

Seite 1. Seite

I. 22
Zwei Violinconcerte in A moll 25. Juni 1782.

Zuführung XXI. Seite 17, ~~mit Aufschlag~~

(nr. 26, 27) ^{mit 1. Violin} Takte 5-16 auf dem Original
^{mit 1. Violin} von Principalstimme
in der Königl. Bibliothek
in Berlin.

XLV/11
f. 233

[Fragment]

*Sein
Noten
zahlen
große
Ringe*

Musical notation with handwritten notes: *die Violin muss auf dem Note aufsteigen!*

führte In dieser Weise sollten die Takte dem Original getreu, wie Sie für die Ausführung gültig sind, in dem Notentext aufgenommen werden sollen. Dem Herausgeber Dr. K. ist für die Notierung in dem Manuskript wie angegeben und in dem Text die Anweisung auf

*Druck
aufführen
die 4. Violin
nicht*

*Anfang
jung*

Musical notation with handwritten notes: *aussteigen 10*, *immer aussteigen*, *gut hinter dem*, *auf*

Lauterant David's Aufzeichnung wie angegeben. In der von K. ist citierten Ausgabe hat demnach bei *Druck* Platz die Partitur der Lauterant genau nach dem Original, die *violen* (Principalstimme) die Anweisung in folgender Aufzeichnung von Dr. K. ist: (sagen)