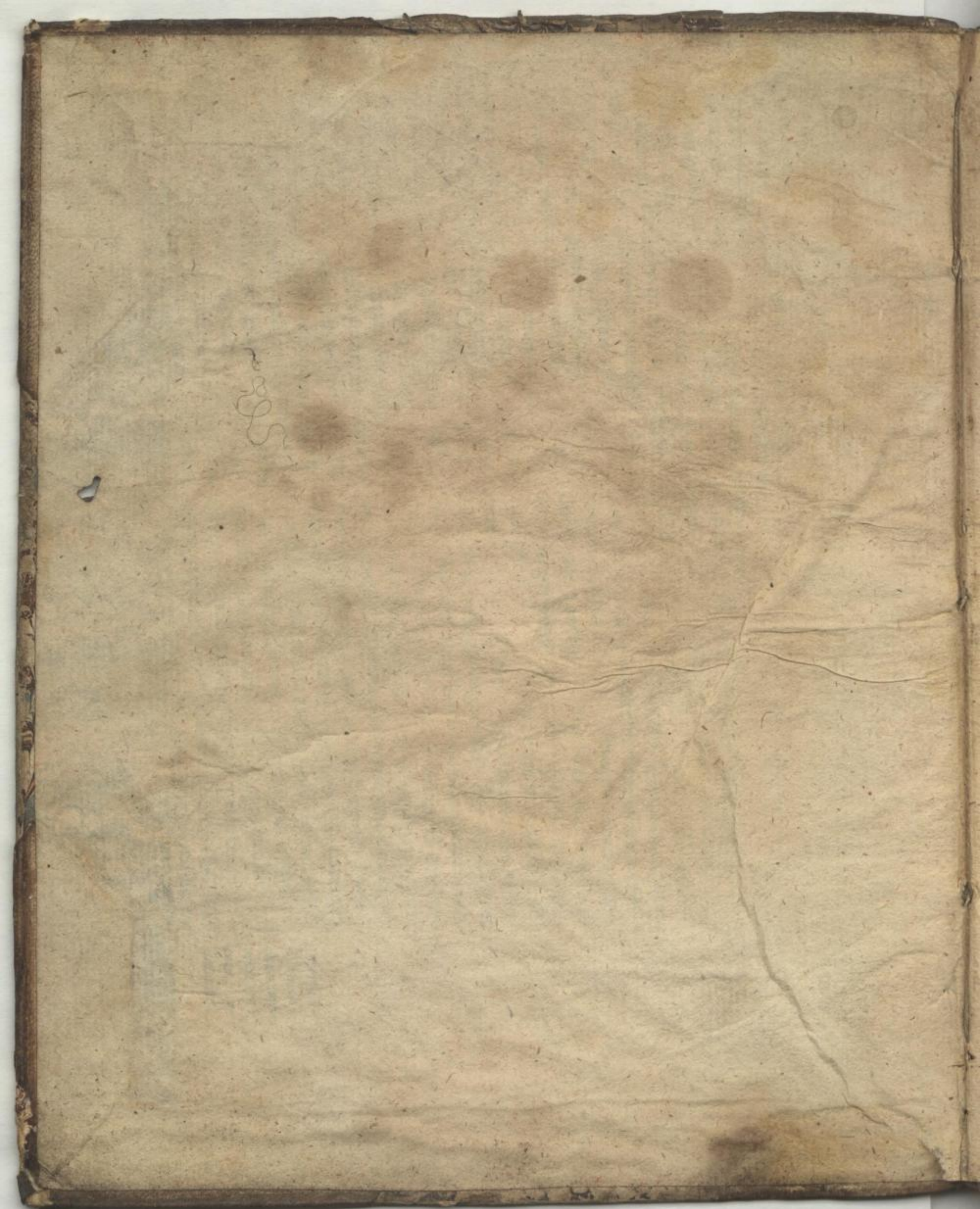


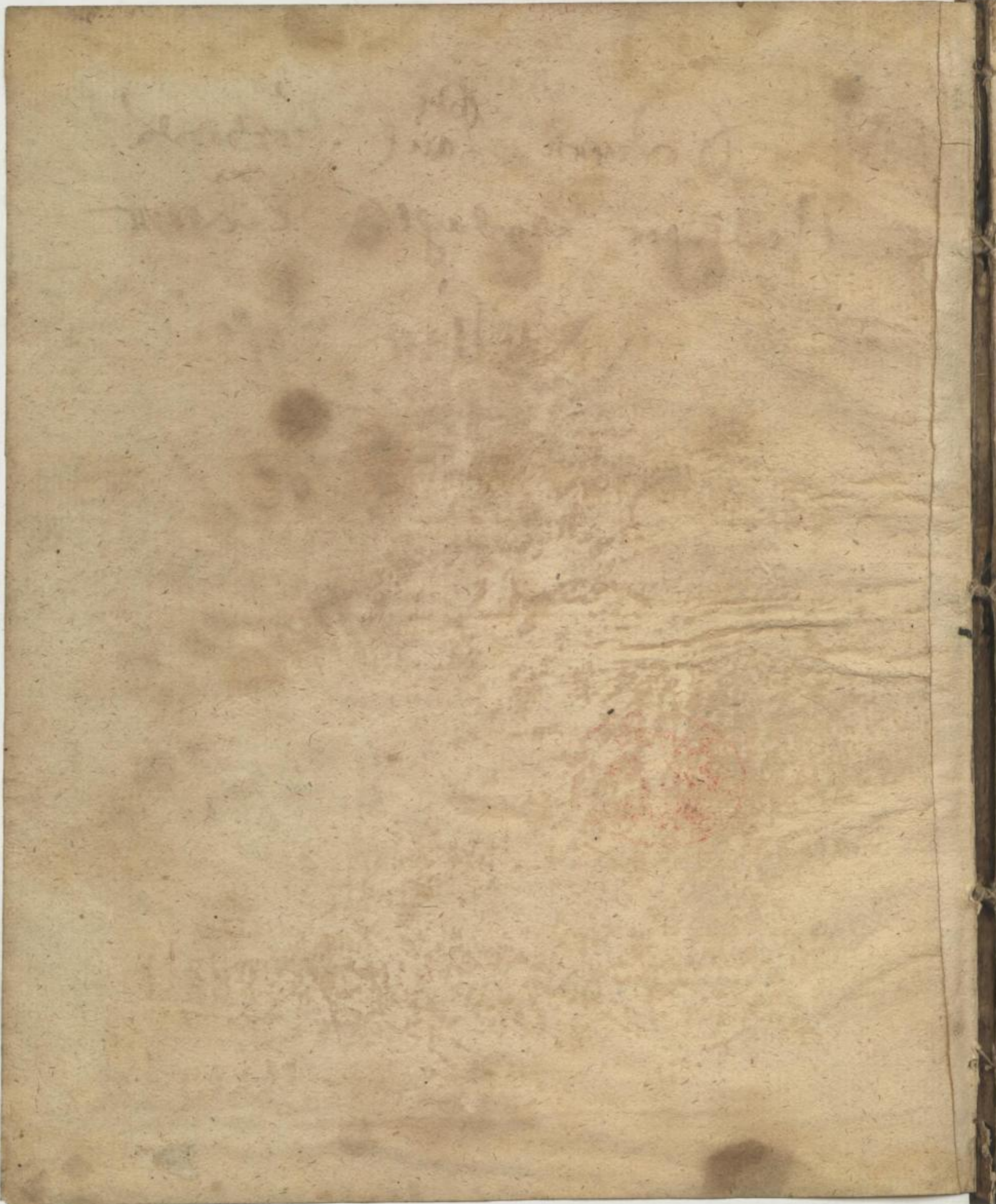
Handwritten text in Cyrillic script, likely a title or author's name, on a rectangular paper label pasted onto the book cover.

Musica

116

49





Faint red circular stamp or seal, possibly a library or ownership mark, located in the lower right quadrant of the cover.

Dem Herrn Paul Gerhardt

Geistlichen Predigers - Livell

Wittenberg

BASSO CONTINUO.



[F. J. Schelling]

I.

BASSUS CONTINUUS.

J. G. E.

7
5
b b b 56 b b * b * b b 43 6 6

Ein Lämlein geht / und trägt die Schuld.

7 43 6b 56 4 * * 5 6 b 2 5 *

b 6 76 * 6b *

b 4 * *

II.

J. G. E.

7
6 b 4 * 6 4 * 6

Sey mir tausend mal gegrüßet.

7
b 4 * 6b b 6 43 6 6b 43

Ge

Begrüßet seyst du meine Kron.

IV.

Sey wol begrüßet guter Hirte.

V.

J. G. E.

6
+ 4 3 6 6 2 6 * b 6 5 4 * 6 b 4 *

Ich grüsse dich du frommer Mann.

* b 4 * 6 4 3 * 6 6 5 4 *

b 6 4 * 6 *

VI.

J. G. E.

6 5 b * 6 6 4 * * 5 6

Begrüßet seyst du Gott mein Heyl.

3 4 3 6 7 6 5 * b 6 6 6

4 * * 6 7 5 5 4 *

VII.

J. G. E.

6 26 * 6b 6 5 4 * 6 5 4 *

D Herz des Königs.

b 6 7 6 * 6b . 6

6 6 5 5 7 6 6 7 4 3 6 4 7 7 5 6

b 6b 4 * * 6 4 7

VIII.

J. G. E.

6 6 5 6 4 6 5 4 3 4 *

D Haupt voll Blut und Wunden.

6 6 5 4 *

E nj

118

IX.

J. G. E.



Als Gottes Lamb und Löwe.

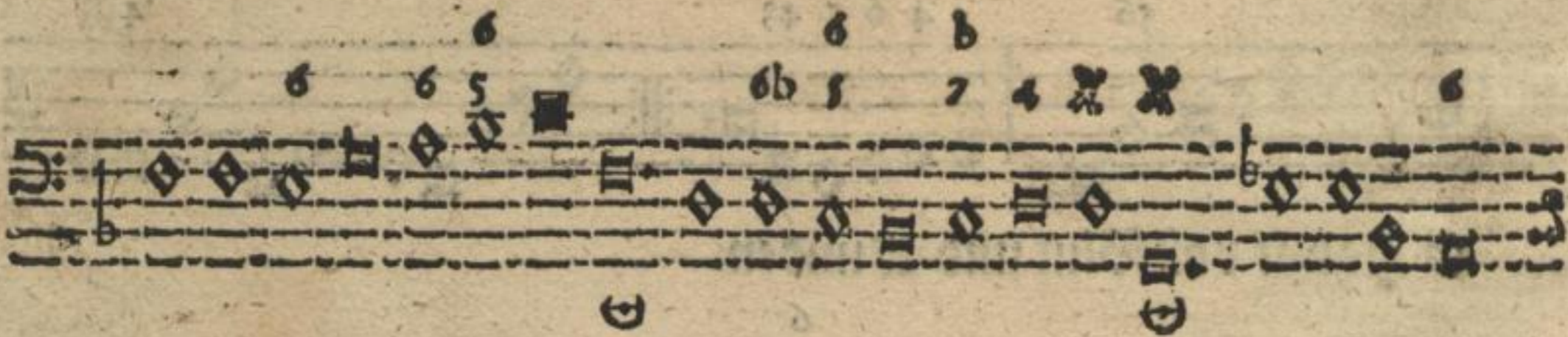


X.

