

10 Praeludium 23 (f. dir). Fugung 14 Takte 192.

In Takt 23 zeigen die verschiedenen Fassungen  
 der Subjekt in der Basspartitur ist wie bei a, die Basspartitur angeordnet  
 die Basspartitur (die auf Allenthal hin) wie bei b, die Basspartitur angeordnet wie bei c.  
 die Basspartitur bei b gibt unmisslich die letzte Bestimmung an.

f. 250 Fuga 23 (f. dir). Fugung 14 Takte 194.

Zeigt nur einzige, aber interessante  
 Hauptfugung. Takt 59 lautet im Autograph so:



Die Darstellung des a<sup>+</sup> an Stelle der zweiten ist, das in jeder Ausgabe, die  
 ist auf meine Ansicht, sagt Mr. Koch, eine Verbesserung. In der zweiten Ausgabe  
 in Takt 269 eine Abweichung nicht angeordnet ist, so sieht es, das die  
 in dieser der verschiedenen Fassungen, die den verschiedenen Rollen zu  
 gehen standen, ~~ausgewählt~~ ausgewählt angekommen in. Sie im Autograph  
 des a<sup>+</sup> mit dem ganz richtig geschrieben.

Praeludium 24 (f. moll). Fugung 14 Takte 198.

Dasselbe ist im Allabro - Takt (C) geschrieben. Bei Allenthal sind je zwei Takte in einem Takte

zusammengefasst, die verschiedenen Fassungen jeder Note und Pause beträgt nur  
 die Hälfte, so dass die Hälfte als Achtel, die Hälfte als Doppelpunkt etc. erscheinen. In  
 dieser Gestalt hat ~~die~~ Rolle in einer früheren Ausgabe bei Peter veröffentlicht,  
 in der Basspartitur ist es auf die Allabro - Form jeder zweiten Note  
 Mr. Koch fällt an der Ansicht fest, das Allenthal doppelt so lang als die  
 hier die Länge misst, und will demgemäß auf die Hälfte Allenthal beifallen  
 wissen, denn es sei leicht möglich, sagt er, das das selbige die Breite Alla-  
 bro - Gestalt mitgegeben habe, um sicher zu sein, das die Tempobewegung  
 nicht zu langsam geworden werde.

Fuga 24 (f. moll). Fugung 14 Takte 200.

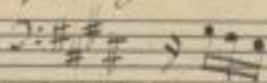
Der einzige Unterschied zwischen dem Autograph und der Basspartitur besteht darin,  
 das im letzten Takte keine Doppelpunkte sind.

*Das ist die einzige  
 als Abweichung der ganzen Ausgabe*

*obere Takte  
 8 sind  
 falsche*

Praeludium 9 (f. dir). Fugung 14 Takte 124. Von Mr. Koch als falsch bezeichnet.

Takt 9, zweites Achtel im Takt h (wie a); Takt 11 kein a auf a; Takt 50, zwei  
 wie im Takt, wie wie in der Variante, sondern:



(ist nicht an Stelle eines a, sondern  
 wie im Takt).

Takt 54 kein Accor<sup>o</sup> oben, wie a<sup>e</sup>.

Fuga 9 (f. dir). Fugung 14 Takte 126. Von Mr. Koch als falsch bezeichnet.

Takt 15 nicht auf die im Tenor; Takt 18 kein h zum zweiten e im Alt.