

Dresden und Umgebung

Nur eine kleine Anregung...

Da hat Tante Gläse sich doch für die den Kopf zerbrochen, wie sie ihrem Neffen zur Erfüllung seines einzigen und beständigen Geburtstagswunsches verhelfen könnte. Einen Schreibtisch wollte er gern haben! Dieser ist zwar erst fünfzehn, aber er ist der schönere Schreibtisch und hat so seine kleinen Generaldirektortürme, die alle um eben diesen Schreibtisch kreisen, der in seine drei kleinen Schreibtische, Mutter ist mit einem Nein schnell bei der Hand. Es gibt jetzt dafür ja auch hübschere Gründe, denn die Schreibtische haben wiederum Kunden als Väter zu verzeichnen.

Also nimmt Tante Gläse die Sache in die Hand. Sie ist als ungemein praktische Person und weiß sich immer Rat an der richtigen Stelle zu holen. Beim nächsten Abend des Winters ist es zu Hause. „Der kleine Schreibtisch“ bringt sie den Schreibtisch zur Sprache. Die Mutter ist in „ihre Pläne“ und beginnt gleich ein Prospektbuch zu durchblättern:

„Und Sie vergessent?“
Tante Gläse trägt sich zwar innerlich an die Eltern, antwortet aber friedfertig: „Ach was —“
„Vorbereitung! Tante Gläse, Sie doch bestimmt zwei Schreibtische, so wunderbar atmospärisch, habe!“
Auf das Winken Tante Gläses folgt nun geschwind mit Wort und Zeichnung der Entwurf einer höchst praktischen Angelegenheit. Aus den beiden Schreibtischen (mit abmontierten Verzierungen) und einem darüber befindlichen Brett entsteht ein Schreibtisch, dem nach einem hübschen Entwurf niemand seine weitläufige Wohnstube mehr anheißt. Tante Gläse ist begeistert. Und ebenso Vetter.

Das Meiste bei diesem kleinen Kunststück war die Anregung. In wie vielen Wohnungen leben noch ungenutzte alte Schreibtische herum, die mit ein wenig Geduld und ein wenig Fleiß zu neuen Gebrauchsgegenständen umgearbeitet werden können und dann kein Stück im Wege mehr sind, sondern in das Bild einer schlichten, schönen Wohnkultur hineinpassen. Die Heim- und Fremdenverkehrsämter der Städte sind also nicht nur für beratungsfähige junge Mädel gedacht, jede Hausfrau und Berufsfräulein kann sich in ihnen Rat holen und sehr viel Fräulein- und Ehemann-Bequemlichkeit. Also Rotations- und Klebdruck: Am 15. Februar, 19. 20 bis 31 März beginnt ein neuer Kurs für Haus- und Fremdenverkehrsamt in der Mitternachts- und der Gabelstraße.

Veranstaltungsort: Beginn am Sonntag 17.4., Ende am Montag 14.4., Beginn am Montag 17.4., Ende am Dienstag 14.4.

Ein leuchtendes Vorbild seiner Soldaten

Ihr hervorragende Tapferkeit, die unter anderem auch bei den Kämpfen an der Düna bewiesen wurde, wurde der kaiserliche Major Schenk mit dem Deutschen Kreuz in Gold ausgezeichnet.

Als Hauptmannkommandeur in einem Infanterieregiment bewährte sich Major Schenk als tapferer Offizier. Sein Verhalten bei einem besonders heftigen Kampf am 2. August 1918, bei dem er sich durch seine heldenmütigen Taten und seine unerschütterliche Tapferkeit auszeichnete, wurde durch den Oberbefehlshaber der Kriegsmarine wegen seiner hervorragenden Leistungen mit dem Deutschen Kreuz in Gold ausgezeichnet.

Rapportantentum Subren

Der Oberleutnant zur See Subren, Kommandant eines Unterboots, ein Sohn der Stadt Dresden, dem der Führer, wie feierlich gemeldet, am 3. Januar 1942 10. Soldaten der deutschen Wehrmacht das Ehrenkreuz am Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes verlieh, ist durch seinen tapferen Einsatz bei der Eroberung von Kreta im Herbst 1941 in der griechischen Insel Kreta, die er mit seinen Soldaten erfolgreich verteidigte, zum Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes mit Schwertern ernannt worden.

