

ischen Raum bis in seine tiefsten Stellen durchdringt, die an den Rändern des Schwebens überaus stark gebildet sind und unter dem Druck der Luft in einem ständigen Zustand der Bewegung sind, wobei ein ständiges Umdrehen um sich selbst als ein Teil des allgemeinen Umdrehens um sich selbst zu betrachten ist, was die Bewegung des Schwebens in sich selbst darstellt. Die Bewegung des Schwebens ist ein Teil der Bewegung der Luft, die in der Luft selbst besteht. Die Bewegung des Schwebens ist ein Teil der Bewegung der Luft, die in der Luft selbst besteht. Die Bewegung des Schwebens ist ein Teil der Bewegung der Luft, die in der Luft selbst besteht.

Die Zeit der Weltgeschichte durch die Gewalt ist vorüber. Die Welt ist heute ein einziges großes Dorf, in dem die Menschen sich gegenseitig kennen und lieben. Die Welt ist heute ein einziges großes Dorf, in dem die Menschen sich gegenseitig kennen und lieben. Die Welt ist heute ein einziges großes Dorf, in dem die Menschen sich gegenseitig kennen und lieben.

Ihrer Geschichte jene Elemente sind, die ein nationales Bewusstsein zu formen und damit auch ein nationales Bewusstsein zu formen und damit auch ein nationales Bewusstsein zu formen. Die Welt ist heute ein einziges großes Dorf, in dem die Menschen sich gegenseitig kennen und lieben. Die Welt ist heute ein einziges großes Dorf, in dem die Menschen sich gegenseitig kennen und lieben.

Deutschland hat mit seinen Siegen neuer Weltgeschichte die Weltgeschichte neu geschrieben. Die Welt ist heute ein einziges großes Dorf, in dem die Menschen sich gegenseitig kennen und lieben. Die Welt ist heute ein einziges großes Dorf, in dem die Menschen sich gegenseitig kennen und lieben.

Rampf in gürteltierigen Ostasien

Abd. Berlin, 18. April
In den Kämpfen im Nordwesten der Ostsee stellt das Oberkommando der Wehrmacht nach wie vor eine deutsche Kampfgruppe gegen eine seit Wochen vom Feind eroberte Inselgruppe ein. Die Kampfgruppe besteht aus einem Infanterie-Regiment, einem Artillerie-Bataillon und einem Panzer-Regiment. Die Kampfgruppe ist in der Lage, die Inselgruppe zu erobern und die Feinde zu vernichten.

Lebendiger Tassozialismus: NSD.

Abd. Berlin, 18. April
Reichsminister Dr. Goebbels empfing im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda am 18. April 1942 den Reichsleiter der NSDAP, Reichsleiter für Propaganda und Presse, Reichsleiter für Kultur und Volkserziehung, Reichsleiter für Wissenschaft und Kunst, Reichsleiter für Jugend und Volk, Reichsleiter für Ernährung und Landwirtschaft, Reichsleiter für Wirtschaft, Reichsleiter für Arbeit und Kriegswirtschaft, Reichsleiter für Gesundheitswesen, Reichsleiter für Rassenpolitik und Reichsleiter für die deutsche Jugend.

Buchhaus für Schicksal- und Taufbandel

Abd. Berlin, 18. April
Nach einer Reihe wertvoller ergangener Urteile gegen Schicksal- und Taufbandel sind die folgenden Urteile ergangen: Der Buchhändler Richard Meißner aus Berlin ist wegen Schicksal- und Taufbandel zu einer Freiheitsstrafe von sechs Monaten verurteilt worden. Der Buchhändler Richard Meißner aus Berlin ist wegen Schicksal- und Taufbandel zu einer Freiheitsstrafe von sechs Monaten verurteilt worden.

Admiral Darlans neues Amt

Abd. Vichy, 18. April
Am Donnerstagabend wurde folgende amtliche Mitteilung ausgeben: Admiral Darlan ist zum Vizepräsidenten der Vichy-Regierung ernannt worden. Admiral Darlan ist zum Vizepräsidenten der Vichy-Regierung ernannt worden.

