

Takt 6, fünftes Aseptel c^{\flat} :

Takt 8, fünftes Aseptel mit fünf Noten:

Takt 13, zweites Aseptel c^{\flat} :

Takt 16, erstes Aseptel c^{\flat} :

Takt 17, zweites Aseptel c^{\flat} :

Lücken: Takt 19 fehlt die erste Note g im Bass.

Fuga 21 (B dur). Fugung 14 Takte 76.

32 für Abweichungen aus Lücken.

Præcludium 22 (B moll). Fugung 14 Takte 78.

Takt 7, erstes Aseptel c^{\flat} :

Takt 11, erstes zweites Aseptel c^{\flat} :

Takt 17, erstes zweites Aseptel c^{\flat} :

Schreibweise: Takt 7 steht im Bass beim dritten Aseptel c^{\flat} , statt c^{\flat} ; Takt 11 steht im Bass beim ersten Aseptel c^{\flat} , statt c^{\flat} ; Takt 12 steht im Bass beim ersten Aseptel c^{\flat} , statt c^{\flat} ; Takt 20 steht im Bass beim ersten Aseptel c^{\flat} , statt c^{\flat} .

Fuga 22 (B moll). Fugung 24 Takte 80.

Takt 11, Oberstimme:

Takt 20, beide Unterstimmen:

Takt 36, zweite Aseptel c^{\flat} :

Takt 50, beide Oberstimmen:

Takt 58 und 59, oben:

Lücken: Takt 5 fehlt die zweite Note unten c^{\flat} (ges. nicht dunkelbar).

Præcludium 23 (H dur). Fugung 14 Takte 82.

Schreibweise: Takt 10 ist das zweite Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}).

Fuga 23 (H dur). Fugung 14 Takte 82.

Takt 4, Unterstimme letztes Aseptel c^{\flat} :

Takt 7, steht als viertes Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 20 steht unten im vierten Aseptel c^{\flat} (statt c^{\flat}).

Lücken: Takt 4 fehlt die dritte Note c^{\flat} (als c^{\flat} im Bass); Takt 26 fehlt im Bass die zweite Note c^{\flat} (als c^{\flat} im Bass).

Præcludium 24 (H moll). Fugung 14 Takte 84.

Takt 3, Mittelstimme:

Fuga 24 (H moll). Fugung 14 Takte 85.

Takt 25, erstes zweites Aseptel c^{\flat} :

Schreibweise: Takt 21 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 22 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 23 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 24 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 25 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 26 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 27 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 28 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 29 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 30 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 31 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 32 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 33 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 34 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 35 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 36 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 37 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 38 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 39 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 40 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 41 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 42 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 43 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 44 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 45 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 46 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 47 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 48 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 49 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 50 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 51 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 52 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 53 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 54 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 55 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 56 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 57 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 58 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 59 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 60 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 61 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 62 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 63 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 64 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 65 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 66 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 67 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 68 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 69 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 70 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 71 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 72 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 73 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 74 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 75 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 76 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 77 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 78 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 79 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 80 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 81 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 82 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 83 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 84 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 85 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 86 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 87 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 88 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 89 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 90 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 91 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 92 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 93 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 94 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 95 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 96 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 97 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 98 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 99 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}); Takt 100 lautet das dritte Aseptel im Bass c^{\flat} (statt c^{\flat}).

einzelne Klänge

Einziges von mehreren Præcludien und Fugas das Manuscript enthält, die nicht von Bach selbst geschrieben sind, sie folgen dem Klange beifolgt.

- Præcludium 1. Das zweite Takt 22 und 23 singuläre Takte, die sich in der Fugung befinden, sind nicht in der Fugung vorhanden.
- Fuga 1. Takt 9 hat die dritte Note c^{\flat} (statt c^{\flat}), sondern c^{\flat} , sonst hat die dritte Note c^{\flat} (statt c^{\flat}) - Takt 12 lautet die dritte Note c^{\flat} (statt c^{\flat}) - Takt 16 steht im zweiten Aseptel c^{\flat} .
- Præcludium 2. Takt 28 hat keine Kompositionen - Takt 34 ist das zweite Aseptel im zweiten Aseptel c^{\flat} (statt c^{\flat}) - Takt 34 ist das zweite Aseptel im zweiten Aseptel c^{\flat} (statt c^{\flat}).
- Fuga 2. Takt 29 ist in der ersten Aseptel c^{\flat} (statt c^{\flat}) (T. Takte 207 unten).
- Præcludium 3. Takt 8, 16, 24 und 34 stimmen mit dem Manuscript Takte 208 überein - Takt 33 steht c^{\flat} (statt c^{\flat}) - Takt 74-75 wie Variation d. (Takte 208).