

2 Praeludium 9 (E dur). Fugungang 14 Takte 36.

Takt 3, Bass zu Anfang: Takt 10, Oberstimme ohne Bogen:

Takt 15 zu 16, Bass: Takt 16, Oberstimme zu Anfang e' dis' e':

Lücken: Die Quarte folgt Takt 7 im Takt 21 zum dritten und fünften Mal in der Oberstimme.

Fuga 9 (E dur). Fugungang 14 Takte 37.

Takt 6, Bass drittes Taktviertel: Takt 16, Bass zweite Taktviertel:

Takt 24, Bass zweite Taktviertel: Takt 26 und 27, Bass:

Lücken: Takt 13 folgt im Bass zum sechsten Mal das x, das hier nicht entbehrlich sein kann.

Praeludium 10 (E moll). Fugungang 14 Takte 38.

Takt 5, Oberstimme: Takt 7, Oberstimme:

Takt 9, Oberstimme: Takt 11, Oberstimme:

Wiederholungen: Takt 13 ist ein Accord zu Anfang d'-e'-e' (statt d'-e'-e'); Takt 16 besteht aus Oberstimme in der ersten Taktviertel aus einem halben Note e', das dann mit drittem Taktviertel, was im Anfang folgenden Takt, angebinden ist (jedoch hat anfänglich statt dem halben Note zwei Viertelnoten e' zusammen); Takt 19 folgt in der Oberstimme auf dem alt drittes Viertel e' (statt f').

Fuga 10 (E moll). Fugungang 14 Takte 40.

Takt 21, oben: Takt 40, drittes Taktviertel oben:

Lücken: Takt 26 folgt oben im zweiten Taktviertel das b zu h'.

1. 237

Praeludium 11 (F dur). Fugungang 14 Takte 42.

Takt 13, Mittelstimme: Takt 17, Bass zweite Taktviertel:

Takt 18, Oberstimme drittes Taktviertel:

Wiederholungen: Takt 2, dritte Note im Bass d (statt b); Takt 13, letzte Note gefaltet: f a g f (statt F a g f); Takt 17, im Melodienstrich oben ist d alt (statt f) für e zu nehmen, was genau das vorausfolgende F (Takt 9) Gattung konventionell kann.

Lücken: Takt 17 oben folgt der Bogen von d' zu d'.

Fuga 11 (F dur). Fugungang 14 Takte 43.

Takt 41 und 42, oben kein Bogen, sondern f: Takt 53, Bass:

Lücken: Takt 53 folgt im Bass das b zu e, das von nicht e sein.

Praeludium 12 (F moll). Fugungang 14 Takte 44.

Takt 2, oben: Takt 7, unten erstes Taktviertel:

Takt 10, unten drittes Taktviertel:

(die zweite Note ad' im Bass für b', wenn nicht zum ersten Mal oben, der drittes Note ohne Bogen).

Takt 14:

(oben die zweite Note e' statt b'; im Alt folgt zu Anfang das f, mit dem folgenden drittes Taktviertel, was das erste Viertel e' mit dem nachfolgenden Bogen; unten im Bass zweite Taktviertel ein halbes Note e).

Wiederholungen: Takt 2, drittes Viertel Note im Alt ad' (statt b') (s. oben).

Lücken: Takt 9 folgt im Bass der Bogen von As zu As; Takt 13 folgt im Bass das zweite Viertel e; Takt 14 folgt im Alt das erste Viertel f' und das zweite Viertel e' (s. oben); Takt 15 folgt der Bogen im ersten und zweiten Taktviertel; Takt 16 folgt im Alt die ganze erste Taktviertel; Takt 21 folgt im Bass dem zweiten Taktviertel das b zu d.

Im drittes Viertel ad' (nicht a).