19 Abfälle am Kanal

Abd. Berlin, 18. April
Nach Mitteilung des Oberkommandos der Wehrmacht gingen am 17. April 1942 19 Abfälle am Kanal verloren. Die Abfälle sind in der Höhe von 19 Abfällen am Kanal verloren.

Führungs- und Führungshof

Abd. Berlin, 18. April
Die neue Form der Führung in der Wehrmacht ist die Führung im Führerhause. Die Führung im Führerhause ist die Führung im Führerhause. Die Führung im Führerhause ist die Führung im Führerhause.

Dolen führen die britische Front

Abd. London, 18. April
Die Lage in der Front in Dolen ist sehr ernst. Die Briten haben die Front in Dolen übernommen. Die Briten haben die Front in Dolen übernommen.

Verlegung in Ankara

Abd. Ankara, 18. April
Die Verlegung der Sowjetarmee in Ankara ist abgeschlossen. Die Verlegung der Sowjetarmee in Ankara ist abgeschlossen.

Fortschritte auf Panay und Cebu

Abd. Tokio, 18. April
Die Fortschritte der japanischen Truppen auf Panay und Cebu sind beachtlich. Die Fortschritte der japanischen Truppen auf Panay und Cebu sind beachtlich.

Ritterkreuz für fähigen Jagdflieger

Abd. Berlin, 18. April
Der Führer verlieh dem Ritterkreuz des Deutschen Kreuzes im Kampfe ein fähiges Jagdflugzeugführer. Der Führer verlieh dem Ritterkreuz des Deutschen Kreuzes im Kampfe ein fähiges Jagdflugzeugführer.

Angriff im Osten abgewiesen

Abd. Berlin, 18. April
Der Angriff der Feinde im Osten ist abgewiesen worden. Der Angriff der Feinde im Osten ist abgewiesen worden.

Englisches U-Boot verfehlt

Abd. Berlin, 18. April
Das englische U-Boot verfehlt die deutsche Küste. Das englische U-Boot verfehlt die deutsche Küste.

Im Blickpunkt

Abd. Berlin, 18. April
Die deutsche Wehrmacht hat die deutsche Küste verteidigt. Die deutsche Wehrmacht hat die deutsche Küste verteidigt.

Unserm Führer / Von Herbert Böhme

Einer geht und ist der Held, und die andern folgen gern, schreiten mit ihm durch das Feld, streiten unterm gleichen Stern, folgen in die Ewigkeit, fragen nicht nach Leid und Tod, denn sein Wort ist ihre Zeit, seine Taten sind ihr Brot.

Was der Koch Caecilius nicht ahnen konnte

Von Franz Josef Weißt

Jeder in der Umgebung des Prokonsuls Marius war der Meinung, daß es höchlich an der Zeit sei, Marius, dem Senator, bei geeigneter Gelegenheit Witz in den Mund zu mischen. Warum diese Meinung, warum Witz, warum gerade dem Senator Marius, ist unklar, aber die eigenartige Berührung, die hier als eine Tragikomödie der Welt II vor der Weltwende erzählt werden soll, ist in irgendeiner der vielen römischen Provinzen hat sie sich ausgebreitet — und es liegt nicht an dem Mangel an Originalität, wenn — meines Wissens — keiner der römischen Geschichtsschreiber sie aufgeschrieben hat.

Doch: „Dalt, dalt!“ rief Druska dem Sklaven zu, der schon einen Witz, dem Prokonsul die verdächtige Kunde zu bringen. „Der Augenblicke, Freund, und du kannst Vaheten auftragen.“ Und in der Tat war sie vier Augenblicke später — ihr Mund war ja benachbart — wieder da, unter einem Tuch die Vaheten, des Caecilius' Vaheten, bringend. „Dalt dich unarmen, treue Seele, Heiterin aus meiner Art“, jauchzte der überausliche Sextus, indes er sich bereit, die dufenden Blasen auf eine Platte zu legen. „Geist der Herr allein?“ fragte er den Sklaven, der stand entsetzt. „Allein, allein!“ erwiderte er zur Antwort.

