

ist, verliert ihre Klebrigkeit und wird unlöslich; auf diese Weise gewinnen die Pigmentbilder an Widerstandsfähigkeit. Die Alaunlösung wird dann durch Abspülen und $\frac{1}{4}$ bis einstündiges Legen in hinreichend viel Wasser entfernt und das fertige Pigmentbild dann zum Trocknen aufgehängt.

Pigmentdrucke auf Kreidepapier (s. S. 389) waschen sich schwieriger aus und müssen längere Zeit (mindestens 1 Stunde) im Alaunbade bleiben, damit alles Chromsalz beseitigt wird, wonach man $\frac{1}{4}$ Stunde wäscht und dann trocknet.

Das einmal trockene Pigmentbild zeigt nur mehr ein sehr schwaches Relief und ist gegen mechanische Verletzung sehr widerstandsfähig.

Alaunbäder zum Härten und zur Erhöhung der Haltbarkeit der entwickelten Pigmentbilder sind seit Langem in Gebrauch, [Liesegang,¹⁾ Monckhoven,²⁾ Liebert,³⁾ Wilson,⁴⁾ Riewel,⁵⁾ Boivin,⁶⁾ Vidal.⁷⁾] Aehnlich wie Alaun wirkt Thonerdesulfat. Chromalaun wirkt energischer härtend, macht jedoch mitunter die Copien etwas grünlich — Auch Formaldehyd härtet Gelatine (s. Eder's Jahrbuch f. 1895, S. 460). — Alkoholische Tanninlösung (5 proc.) gibt nach Waterhouse⁸⁾ den auf Kupferplatten übertragenen Pigmentbildern, welche zu Zwecken der Photogalvanographie dienen sollen, ein geeignetes Korn und härtet sie (vergl. Husnik,⁹⁾ dies Können erfolgt aber nicht immer, sondern nur, wenn man das Pigmentbild in Wasser von 20—27 Grad C. überträgt (vergl. Waterhouse¹⁰⁾). Auch concentrirte mit Essigsäure angesäuerte Eisenvitriollösungen können in analoger Weise Pigmentbilder auf Kupfer (Placet).¹¹⁾

lichem harten Wasser unter Bildung einer weissen Trübung auf; der weisse Niederschlag setzt sich, falls er in grösserer Menge vorhanden ist, an die Bilder an. Trübe Alaunbäder sollen filtrirt und nicht öfter als 2—3 Tage verwendet werden. Zusatz einer kleinen Menge von Schwefelsäure (2 Tropfen pro 1 Liter Alaunlösung) klären die von hartem Wasser getrüben Alaunbäder; die meisten, aber nicht alle Pigmentfarben vertragen diesen schwachen Säuregehalt.

- 1) Phot. Archiv. Bd. 17, S. 29.
- 2) Kohlephotogr. S. 81.
- 3) Phot. au charbon S. 62.
- 4) Phot. Mitth. Bd. 4, S. 96.
- 5) Phot. Corresp. Bd. 13, S. 216.
- 6) Phot. Corresp. Bd. 12, S. 128.
- 7) Phot. au Charbon 1877, S. 11 u. A.
- 8) Phot. Mitth. Bd. 15, S. 142.
- 9) Phot. Corresp. 1878. S. 247.
- 10) Bull. Associat. Belge de Phot. 1881. Bd. X, S. 370.
- 11) Liebert's Photogr. en Amerique. 1878. S. 620.