, 107.00–108.00, 109.00–110.00, 111.00–112.00, 113.00–114.00, 115.00–116.00, 117.00–118.00, 119.00–120.00, 121.00–122.00, 123.00–124.00, 125.00–126.00, 127.00–128.00, 129.00–130.00, 131.00–132.00, 133.00–134.00, 135.00–136.00, 137.00–138.00, 139.00–140.00, 141.00–142.00, 143.00–144.00, 145.00–146.00, 147.00–148.00, 149.00–150.00, 151.00–152.00, 153.00–154.00, 155.00–156.00, 157.00–158.00, 159.00–160.00, 161.00–162.00, 163.00–164.00, 165.00–166.00, 167.00–168.00, 169.00–170.00, 171.00–172.00, 173.00–174.00, 175.00–176.00, 177.00–178.00, 179.00–180.00, 181.00–182.00, 183.00–184.00, 185.00–186.00, 187.00–188.00, 189.00–190.00, 191.00–192.00, 193.00–194.00, 195.00–196.00, 197.00–198.00, 199.00–200.00, 201.00–202.00, 203.00–204.00, 205.00–206.00, 207.00–208.00, 209.00–210.00, 211.00–212.00, 213.00–214.00, 215.00–216.00, 217.00–218.00, 219.00–220.00, 221.00–222.00, 223.00–224.00, 225.00–226.00, 227.00–228.00, 229.00–230.00, 231.00–232.00, 233.00–234.00, 235.00–236.00, 237.00–238.00, 239.00–240.00, 241.00–242.00, 243.00–244.00, 245.00–246.00, 247.00–248.00, 249.00–250.00, 251.00–252.00, 253.00–254.00, 255.00–256.00, 257.00–258.00, 259.00–260.00, 261.00–262.00, 263.00–264.00, 265.00–266.00, 267.00–268.00, 269.00–270.00, 271.00–272.00, 273.00–274.00, 275.00–276.00, 277.00–278.00, 279.00–280.00, 281.00–282.00, 283.00–284.00, 285.00–286.00, 287.00–288.00, 289.00–290.00, 291.00–292.00, 293.00–294.00, 295.00–296.00, 297.00–298.00, 299.00–300.00, 301.00–302.00, 303.00–304.00, 305.00–306.00, 307.00–308.00, 309.00–310.00, 311.00–312.00, 313.00–314.00, 315.00–316.00, 317.00–318.00, 319.00–320.00, 321.00–322.00, 323.00–324.00, 325.00–326.00, 327.00–328.00, 329.00–330.00, 331.00–332.00, 333.00–334.00, 335.00–336.00, 337.00–338.00, 339.00–340.00, 341.00–342.00, 343.00–344.00, 345.00–346.00, 347.00–348.00, 349.00–350.00, 351.00–352.00, 353.00–354.00, 355.00–356.00, 357.00–358.00, 359.00–360.00, 361.00–362.00, 363.00–364.00, 365.00–366.00, 367.00–368.00, 369.00–370.00, 371.00–372.00, 373.00–374.00, 375.00–376.00, 377.00–378.00, 379.00–380.00, 381.00–382.00, 383.00–384.00, 385.00–386.00, 387.00–388.00, 389.00–390.00, 391.00–392.00, 393.00–394.00, 395.00–396.00, 397.00–398.00, 399.00–400.00, 401.00–402.00, 403.00–404.00, 405.00–406.00, 407.00–408.00, 409.00–410.00, 411.00–412.00, 413.00–414.00, 415.00–416.00, 417.00–418.00, 419.00–420.00, 421.00–422.00, 423.00–424.00, 425.00–426.00, 427.00–428.00, 429.00–430.00, 431.00–432.00, 433.00–434.00, 435.00–436.00, 437.00–438.00, 439.00–440.00, 441.00–442.00, 443.00–444.00, 445.00–446.00, 447.00–448.00, 449.00–450.00, 451.00–452.00, 453.00–454.00, 455.00–456.00, 457.00–458.00, 459.00–460.00, 461.00–462.00, 463.00–464.00, 465.00–466.00, 467.00–468.00, 469.00–470.00, 471.00–472.00, 473.00–474.00, 475.00–476.00, 477.00–478.00, 479.00–480.00, 481.00–482.00, 483.00–484.00, 485.00–486.00, 487.00–488.00, 489.00–490.00, 491.00–492.00, 493.00–494.00, 495.00–496.00, 497.00–498.00, 499.00–500.00, 501.00–502.00, 503.00–504.00, 505.00–506.00, 507.00–508.00, 509.00–510.00, 511.00–512.00, 513.00–514.00, 515.00–516.00, 517.00–518.00, 519.00–520.00, 521.00–522.00, 523.00–524.00, 525.00–526.00, 527.00–528.00, 529.00–530.00, 531.00–532.00, 533.00–534.00, 535.00–536.00, 537.00–538.00, 539.00–540.00, 541.00–542.00, 543.00–544.00, 545.00–546.00, 547.00–548.00, 549.00–550.00, 551.00–552.00, 553.00–554.00, 555.00–556.00, 557.00–558.00, 559.00–560.00, 561.00–562.00, 563.00–564.00, 565.00–566.00, 567.00–568.00, 569.00–570.00, 571.00–572.00, 573.00–574.00, 575.00–576.00, 577.00–578.00, 579.00–580.00, 581.00–582.00, 583.00–584.00, 585.00–586.00, 587.00–588.00, 589.00–590.00, 591.00–592.00, 593.00–594.00, 595.00–596.00, 597.00–598.00, 599.00–600.00, 601.00–602.00, 603.00–604.00, 605.00–606.00, 607.00–608.00, 609.00–610.00, 611.00–612.00, 613.00–614.00, 615.00–616.00, 617.00–618.00, 619.00–620.00, 621.00–622.00, 623.00–624.00, 625.00–626.00, 627.00–628.00, 629.00–630.00, 631.00–632.00, 633.00–634.00, 635.00–636.00, 637.00–638.00, 639.00–640.00, 641.00–642.00, 643.00–644.00, 645.00–646.00, 647.00–648.00, 649.00–650.00, 651.00–652.00, 653.00–654.00, 655.00–656.00, 657.00–658.00, 659.00–660.00, 661.00–662.00, 663.00–664.00, 665.00–666.00, 667.00–668.00, 669.00–670.00, 671.00–672.00, 673.00–674.00, 675.00–676.00, 677.00–678.00, 679.00–680.00, 681.00–682.00, 683.00–684.00, 685.00–686.00, 687.00–688.00, 689.00–690.00, 691.00–692.00, 693.00–694.00, 695.00–696.00, 697.00–698.00, 699.00–700.00, 701.00–702.00, 703.00–704.00, 705.00–706.00, 707.00–708.00, 709.00–710.00, 711.00–712.00, 713.00–714.00, 715.00–716.00, 717.00–718.00, 719.00–720.00, 721.00–722.00, 723.00–724.00, 725.00–726.00, 727.00–728.00, 729.00–730.00, 731.00–732.00, 733.00–734.00, 735.00–736.00, 737.00–738.00, 739.00–740.00, 741.00–742.00, 743.00–744.00, 745.00–746.00, 747.00–748.00, 749.00–750.00, 751.00–752.00, 753.00–754.00, 755.00–756.00, 757.00–758.00, 759.00–760.00, 761.00–762.00, 763.00–764.00, 765.00–766.00, 767.00–768.00, 769.00–770.00, 771.00–772.00, 773.00–774.00, 775.00–776.00, 777.00–778.00, 779.00–7710.00, 781.00–782.00, 783.00–784.00, 785.00–786.00, 7