J. G. E.



Also hat Gott die Welt geliebt.



XI.

J. G. E.



Gib dich zu Frieden.

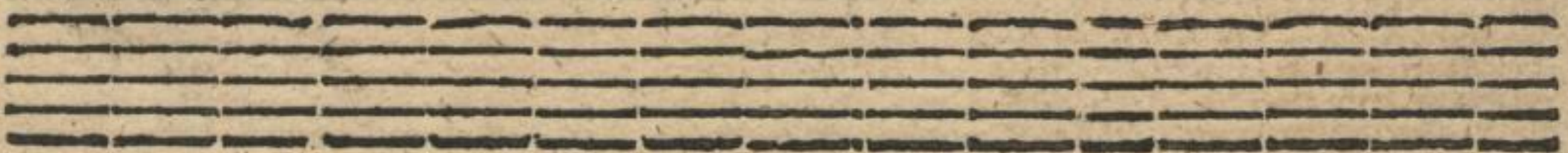


XII.

J. G. E.



Merk auff/ merck Himmel Erde.



Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures of notes and rests.

3.0.1

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures of notes and rests.

Des
Anderen Dußet
**BASSO CON.
TINUO.**

J. G. E.

XIII.



Ist Gott für mich/ so trete.

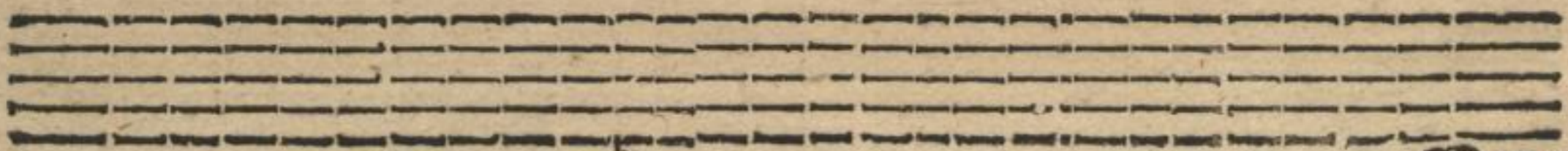


J. G. E.

XIV.



Was trodest du stolzer Tyrann.



Was

XV.

J. G. E.

6 5 6 * 4* 5 b 6 6 6 6

Warumb solt ich mich dann grämen.

6 * 6 * 4* * 5 b 6 6

6 4*

XVI.

J. G. E.

6 5 6 5 6 4*

Adagio.

Nicht so traurig/ nicht so sehr.

6 6 5 *

XII

Ich



Ich bin ein Gast auff Erden.



Adagio.

Schwing dich auff zu deinem Gott.



Du

XIX.

J. G. E.



Du liebe Unschuld du.

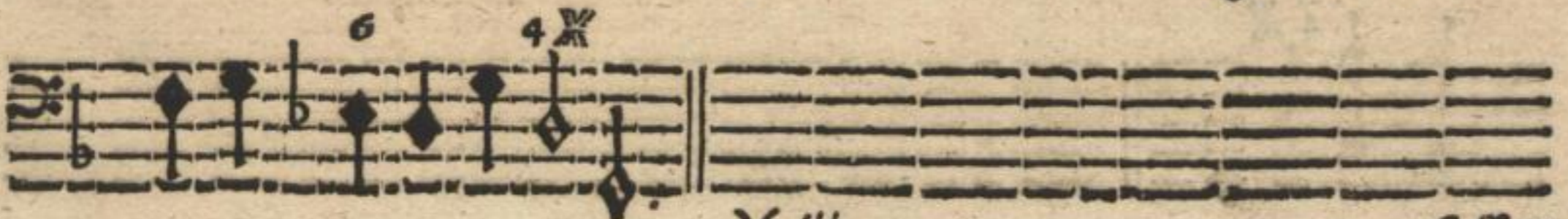


XX.

J. G. E.



Sey wolgemuth/ O Christens Seel.

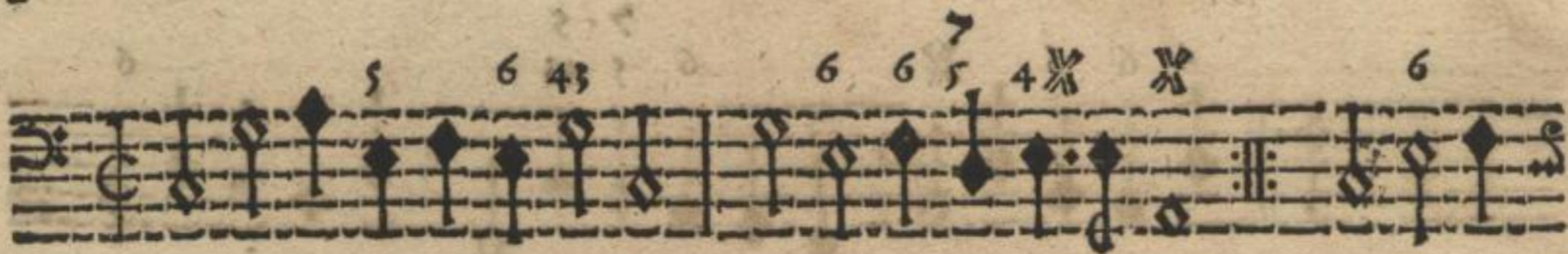


) (III

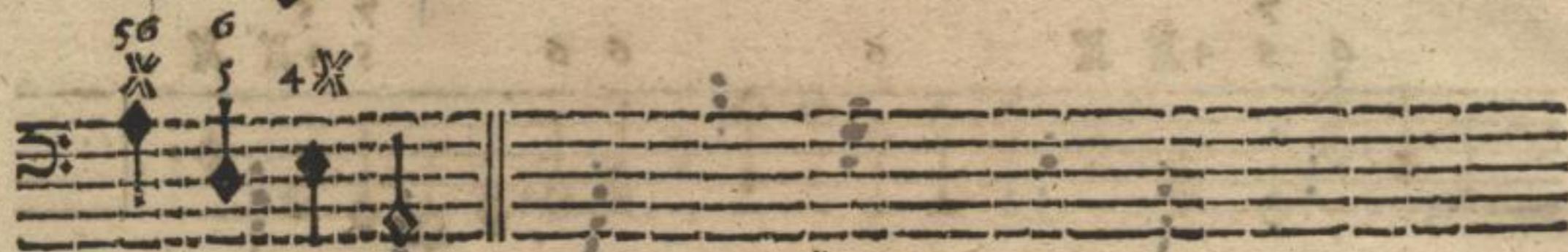
HERI

J. G. E.

XXI.



Herz dir traue ich all mein Tage.

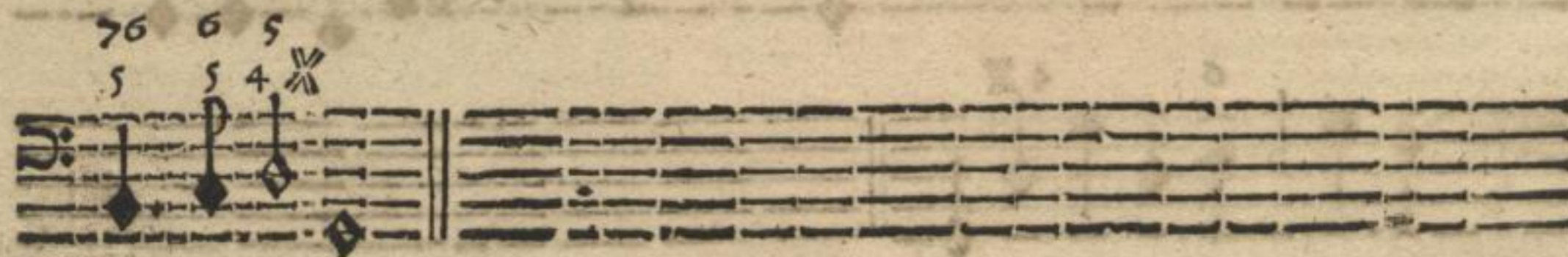


J. G. E.

XXII.



Ich wil erhdhen immerfort.



Herz

XXIII.

J. G. E.



Herr/ du erforschest meinen Sinn.



XXIV.

J. G. E.



Was trauest du mein Angesicht.



Re-

358
Register.

13. Ist Gott für mich / so trete.
14. Was trodest du stolzer Tyrann.
15. Warumb solt ich mich dann grämen.
16. Nicht so traurig / nicht so sehr.
17. Ich bin ein Gast auff Erden.
18. Schwing dich auff zu deinem Gott.
19. Du liebe Unschuld du.
20. Sey wolgemuth / O Christen-Seel.
21. Herr / dir trau ich all mein Tage.
22. Ich wil erhöhen immerfort.
23. Herr du erforschest meinen Sinn.
24. Was trauest du mein Angesicht.



Des
Dritten Dußet
BASSO CONTINUO.

J. G. E.

XXV.

Morgen-Lied.

6 * 6 * 6 6

Die güldne Sonne.

6 6 7 5 b * 6

* * * 6 6 6 6 5 6

J. G. E.

XXVI.

Abend-Lied.

6 6 4 * 6 6 6 * * 6

Der Tag mit seinem Rechte.