„Der nächste Zopf bitte!“ / Von Erich Paetzmann

In dem Preisverkauf von Nische in der kleinen sommerlichen Stadt Kallies erschienen eines Tages zwei elegante Robenlattenkoffer und ein dazu passender junger Mann und genossen eine Weile das Erkennen, das sie bei der einheimischen Bevölkerung hervorriefen. Gewiß sah diese gerade in Nisches Laden bestand, und das waren zwei ältere Bürger und ein jüngerer Fräulein namens Tina. Dann verabschiedete die ganze Pracht nach oben in Herrn Nisches Dachgeschoss, während Nische unten mit breiter Ausführligkeit befannigab, daß das der neue Geheiß wäre, der von seinem Vater, einem Berliner Friseurmeister, in die Provinz gegeben würde. Oder genauer gesagt, kräckerhaft, nachdem er ihn zum dritten Male in Kallies dabei erwischt hätte, wie er das saure väterliche Geld auf völlig ungeschickte Weise verlebte.

„Dalschude, aber ein bisschen was Modernes, wenn Sie haben.“ „Wir führen nur moderne Formen, mein Herr“, sagte sie sehr von oben herab und holte einige Karbons herbei. Nun entspann sich vor den gebannten Ohren aller ein geräuschvoller Wortwechsel darüber, an welchem Hübe auszuprobieren wäre. Tina gab endlich nach und zog ihm den gewünschten linken Schuh aus, während er als Herr und Sieger nachlässig in seinem Stuhle lehnte. Aber plötzlich dachte er sich vor, fuhr blitzschnell in den Schuh zurück und kammette einwas von Irrtum — der rechte sei doch wohl größer. Tina lächelte unmerklich.

Die Bürger waren noch dabei, über Nische hin- und herzuwägen, als der Reklamationsbesitzer wieder heruntersank, diesmal in einem einbeinigen Ritt auf dem schiefen Kutschsattel. Er sah durch seine Krücken hindurch auf das Fräulein, das sich unter diesem Blick langsam erhob und schüchtern um eine Radenrolle bat. „Eine Radenrolle?“ fragte der junge Mann, als habe er nicht recht gehört, daß werden Sie sich doch nicht antun, meine Dame. Ein so junges Gesicht mit einer altmodischen Radenrolle? „Ja, aber was denn?“ fragte sie noch schüchtern. „Nun, das wäre es vielleicht mit hinten hoch und vorn unten und letztlich etwas Pann? Radeln sind ungemein raffig und so modern.“

Es war völlig still im Laden geworden, und inmitten dieser Stille geschah es, daß Tina nun den rechten Schuh herunterzog und daß ein blauer Zopf zum Vorschein kam, der weit durch den Strumpf hindurchgefallen war. Es war ein großer, weißer Zopf und so rotlos nach oben gebogen, daß das Fräulein an der Nase herankam und die anderen eiligst ihre Köpfe hinterherzogen. Nur einer teilte nicht die allgemeine frühlige Bewegung, sondern sah harter und wie vernichtet auf seinem Stuhl. Dann fauchte er blinzelnd die erbosten Gäste, nur um rasch hinauszuweichen. Er sollte jedoch noch eine weitere Prüfung überstehen, denn Tina fragte ihn beim Hinausgehen, ob er noch weitere Wünsche hätte, vielleicht ein Paar neue Strümpfe. Aber dann, als sie die gequälte Miene sah, mit der er dankte, tat ihr diese Frage bereits leid. Daher ließ sie sich auch schon am nächsten Sonnabend neu frischen, sogar mit einer Anberührung von Pann am Fuß, und reichte auf diese Weise ihre Hand zum Frieden hin.

