3
B.W.
XLV/1
1.235-58

# III.

25 Das Wohltemperirte Clavier.

11 Ersten Theil.

12 Nach dem ersten Autograph.

Fuga 6 (D moll). Fassung 14 Takte 24.

Takt 2, Sopran: [notation]

Takt 7, Sopran: [notation]

Takt 35, Tenor: [notation]

Takt 40, Tenor nach Viertel: [notation]

Takt 43 zu 44, Oberstimmen mit Bindung: [notation]

Schreibversehen: Takt 31, Oberstimmen zweites Viertel: d'' b' a' b'.

Praeludium 7 (Es dur). Fassung 14 Takte 26.

Takt 9, Oberstimme drittes Viertel: [notation]

Takt 24 zu 25, Bindung im Tenor: [notation]

Lücken: Takt 3 fehlt im Tenor; Takt 30 fehlt zweites Viertel g' im Alt; Takt 38 fehlt zweites Viertel [illegible] e' in der Oberstimme und drittes Viertel f im Tenor; Takt 49 fehlt zweites Viertel f im Tenor.

Fuga 7 (Es dur). Fassung 14 Takte 30.

Takt 21, Oberstimme zweites Sechstel: [notation]

Takt 35, Mittelstimme zweites Viertel mit Triller: [notation]

Takt 37, Tenor ohne Bogen von g zu g: [notation]

Schreibversehen: Takt 4, letzte Note in der Mittelstimme: es' (statt f'); Takt 7, Oberstimme in der zweiten Taktsechstel: b'' als Viertelnote; Takt 10, Tenor erste Note zu g (statt f).

Lücken: Die Bindung fehlt Takt 6 zur zweiten Note unten; Takt 17 zur siebenten Note oben; Takt 25 zur dritten Note im Tenor.

Praeludium 8 (Es moll). Fassung 14 Takte 32.

In beiden Vorzeichnungsvorzügen in Takt 26 fehlt hier ein einfaches b (wie auch zur Vorzeichnung hinzugehörigen ist) stillschweigend gemacht.

Takt 4, drittes Taktdrittel oben: [notation]

Takt 37, Tenor ohne des': [notation]

Takt 38, oben: [notation]

Schreibversehen: Takt 29 steht oben # zum ersten g' (statt h); Takt 38 ist oben im letzten Taktdrittel das erste ces'' als Viertelnote geschrieben.

Lücken: Takt 10 fehlen oben zum letzten Taktdrittel der Accord (ist durch eine fremde Hand mit b'-es''-ges''-b'' wie obenerwähnt hinzugefügt worden); Takt 11 fehlt unten im zweiten Taktdrittel das h zu c'; ebenso Takt 12 oben zur zweiten Note c''; Takt 15 fehlen im letzten Taktdrittel die beiden Noten c'; Takt 23 fehlen die erste Viertelnote As (ist von fremder Hand mit as ergänzt worden).

1.236 Fuga 8 (Dis moll). Fassung 14 Takte 34.

Statt Vorzeichnung durchgängig nur einfaches #, Ausführung nur fünf h.

Takt 11, zweites Viertel oben: [notation]

Takt 17, letzte Note in der Mittelstimme (statt gis'): [notation]

Takt 20 und 21, Tenor: [notation]

Takt 27, Oberstimme (wie oft): [notation]

Takt 41, Tenor zweites Taktsechstel: [notation]

Takt 48, Tenor: [notation]

Takt 73 und 74, Ober- und Unterstimmen: [notation]

Fine: Kleine Noten in der Mitte



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id49277112X/71 bach ARCHIV LEIPZIG