* * 6 5 6 4 * 6 6 4 * 6 6 4 * 6

6 6 * 6 * * 6 6 6 5 *

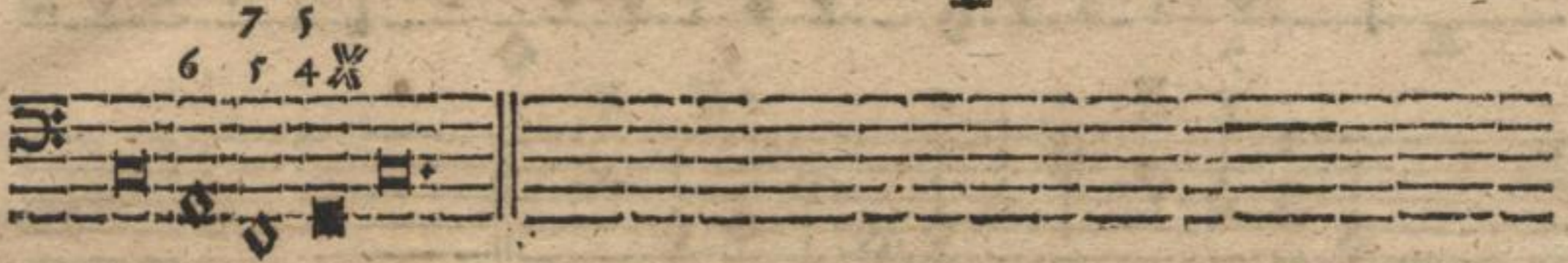
30

XXVII.

J. G. E.



Ich/ der ich oft in tieffes Leid.

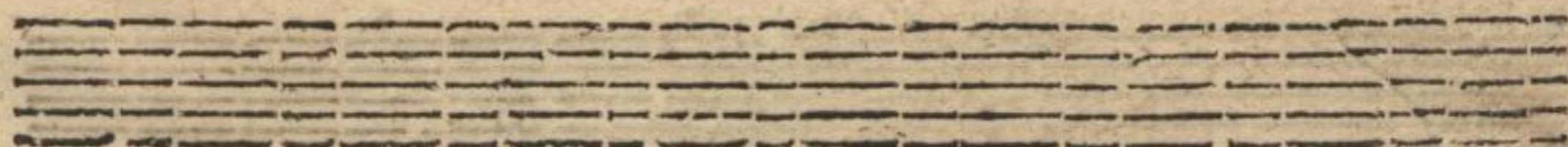
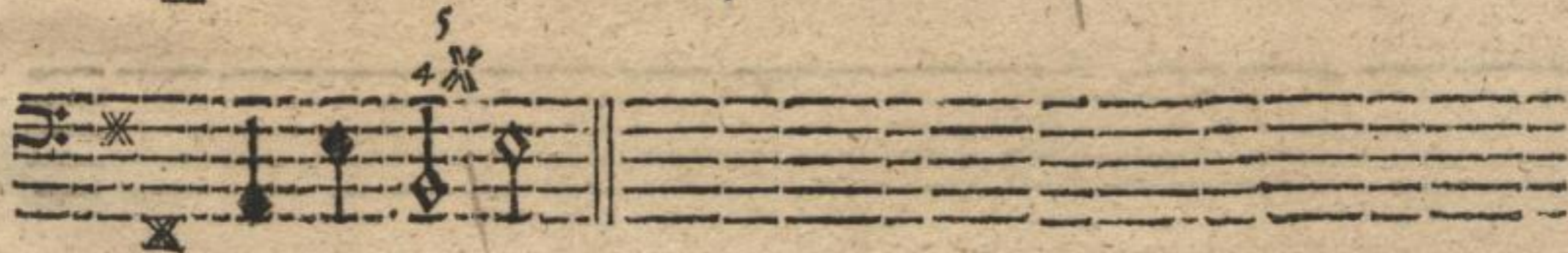
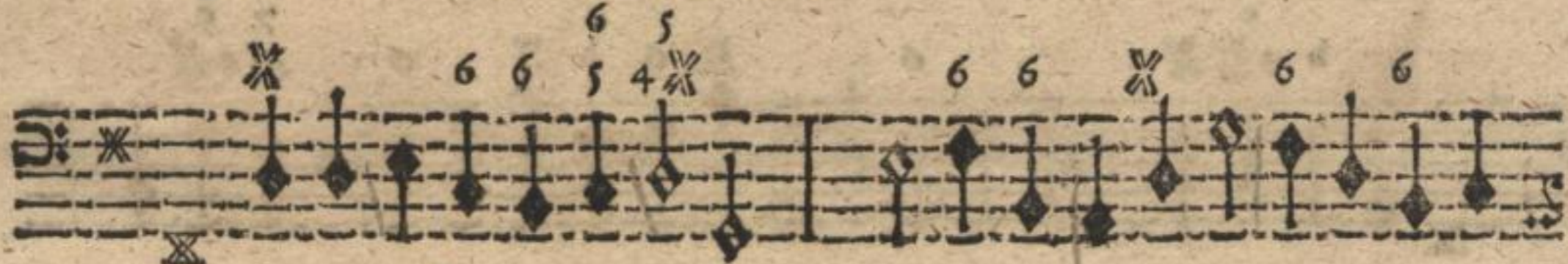


XXVIII.

J. G. E.



Herr/ was hast du im Sinn?



(11)

Ich hab

6 7 6 * 6 6 5

Ich hab oft bey mir selbst bedacht.

6 6 4 5 * * * 6 4 * *

7 5 * 6 4 * *

6 6 4 5 * * b 6 * * 6

Ich weiß mein Gott / daß all mein Thun.

b 4 5 * * 6 * 6 b * 6 7 5 5 4 *

W. G.

6 6 5 5 6 5

Befiehl du deine Wege.

6 6 5 4 6 6

6 6 4

6 6 5 4

Gedult ist euch von nöhten.

6 b 6 7 5 4

Xc iij

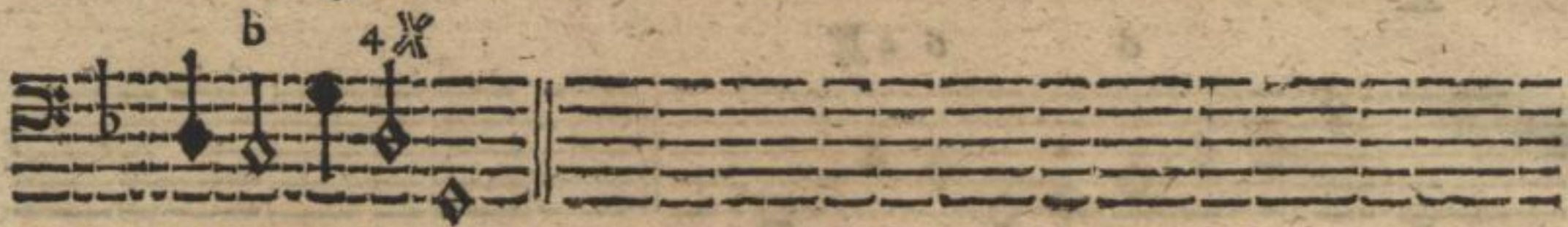
Noch

J. G. E.

XXXIII.



Noch dannoch must du drum nicht gang.



J. G. E.

XXXIV.



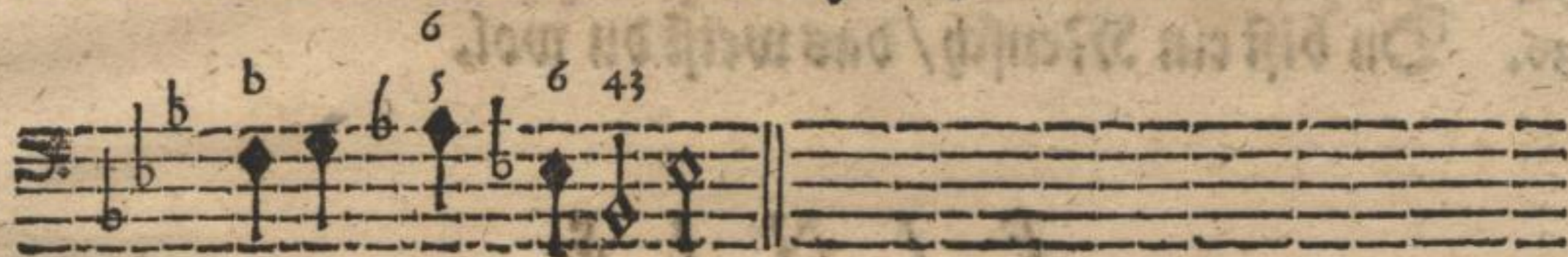
Was Gott gefällt.



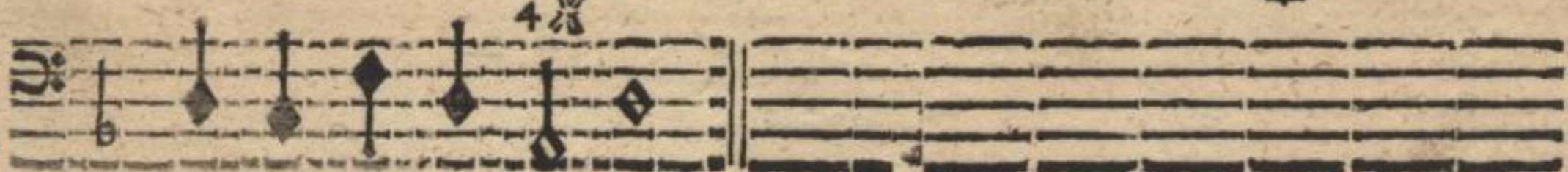
Joh



Ich hab's verdient / was wil ich doch.



Du bist ein Mensch / das weist du wol.



Register.

25. Die güldne Sonne.
26. Der Tag mit seinem Liechte.
27. Ich/ der ich oft in tieffes Leid.
28. HERR/ was hast du im Sinn?
29. Ich hab oft bey mir selbst gedacht.
30. Ich weiß mein GOTT/ daß all mein Thun.
31. Befiehl du deine Wege.
32. Gedult ist euch von Nöhten.
33. Noch dannoch must du drum nicht gank.
34. Was GOTT gefällt / mein frommer Christ.
35. Ich habs verdient / was wil ich doch.
36. Du bist ein Mensch / das weist du wol.

F I N I S.

JVXXV

J.C.F.

Des

Vierden Dutzet

B A S S O

CONTINUO.

