Blatt 67b, 68a (Durchschrift, mit Tinte).
Fantasia 10. Erste Fassung 3 Takte 34, Sinfonia 11.

58.

Takt 1 — Takt 9–27 — Takt 28–72 (Blatt 68a)

auf die fünf zwischen den Zeichen befindlichen Takte erstreckt sich Mozzolini am Schluß wegen Taktumstellung 26 wie Takt 33 Mittelstimme. Bei der zweiten Fassung 3 zeigt der Baß eine Änderung, die auf die ersten beiden Stimmen in Takt 6.

Ferner ist hier die Oberstimme in Takt 47 so:

in Takt 51 gibt sie die letzte Note als a' (nicht as'),
in Takt 54 die fünfte Note als es' (nicht e').

Der Baß hat die Takte 50–52 so:

Blatt 68b, 69a (Durchschrift, stellenweise sehr undeutlich).
Fantasia 11. Erste Fassung 3 Takte 30, Sinfonia 9.

59.

Takt 1 — Takt 2–15 — Takt 16–35 (Blatt 69a)

Hier ist die Orgelpunktfigur einfügen als in Fassung 3.

Takt 12 Oberst. — Takt 14 Baß — Takt 25 Mittelst. — Takt 27 Baß

(wie Takt 26)

(muß auf dem Baß)

Takt 13 ist in der Oberstimme die dritte Note fortzustreichen; Takt 14 beginnt in der zweiten Taktsechstel die Mittelstimme:
Taktsechstel die Oberstimme:

Blatt 69b, 70a (Durchschrift, deutlich).
Fantasia 12. Erste Fassung 3 Takte 26, Sinfonia 6.

Takt 20 hat als zweite Note im Baß statt Fis Gis, wie es in Fassung 3 steht; ist dann aber mit der Note 9 Takte früher verwechselt worden, diese als ungültig anzusehen.

60.

Takt 1 — Takt 2–16 — Takt 17–41 (Blatt 70a)

Takt 38 ist hier in der Oberstimme ausgefallen gestrichen.

Takt 15 hat der Baß als letzte Note Eis; Takt 2 muß der Baß das folgt:

Blatt 70b, 71a (Durchschrift, mit einigen Korrekturen).
Fantasia 13. Vierte Fassung 3 Takte 24, Sinfonia 5.

61.

*b fehlt

Takt 1 — Takt 2 18 — (Blatt 71a)

16/17

*4 Stücke

Takt 36

An Stelle der Takte 17 und 18 setzen in Fassung 3 vier Takte, auch von Takt 10 an gehen Einige Lesarten weiter, wir ersetzen, parallel mit ihnen, die Lesarten nicht gestrichen Lesart Fassung 3 also 38 Takte. Anfang dieser Erweiterung weicht dieselbe so abschnittweise und verschiedenen Umgestaltungen ab, daß es unmöglich scheint, den ganzen Satz in seine Einzelheiten hier wiederzugeben: die einzige Übereinstimmung, die an diese sich zeigt, ist im Takt 6.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49277112X/65 bach ARCHIV LEIPZIG