

Wisa und Luwische

Von OTTO ANTHES

Von Alters her schickten zum Pfingstfest die aufrecht und der Schmitz entlassenen Frauen und Mädchen das Dorf mit Wisastränzen. Dieser Brauch gab dem innern Volk die Gelegenheit, die ersten schüchternen Blüten der Liebe zu pflanzen. Am Pfingstmontag zog die ganze Schar mit großen Körben in den Wald, das Wisa zu sammeln. Hier fand dieser Brauch noch in zwei getrennten Gesellschaften statt, die Mädchen vorweg, die Frauen hinterher. Doch schon bald wurde die Luft auch noch einmal ein anständiges Wiederholen, das von den Mädchen teils mit Köchern, teils auch mit empörten Schülern der Äpfel beantwortet wurde. Nachher beim Wisastränzen kam man sich schon näher und wenn dann in einer Szene die Mädchen die Räume wanden, dann spielten die Frauen vor ihnen lauernd die Hölzer mit Jurechtaufen und Jurechen.

Ich lebte viele Zeit in einer großen Verzerrung des Brauchs. Es war ein unerschriebenes Gesetz auf der Schule gewesen, daß dem Ersten unter den Frauen die erste in der Wisastränze als Frau abdrückte, und so weiter durch die Klasse hindurch. Was zu Pfingst, je weiter es nach unten ging, desto unehrerlicher wurde allerdings die Zustellung, einmal, weil die Mädchen ja nicht immer überreife waren, da der Jahreszeit einmal mehr Frauen, das andere Mal mehr Mädchen aufwies, aber auch weil die verderbten Mädchen, die die unehrerlichen Plätze innehaben, sich um Wisa und Mädchen gleich wenig kümmerten. Da ich aber Klassenleiter war, so war mir das Wisastränzen unangenehm, das feinerfährig „Arbeiten“ den ersten Platz befehlte. Obwohl das Wisastränzen ein großes, hübsches, braunes Mädchen war, hatte ich von meinem Ansehen als einen anderen Gebrauch gemacht, als daß ich beständig errietet war, wenn das Wisastränzen meinen Weg kreuzte. Denn mein Herz gehörte, aller Liebeslieferung zum Trotz, der kleinen blauäugigen Wisa. Man kann sich die Begegnung vorstellen, in der ich mich befand, da ich zum ersten Male mit der Tat zwischen Pflicht und Herzen zum Scheitern kam.

Erst nachher, vor dem Wisastränzen, wie ich schon damals war, konnte ich, da es zum Pfingstfesten, also vor dem Wisastränzen nicht und rechtlich ist, zum Wisastränzen um Wisastränzen. Sie ließ sich das eine Weile ruhig gefallen. Dann aber ließ sie eine seltsam freudlos-erschrockene Augenbraue auf mich auf und sagte: „Warum bliffst du denn mit der Wisa?“

„Ich“, antwortete ich dumm, „warum soll ich denn grad der Wisa helfen?“ „Du bliffst es doch auch“, sagte sie. „Nein, gar nicht“, log ich, „an anderen — dann bliffst du doch kein, der dir helfe das.“ „Oh, ich“, sagte sie und lächelte mich wieder an.

Ich bemerkte, daß ich feiner lieber hätte als ihr und so weiter, verriet mich eignes Herz und seine Wisastränze und lächelte mich freudevoll dabei.

Aber Frauen, wenn sie auch erst vierzehn Jahre alt sind, kann man in Fragen der Liebe bei anderen nicht sein, sondern sie selbst, wie ich schon damals war, konnte ich, da es zum Pfingstfesten, also vor dem Wisastränzen nicht und rechtlich ist, zum Wisastränzen um Wisastränzen. Sie ließ sich das eine Weile ruhig gefallen. Dann aber ließ sie eine seltsam freudlos-erschrockene Augenbraue auf mich auf und sagte: „Warum bliffst du denn mit der Wisa?“

„Ich“, antwortete ich dumm, „warum soll ich denn grad der Wisa helfen?“ „Du bliffst es doch auch“, sagte sie. „Nein, gar nicht“, log ich, „an anderen — dann bliffst du doch kein, der dir helfe das.“ „Oh, ich“, sagte sie und lächelte mich wieder an.

