

Fuga 3.

Takt 3, 7. und 10. Takt 10: 10. und 13. Takt 25: 25. und 28. Takt

Zwischensatz:

Praeludium 4. Takt 11, Oberstimme wie Variante b. (Seite 210 oben); cis-cis' ohne Bindung, als' mit Bindung in der folgenden Taktgruppe (unterstrichen). - Takt 16, Oberstimme in Gestalt e' oben für dis' in Takt 27, Mittelstimme cis' hier cis' (statt dis'). - Takt 29 wie bei N (Seite 210).

Fuga 4. Takt 42, Oberstimme wie im Anfang (Seite 211 unten) mit einer Aenderung; so auch Takt 43.

*Handwritten note in red ink.*

Das Neueste in der Klavier.

1. 243

Zweiter Teil.

Nach dem Londoner Autograph.

*Handwritten note in red ink.*

Praeludium 1 (d' Dur). Fugation 14 Seite 91 (drittes Gestalt).

F (in Fugation 14)

Die erste Gestalt dieses Themas ist in Fugation 16 Seite 224 mitgeteilt worden; es beginnt bei stark unregelmäßiger Bewegung der Klaviatur. In Takt 14 und 15 sind die beiden ersten Takte des Themas dargestellt, welche sich ab dem 17. Takte gleich in Takt 30 als letztes Thema wieder mit Abbruch auf Takt 31 mit dem L. der Accord ab. Die zweite Gestalt ist in Fugation 14 Seite 247 angegeben worden; sie wird unregelmäßig zum Beginn des Hauptteils mit dem ersten und dritten Gestalt nach dem Londoner Autograph in Zusammenhang mitangegeben.

1. 244

Zuletzt ist eine Aenderung des Takte 15-19, die bei jeder Aufführung im Anfang des Präludiums vorgenommen werden muß, angegeben. Diese Aenderung ist bei den ersten beiden Gestalten in Takt 17 mitgeteilt worden; sie ist unten am Rande des Textes mit zwei kleinen Pfeilen angegeben. Die springliche Fülle bei jeder Aufführung.