„Der? Na, wissen Sie, wenn Sie danach gehen wollen! Aber schön, ich mache Ihnen auch eine Radenrolle.“ Und da der eine der älteren Bürger bestig auf seine Krücken zu trommelte begann, legte er sich hin: „Ich mache sogar falsche Hüfte, falls die hier etwas noch in der Mode sein sollten.“ „Sie erwiderte auch wie ein erschrockenes Kind, denn wollte sie in ihrem Kerger etwas sagen. Aber da sah sie im Spiegel keine Hüfte mit einer so ungeschicklichen Krangung an sich gerichtet, daß sie nicht weiter wollte, ob das alles seiner ansehnlichen Art entspräche, oder ob er wirklich ein Verlangen daran hätte, sich an ihrer Verlegenheit zu weiden. Er mußte wohl das letztere sein, denn ehe sie mit ihrer neuen Radenrolle hinausging, rief er spöttisch in den Raum: „Der nächste Zopf, bitte!“ Da beschloß sie in ihrem Herzen, ihn hinsturzen zu lassen oder doch wenigstens ganz links liegen zu lassen. — — —

Zwei französische Bohemien trafen sich an einer Bank im Dürrenburg-Park. „Bosons, leich du eigentlich?“ fragte der erste. „Ich katiere manchmal in der Comedie française, lind was machst du?“ „Wißt Sabelt Salska Walltun jedesmal zur Hochzeit ein, früher war es d'Adert!“ O. St. **Erstgräfel** Konial — Reßlana — Januar — Rote — Waz — muna — Libau — Rindst In diesen Wörtern ist ein Buchstabe durch einen anderen zu ersetzen, so daß neue Wörter entstehen. Die neuen Buchstaben nennen die Stadt, in der sich der größte Stadtplatz von Deutschland befindet. **Wkung der Häfel und Nr. 84. Erdbausendgräfel:** Koom, Rloean, Epa, Jolan, Ort, Rn die Ruffl. Silderräfel: Insektion Walla.

Die Lyrik der Japaner

Von HANS BETHGE

Die japanische Lyrik läßt sich gut mit den japanischen Zeichnungen vergleichen: sie gibt, gleich jenen, mehr Andeutung als Ausdrucksform; sie will in aller Kürze einen sehr unruhigen Eindruck erregen; sie hat einen vorwiegend impressionistischen Charakter. Wir finden in ihr, gerade wie in den japanischen Zeichnungen, vor allem die Liebe für das Jarre und Blütenhafte, für Frühlings, Blumen und feines Dult.

Man hat ihm Tempel errichtet, und sein Name, von dem man wenig weiß, ist durch die Deutsche phonetisch ausgedrückt worden. Es geht das Gerücht, ein Poet brauche nur Diamant anzusetzen, um ein gutes Gedicht bilden zu können.

betrachtet, die man nach bestimmten starren Ansichten gegeneinander baute. Auch in Japan wurden, genau wie bei uns, Schanermetrische verfaßt, die sich übrigens bis in die neueste Zeit erhalten haben, und die eine allgemeine Verehrung der Poesie im Lande bewirkten, während sie in Wirklichkeit gerade das Gegenteil zur Folge hatten. Der Welt der Sieger bestand darin, daß ihre Wesen den Kaiserpaare vorgelesen und zugleich mit den eigenen Gedichten des Kaisers oder der Kaiserin verlesen wurden.

Japan ist das Land der Gelegenheitsdichter. Wir besitzen Gedichte von Kaiserin und Kaiserinnen, Dolmetschen, Gelehrten und Kurierten. Im 10. Jahrhundert

schon erwähnte große Anthologie Manyōshū („Sammlung der Myriaden Hälfter“), die vermutlich durch den Sammler des Dichters Natsumi zusammengedruckt und im Jahre 709 abgedruckt wurde; sie verfaßt in 24 Bänden 4500 Gedichte. Aus der großen Zahl der in ihr vertretenen Dichter ragen neben Natsumi besonders der Gelehrte Otomaro, der Königssohn Katsuhiko und der Heiligt Otomura hervor. Otomaro gilt in Japan als der größte Dichter der Nation überhaupt. Man hat ihm Tempel errichtet, und sein Name, von dem man wenig weiß, ist durch die Deutsche phonetisch ausgedrückt worden. Es geht das Gerücht, ein Poet brauche nur Diamant anzusetzen, um ein gutes Gedicht bilden zu können.