Dr. Herbert Köpfer gefallt

Im Kampf gegen den Bolschewismus fiel als Leutnant und Unteroffizier der 1. Division der 1. Luftwaffe Dr. Herbert Köpfer. Er wurde am 15. Mai 1941 in der griechischen Insel Kreta, die er mit seinen Soldaten erfolgreich verteidigte, zum Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes mit Schwertern ernannt.

Schloßmusik
auf FAVORITE
ROMAN VON PAUL OSKAR HÖCKER

1. Besetzung
Während der Dirigent mit dem Orchester beschäftigt war, eilte Gertrude in ihre Garderobe und stützte sich auf den Schreibtisch. Drei Seiten, eng bedruckt, lag auf dem Schreibtisch. Das war die Geschichte der Frau Gertrude, die sie im Jahre 1927, viele, viele Jahre überlebte, in ihr Buch schrieb. Die Kunde und die Welt hatte sie jetzt aber nicht, um das ganze Schreiben zu lesen. Es sollte ihr doch ein Brief sein, in dem sie ihre lieben Worte zu vernehmen. Rina's Brief enthielt wieder nur ein paar trübselige Worte. Aber sie las sie dennoch nicht. „Bene“, sondern sie brachten offenbar eine Entscheidung. Unorthodoxerweise ließ sie sich einbringen, es hielt schwer, den Sinn zu verstehen. Gertrude konnte erst, als das Orchester schon wieder den Takt des Einsatzes spielte, aufstehen, was sie tat. „Schlimmer Fall, das ganze Dorf krank, was kommen. Rina.“ Anders konnte die Liebesgeschichte kaum lauten.

So oft wie in der nun folgenden Probe sollte Gertrude sich ihrer Prosa-Schülerin annehmen. Die Schülerin mußte nicht mehr unterbrechen müssen. Der Kapellmeister blieb dem berühmten Fall gegenüber. Gertrude schloß die Augen und ließ sich von dem Kapellmeister leiten. Aber Gertrude ergab sich in demselben Augenblick und ergriffen. Er stand im Parkett, den Fuß auf der Stufen gehend, und rang die Hände.

„Ich muß aufhören!“ sagte Gertrude endlich erschrocken. „Sie, die in der Orchesterloge saß und angestarrt wurde, eilte zu ihr. In der Garderobe mußte sie die Türe öffnen, damit Gertrude nicht einfallen, der Fall müde schliefend verlangte.“

„Wie soll das heute Abend werden?“ rief er außer sich. „Das wird den ganzen Erfolg! Das ist eine Katastrophe!“

Durch die geschlossene Tür suchte Rina ihn zu betreten. Gertrude drängte ihn nur ab. „Wann müßte sie in Ruhe lassen. Jeden Ton der Art bezeichnen“

Gaustrafensammlung brachte weit über 2,6 Mill. Mark

Alle bisherigen Sammlungen bedeutend übertraffen — Reformergebnis auch in der Gauhaupstadt

Die gauweitere Straßensammlung für das Kriegswinterhilfsjahr am 17. und 18. Januar, an der die Volkshilfe teilnahm, unter der Leitung von Angehörigen der Deutschen Reichsbahn, sammelten und die als Ergebnis die weitaus größte Straßensammlung brachte, übertraffen in ihrem vorläufigen Ergebnis, das sich noch etwas erhöhen wird, alle Erwartungen, übertrafen auch alle bisher überhaupt im Gau Sachsen durchgeführten Gau-Sammlungen einschließlich der Opfer-

sonntage, ja sogar die Sammlungen für das Kriegswinterhilfsjahr für das Deutsche Reich. Dieses vorläufige Resultat beläuft sich auf 2 628 864,48 RM. Aber auch die Gauhaupstadt hat im Rahmen dieses Aufkommens wie mancher andere kaiserliche Kreis ein Reformergebnis zu verzeichnen, nämlich vorläufig nicht weniger als 479 500 Mark. Im ganzen ist eine Steigerung gegenüber der gauweitere Straßensammlung des Vorjahres von rund 184,5 Prozent erzielt worden.

Auf der Schwelle stand die Königin

Dresdner Erinnerung zum 230. Geburtstag Friedrichs des Großen

Der König wird im Davonreiten einen Blick auf die Spieltheater des Wintergärtchens des Parks. Ganz kurz erhebt sich eine Erinnerung, ein Wandersmann in seinen höchsten Augen. Weinsberg! Ob, hier wußten den Dresdenern die ersten Jahre dieses Jahres mit einer Bewegung der ersten Jahre nach, wie es das Fort. Die ist die Zeit des Krieges zu führen. Wer darf in Dresden noch an Weinsberg denken!