JVXXV

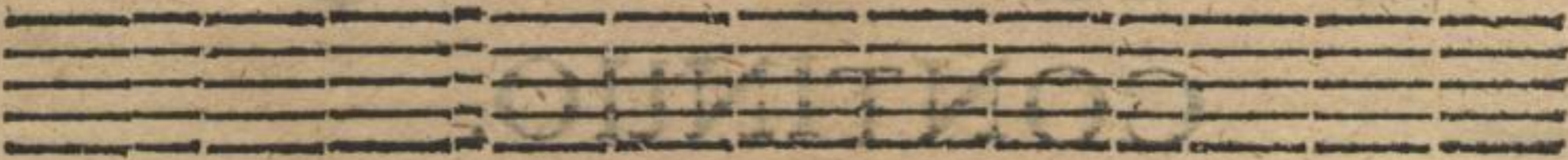
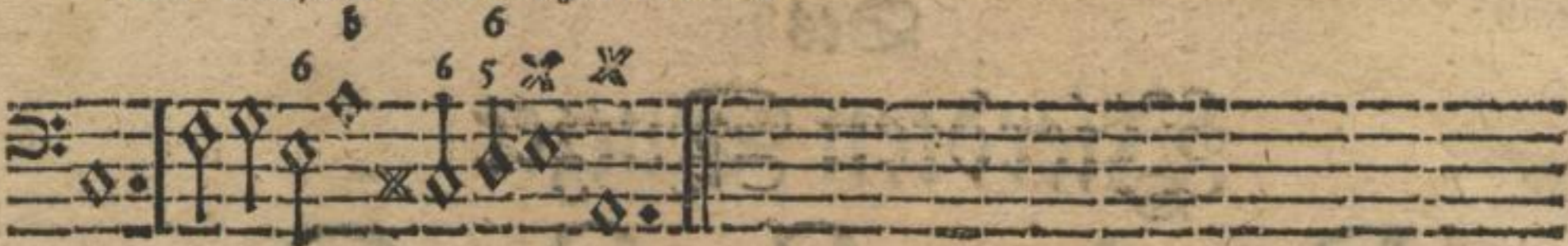
J.C.F.

J. G. E.

XXXVII.



Ein Weib/das Gott den Herren liebt.

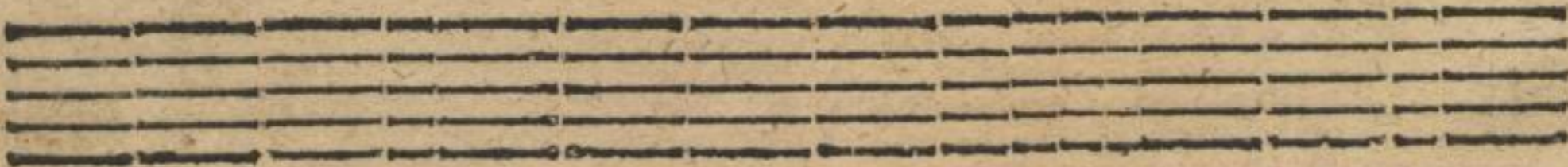


J. G. E.

XXXVIII.



Wie schön ist's doch/ Herz Jesu Christ.



J.G.E.

XXXIX.



Wer wol auf ist und gesund,

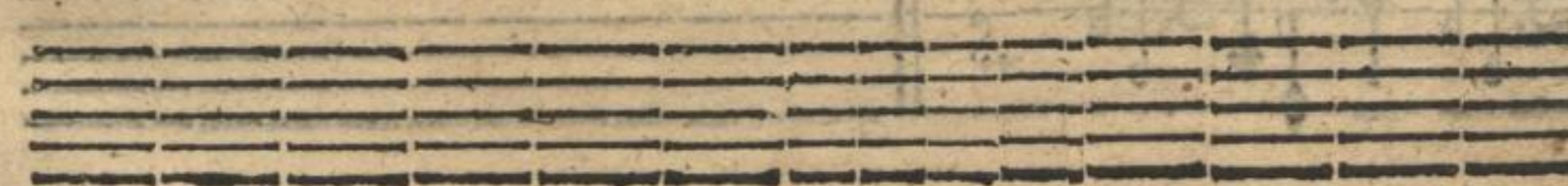
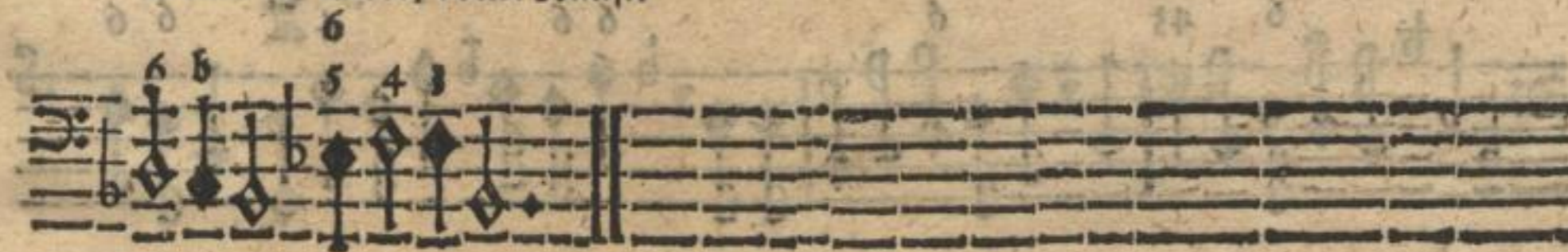


J.G.E.

XL.



Voller Wunder/voller Kunst.



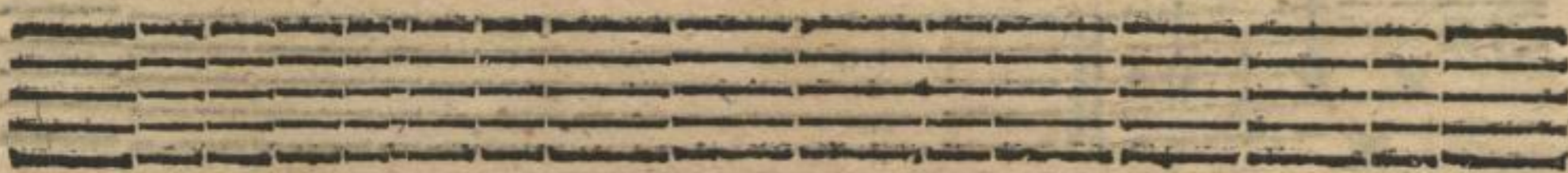
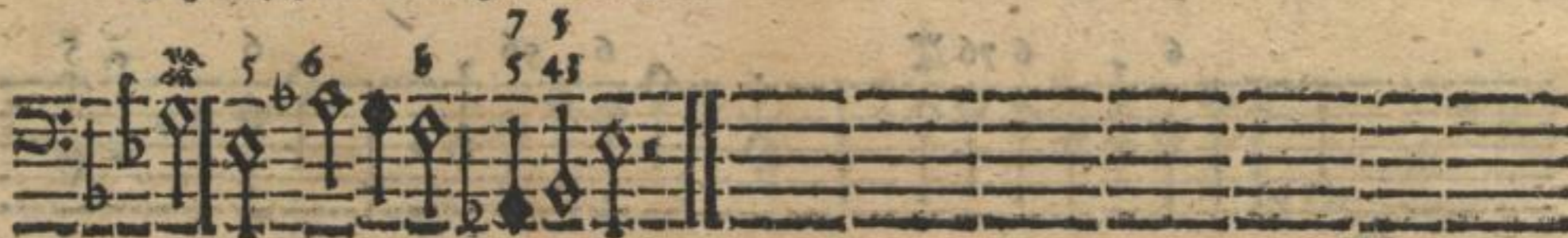
J. G. E.

XLI.

337



O Herrscher in dem Himmelszelt.



J. G. E.

XLII.

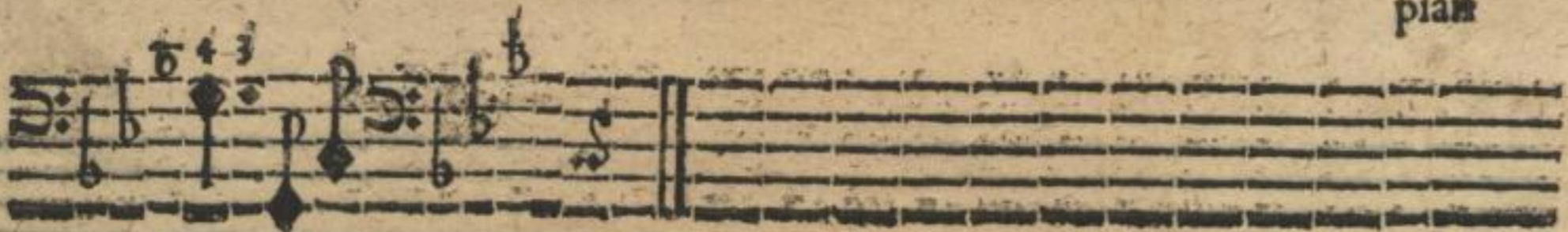
338



Nun ist der Regen hin.

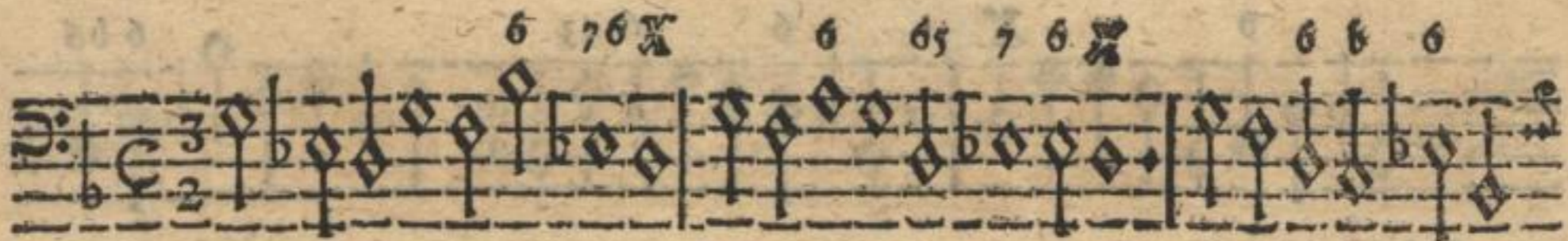


pian



J. G. E.

XLIII.



Geh aus/mein Herz/und suche Freud.

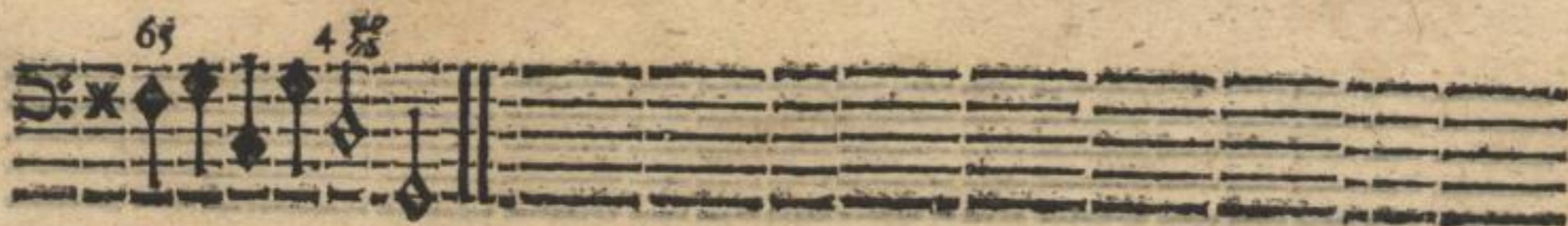


J. G. E.

XLIV.