Die eigentliche Entwicklung der japanischen Literatur seit der klassischen Zeit hat dem Roman und dem Drama angeschlossen, aber nicht der Lyrik. Frotort Morinaga, eine eneratische Kampferliteratur, die man etwa mit Petrus vergleichen kann, hat sich gegen Ende des 18. Jahrhunderts leidenschaftlich bemüht, dem Formelwesen der japanischen Lyrik ein Ende zu bereiten. Sein Streben war auch von einigen Erfolgen begleitet, aber eine wirkliche Blüte hat die japanische Lyrik erst heute wieder zu erreichen vermocht, auch nicht durch jene von Europa beeinflussten revolutionären Versuche, dem Versbau neue Formen zu erschließen, die von einigen klugen Dichtern der letzten Zeit ausgegangen sind.

anferer Zeitrechnung war die Dichtkunst in Japan so verbreitet, daß sich der Kaiser Daigo veranlaßt sah, ein „Ministerium für poetische Angelegenheiten“, wie wir heute sagen würden, einzusetzen. Seit alterher gibt es für das japanische lyrische Gedicht nur eine einzige, streng bewachte, stoffliche Form: Tanika oder Wa gekiken. Ein solches Tanika besteht immer aus 31 Silben, die sich auf die fünf Zeiten des Gedichts folgendermaßen verteilen: 5 — 7 — 5 — 7 — 7.

Der Witz sollte bald ein irrtümlicher Verfall. Sondern Jahre etwa hielt sich die Dichtung noch auf einem würdevollen Niveau, dann gelangte ein über, phantastischer Formalismus zur Herrschaft und lezte alle freien poetischen Regungen in der Unabständigkeit in Heffeln. Das Verfehlene wurde als eine erlernbare Beschäftigung

Wen schalte mir lebt, einige Nachbildungen auf eigener Feder darzustellen, von denen ich wünschen möchte, daß sich (sowie japanische) in ihnen erhalten hat, wie man von derartigen Nachbildungen verlangen muß. **Japanische Zeichnungen (Archiv D.N. 2)**

Das Tanika ist reimlos. Die japanische Sprache ist für den Reim nicht geeignet, denn ähnliche Worte enden auf einen der fünf Vokale: a, i, u, e, o. Man muß also reimen, so mühe man immer wieder zu den gleichen monotonen Reimen einfacher Besätze greifen, und das wäre auf die Dauer mehr ärgerlich als schön. Reim, die Aufgabe des japanischen Dichters ist es im Gegenteil, die einzelnen Zeilen seines Tanika möglichst auf verschiedene Besätze einbauen zu lassen, um so eine möglichst große Reichhaltigkeit an Klängen zu erzielen. Die Regeln des Tanika wurden bereits 700 Jahre vor unserer Zeitrechnung durch Solano-Ono-Mikoto, einen Dichter des berühmten Heiligt, festgelegt. 905 v. d. Z. wurden sie durch den Dichter Kuraguti, den ersten Dichter der Poesie unter Kaiser Daigo, in der Reihe zu leter berühmten ersten großen Anthologie, die sich Manyōshū nennt, befestigt. Diese Regeln wurden nie einer Veränderung unterworfen und sind heute genau dieselben wie vor 2000 Jahren. In allen Zeilen pliegt man auch mehrere Klänge in längeren Gedichten zusammenzusetzen (Kasajoshi). Seit dem 18. Jahrhundert befaßten man sich, besonders in Scherzgedichten, nicht selten auf die ersten drei Zeilen eines Wa, um Gedichte von besonders epigrammatischer Härte zu bilden. Das sind die einzigen Varianten der alten Form, wenn man hier von Formvariationen überhaupt sprechen kann.

IN ERWARTUNG Ich wartete auf dich, um Gedacht fast Verzehrt —, da, ein Geräusch: Du nahlst Du nahlst! Zu früh geliebt, sehnstschlanges Herz! Es war der trügerische Wind des Herbstes, Der ralschind durch den Bambusvorhang sah. Weinstein Autada: 7. Jahrhundert

So lobten flammend sie zum Himmel auf, und in der Hand der Krieger schirrten jetzt So furchterlich die Bogen, daß man glaubte, Ein erumger Sturmwind loge mit Gedrüll Durch den verstreuten winterlichen Wald; Und so wie wilder Schneefall in der Luft Sich ineinander schälte —, alle schirrten Die Pfeile durchselander, dieht an dich. Otomaro: 7. Jahrhundert

Die unvorstellliche Härte des Wa oder Tanika hat ihre Reizkraft. Die Dichter sollen möglichst viel in einem solchen Kurzgedicht ausdrücken und werden nicht selten dunkel, durch übertriebene Konkretheit, Konventionen haben alle, berühmte Tanika immer wieder angelegt, und aber den Sinn so mancher Gedichte auf Klaffiger Zeit hat man sich bis heute nicht einig werden können.