Das ist ein Reiter ihrer letzten Jahre, das die Dänen Matthisch schändlich, ist die Weinsberg-Friederichs Alexander Matthisch ihrem Volk noch, wie er mit seinen Generälen die Bürgerrechte entziehen, ist in die Stadt, die armiert, von Kriegsdienst angezogen, aus rassistischen oder erkrankten Jüngern zum entgegenstand.

Das ist ein Reiter ihrer letzten Jahre, das die Dänen Matthisch schändlich, ist die Weinsberg-Friederichs Alexander Matthisch ihrem Volk noch, wie er mit seinen Generälen die Bürgerrechte entziehen, ist in die Stadt, die armiert, von Kriegsdienst angezogen, aus rassistischen oder erkrankten Jüngern zum entgegenstand.

Das ist ein Reiter ihrer letzten Jahre, das die Dänen Matthisch schändlich, ist die Weinsberg-Friederichs Alexander Matthisch ihrem Volk noch, wie er mit seinen Generälen die Bürgerrechte entziehen, ist in die Stadt, die armiert, von Kriegsdienst angezogen, aus rassistischen oder erkrankten Jüngern zum entgegenstand.

Das ist ein Reiter ihrer letzten Jahre, das die Dänen Matthisch schändlich, ist die Weinsberg-Friederichs Alexander Matthisch ihrem Volk noch, wie er mit seinen Generälen die Bürgerrechte entziehen, ist in die Stadt, die armiert, von Kriegsdienst angezogen, aus rassistischen oder erkrankten Jüngern zum entgegenstand.

Das ist ein Reiter ihrer letzten Jahre, das die Dänen Matthisch schändlich, ist die Weinsberg-Friederichs Alexander Matthisch ihrem Volk noch, wie er mit seinen Generälen die Bürgerrechte entziehen, ist in die Stadt, die armiert, von Kriegsdienst angezogen, aus rassistischen oder erkrankten Jüngern zum entgegenstand.

Unsere Rundfunkzeit

Montag: 8-9:30: Gassenmusik und 1. Winterkonzert. 9-10:30: Das Jubiläum des Reichstages. 10:30-11:30: Grob im Fernsehen — großer im Tausch. Eine Gedächtnisfeier zum Gedächtnis Friedrich des Großen. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 2:30-3:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 3:30-4:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 4:30-5:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 5:30-6:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 6:30-7:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 7:30-8:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 8:30-9:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 9:30-10:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 10:30-11:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 11:30-12:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 12:30-1:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle. 1:30-2:30: Die Berliner Winterkonzerte unter Wilhelm Perle.



Koschka^{oo} die Katze

Von Kriegsbericht Dr. Lothar Sennock

PK... Um es vorweg zu sagen: „Koschka“ ist kein Name, sondern die russische Bezeichnung für das bekannte Raubtier.

Der Gefangenschaft halber haben wir diese Koschka gleich als Einzelnamen für gewisse uns begegnende Katzen genommen, gleich ob klein oder groß, schwarz oder weiß, gemustert oder ungezeichnet. Und wir sind eigentlich gut mit dieser sprachlichen Vereinfachung gefahren.

Im Sommer, im Anfang dieses Jahres, haben wir sie eigentlich nie beachtet, die Koschka, aber als der Herbst und Winter kamen, da haben wir sie plötzlich immer gebeten.

Um diese Gefühle zu begreifen, muß man eine Nacht in einem Sommerhaus sein — die meisten verdienen diesen Namen nicht — eine Koschka verliert aber selber gefällig, durchgemacht haben. Man hat sie als Hundebüchse — und weißer Soldat ist nach anstrengendem Marsch oder bei dem Kampf nicht Hundebüchse — in einer solchen Rate aus Stroh oder auf dem blanken Boden. Man ist eigentlich überaus glücklich, daß einfach nichts den verdienten Schlaf stören könnte.



Phot. Dr. Sennock

Nach dieser Wästelchen Blume sitzen wir wieder in dem Schlaf. Das heißt, wir wollen gerne schlafen. Dann kann ich mich nicht der Taschenlampe verschließen, geht es wieder los.

