

481. Noten + Alt Tab.

A
Morgens
II Fig. 3
Tab. XXXVII.

21 Canon

23 zu acht Stimmen.

70 { Abgespartelt von Friedrich Wilhelm Mungtling "Abfassung von der Tige"
zur alten Zeit (Berlin 1754), Tab. XXXVII Fig. 3.

Parallelmäßig
laufen, nicht weit
aufeinander die
Noten, kann
die ganze Zeit
einander die
brüder auf
gepflegt

39 erste
Gitarre

die dritte Stimme

Stimme

39 zweite
Gitarre

42 auf zwei Seiten zusammengezogen.

Kleinwand
Jörg
"Kopf" alt
Sexte

Stimmen
des Org.

Mungtling bewerkstelligt (II. 97):

Zu A Morgens II. 97
 über der Fig. 3. Tab. XXXVII. besondlich, achtsimmige Canon ist ein
 bloßer Canon im Einklange von dieser Art (es die jüngste Stimme in acht
 Stimmen, ob man gleich im jüngsten Chor diese ersten vier Stimmen
 die Noten. Sieben in der Gegenbewegung aufwärts läßt, den Beweis, wie man
 die Stellen und vierzehn Tacte finden, man setze über die Stimmen in
 Tab. 40, folgenden Ordnung an, (1) die erste, (2) die zweite, (3) die dritte,
 (4) die vierte, (5) die fünfte, (6) die sechste, (7) die siebte,
 (8) die achte, (9) die neunte, (10) die zehnte, (11) die elfte, (12) die zwölfte,
 (13) die dreizehnte, (14) die vierzehnte, (15) die fünfzehnte, (16) die sechzehnte,
 (17) die siebenzehnte, (18) die achtzehnte, (19) die neunzehnte, (20) die zwanzigste,
 (21) die einundzwanzigste, (22) die zweiundzwanzigste, (23) die dreiundzwanzigste,
 (24) die vierundzwanzigste, (25) die fünfundzwanzigste, (26) die sechsundzwanzigste,
 (27) die siebenundzwanzigste, (28) die achtundzwanzigste, (29) die neunundzwanzigste,
 (30) die dreißigste, (31) die einunddreißigste, (32) die zweiunddreißigste,
 (33) die dreiunddreißigste, (34) die vierunddreißigste, (35) die fünfunddreißigste,
 (36) die sechsunddreißigste, (37) die siebenunddreißigste, (38) die achtunddreißigste,
 (39) die neununddreißigste, (40) die vierzigste, (41) die einundvierzigste, (42) die zweiundvierzigste,
 (43) die dreiundvierzigste, (44) die vierundvierzigste, (45) die fünfundvierzigste,
 (46) die sechsundvierzigste, (47) die siebenundvierzigste, (48) die achtundvierzigste,
 (49) die neunundvierzigste, (50) die fünfzigste, (51) die einundfünfzigste, (52) die zweiundfünfzigste,
 (53) die dreiundfünfzigste, (54) die vierundfünfzigste, (55) die fünfundfünfzigste,
 (56) die sechsundfünfzigste, (57) die siebenundfünfzigste, (58) die achtundfünfzigste,
 (59) die neunundfünfzigste, (60) die sechzigste, (61) die einundsechzigste, (62) die zweiundsechzigste,
 (63) die dreiundsechzigste, (64) die vierundsechzigste, (65) die fünfundsechzigste,
 (66) die sechsundsechzigste, (67) die siebenundsechzigste, (68) die achtundsechzigste,
 (69) die neunundsechzigste, (70) die siebenzigste, (71) die einundsiebzigste, (72) die zweiundsiebzigste,
 (73) die dreiundsiebzigste, (74) die vierundsiebzigste, (75) die fünfundsiebzigste,
 (76) die sechsundsiebzigste, (77) die siebenundsiebzigste, (78) die achtundsiebzigste,
 (79) die neunundsiebzigste, (80) die achtzigste, (81) die einundachtzigste, (82) die zweiundachtzigste,
 (83) die dreiundachtzigste, (84) die vierundachtzigste, (85) die fünfundachtzigste,
 (86) die sechsundachtzigste, (87) die siebenundachtzigste, (88) die achtundachtzigste,
 (89) die neunundachtzigste, (90) die neunzigste, (91) die einundneunzigste, (92) die zweiundneunzigste,
 (93) die dreiundneunzigste, (94) die vierundneunzigste, (95) die fünfundneunzigste,
 (96) die sechsundneunzigste, (97) die siebenundneunzigste, (98) die achtundneunzigste,
 (99) die neunundneunzigste, (100) die hundertste.