

- Silberbad, Urannitrat im 129.
 — Veränderung des 126.
 — Verstärkung des 126.
 — Weinsäure im 18. 128. 135.
 — Wiederherstellung des 126.
 — Zucker im 130.
 — Zusätze zum 127.
- Silberbäder, Reinigung der 110.
- Silberbilder, Verhalten gegen Reagentien 110.
- Silbercitrat 12. 15. 21. 23. 42. 163.
 — Empfindlichkeit 36.
- Silbercopien, chemische Zusammensetzung 25.
- Silber-Eisencopien 204. 253.
- Silber-; Ferridcyan- 20.
- Silber-Gehalt der Papierbilder 27.
 — -Mengen des Papiers 24. 27.
- Silbern der photographischen Papiere 76.
- Silbernitrat, Empfindlichkeit 33.
 — im Copirprocess 15.
- Silberoxydammoniak 4. 18. 111.
- Silberoxalat 21.
 — Empfindlichkeit 36.
 — -Phosphat 36.
 — -Photochlorid 11.
 — -Platinbilder 62. 112.
 — -Probe 192.
 — -Salze und Uranbilder 264.
 — — im Lichtpausprocess 268.
 — -Subchlorid 11. 23.
 — -Suboxyd 25.
 — -Tartrat 12. 15. 20. 21. 163.
 — — Empfindlichkeit 36.
 — -Thiosulfat 23. 70.
 — -Verstärkungen von Platinbildern 234.
- Simili-Platinpapier 206.
- Soda als Entwickler für Platinbilder 251.
- Solarisieren der Copien 13.
- Sonnenspectrum, Wirkung auf Asphalt 582.
 — — — Copirpapier 3. 41.
 — — — Eisenverbindungen 210.
 — — — Mangansalze 549.
 — — — Silbersalze 211.
 — — — Uransalze 210.
- Stahlätzung, heliographische 494.
- Stannotypie 493.
- Stärke 4. 5.
 — im Mattpapier 166.
- Stärke in der Papierleimung 98.
 — -Kleister zum Aufkleben 178.
 — -Papier 107.
 — -Zusatz zur Gelatineemulsion 14.
- Staub-Kasten 507.
 — -Korn für Heliogravure 498. 499. 502. 507.
 — -Pigmentverfahren 467.
 — -Verfahren s. Einstauben.
- Stearin für Entwicklungs-Pigmentpapier 412.
- Steinöl und Asphalt 584.
- Stereotypie, photographische 310.
- Strontiumchlorid 146. 165.
- Sulfoharnstoff 74.
- Support-flexible temporary 324.
- Tannin im Tintenprocess 255.
 — zum Gerben von Pigmentbildern 402.
 — — Färben von Pigmentdiapositiven 435.
- Tapiocastärke 5.
- Temperatur beim Entwickeln von Platinbildern 226.
 — — — — Pigmentbildern 398.
 — bei heliographischer Aetzung 519.
 — des Chrombades im Pigmentverfahren 370.
 — Einfluss auf Pigmentprocess 386.
- Temporary support 416.
- Terpentin, venetianischer u. Asphalt 596.
- Terpentinöl, verschiedene Sorten und Asphalt 602.
 — im Wachs für Pigmentübertragung 412.
- Thiocarbamid als Fixierer 74.
- Thiosinamin 68.
 — als Fixierer 74.
 — im Goldbade 61.
 — — Urantonbade 232.
- Thonerde, salpetersaure, s. Silberbad.
- Tintenbilder 243. 255. 272.
- Toluidin 547.
- Tonabstufungen beim Copirprocess 38.
- Tonbäder s. Goldbäder.
- Tonen der Copien mit Goldsalzen, chemischer Process 24.
 — Goldsalze zum 44.
 — Manipulationen beim 142.
 — nach dem Fixiren 137.
 — Praxis des 44.