

No.		Seite	No.		Seite
25.	Emanuel. Eine Kriminalgeschichte. Mitgetheilt von Ferd. Stolle. (Beschluß) . . . . .	291	39.	Der Schiffswundarzt. Nach dem Französischen des Emil Souvestre. (Fortsetzung) . . . . .	458
	Napoleon's letzten Lebensstage, sein Tod und Begräbnis. (Nach Pazlitt.) (Fortsetzung) . . . . .	292	40.	Die achttägige Liebschaft, oder Corsar und Stuger. Novelle nach d. Franz. von C. Müller. (Fortf.)	467
	Sitten und Privatleben der Frauen des vierzehnten Jahrhunderts. . . . .	296		Der Schiffswundarzt. Nach dem Französischen des Emil Souvestre. (Fortsetzung) . . . . .	471
26.	Napoleon's letzten Lebensstage, sein Tod und Begräbnis. (Nach Pazlitt.) (Beschluß) . . . . .	303		Der Päscher. . . . .	474
	Sitten und Privatleben der Frauen des vierzehnten Jahrhunderts. (Beschluß) . . . . .	306	41.	Die achttägige Liebschaft, oder Corsar und Stuger. Novelle nach d. Franz. von C. Müller. (Fortf.)	481
	Des Künstlers Traumgesicht. . . . .	310		Der Schiffswundarzt. Nach dem Französischen des Emil Souvestre. (Fortsetzung) . . . . .	485
	Wasserrfahrt. . . . .	310		Gefellen's Glück. . . . .	488
27.	Metella. Nach dem Französischen des G. Sand. . . . .	315	42.	Kurze Geschichte der Französischen Moden. . . . .	493
	Toilettengeheimnisse. . . . .	320		Die achttägige Liebschaft, oder Corsar und Stuger. Novelle nach d. Franz. von C. Müller. (Fortf.)	496
28.	Metella. Nach d. Franz. des G. Sand. (Fortsetzung) . . . . .	327		Der Schiffswundarzt. Nach dem Französischen des Emil Souvestre. (Beschluß) . . . . .	498
	Der Christabend. . . . .	331	43.	Die Leipziger Messe. (Ein Genrebild) . . . . .	507
29.	Metella. Nach d. Franz. des G. Sand. (Fortsetzung) . . . . .	340		Die achttägige Liebschaft, oder Corsar und Stuger. Novelle nach d. Franz. von C. Müller. (Beschluß)	511
	Die Wirthin der Table d'Hôte. . . . .	345		Des Jünglings Loos. . . . .	514
30.	Metella. Nach d. Franz. des G. Sand. (Fortsetzung) . . . . .	351	44.	Die Kartenschlägerin. . . . .	521
	Die Wirthin der Table d'Hôte. (Beschluß) . . . . .	354		Kurze Geschichte der französischen Moden. (Beschluß)	525
31.	Metella. Nach d. Franz. des G. Sand. (Fortsetzung) . . . . .	363		Wanderlust. . . . .	528
	Die Rache. Volksfage aus dem Gaverner Thal. Nacherzählt von H. Lehmann. . . . .	368	45.	Der Marienducaten. Erzählung von F. Stolle. . . . .	533
	Sternschnuppe. . . . .	370		Die Kartenschlägerin. (Fortsetzung) . . . . .	535
32.	Metella. Nach d. Franz. des G. Sand. (Beschluß) . . . . .	375		Der Slowak. . . . .	540
	Die Rache. Volksfage aus dem Gaverner Thal. Nacherzählt von H. Lehmann. (Beschluß) . . . . .	379	46.	Glückliches Schicksal einer unglücklichen Prinzessin. . . . .	545
	Die Lichtbilder. Eine novellistische Anekdote von Ladislaus Tarnowski. . . . .	381		Der Marienducaten. Erzählung von F. Stolle. (Beschluß) . . . . .	548
	Die erste Lüge. . . . .	382		Die Kartenschlägerin. (Beschluß) . . . . .	551
33.	Die Lichtbilder. Eine novellistische Anekdote von Ladislaus Tarnowski. (Fortsetzung) . . . . .	389	47.	Die Gratification. Ein Bild aus dem Leben von J. Hammer. . . . .	559
	Enttäuschung. Novellistische Skizze von Ida Fric. . . . .	394		Der Bahnsinnige. . . . .	564
34.	Die Lichtbilder. Eine novellistische Anekdote von Ladislaus Tarnowski. (Fortsetzung) . . . . .	401		Lied. . . . .	566
	Invaliden's Heimkehr. . . . .	405	48.	Die Deutschen und die ausländischen Moden. . . . .	571
	Enttäuschung. Novellistische Skizze von Ida Fric. (Fortsetzung) . . . . .	406		Die Gratification. Ein Bild aus dem Leben von J. Hammer. (Fortsetzung) . . . . .	575
	Die Mode ist verschieden. . . . .	408	49.	Historisch-romantische Skizzen. . . . .	583
35.	Die Lichtbilder. Eine novellistische Anekdote von Ladislaus Tarnowski. (Beschluß) . . . . .	415		Die Gratification. Ein Bild aus dem Leben von J. Hammer. (Fortsetzung) . . . . .	585
	Das Lied. . . . .	419		Abkunft und Lebensdauer berühmter Europäer. . . . .	589
	Hussen's letzte Stunden in Constanz. . . . .	419		Spiegel. . . . .	589
36.	Hussen's letzte Stunden in Constanz. (Fortsetzung) . . . . .	423		Des Erschlagenen Denkmal. . . . .	590
	Enttäuschung. Novellistische Skizze von Ida Fric. (Fortsetzung) . . . . .	427	50.	Von Frankfurt nach Mannheim. (Ein Reisebild) . . . . .	596
	Weiter! . . . . .	430		Gedankenblume. . . . .	599
37.	Hussen's letzte Stunden in Constanz. (Beschluß) . . . . .	431		Die Gratification. Ein Bild aus dem Leben von J. Hammer. (Fortsetzung) . . . . .	600
	Enttäuschung. Novellistische Skizze von Ida Fric. (Fortsetzung) . . . . .	433		Die heutige Mode vom Mittelalter zu sprechen. . . . .	602
38.	Der Schiffswundarzt. Nach dem Französischen des Emil Souvestre. . . . .	443	51.	Bera. (Russische Sittenstizze) . . . . .	610
	Enttäuschung. Novellistische Skizze von Ida Fric. (Beschluß) . . . . .	447		Die Gratification. Ein Bild aus dem Leben von J. Hammer. (Fortsetzung) . . . . .	613
	Das Todesloos. . . . .	450	52.	Gegenüber. (Ein Lebensbild von Ferd. Stolle) . . . . .	622
39.	Die achttägige Liebschaft, oder Corsar und Stuger. Novelle nach dem Französischen von C. Müller. . . . .	455		Die Gratification. Ein Bild aus dem Leben von J. Hammer. (Beschluß) . . . . .	624
				Der Wegsteinträger. . . . .	632