

jedes metaphysisch begabte Volk gemacht. Das Trauerspiel ist gedichtete Geschichtsverbuchung einer aufs Innerliche gerichteten Rasse. Burgen, Bildwerke, Schlösser, Denkmäler, Gemälde sind Verkörperungen eines Heldischen in uns. Die Musik verlangt gradezu ein Nationalritual.

*

In Frankreich trat der ungestüme Berlioz auf. Die Seele, die Beethoven für jedes Instrument fixiert hatte, verlebendigte sich aus ihrer Beseeltheit immer mehr. Die menschliche Stimme trat sogar vor dem Orchester nochmals um einen Schritt zurück. Durch Berlioz ist ein Tiefgriff in den Pantheismus geschehn.

Die Polyphonie, der tönende Ausbruch eines unterweltlichen Sternhimmels im Menschen eroberte sich immer klarere Ausdrückbarkeiten. Das Romantische in uns wölbt eine immer reichere Krone von Rhythmen zu Häupten der Erde.