

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

(0 55)

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a first ending bracket and a repeat sign.

Mus. 2115-E-521



Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two systems. Each system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation is dense, featuring various rhythmic values and accidentals. The first system contains two measures, and the second system contains two measures.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two systems. The first system starts with a treble clef and a common time signature 'C', followed by a sequence of numbers: 3, 4, 5, 6, 7, 8. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The second system contains two measures.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two systems. Each system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation is dense, featuring various rhythmic values and accidentals. The first system contains two measures, and the second system contains two measures.

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a system of five staves, continuing the piece from the first system.

Handwritten musical notation on a system of five staves, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a system of five staves, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a system of five staves, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a system of five staves, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a system of five staves, continuing the piece.

Handwritten musical notation on aged paper. The notation is arranged in two systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system contains four measures of music, and the second system contains two measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

(U. 83.)

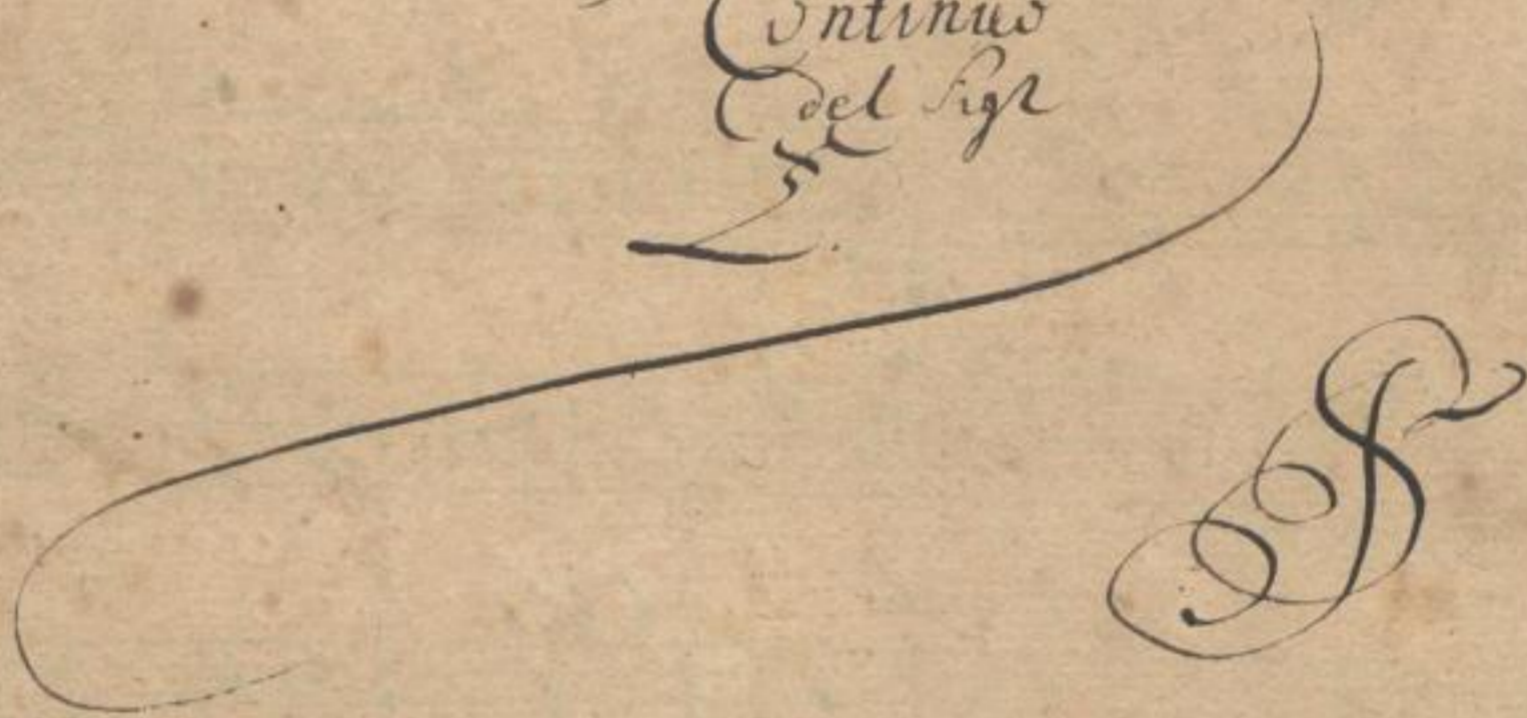
Dominica 9.  
post  
Trinit.