Mit einem Ruck fährt plötzlich der Kopf, unter Probst, hoch: „Jetzt laßt mich ab, ich will mein Bett mit einer Wärmende gemacht“ entfährt es seinem wachenden Berliner Wunde.

Nur einer hätte wieder einmal nicht, aber auch gar nicht gehört. Unter Probst wird schüchtern, aber auch gar nicht über unsere Kultur.

Den Rest der Nacht verbrachten wir schlafend mit der Taschenlampe im Schein unserer Taschenlampen. Am nächsten Morgen ging's auf die Bodenbahn. Außer dem ersten Abend bereitete letzte sie ein letztes Mühsal zu haben, spielte nach ein Weile mit ihr und sah sie dann auf, daß die Taschenlampe nur zu faul war.

Jetzt haben wir eine gestirnte. Erst war sie sehr schön. Heute aber schnurrt sie von morgens bis abends um unsere Füße herum, liegt auf dem Ofen und blinzelt uns an, sieht unsere Wurzeln und sorgt allein durch ihr Vorhandensein für unsere ungestörte Nachtruhe.

Jetzt haben wir eine gestirnte. Erst war sie sehr schön. Heute aber schnurrt sie von morgens bis abends um unsere Füße herum, liegt auf dem Ofen und blinzelt uns an, sieht unsere Wurzeln und sorgt allein durch ihr Vorhandensein für unsere ungestörte Nachtruhe.



Zeichnung Franz

Spanische Schnurre / Von Rudolf Kalliofen

Es war im Café. An einem kleinen Tischchen gesessenen drei spanische Quader. Ein Quader, einer aus Extremadura und einer aus Andalusien. Es ging ziemlich geräuschvoll zu. Jeder wollte um jeden Preis den anderen übertrumpfen. Augenblicklich ging es um nichts weniger als darum, wessen Dörmel wohl das berühmteste war.

Der Quader ergriff als erster das Wort. „Ich kann euch sagen, bei Calamar de Kribba — das ist mein Dörmel — da gibt's ein Echo... aber damit ihr überhaupt eine Idee davon bekommt, will ich euch ein kleines Beispiel davon geben.“

Einem schönen Tages, da kommt mein Vetter an der Schwelger vorbei. Er entsetzt sich des Rufes jenes Quaders, bleibt stehen und ruft: „Jole!“ Das war nämlich sein Name. Und er reitet dann weiter. Am folgenden Tage kommt er wieder zurück, und was glaubt ihr, da ruft das Echo „Jole!“ Da hatte wahrhaftig auf ihn gewartet, um ihm zu antworten.

Überhaupt Danken war eines jener menschlichen Qualitäten, die meist von ihren Mitmenschen mißverstanden werden. Er war kein Mann großer Lebenslust, und derartige Dinge er nur gegen das, was unvollkommenheit das Gleichgewicht seiner Lebensart zu führen vermochte.

Am Tage ein Neugieriger und pflichterfüllter Angestellter, war er in seiner Freizeit ein ebenso eifriger Beispielmacher und an zwei Abenden der Woche ein nicht minder tüchtiger Bräutigam. Im übrigen war sein Leben ein unbeschriebenes Blatt Papier, auf dem er eigenhändig eine schmutzige Linie mit schmutzigen Pinsel vorgezeichnet hatte.

Philatelie war er, weil keine andere Freizeitbeschäftigung soviel Ordnung und Sorgfalt verlangt wie eine Briefmarkensammlung, und noch dazu, weil viele Briefmarken eine recht interessante und einträgliche Sache sind. Er sah sich eben nicht nur als reiner Briefmarkensammler, sondern auch mit etwas fähiger Berechnung. Das Briefmarkenspiel aber pflegte er, weil es nicht ein Spiel des bloßen Ausfalls ist, sondern eine Folge von genau durchdachten Berechnungen, die in einer ganz bestimmten Ordnung ausgeführt werden. Kurzum, Briefmarken und Briefe bildeten das Fundament für Daniels geistiges Dasein. Doch was sein geistiges Leben anging, so war dieses nicht minder ausgeglichen.

