

Blatt 42^b, 43^a

Præambulum 7.

Fünf-Fußgang 3 Takte 18, Invention 15.

Handwritten musical notation for Præambulum 7, measures 1-12 and 12-22.

7

Blatt 43^b, 44^a

Præambulum 8.

Fünf-Fußgang 3 Takte 16, Invention 14.

Handwritten musical notation for Præambulum 8, measures 1-10, 10-18, and 19.

Handwritten notes: Takt 9 stellt sich für alle letzte Note in der ersten Hand abson. f sind d' (wie in Loulino Manuscript).

Blatt 44^b, 45^a (Laut's eigene Fünftschritt).

Præambulum 9.

Fünf-Fußgang 3 Takte 14, Invention 12.

Handwritten musical notation for Præambulum 9, measures 1-8, 9-21, and 22.

Handwritten notes: Abweichungen von Fußgang 3: Takt 4, sechste Note in der ersten Hand ab; Takt 7, sechste Note in der linken Hand ab; Takt 18, zwölfte Note in der ersten Hand ab (wie in Loulino Manuscript).

Blatt 45^b, 46^a (Laut's eigene Fünftschritt, mit mancherlei Verändrungen)

Præambulum 10.

Fünf-Fußgang 3 Takte 13, Invention 11.

Handwritten musical notation for Præambulum 10, measures 1-11, 11-20, 21, and 22.

Handwritten notes: Entschieden für in der ersten Hand, in Takt 5 ist die letzte Note der ersten Hand nicht drückbar von d' auf b' vergrößert. Takt 17 hat die erste Hand in erster Hinsicht. In Loulino Manuscript steht in Takt 5 b' vor sich.

Blatt 46^b, 47^a (Laut's eigene Fünftschritt).

Præambulum 11.

Fünf-Fußgang 3 Takte 11, Invention 9.

Handwritten musical notation for Præambulum 11, measures 1-15, 16-34.

Handwritten notes: In der ersten Hand ist Takt 10 die vierte Note als es, Takt 13 die vierte Note als b, die letzte in der linken Hand Takt 12 die vorletzte Note als ad zu lesen.

Blatt 47^b, 48^a (Laut's eigene Fünftschritt, mit mancherlei Verändrungen)

Præambulum 12.

Fünf-Fußgang 3 Takte 7, Invention 6.

Handwritten musical notation for Præambulum 12, measures 1-26, 27-62, and 50.

Handwritten notes: In der linken Hand sind für zwei Figuren abgeschrieben: Takt 50 lautet e, e dis, gis fis, Takt 58, 59 dis, a gis a, dis cis dis, e dis e H H E.

Blatt 48^b, 49^a (Laut's eigene Fünftschritt).

Præambulum 13.

Fünf-Fußgang 3 Takte 6, Invention 5.

Handwritten musical notation for Præambulum 13, measures 1-12, 13-32.

Handwritten notes: Abweichend für in der ersten Hand Takt 14 die erste Note nicht e e k a k e k e; in der linken Hand Takt 18 abson. falls die ersten acht Noten f, e, d, c, f, d, e. Die Quarten sind bei den betrafften Noten überall nicht vergrößert. Die Abweichung in der linken Hand findet sich auch im Loulino Manuscript.

Blatt 49^b, 50^a (Laut's eigene Fünftschritt).

Præambulum 14.

Fünf-Fußgang 3 Takte 3, Invention 3.

Handwritten musical notation for Præambulum 14, measures 1-22, 23-59.

Handwritten notes: Takt 28 ist für in der ersten Hand die vierte Note diese fünfte, also als g zu lesen. In vorletzten Takt stehen im 1. und 2. Teil zwei A'sel H H um Takte der Vierviertelst. it.

Blatt 50^b, 51^a (Laut's eigene Fünftschritt, mit mancherlei Verändrungen)

Præambulum 15.

Fünf-Fußgang 3 Takte 2, Invention 2.

Handwritten musical notation for Præambulum 15, measures 1-12, 13-27.

Blatt 51^b, 52^a

Allemande. Fünf-Fußgang 36 Takte 231, Fragment einer Suite.

Handwritten musical notation for Allemande, measures 1-11, 12-17, 18-19, 20-21, 22-23, 24-25, 26-27.

Blatt 52^b, 53^a Courante. Fünf-Fußgang, 36 Takte 232.

Handwritten musical notation for Courante, measures 1-18, 19-20, 21-22, 23-24, 25-26, 27-28, 29-30, 31-32.

Blatt 53^b, 54^a Gigue. Fünf-Fußgang 36 Takte 233.

Handwritten musical notation for Gigue, measures 1-10, 11-16, 17-22, 23-28, 29-34, 35-40.