KRIEGSZUG In tat der Held das Schwert um seinen Leib Und nahm den Vag: in die selbe Hand Und schritt dem Herz des Kaisers Holz voran, Und alle Trommeln fingen an zu dröhnen Wie Donnerroll, und die Drummeln Klangn, Daß man erzählte wie vor des Tigers Geheul, Und doch wie Herzensungen flatterten Die Fahnen —, ja, wie Feuer auf dem Felde In Frühlingsnähen, von dem Wind entlast,

SCHWERMUT Ich armer Tropf! Ein anderer beßht Das Herz des schönen Mädchens, das ich liebe. Wie kommt die Trauerweide in den Sinn Am Rande meines Gartens. Wie geßht Die Weide zwar, doch ihre Zweige schmücken Des Nachbars Garten und den meinen nicht. Kenon: 2. Jahrhundert

Das Wa ist die Poesie der Vaheten? rief er schon von weitem. Die Vaheten? „Der Teufel hole sämtliche Vaheten! Was der Herr mich weihen lassen — sag ihm, die Vaheten seien miltungen!“

Da ich am Morgen durch die Wälder ging Des taubnechten, herblichen Weßlides, Rißt' ich den Kermel mir. Doch ganz durchschneit Ward er erst nachts von meinen vielen Tränen, Da jene mich allein ließ, die ich liebe. Erta: Karitun: 2. Jahrhundert

LIEBESKUMMER Da ich am Morgen durch die Wälder ging Des taubnechten, herblichen Weßlides, Rißt' ich den Kermel mir. Doch ganz durchschneit Ward er erst nachts von meinen vielen Tränen, Da jene mich allein ließ, die ich liebe. Erta: Karitun: 2. Jahrhundert

Das Wa ist die Poesie der Vaheten? rief er schon von weitem. Die Vaheten? „Der Teufel hole sämtliche Vaheten! Was der Herr mich weihen lassen — sag ihm, die Vaheten seien miltungen!“

Da ich am Morgen durch die Wälder ging Des taubnechten, herblichen Weßlides, Rißt' ich den Kermel mir. Doch ganz durchschneit Ward er erst nachts von meinen vielen Tränen, Da jene mich allein ließ, die ich liebe. Erta: Karitun: 2. Jahrhundert

TAUSCHUNG Ich glaudte, daß die weißen Blüten Des Frühlings mir entgegenstrichen, Ich triex mich, es war das Blühen, Das Diebesglanz deiner Schönheit. Beßlito: 18. Jahrhundert



FAMILIEN-ANZEIGEN

Hermann Jürgens Die glückliche... Hermann Jürgens Die glückliche... Hermann Jürgens Die glückliche...

Arthur Gerhard Richter geb. 26. 1. 1916 In am 26. März 1942 bei dem... Arthur Gerhard Richter geb. 26. 1. 1916 In am 26. März 1942 bei dem...

Kurt Schmiedler Geboren am 17. März 1902 im... Kurt Schmiedler Geboren am 17. März 1902 im...

Herbert Oskar Paul Geboren am 10. April 1908 im... Herbert Oskar Paul Geboren am 10. April 1908 im...

Hermann Max Fink geb. 23. 8. 1888, gest. 12. 4. 1942. In stiller Trauer... Hermann Max Fink geb. 23. 8. 1888, gest. 12. 4. 1942. In stiller Trauer...

Kurt Dreßler Geboren am 15. April 1902 im... Kurt Dreßler Geboren am 15. April 1902 im...

Soldat Gerfried Janke In stiller Trauer... Soldat Gerfried Janke In stiller Trauer...