Hört an/ihr Völker/hört doch an.



J. G. E.

XLV.



Ich hab in Gottes Herz und Sinn.

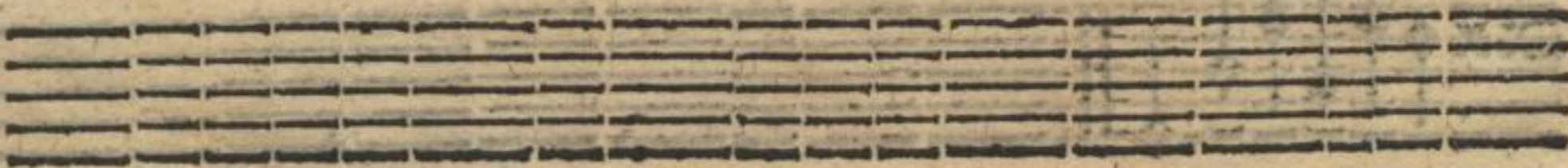


J. G. E.

XLVI.



Ist Ephraim nicht meine Kron.

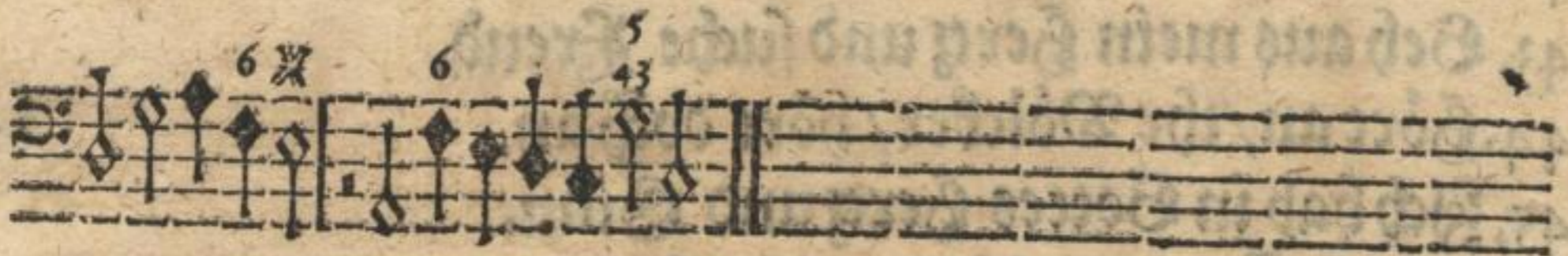


J. G. E.

XLVII.



Was solich doch/o Ephraim.

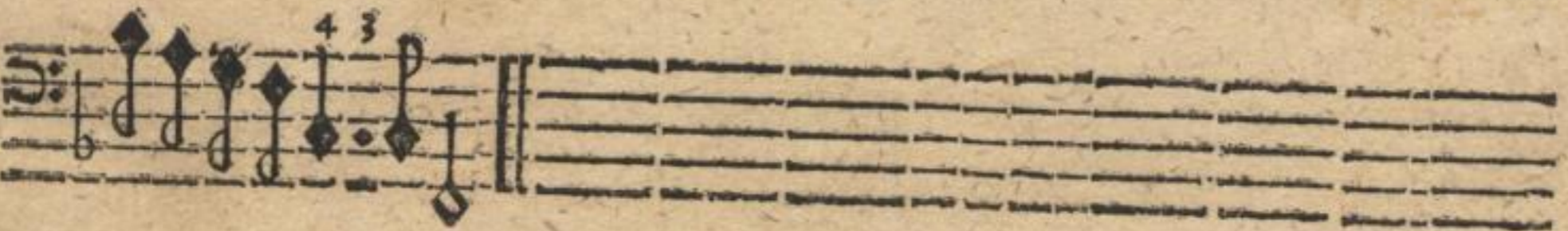


J. G. E.

XLVIII.



Meine Seel ist in der Stille.



Register.

37. Ein Weib das Gott den Herren liebe.
38. Wie schön ist's doch Herr Jesu Christ.
39. Wer wol auf ist und gesund.
40. Voller Wunder/ voller Kunst.
41. O Herrscher in dem Himmels-Zelt.
42. Nun ist der Regen hin.
43. Geh aus mein Hertz und suche Freud.
44. Höre an/ ihr Völcker/ höre doch an.
45. Ich hab in Gottes Hertz und Sinn.
46. Ist Ephraim nicht meine Cron.
47. Was sol ich doch/ o Ephraim.
48. Meine Seel ist in der Stille.



Des
Fünfften Dutzet
BASSO
CONTINUO.

J. G. E.

XLIX.

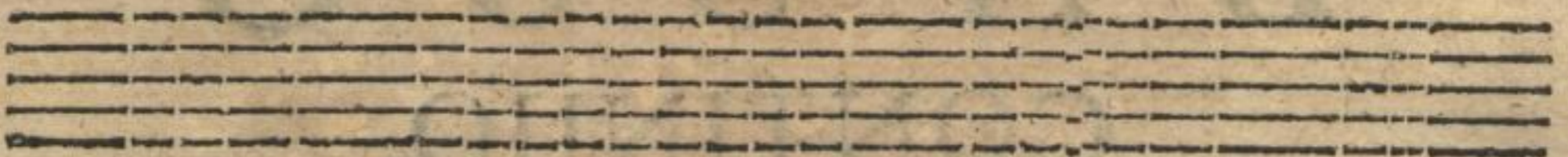


Wie soll ich dich empfangen.

7 5
5 4 ♯

6

6 5
5 4 ♯ ♯



J. G. E.

L.

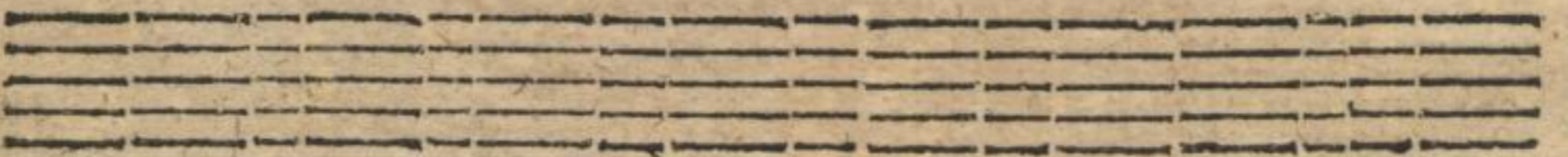


Warumb wilt du draussen stehen.

6

6

5

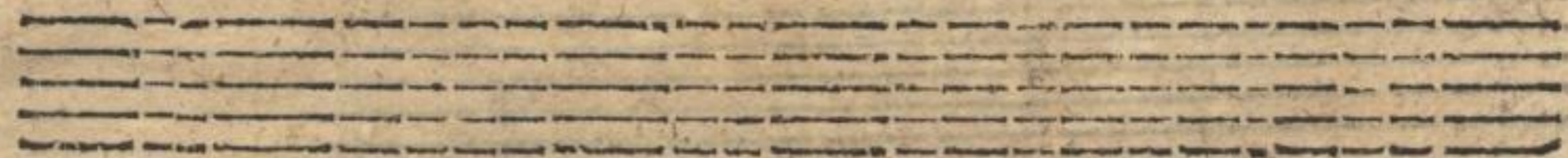


J. G. E.

LI.



O Jesu Christ/Dein Kripplein ist

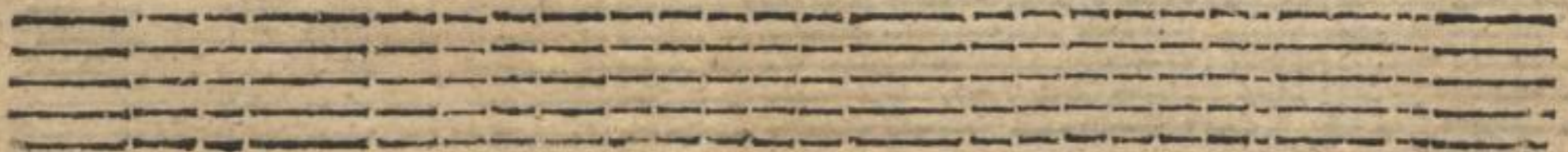


J. G. E.

LII.



Wir singen dir/Emanuel.

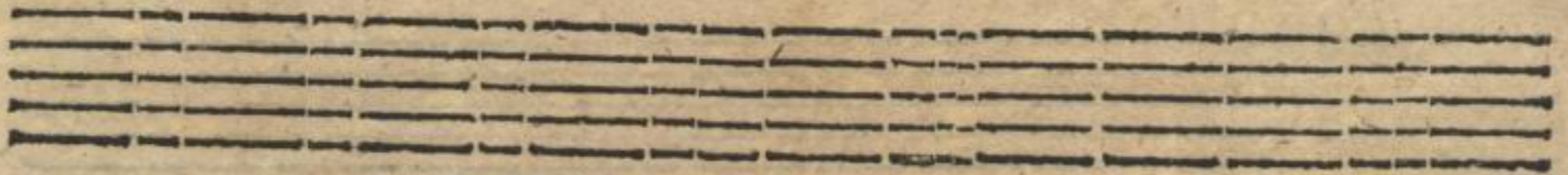


J. G. E.

LIII.



Fröhlich sol mein Herze springen.

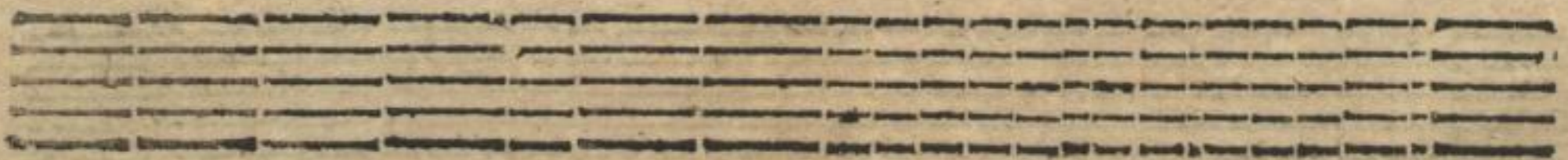


J. G. E.

LIV.



Ich steh an deiner Krippen hier.



J. G. E.

LV.

Schaut/schaut/was ist für Wunder da.