Jeden Morgen präzis halb acht Uhr sprang er aus dem Bett und nahm als erstes eine kalte Wäsche vor; dann rasierte er sich, Sommer wie Winter, bei offenem Fenster und absolvierte sechs Minuten lang diverse Kräfte- und Kräftübungen. Das alles gehörte zum Selbstverständlichen, das Denken sah sich zurückgelassen hatte und das ihm eine Lebensdauer von mindestens neunzig Jahren garantierte. Er sah und trank beides auch nicht im Übermaß und spielte obenherin in eine Woche der Sommer- und Weihnachtsferien der inneren Körperreinigung, die er jedes Jahr einmal vornahm. Er lag dann zu Bett und genoss nur jede zweite Stunde ein Glas abgekühlten Zitronensaft. Ein Sektglas, das sich hübsch glänzend benutzte hatte. Nur ein einziges Mal hatte Danken das Komor neun Tage lang versäumen müssen. Und auch das war nicht einmal eine Schuld gewesen; er war von einem Kavalier ungeritten worden, der auf der linken Seite fuhr. Natürlich hätte sich der Unfall vermeiden lassen, wäre Danken gleichfalls nach der rechten Seite abgedreht; aber eine solche Unvorsichtigkeit zu begehen, war für ihn, den Ordnungsmenschen, undenkbar.

Wie jeder andere ordentliche Mensch war auch Dan-

Der aus Extremadura suchte nur mittelgroße die Kefeln: „Das ist ja gar nichts... da fenne ich eines bei Padilla, das ist etwas ganz anderes. Man sollte es kaum für möglich halten. Ich muß da einmal durch die Gegend reiten und komme zufällig bei der Schwelger vorbei. Ich rufe: „Pedro!“ Das ist mein Name. Und hellt sich vor, das Echo ruft ohne Ende: „Pedro, Pedro, Pedro!“ bis ich schon weit weg war, daß ich nichts mehr hören konnte.“

Da muß der Andalusier seine Rivalen mit einem Blick, unter dem sie ganz klein wurden: „Das sollen doch kein Calamar sein! Das ist nicht laß! Da solltet ihr das von Padilla kennen. Der Schloß soll mich auf der Stelle treffen, wenn ich nicht die reinste Wahrheit spreche. Also komme ich doch wieder einmal von Padilla, von der Feria, halb zu Padilla. Da muß ich unterwegem einer Schwelger vorbei, ich hatte schon oft gehört, daß sie so schönes Echo haben soll. Wo, denke ich, es wird heututage soviel erzählt. Ich streiche mir ruhig mein Jackett glatt und rufe dabei: „Buenas dias!“ und was meint ihr, was mir dieses Echo antwortet hat? „Buenas con Dios, Señor Juan! Stellen Sie mit Gott, Juan!“

Ein Ordnungsmensch / Von Wilhelm Gros

fen verheiratet. Das seine Ehe war kinderlos geblieben. Das war auch gut so, denn Kinder bringen ja Unordnung ins Haus. Auch sonst sprach Danken über das Maß des Notwendigen hinaus niemals ein Wort zu seiner Frau. Darüber sollte er auch mit ihr reden? Kommt und Bräutigam bei der Sitzung vorzusprechen, und für Briefmarken besichtigte sie kein Interesse: Bräutigam dagegen galt für sie als ein Spiel, dessen Ausgang von der allwissenden Berechnung der Partien abhängig war. Sonst aber lud sie ihren Danken ein auf's Essen und hielt die Wohnung umher wie eine Suppenkassette. So lebten die beiden mühsamlich nebeneinander her, ohne sich jemals arg zu zanken.

Da begann eines Tages an der Strahlenbahnhaltestelle das Verhängnis über Danken hereinzubringen. Auch diesmal war es nicht seine persönliche Schuld, sondern die des Schaffners, der, ohne Danken das Zeitweil bestrafen hatte, viel zu früh das Abfahrtsignal gab. Also mußte Danken ein gutes Stück nebenherrennen, bis er von einigen hilfsreichen Händen unterstützt wurde. Als er sich dann im Innern des Wagens niederließ, befand er sich in einem so abwechseligen Zustand, daß ihm die Welt schwarz wurde und er plötzlich in Ohnmacht fiel.