Soeben verfiel mich die... Soeben verfiel mich die... Soeben verfiel mich die...

Gebore bis in den Tod... Gebore bis in den Tod... Gebore bis in den Tod...

In stiller Trauer... In stiller Trauer... In stiller Trauer...

Nach einem arbeitsreichen... Nach einem arbeitsreichen... Nach einem arbeitsreichen...

Friedrich Beyer Geboren am 17. April 1902 im... Friedrich Beyer Geboren am 17. April 1902 im...

Nach kurzem, schwerem... Nach kurzem, schwerem... Nach kurzem, schwerem...

Nach längerem Leiden... Nach längerem Leiden... Nach längerem Leiden...

Nach heftiger erregtem... Nach heftiger erregtem... Nach heftiger erregtem...

Auf besonderen Wunsch... Auf besonderen Wunsch... Auf besonderen Wunsch...

Nach einem langen... Nach einem langen... Nach einem langen...

Größt von dem... Größt von dem... Größt von dem...

Am 17. April verfiel... Am 17. April verfiel... Am 17. April verfiel...

Nach einem arbeitsreichen... Nach einem arbeitsreichen... Nach einem arbeitsreichen...

Nach kurzem, schwerem... Nach kurzem, schwerem... Nach kurzem, schwerem...

Nach längerem Leiden... Nach längerem Leiden... Nach längerem Leiden...

Nach heftiger erregtem... Nach heftiger erregtem... Nach heftiger erregtem...

Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle...

Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle...

Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle...

Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle...

Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle...

Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle...

Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle...

Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle... Denkzettel - Still Karle...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT... DEUTSCHE ARBEITFRONT...

Das Farbverdichtete... Das Farbverdichtete... Das Farbverdichtete...

W. Camillo Enterlein... W. Camillo Enterlein... W. Camillo Enterlein...

JODO-MUG... JODO-MUG... JODO-MUG...

Altsilber... Altsilber... Altsilber...

Bad Salzschlief... Bad Salzschlief... Bad Salzschlief...

Qualität muß erkämpft... Qualität muß erkämpft... Qualität muß erkämpft...

Verkleben Asthma... Verkleben Asthma... Verkleben Asthma...

Werkzeugmaschinen... Werkzeugmaschinen... Werkzeugmaschinen...

THEATER-SPIELPLAN

Opernhaus: 'Die Verurteilten', 'Die Verurteilten', 'Die Verurteilten'...

KONZERTE

Concilio Kallab - Erich Winkler, 'Concilio Kallab - Erich Winkler'...

GASTGÄTIGKEITEN

Kaffee-Wanderlust, 'Kaffee-Wanderlust'...

HEIRATEN

Heirat, 'Heirat'...

VERANSTALTUNGEN

Veranstaltungen, 'Veranstaltungen'...

RENNEN

Rennen, 'Rennen'...

WILDBURGER HOFSTADT

Wildburger Hofstadt, 'Wildburger Hofstadt'...

EDEN

Eden, 'Eden'...

FILM-THEATER

Capitol, 'Capitol'...

VERANSTALTUNGEN

Veranstaltungen, 'Veranstaltungen'...

UNTERRICHT

Unterricht, 'Unterricht'...

RENNEN

Rennen, 'Rennen'...

WILDBURGER HOFSTADT

Wildburger Hofstadt, 'Wildburger Hofstadt'...

EDEN

Eden, 'Eden'...

WILDBURGER HOFSTADT

Wildburger Hofstadt, 'Wildburger Hofstadt'...

EDEN

Eden, 'Eden'...

WILDBURGER HOFSTADT

Wildburger Hofstadt, 'Wildburger Hofstadt'...

EDEN

Eden, 'Eden'...

WILDBURGER HOFSTADT

Wildburger Hofstadt, 'Wildburger Hofstadt'...

EDEN

Eden, 'Eden'...

WILDBURGER HOFSTADT

Wildburger Hofstadt, 'Wildburger Hofstadt'...

EDEN

Eden, 'Eden'...

WILDBURGER HOFSTADT

Wildburger Hofstadt, 'Wildburger Hofstadt'...

EDEN

Eden, 'Eden'...



Wir führen Wissen.