Die Zeit ist auß mein müstü  
Trin. Ordnung führen

2 Violini  
Fagots.

4 Voci  
4 in Ripieno.  
1 con  
Continuo  
Coel Org



1707.  
1713.  
1723

(0.55)



1

Mus. 2115-E-521a

Sonata

Handwritten musical score for the first section of a Sonata. The notation includes various dynamics such as *piano*, *forte*, *Tutti*, and *Sol.* (Solo). A performance instruction *Injusti an* is written in the upper right. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ritornello

Handwritten musical score for the first Ritornello section. It features dynamic markings including *forte* and *piano*. The section ends with a double bar line and repeat dots.

Ritornello

Handwritten musical score for the second Ritornello section. The notation includes dynamics such as *forte* and *piano*. A performance instruction *4. Ten. solo.* is present. The section concludes with a double bar line and repeat dots.

Ritornello

Handwritten musical score for the final Ritornello section. It includes dynamic markings like *forte* and *piano*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

6 6 76 6 # 6

Bass solo.

*Da capo.*



4



Soprano

18. Cap. *sol.*  
 "21." in Zeitstand, *sol.* Du müßtst sei,  
 H. G. Nun bin ich los! Die Erfahrung liegt

Cap. *sol.*  
 in Erfahrung fühlst du, Deine Erfahrung liegt in Erfahrung  
 in Jesu Händen.

2.  
 Gleichem. Bestell dein Haus, Der Hausd'gott bestell den  
 Händen. Und mach mich groß. Mein Ding bezaht, und mach mich

5.  
 Haus, Die Zeit, die Zeit ist aus. Die Zeit ist aus  
 groß. Nun bin ich los! Nun bin ich los!

10. *sol.*  
 u wie kan ich für Gott bestell

u wie kan ich vor Gott bestellan? Ich,

meiner Dienden Contre, Last macht mich — bei meiner

Gott xxx" hast. Von dieser Zeit, so ist's gegeben, Gnu.

u wie kan ich vor Gott bestell



Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music, ending with a double bar line and a fermata. The number "59." is written above the final measure.

"Gm. 4, u wir kan ih vor Gott bestehn. v. 3. 4. et 5.

Verf. 6.

Am bin ih best. Da capo.

Alto.

13. Cap.

sol.

13. Cap. *sol.*  
 "P. 1. in Zeit ist auß, Dein müßt Du  
 P. 6. Dein bin ich loß, Die Befehung liegt

*Cap.*  
 in Befehung lieg, Du, Dein müßt Du Befehung lieg, Du,  
 in Jesus Händen, Die Befehung liegt in Jesus Händen.

*Cap.* *sol.*  
 Bestell Dein Haupt,  
 und mach mich groß, *Erzotz!*

*Cap.*  
 Wamp, laß dich dein Gortze rühren, Die Hauptstark könnt, Bestell dein  
 laß ein Feind mich volle pfänden. Mein Ding bezast, und mach mich

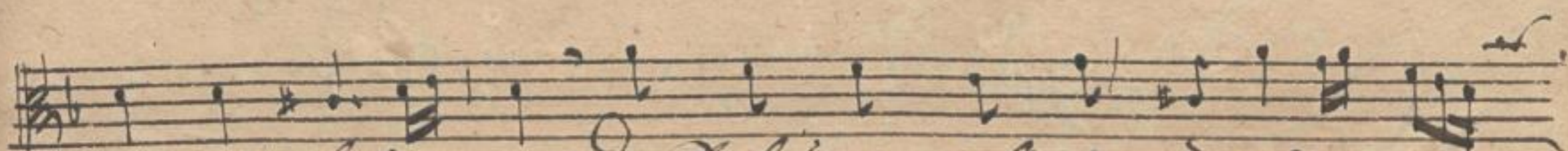
*sol.*  
 Haupt, Die Zeit, die Zeit ist auß, D Wamp, laß dich dein Gortze  
 groß, Dein bin, dein bin ich loß. *Erzotz!* das dein Feind mich volle

