

stand der bildenden Künste sind und in so fern sie dazu dienen können, um die in dem Texte vorgetragenen wichtigsten und allgemeiner nützlichen Lehren der vergleichenden Anatomie zu verstehen.

Die Zeichnungen habe ich, bis auf einige der ersten Tafel, unter meiner ununterbrochenen Leitung von geschickten Künstlern nach der Natur fertigen lassen und mich bemüht dafür zu sorgen, dass alle Gegenstände so bestimmt, deutlich und der Natur treu dargestellt worden sind, als es nur meine Kräfte gestatteten. Herr Professor D. Carus ertheilte mir bey diesem Geschäfte, in zweifelhaften Fällen öfter seinen Rath und zierte selbst die erste Tafel dieses Heftes mit einigen Zeichnungen von seiner Meisterhand. Für diese Güte werden die Gefühle des lebhaftesten Dankes in meiner Seele nie erlöschen, welche ihm, als biedern Collegen und treuen Freund schon längst innig verbunden ist. Man könnte vielleicht sagen, es sey unnöthig gewesen, Skelete und ganze Muskelfiguren nach der Natur neu zeichnen zu lassen, da wir schon die Albinischen Abbildungen besitzen. Allein ohne das Treffliche jener Zeichnungen zu verkennen, muss man doch gestehen, dass man besonders an den Gliedmassen die wünschenswerthe Deutlichkeit und Bestimmtheit vermisst, dass der Lauf und die Befestigung mehrerer Flechsen unsicher angegeben ist und dass selbst einige Unrichtigkeiten der Zeichnung dem grossen Anatomiker entgangen sind. Diese Mängel suchte ich in den neuen Zeichnungen zu verbessern und wählte bey der Darstellung der zweyten Lage der Muskeln eine Methode, die, wie ich glaube, dem Anfänger das Studium der Muskellehre sehr erleichtern soll. Auch hoffe ich, dass die Beybehaltung ganz gleicher Proportionen bey den Skeleten und Muskelfiguren von Nutzen seyn wird.

Im nächsten Jahre soll das zweyte Heft und der, schon gröstentheils zum Drucke bereit liegende Text erscheinen. Dieser wird mit einer allgemeinen Beschreibung des Körperbaues des Menschen und der Verrichtungen seiner Organe, nebst Bemerkungen aus der vergleichenden Anatomie beginnen, darauf wird die genaue Beschreibung der Knochen und Muskeln mit steter Berücksichtigung des Bedürfnisses der bildenden Künstler, die Lehre von den Proportionen, den Verschiedenheiten des Körperbaues nach dem Alter, dem Geschlechte und den Nationen folgen, so dass dieses Werk nicht allein für den Künstler, sondern auch für einen jeden gebildeten Menschen,