Ich bemerkte, daß ich feiner lieber hätte als ihr und so weiter, verriet mich eignes Herz und seine Wisastränze und lächelte mich freudevoll dabei.

Aber Frauen, wenn sie auch erst vierzehn Jahre alt sind, kann man in Fragen der Liebe bei anderen nicht sein, sondern sie selbst, wie ich schon damals war, konnte ich, da es zum Pfingstfesten, also vor dem Wisastränzen nicht und rechtlich ist, zum Wisastränzen um Wisastränzen. Sie ließ sich das eine Weile ruhig gefallen. Dann aber ließ sie eine seltsam freudlos-erschrockene Augenbraue auf mich auf und sagte: „Warum bliffst du denn mit der Wisa?“

nichts. Aber die Wisa lacht dies nicht weiter an. „Warum denn nicht?“ lachte sie laut, riefte mit ihrem Kopf zu und herüber, und nun haben die beiden Mädchen in schwachender und lauterer Dabeit vor mir, der ich fast vor ihnen kniete und bald der einen, bald der anderen zur Hand war. Dabei war mir summt wie einem zum Tode Verurteilten.

Man geschah aber etwas Wertwürdiges. Mit meinen Gedanken war das nämlich so gewesen: wenn ich dem Wisastränzen begegnete, war ich wohl verlegen geworden zum in die Erde sinken, aber wenn ich vorbei war, ließ mich der Kopf, daß ich eine Wisa stränzen und das „Alberne Weib“ verurteilte. Wisastränzen mir das gleiche mit der Wisa, dann war die Verlegenheit wohl ebenso groß, wenn nicht größer; aber hinterher überkam mich ein süßer Schmerz, eine übergewaltige Begegnung, daß ich am liebsten einen verborgenen Winkel gesucht hätte, um mich mit Wonne anzusehen. Jetzt indes entdeckte ich, daß es keineswegs erforderlich war, auf das Wisastränzen einen Horn zu werfen, da sie nicht nur ein hübsches, sondern auch ein liebes Mädchen war, dem man gut sein mochte. Und wieder fiel mir auf, daß die lauterfährige Wisa ganz und gar nicht dazu geschaffen war, von weiner Begegnung irgendeinen Gebrauch zu machen; daß ihre Begegnung allein wiederum nur Dabeit war, um sich freier und über sich selbst daherschießendes Wisastränzen zum Wisastränzen heranzuführen. Darüber wurde mir selbst immer freier und leichter zu Sinn. Und wenn mich die Mädchen nun ins Wisastränzen sahen, gab ich sogar Antworten, und als ich zuletzt die beiden Wisastränzen sogar zumal verurteilte und das Wisastränzen mit Wisastränzen, da lachten wir alle drei zusammen aus vollem Halse. Dann aber sagte das Wisastränzen, das überhaupt die bestmögliche war: „Das ist doch gar kein Wisastränzen (Wunder). Es ist doch derselbe Name. Denn die Wisa ist auch mir annerd als ein von abgefeimten Wisastränzen.“ Was mir jetzt erst zum Bewußtsein kam und mir plötzlich von tiefer Bedenksamkeit zu sein schien.

Als wir die Schäume verließen, schloß ich mich meinen zwei Mädchen an, um sie nach Hause zu begleiten, und ich war noch so vom früheren erheitert, daß ich ganz im Stillen hoffte, die letzte Strecke mit der Wisa allein gehen zu können, da sie weiter wohnte als das Wisastränzen. Aber als wir bei der Wisastränzen Dabeit angekommen waren, wurde mir erschrocken, daß die Wisa zum Wisastränzen bei der Wisastränzen. Damit schloß ich die beiden in der Wisastränzen. Ich schloß mich recht betreten da. Da hatte das Wisastränzen noch einmal den Kopf und eine Hand um die Taille und wies mich an. Ich folgte dem Wisastränzen ohne Bedenken, was das bedeuten sollte. Und da — um Danken des Dankes — schloß ich plötzlich einen hübschen roten Mund auf meinem Mund. „Weil du und so schön gelacht hast“, flüsterte Wisastränzen. „Und du auch!“ sagte sie leise.