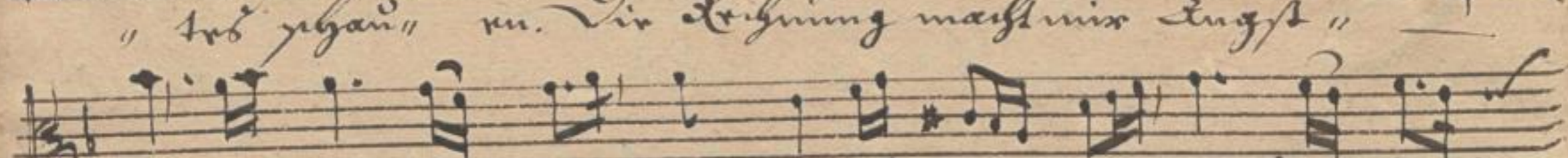
*Cap.*  
 rühren. Die Hauptstark könnt, Bestell dein Haupt. Die Zeit ist auß, Die Zeit ist auß,  
 pfänden. Mein Ding bezast, und mach mich groß. Dein bin ich loß! Dein bin ich loß!

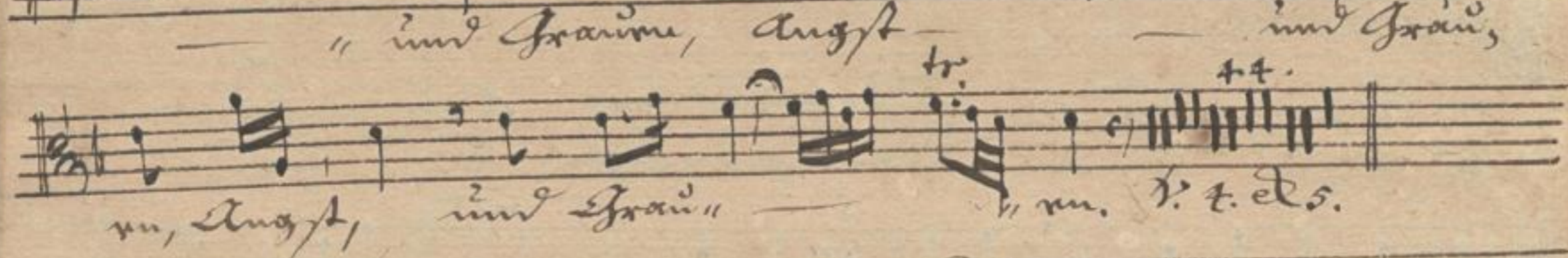
14. 7.  
*sol.*  
 Vers. 2. P. 3. Die Befehung mach mich Angst — und  
 Graun, Angst — und Graun, Angst, und Graun,  
 "ru, Weil dich, was Gott mich zugelegt, bei mir gar  
 zuehlich" — "te früste trägt. Ich kan hier wenig Gnu"

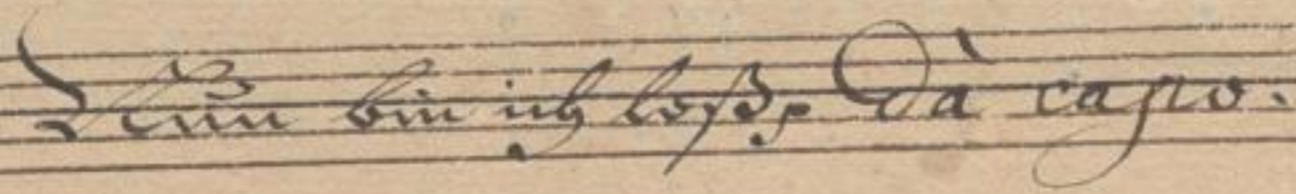


Mus. 2115-E-521a


  
 "trüb sein" in. Die Reue macht mich Angst "


  
 "im Traume, Angst" — "im Traume,


  
 in, Angst, im Traume" — "in. v. t. d. s.


  
 Da capo.

Tenore.

18. Cap. *sol.*  
 " — " Lit. in Zeit ist auß, *sol.* Um  
 p. 6. Um bin ich loß. *sol.* Dir

*sol.*  
 müßt' seine Rechnung führen, um müßt' seine Rechnung  
 Rechnung liegt in Jesu's Händen, die Rechnung liegt in Jesu's

*sol.*  
 führen. O Mensch, laß dich sein Gerecht' xüßren, der häuß, her könt, Bestell dein  
 Händen. Erzy! daß ein feind mich wölte phänden. Mein Ding bezahl, und mach mich

Cap. *sol.*  
 häuß — Bestell dein häuß. *sol.* O Mensch, laß dich sein Gerecht'  
 groß — und mach mich groß. Erzy! daß ein feind mich wölte

Cap.  
 xüßren. der häuß her könt. Bestell dein häuß! *sol.* Dir Zeit die Zeit ist auß,  
 phänden. Mein Ding bezahl, und mach mich groß! *sol.* Um bin, um bin ich loß!

