

III

Profane
CANON
zu vier Stimmen.
Original von Ludwig Friedrich Zimmermann.
Mitschrift von Matthesen oder Nollmann Copalmeister
(Jamburg 1739), Nr. 412.

1727

Canon a 4.

B.W. XLV/1-1.135

Dédié à Monsieur Houdemann

et composé

par
J. S. Bach.

(1727.)

← große Fuge, die große Sonate zusammen → *Spiegelchrift, sehr guttlich zu lesen*

Auflösung
C. B. auf Matthesen's "Abhandlung von der Fuge" Hr. Tab. XXXIII Fig. 2.

*alles, was zusammen mit
C in C*

*Reiner
Rief*

*Ein in der
den Canon III fiele 2 Tönen
auf die erste Seite kommt die Dissonanz an
Lauter aber mit großer Fuge, die Auflösung
mit Matthesen mit klünnen Fuge 1-4, 5-8, 9-12, 13-16.
Auf die zweite Seite kommen mit klünnen Fuge die
Fuge 13-16, 17-18; 19-22, 23-26, 27-28, 29-30 = 18 Notengile.*

*Die Fuge soll über die Fuge
Alles zusammenfügen*