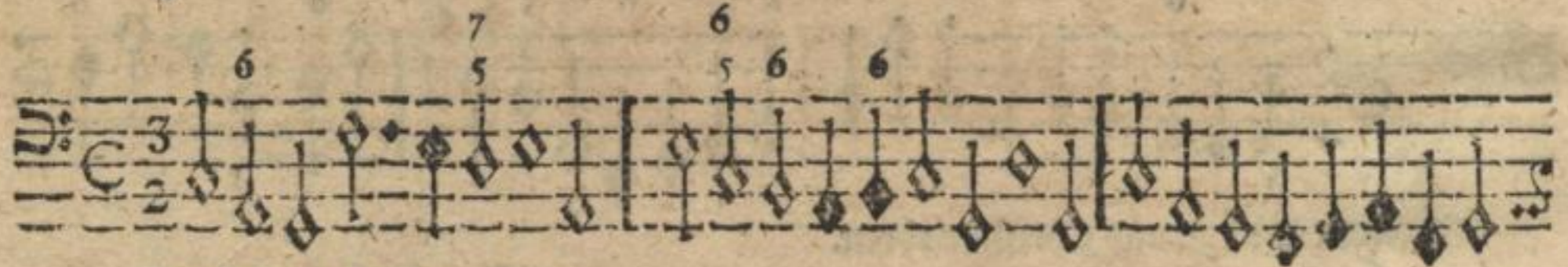
J. G. E.

LVI.

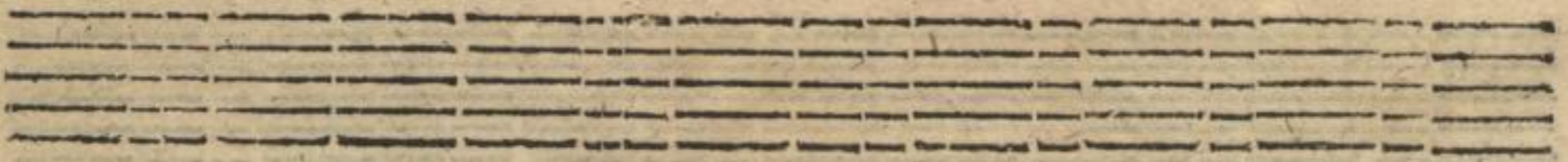
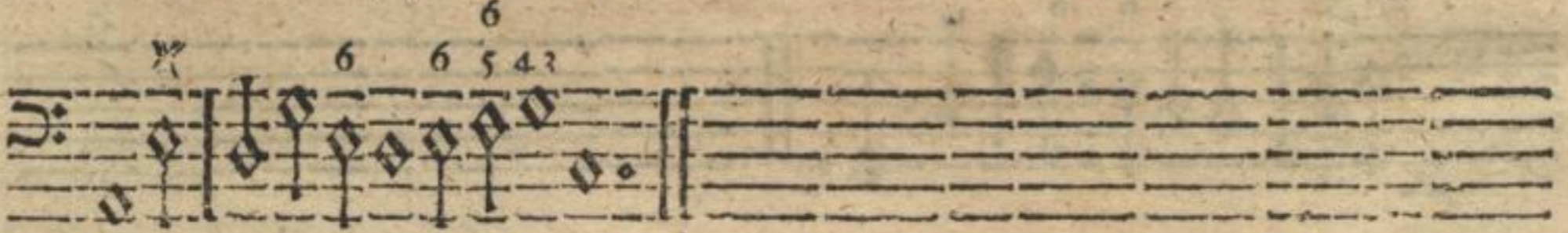
Kommt und laßt uns Christum ehren.



Alle/die ihr Gott zu Ehren.



Nun laßt uns gehn und treten.



J. G. E.

LIX.



Warumb machet solche Schmerzen.

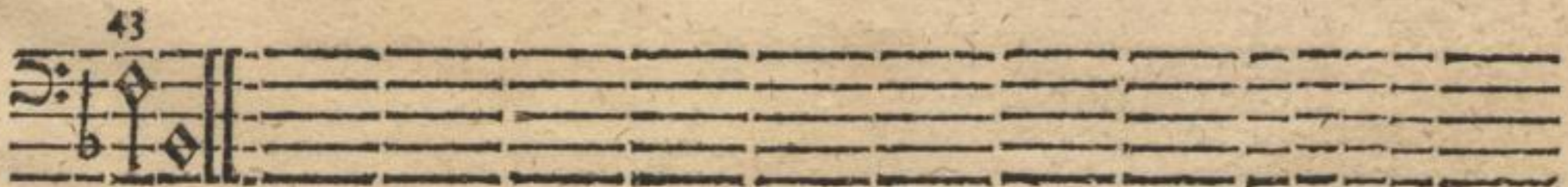


J. G. E.

LX.



Die Zeit ist nunmehr nah.



Register.

- 49 Wie sol ich dich empfangen.
50 Warumb wilt du draussen stehen.
51 O Jesu Christ dein Kripplein ist.
52 Wir singen dir Emanuel.
53 Frölich sol mein Herze springen.
54 Ich steh an deiner Krippen hier.
55 Schaut / schaut was ist für Wunder dar.
56 Kommet / laßt uns Christum ehren.
57 Alle / die ihr Gott zu Ehren.
58 Nun laßt uns gehn und treten.
59 Warum machet solche Schmerzen.
60 Die Zeit ist nunmehr nah.

Des
Sechsten Dutzet
BASSO
CONTINUO.

J. G. E.

LXI.



Jesu/allerliebster Bruder.

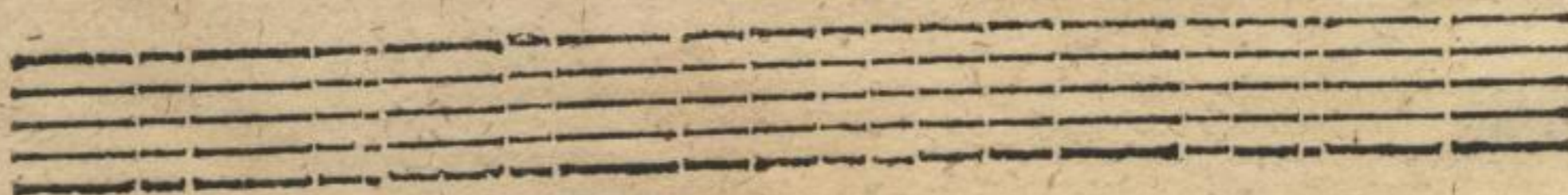


J. G. E.

LXII.



O Jesu Christ/mein schönstes Licht.



J. G. E.

LXIII.



Ach treuer Gott/barmherzigs Herz.



J. G. E.

LXIV.



Barmherziger Vater/höchster Gott.



J. G. E.

LXV.



Ich dancke dir demütiglich.

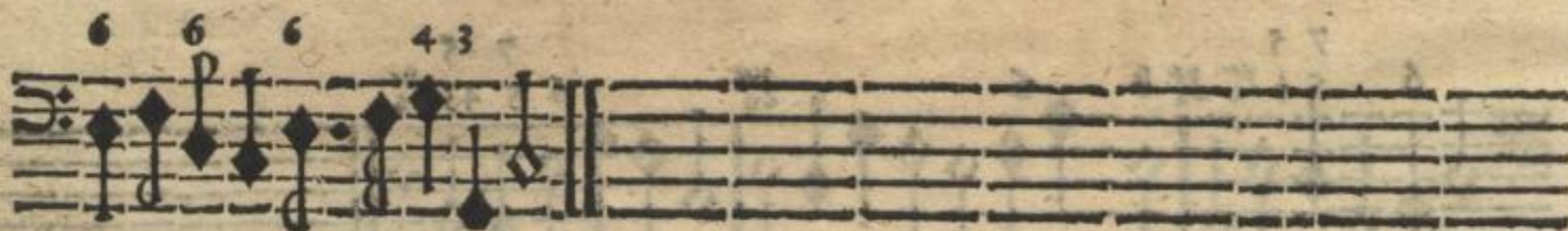


J. G. E.

LXVI.



Herz aller Weißheit Quell und Grund.

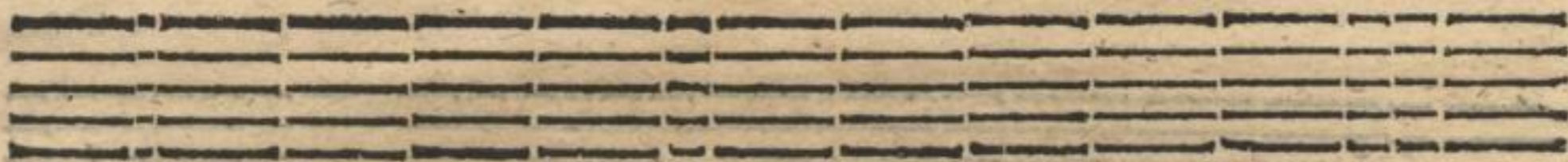


J.G.E.

LXVII.



Mein Gott/ich habe mir.

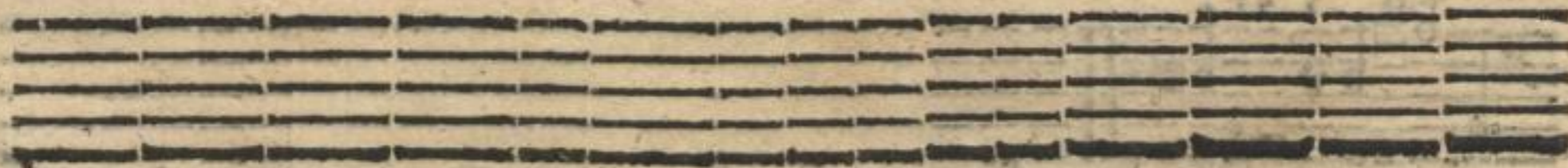


J.G.E.

LXVIII.



Herz Gott/du bist ja für und für.

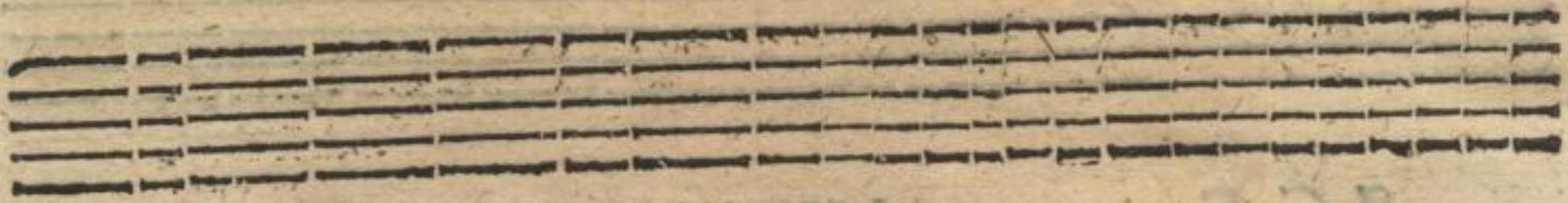


J. G. E.

LXIX.