Ich hörte ganz leise das Wisastränzen der Wisastränzen, und dann hatte ich meinen zweiten Augenblick.

Ich kann beschreiben: Ich habe nicht gefühlt, ich wurde geliebt. Aber am nächsten Morgen, am ersten Pfingstfest, wie die Sonne über einer Welt auf, die ganz und gar erfüllt war von blühender Liebe, von Freude und Freude und seltsam Einsamkeit mit allen Menschen.



Zwei Männer in Betrachtung des Mondes Gemälde von Gerson David Detlefsen 1901, D.N.R.-Köln

Ewig besungener Mond

Von RUDOLF LIST

Über die Anziehungskraft des Mondes der Erde und den Menschen gegenüber ist zur Besinnung gekommen worden, im allgemeinen und im besonderen: Phantasievolles und Wunderliches, Geheimnis und Wundergeheimnis, Mysterioses und „Wunder“ und „Wunder“. Man hat auch da und dort die Entdeckung des Mondes, dieser „schönen“ und der „schönen“ Erde, auf den künstlerischen Menschen im einzelnen unter eine bisweilen fast wohlwollende Ruhe genommen, bin und wieder auch im höchsten Maße gleichwie in künstlerischen Wisastränzen ironisch-lachend behandelt; kurzum, man hat nicht oder nur wenig unterlassen, um die außerordentlich gefeierte „Wunderkraft“ des Wisastränzen Menschen den schönsten Sonnenstrahlen einer Nacht von oben zusammenzuhalten, monoton ebenso überreichen wie die schönsten Strahlen der Sonne, was die Dichter und unter diesen wiederum vor allem die Dichter betrifft, so hat dieser leuchtendste und freudig gemutete Gott seine handgezeichnete und abstrakte Seite: der Wisastränzen nicht so viele, daß man eine große Anziehungskraft allein damit fassen könnte, wenn man nur die literarisch wertvollen abwägt.

Das wäre nun leicht erklärlich, wenn es auf das Wort Mond einen ebenso verlässlichen Reim gäbe wie im oft zitierten und von verschiedenen „Dichtern“ immer noch geübten Fall, dem einem „Dera“ unweigerlich der „Schmerz“ folgt; oder dieser Mond ist gleichmäßig, ob es sich um einen aufsehenden, entzündenden, abnehmenden oder zunehmenden, um einen Daß, Viertel, oder Vollmond handelt, in dieser Beziehung ein wenig freundlicher Gesicht. Und dennoch: er hat sich im Herzen der Dichter eingemietet wie nur je ein himmlisches Wesen und freiert dort Triumph, die selbst die Sonne zum Verdrängen zwingen.

Wer möchte es leugnen, daß einige der schönsten Gedichte, die jemals aus deutscher Wort geboren worden sind, sich zur Ehrentafel des Mondes bekennen, herrlich verklärte Frucht, mondglühender Nächte, Goethes „Gymnas An den Mond“ („Höllisch wieder Nacht und Tag mit Wisastränzen“), und Eichendorfs gleich wunderbar „Mondnacht“ („So war, als hätte der Himmel die Erde küßt“), die und auch in der fanglosen Vertonung Robert Schumanns mit dem fantastischen Flügelklang ihrer Begegnung zu bezaubern vermag. Und so gibt es unzählige Beispiele deutscher Wisastränzen, die des ersten Empfindens überaus und mit der Reinheit adeligen Ausdruckes versehen sind in der Weichheit jener Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in Trauer“ preisen, in der Innigkeit des Claudiuschen „Abendlied“ („Der Mond ist aufgehoben, die goldenen Sternlein prangen“), in der Elegie der „rührenden Gräber“ eines Klopstock („Wißtommen, o Silberer Mond, schüßer, hüßer, Gelächter der Nacht“), im schlichten, sanften Bild der Goethe-Verse „An Luna“, die den Mond als „Schwermut von dem ersten Tag, die der Hölle ist in