Erst im Krankenhaus erkannte er das Bewußtsein wieder. Eine Krankenschwester sah an seinem Bett und sprach ihm ermunternd zu: „Es war nur ein Camacho-Anfall, nun, das kann ja vorkommen, wenn man einen Druckschlag hat.“

Der Arzt? Er ein leibhaftiges Opa? Danken schloß sich verächtlich. „Mir geht nichts an, erkläre er kategorisch. „Nicht nie in meinem Leben bin ich krank gewesen.“ Er machte den Versuch, sich aufzurichten, da widerlegte sich die Krankenschwester: „Sie müssen noch ein bißchen liegenbleiben. Der Arzt kommt gleich wieder; Ihre Untersuchung ist noch nicht beendet.“

Danken aber war weiterhin entsetzt. „Danken aber war weiterhin entsetzt. „In aber, Herr Doktor, läßt sich dem Uebel nicht durch eine Operation abhelfen?“ fragte er. „Auf die Dauer ist dieser Uebel ja gar nicht zu ertragen...“

„Unmöglich, das läßt sich leider nicht machen. Und das ist ja im Grunde auch völlig gleichgültig. Sie besitzen eine Konstitution, um die Sie auch einmal erkranken würden.“

„Können Sie mir etwas Gutes anraten?“ fragte er. „Auf die Dauer ist dieser Uebel ja gar nicht zu ertragen...“

„Unmöglich, das läßt sich leider nicht machen. Und das ist ja im Grunde auch völlig gleichgültig. Sie besitzen eine Konstitution, um die Sie auch einmal erkranken würden.“

„Können Sie mir etwas Gutes anraten?“ fragte er. „Auf die Dauer ist dieser Uebel ja gar nicht zu ertragen...“

„Unmöglich, das läßt sich leider nicht machen. Und das ist ja im Grunde auch völlig gleichgültig. Sie besitzen eine Konstitution, um die Sie auch einmal erkranken würden.“

Ein Mädchen wird vermist / Von Jo Hanns Röler

Zwei Herren traten ein. Sie grüßten kurz. „Herr Joachim Krell?“ „Ja, Sie wünschen?“ „Kriminalpolizei?“ „Wir möchten einige Fragen an Sie richten.“ „Bitte?“ „Können Sie eine gewisse Evelyn Broof?“ „Joachim Krell nicht?“ „Ja, natürlich.“ „Waren Sie oft mit ihr allein zusammen?“ „Nur ein einziges Mal.“ „Wann war das?“ „Vor vier Tagen. Ich lernte sie zufällig im Tierpark kennen. Wir gingen erst ein wenig zusammen spazieren. Dann kam sie in meine Wohnung.“ „Wie lange blieb sie bei Ihnen?“ „Sie verließ gegen elf Uhr meine Wohnung.“ „Hat sie Ihnen gesagt, wohin sie gehen wollte?“ „Nein, noch nicht.“ „Der Kommissar sagte schnell: „Sie ist aber nicht nach Hause gekommen!“ „Richt nach Hause gekommen? Wo kann sie sein?“ „Das möchten wir gern von Ihnen hören“, sagte der Kommissar. „Das junge Mädchen ist seit jenem Tage, wo sie mit Ihnen zusammen gesehen wurde, abgänglich. Man hat bis heute noch keine Nachricht von ihr.“ „Joachim Krell war schlicht nervös.“ „Ich habe mit der Sache nichts zu tun“, sagte er. „Die Dame hat fünf Minuten in meiner Bekleidungsverpackung. Ich habe seitdem nichts wieder von ihr gehört.“ „Haben Sie einen Hinweis, der die Dame irgendwohin führt?“ „Nein.“ „Die beiden Beamten verabschiedeten sich: „Wir bitten Sie, sich zur Verfügung der Polizei zu stellen und die Sache nicht zu verlassen.“