Nun sey getrost und unbetrübt.

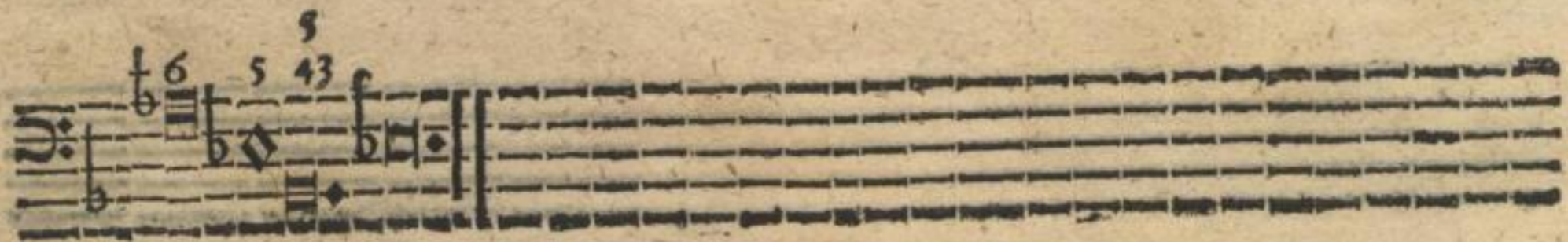


J. G. E.

LXX.



O Tod/o Tod/du greuligs Bild.



J. G. E.

LXXI.

Musical notation for the first system of LXXI, featuring a treble clef, common time signature, and various notes and rests.

Mein herzer Vater/weint ihr noch?

Musical notation for the second system of LXXI, including a treble clef, common time signature, and notes with a '6' figure bass above.

Musical notation for the third system of LXXI, including a treble clef, common time signature, and notes with a '6' figure bass above.

J. G. E.

LXXII.

Musical notation for the first system of LXXII, featuring a treble clef, common time signature, and notes with a '6' figure bass above.

Du bist zwar mein und bleibest mein.

Musical notation for the second system of LXXII, including a treble clef, common time signature, and notes with a '6' figure bass above.

Musical notation for the third system of LXXII, including a treble clef, common time signature, and notes with a '6' figure bass above.

Register.

- 61 Iesu / allerliebster Bruder.
62 O Iesu Christ / mein schönstes Licht.
63 Ach treuer Gott / barmherzigs Herk.
64 Barmherziger Vater / höchster Gott.
65 Ich dancke dir demütiglich.
66 Herr aller Weißheit Quell und Grund.
67 Mein Gott / ich habe mir.
68 Herr Gott / du bist ja für und für.
69 Nunsey getrost und unbetrübt.
70 O Tod / o Tod du greulichs Bild.
71 Mein Herzer Vater / weint ihr noch?
72 Du bist zwar mein / und bleibest mein.



Hör an mein Herz die sieben Wort.

J.G.E.

LXXIV.

Siehe mein geliebter Knecht.

J.G.E.

LXXV.

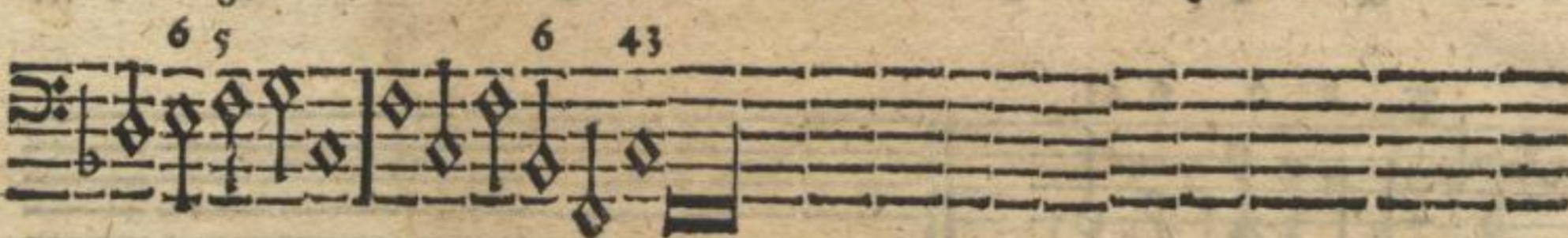
O Welt sieh hier dein Leben.

O Mensch

LXXVI.



O Mensch bewei me deine Sünd.



J.G.E.

LXXVII.



Nun freut euch hier und überall.



LXXIIX.



Sey fröhlich alles weit und breit.

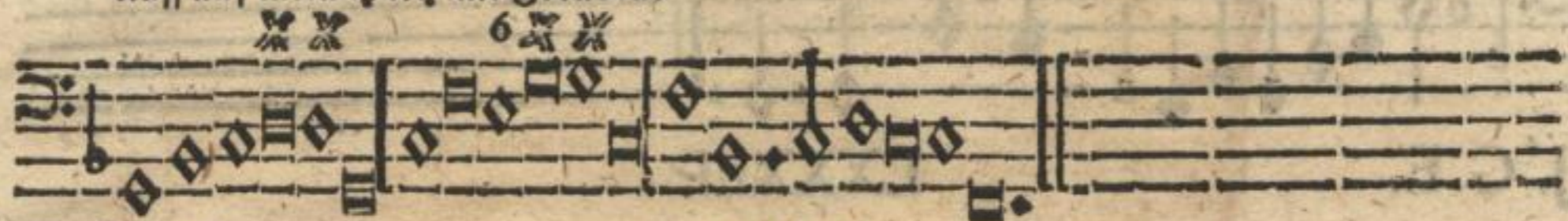


Auf

LXXIX.



Auff auf mein Herz mit Freuden.



J. G. E.

LXXX.



Seuch ein zu meinen Thoren.



J. G. E.

LXXXI.



Gott Vater sende deinen Geist.



J. G. E.

LXXXII.



O du aller süsse Freude.

6 7 4 6 6 6 6

6 5 b 4

J. G. E.

LXXXIII.

6 5 b b 6 6 5 4 5 6 7

Was alle Weisheit.

b *6 5 4 6 b 6 7 6 6 7 b 4

6 6 4 3

J. G. E.

LXXXIV.

6 6 5 6 5 5 6 4 5

Johannes sahe durch Gesicht.

* 6 5 * 5 6 6 5 6 6 4

Des Achten Duzet *BASSO CONTINUO.*

LXXXV.

Musical notation for the first piece, 'Wach auf mein Herz und singe.' It features a single staff with a treble clef, a common time signature (C), and a 3/2 time signature. The melody is written with diamond-shaped notes. Above the staff, there are several figures: '5', 'b', '6', and '76'.

Wach auf mein Herz und singe.

Musical notation for the second piece, 'Morgen-Gesang.' It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written with diamond-shaped notes. Above the staff, there is a figure: '56'.

Morgen-Gesang.

LXXXVI.

Musical notation for the third piece, 'Lobet den Herren.' It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written with diamond-shaped notes. Above the staff, there are several figures: '6', '♯', '♯', '6', '4', '♯', 'b'.

Lobet den Herren.

Musical notation for the fourth piece, 'Abend-Gesang.' It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written with diamond-shaped notes. Above the staff, there are several figures: '5', '43', '♯', '76', '♯', 'b', '5', '4', '♯', '♯', 'b', '♯'.

Musical notation for the fifth piece, 'Abend-Gesang.' It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written with diamond-shaped notes. Above the staff, there are several figures: '6', '4', '♯', '♯'.

J. G. E.

Abend-Gesang.

LXXXVII

Musical notation for the sixth piece, 'Nun ruhen alle Walder.' It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written with diamond-shaped notes. Above the staff, there are several figures: '5', '76', '♯', '♯', '6', '♯', '♯', 'b', '♯'.

Nun ruhen alle Walder.

Musical notation for the seventh piece, 'Das'. It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written with diamond-shaped notes. Above the staff, there are several figures: '64', '♯', '♯', '♯', '6', '6', '43', '6', 'b', '5', '43'.

Das

J. G. E.

LXXXVIII.

4 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5 4 $\frac{3}{4}$ 6 $\frac{3}{4}$

Das ist mir lieb.

5 6 6 6 5 5 6 7 $\frac{3}{4}$ 6 6 4 $\frac{3}{4}$

J. G. E.

LXXXIX.

6 5 4 $\frac{3}{4}$ 6 4 3 6 6 5 4 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Kommt ihr traurigen Gemüther.

6 6 6 6 4 3 6 7 5 5 4 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

J. G. E.

XC.

5 6 6 6 5 $\frac{3}{4}$ 6 4 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

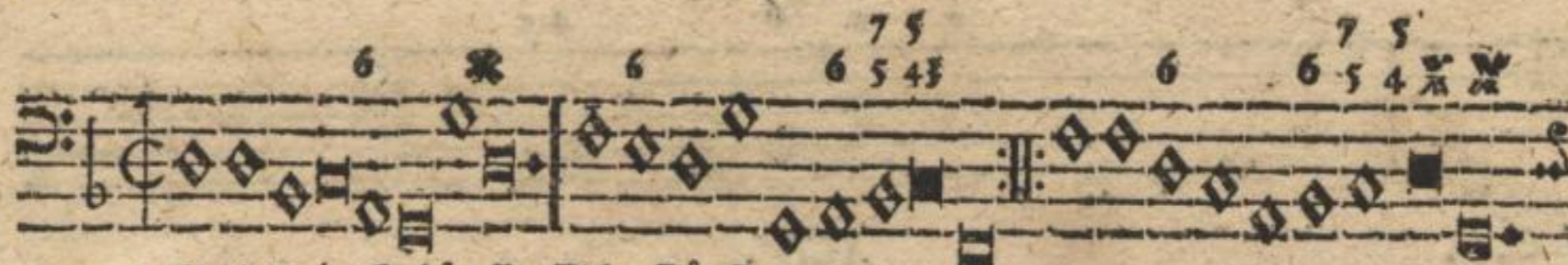
Zweyerley bitt ich von dir.

