

WAGNER

VON RICHARD WAGNER SAGEN WIR: DIE ungeheure Aufgabe, armer Mensch, wie kannst du sie lösen! Er hat keine Opern geschrieben, sondern Architektur gemacht. Er bewimmelt keine Bühne, sondern schafft das Theater. Die alte Oper des achtzehnten Jahrhunderts wob uns in die Idylle ein. Wagner zieht uns davon weg: er ist ein Schreitender, denn er entfernt sich feierlichst von der Idylle.

Er war auch ein Führender: einmal ließ er sich mitreißen! Damals schrieb er den Rienzi. Dabei schöpfte er sein stolzes Erlösungsgebet, das er dem großen Tribunen eingab: es ist erhaben und wird weitertönen.

Im fliegenden Holländer hat Wagner den Mantel des Historischen bereits weggelassen. Die Drapiertheit ist allerdings noch vorhanden. Er schleiert sich in den Nebel des Mythischen ein und urteilt prophetisch oder pessimistisch übers Gischt-