„Es tut mir leid — ich hätte Ihnen die Verhaftung gern erspart.“ „Neine Verhaftung?“ „Ja, ich habe Ihnen den Fallbericht gegen Sie erhalten. Sie sind dringend verdächtig, an dem Verschwinden des Mädchens beteiligt zu sein oder wenigstens Mithäter darüber zu wissen.“ „Ich mache Sie darauf aufmerksam, daß alle Behauptungen, die Sie jetzt als mein Befragter machen, gegen Sie verwendet werden können. Ich stelle Ihnen frei, einen Anwalt zu bestellen.“ „Das ist doch lächerlich“, rief Joachim Krell. „Ich weiß nicht das geringste von der Sache — ein Erpressungsdelikt wurde an mir verübt — ich bin immer noch überzeugt, daß ich das Mädchen in Haus befindet. Woher gibt es hier verborgene Räume — darf ich mich an der Untersuchung beteiligen?“ „Ich gebe Ihnen zehn Minuten Frist.“ „Die Beamten folgten Krell, der das Bibliothekszimmer betrat.“ „Haben Ihnen die vielen Bücher nichts zu bedeuten, Herr Kommissar“, sagte er und deutete auf eine Wand, die mit hohen Bücherregalen gefüllt war, der Krell sich freischaufte. „Ich habe mich nicht um die Bücher interessiert. Man sollte die Regale unangehört.“ „Die Beamten laßen ihre Pistolen.“ „Nichts. Keine Tür ist dahinter.“ „Kann ich einmal selbst nachsehen?“, fragte Krell. „Bitte.“ Krell trat zu dem zweiten Hoch neben dem Fenster, zog einige Bücher heraus, ein Regal wurde sichtbar, den er vorzog. Das Regal teilte sich in der Mitte. Ein Raum wurde sichtbar. Von der Wand löste sich ein junges Mädchen. Es war Evelyn Broof. Sie schien keineswegs überrascht, als sie Joachim Krell sah. „Haben Sie mich endlich gefunden?“, fragte sie. „Ihr Verdacht war nicht so schwer“, schrie Krell erregt. „Nein, für Sie bestimmt nicht!“ „Was soll das heißen?“ „Der dem Mann kannte und den Mechanismus der Tür wußte“, sagte Evelyn Broof. „Ihr den war es wirklich ein Hindernis, der verdichteten Regal so schnell zu finden. Nur wußten wir nicht genau, wie der Mann hier, der sich hier aufnahm. Und es lag uns sehr viel daran, dies zu erweisen. Der Vater des Mädchens, der unter einem falschen Namen hier eingezogen war, hatte mich beauftragt und war in letzter Minute verschwunden. Unsere Verdachtsfälle am Sie, Joachim Krell, alias Paul Wagner, trüben nicht und Sie zu verhaften. Dieses Benehmen sollte nicht und in Ihrer Angst, von der Polizei wegen meines Verschwindens verdächtig zu werden, verzerrten Sie und Ihre Kenntnis des Raumes und der Tür. Ich erkläre Sie hiermit wegen Hausfriedensbruch für verhaftet.“ „Joachim Krell sprach vor.“ „Wie? Wer sind denn Sie?“ „Das ist mein Name.“ „Der Kommissar wandte sich an Joachim Krell.“

„Es tut mir leid — ich hätte Ihnen die Verhaftung gern erspart.“ „Neine Verhaftung?“ „Ja, ich habe Ihnen den Fallbericht gegen Sie erhalten. Sie sind dringend verdächtig, an dem Verschwinden des Mädchens beteiligt zu sein oder wenigstens Mithäter darüber zu wissen.“ „Ich mache Sie darauf aufmerksam, daß alle Behauptungen, die Sie jetzt als mein Befragter machen, gegen Sie verwendet werden können. Ich stelle Ihnen frei, einen Anwalt zu bestellen.“ „Das ist doch lächerlich“, rief Joachim Krell. „Ich weiß nicht das geringste von der Sache — ein Erpressungsdelikt wurde an mir verübt — ich bin immer noch überzeugt, daß ich das Mädchen in Haus befindet. Woher gibt es hier verborgene Räume — darf ich mich an der Untersuchung beteiligen?“ „Ich gebe Ihnen zehn Minuten Frist.“ „Die Beamten folgten Krell, der das Bibliothekszimmer betrat.“ „Haben Ihnen die vielen Bücher nichts zu bedeuten, Herr Kommissar“, sagte er und deutete auf eine Wand, die mit hohen Bücherregalen gefüllt war, der Krell sich freischaufte. „Ich habe mich nicht um die Bücher interessiert. Man sollte die Regale unangehört.“ „Die Beamten laßen ihre Pistolen.“ „Nichts. Keine Tür ist dahinter.“ „Kann ich einmal selbst nachsehen?“, fragte Krell. „Bitte.“ Krell trat zu dem zweiten Hoch neben dem Fenster, zog einige Bücher heraus, ein Regal wurde sichtbar, den er vorzog. Das Regal teilte sich in der Mitte. Ein Raum wurde sichtbar. Von der Wand löste sich ein junges Mädchen. Es war Evelyn Broof. Sie schien keineswegs überrascht, als sie Joachim Krell sah. „Haben Sie mich endlich gefunden?“, fragte sie. „Ihr Verdacht war nicht so schwer“, schrie Krell erregt. „Nein, für Sie bestimmt nicht!“ „Was soll das heißen?“ „Der dem Mann kannte und den Mechanismus der Tür wußte“, sagte Evelyn Broof. „Ihr den war es wirklich ein Hindernis, der verdichteten Regal so schnell zu finden. Nur wußten wir nicht genau, wie der Mann hier, der sich hier aufnahm. Und es lag uns sehr viel daran, dies zu erweisen. Der Vater des Mädchens, der unter einem falschen Namen hier eingezogen war, hatte mich beauftragt und war in letzter Minute verschwunden. Unsere Verdachtsfälle am Sie, Joachim Krell, alias Paul Wagner, trüben nicht und Sie zu verhaften. Dieses Benehmen sollte nicht und in Ihrer Angst, von der Polizei wegen meines Verschwindens verdächtig zu werden, verzerrten Sie und Ihre Kenntnis des Raumes und der Tür. Ich erkläre Sie hiermit wegen Hausfriedensbruch für verhaftet.“ „Joachim Krell sprach vor.“ „Wie? Wer sind denn Sie?“ „Das ist mein Name.“ „Der Kommissar wandte sich an Joachim Krell.“