6 5 4 $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 $\frac{3}{4}$ 6

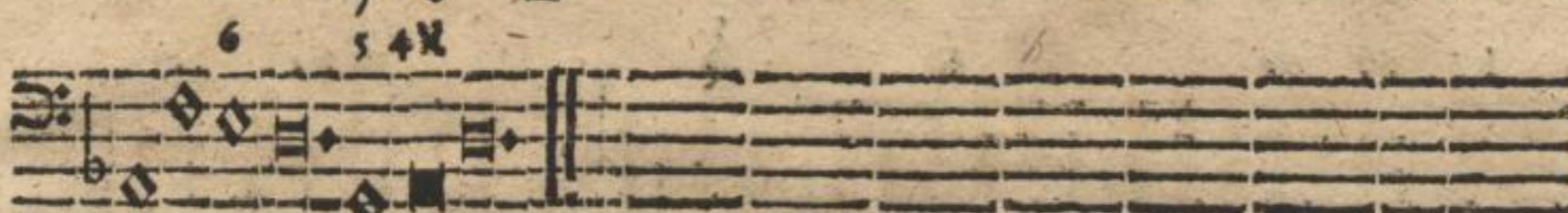
4 $\frac{3}{4}$

J. G. E.

XCI.



o Gott mein Schöpffer Edler Fürst.



J. G. E.

XCII.



Wie ist so groß und schwer die Last



J. G. E.

XCIII.



Gott Lob nun ist erschollen.



Weg



J. G. E.

XCIV.



Weg mein Herz mit den Gedanken.



J. G. E.

XCV.



Herr ich wil gar gerne bleiben.



J. G. E.

XCVI.



Wie ist es möglich höchstes Licht.



J. G. E.

Des Neunden Duget *BASSO CONTINUO*,

XCVII.

6 6 7 5 6 6 4** 6 6 4* 6 6

Wol dem Menschen der nicht wandelt.

5 6 7 5 6 5 4 6 6 7 5 6 5 4 6

J. G. E.

XCVIII.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Wie lang o Herr/wie lange soll.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

J. G. E.

XCIX.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Der Herr der aller Enden.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

J. G. E.

C.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Wie der Hirsch in grossen Dürsten,

Wol



J. G. E.

CI.



Wol dem der den Herren scheuet.



J. G. E.

CII.



Nach dir Herr verlanget mich.

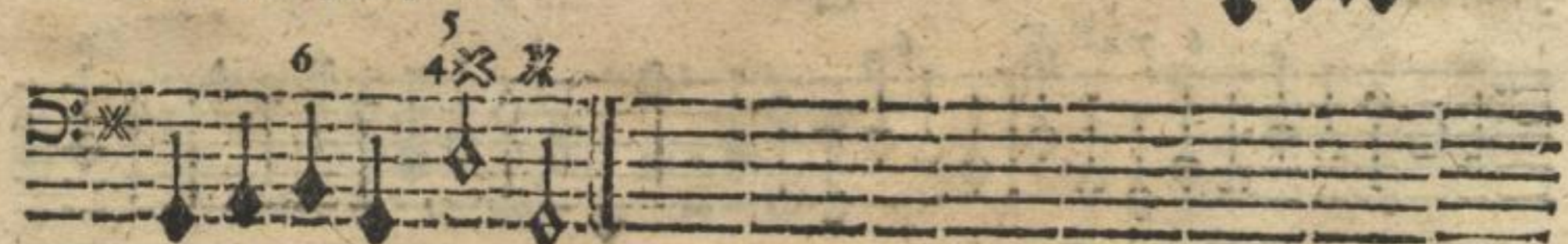


J. G. E.

CIII.



Ich erhebe Herr zu dir.



Gott

J. G. E.

CI <



Gott ist mein Liecht/der Herr mein Heyl.



J. G. E.

CV.



Herr der du vormahls hast dein Land.



J. G. E.

CVI.



Wer unterm Schirm des höchsten ist.



Herr



J. G. E.

CVII.



Herr höre was mein Mund.



J. G. E.

CVIII.



Ach Herr wie lange wiltu mein.





Du meine Seele ſinge,



J. G. E.

CX.



Solt ich meinen Gott nicht ſingen,

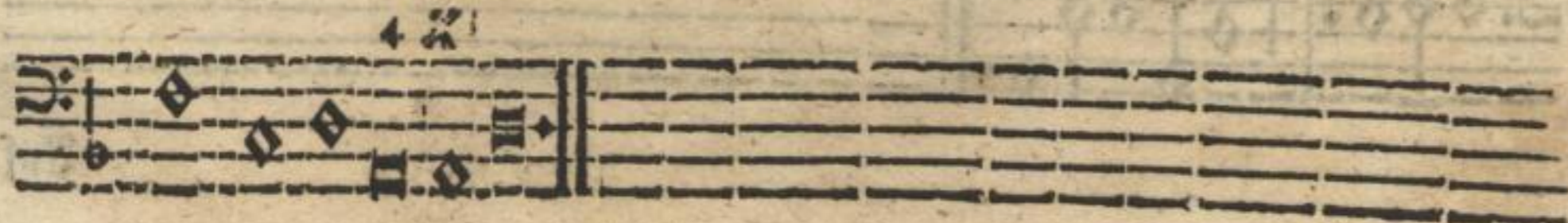


J. G. E.

CXI.



Ich ſinge hier mit Herz und Mund,



Ed

J. G. E.

CXII.



Ich wil mit Danken kommen.



J. G. E.

CXIII.



Ich preise dich und singe.

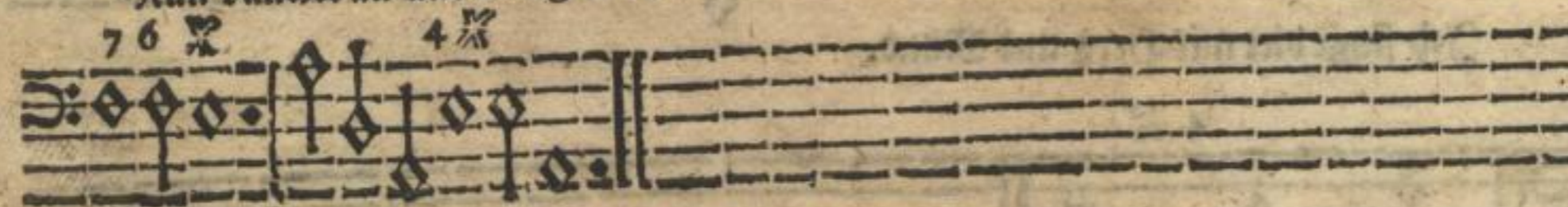


J. G. E.

CXIV.



Nun dancket all und bringet Ehr.



Auf

J. G. E.

CXV.



Auf den Nebel folgt die Sonn.



CXVI.



Nun geht frisch drauf es geht nach Haus.

J. G. E.

CXVII.



Du Volk das du getauffet bist.



J. G. E.

CXVIII.



Herr Jesu meine Liebe.

34



J. G. E.

CXIX.



Ich weiß daß mein Erlöser lebt.



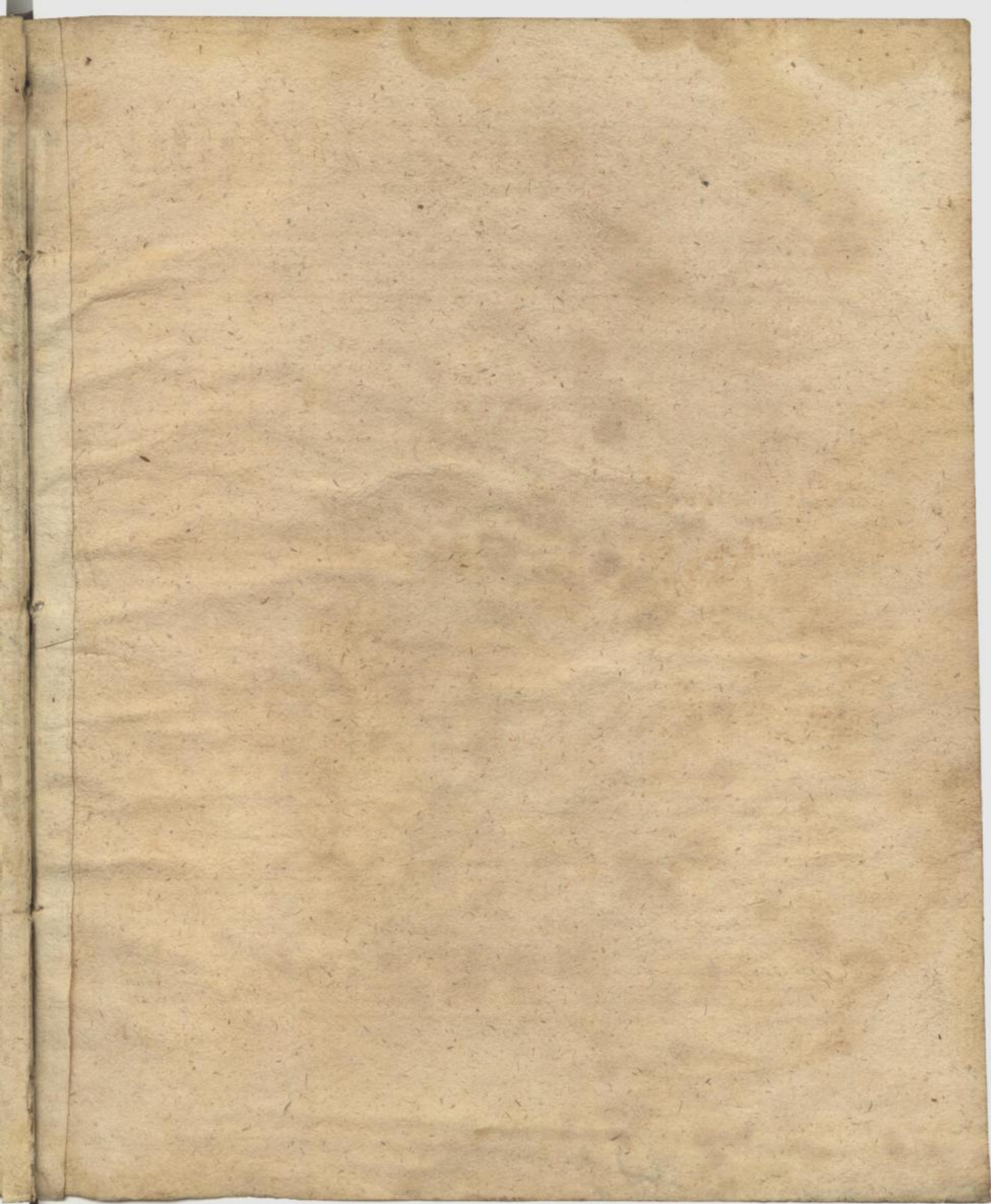
J. G. E.

CXX.



Ich dancke dir mit Freuden.





Mün. Lob. 49