„Es tut mir leid — ich hätte Ihnen die Verhaftung gern erspart.“ „Neine Verhaftung?“ „Ja, ich habe Ihnen den Fallbericht gegen Sie erhalten. Sie sind dringend verdächtig, an dem Verschwinden des Mädchens beteiligt zu sein oder wenigstens Mithäter darüber zu wissen.“ „Ich mache Sie darauf aufmerksam, daß alle Behauptungen, die Sie jetzt als mein Befragter machen, gegen Sie verwendet werden können. Ich stelle Ihnen frei, einen Anwalt zu bestellen.“ „Das ist doch lächerlich“, rief Joachim Krell. „Ich weiß nicht das geringste von der Sache — ein Erpressungsdelikt wurde an mir verübt — ich bin immer noch überzeugt, daß ich das Mädchen in Haus befindet. Woher gibt es hier verborgene Räume — darf ich mich an der Untersuchung beteiligen?“ „Ich gebe Ihnen zehn Minuten Frist.“ „Die Beamten folgten Krell, der das Bibliothekszimmer betrat.“ „Haben Ihnen die vielen Bücher nichts zu bedeuten, Herr Kommissar“, sagte er und deutete auf eine Wand, die mit hohen Bücherregalen gefüllt war, der Krell sich freischaufte. „Ich habe mich nicht um die Bücher interessiert. Man sollte die Regale unangehört.“ „Die Beamten laßen ihre Pistolen.“ „Nichts. Keine Tür ist dahinter.“ „Kann ich einmal selbst nachsehen?“, fragte Krell. „Bitte.“ Krell trat zu dem zweiten Hoch neben dem Fenster, zog einige Bücher heraus, ein Regal wurde sichtbar, den er vorzog. Das Regal teilte sich in der Mitte. Ein Raum wurde sichtbar. Von der Wand löste sich ein junges Mädchen. Es war Evelyn Broof. Sie schien keineswegs überrascht, als sie Joachim Krell sah. „Haben Sie mich endlich gefunden?“, fragte sie. „Ihr Verdacht war nicht so schwer“, schrie Krell erregt. „Nein, für Sie bestimmt nicht!“ „Was soll das heißen?“ „Der dem Mann kannte und den Mechanismus der Tür wußte“, sagte Evelyn Broof. „Ihr den war es wirklich ein Hindernis, der verdichteten Regal so schnell zu finden. Nur wußten wir nicht genau, wie der Mann hier, der sich hier aufnahm. Und es lag uns sehr viel daran, dies zu erweisen. Der Vater des Mädchens, der unter einem falschen Namen hier eingezogen war, hatte mich beauftragt und war in letzter Minute verschwunden. Unsere Verdachtsfälle am Sie, Joachim Krell, alias Paul Wagner, trüben nicht und Sie zu verhaften. Dieses Benehmen sollte nicht und in Ihrer Angst, von der Polizei wegen meines Verschwindens verdächtig zu werden, verzerrten Sie und Ihre Kenntnis des Raumes und der Tür. Ich erkläre Sie hiermit wegen Hausfriedensbruch für verhaftet.“ „Joachim Krell sprach vor.“ „Wie? Wer sind denn Sie?“ „Das ist mein Name.“ „Der Kommissar wandte sich an Joachim Krell.“