*sol.*  
 Dir Zeit ist auß  
 Um bin ich loß

14. 7 18. 7  
 p. 2. Sopr. Lit. Alt. Lit. p. 3. p. 4. Mein Jesu, sag" — " lo Du die Schuld"

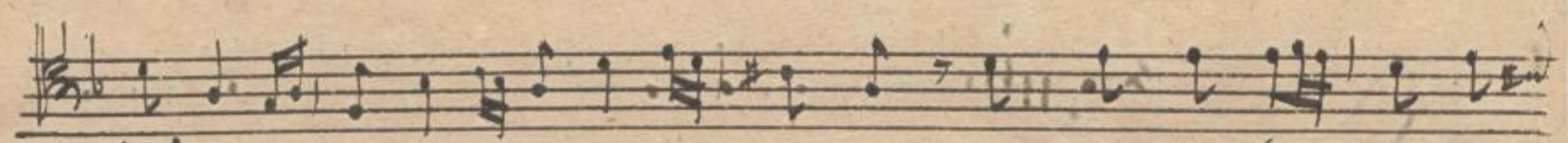
— " Ich, mein Jesu, sag" — " lo Du die Schuld, die

Blut ist auch mein Löse" Geld. Du hast — ja für die

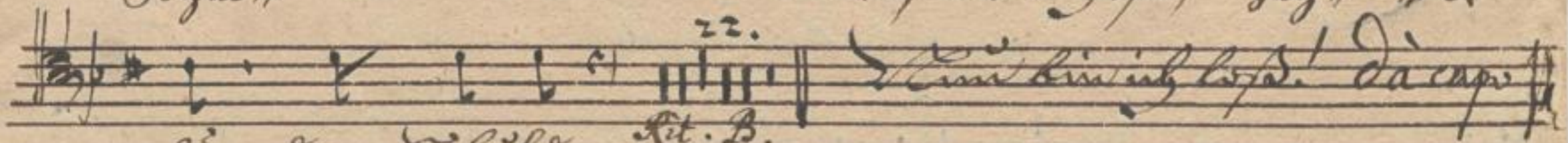
ganzen Welt die ärgste Misseth' vollten Schuld"

Ich. Mein Jesu, sag" — " lo Du die





*Söhul* — — — — — *„ In, mein Jesu, sag „*



*In der Söhulren. Lit. B.*

*22. Ein bis ins Kopf! Da capo*

Bass.

18. Cap.

" — " p. 1. in Zeit ist auß, min  
p. 6. Du bin ich loß, Die

mußt Duine Ordnung führen, min mußt, min mußt Duine Ordnung  
Ordnung liegt in Jesu Händen, Die Ordnung, liegt in Jesu

führen. Bestell dein Haupt, 5. Muth, laß dich nicht weiter führen,  
Händen, und mach mich groß, 6. Eray! daß dein Feind mich volle Hände.

Cap.

Der Haupt, der köm, Bestell dein Haupt, Die Zeit die Zeit ist  
Wein Bier bezalt, und mach mich groß, Du bin, min bin ich

aus, Die Zeit ist auß!  
loß. Du bin ich loß!

15. 6 18. 7. 15. 7.  
Sopr. Rit. Alt. Rit. Ten. Rit  
Ar. p. 1. p. 2. p. 3. p. 4. Ersetze dich, was ich

eray — " ichen, Ersetze dich, was ich eray

und mach mich die Hände frey. Sagst du, laß ich — dein righen

frey, so bin ich frey und loß — gesprochen, Ersetze dich,

eray dich, was ich eray — " ichen.

Du bin ich loß. Da capo.



Mus. 2115-E-521a

11

The image shows a page of aged, yellowish-brown paper with ten sets of five-line musical staves. Each staff contains handwritten musical notation, including various note heads, stems, and beams. The notation is somewhat faint and the paper shows signs of wear, such as small dark spots and smudges. The overall appearance is that of an old manuscript page.



Soprano in Ripieno

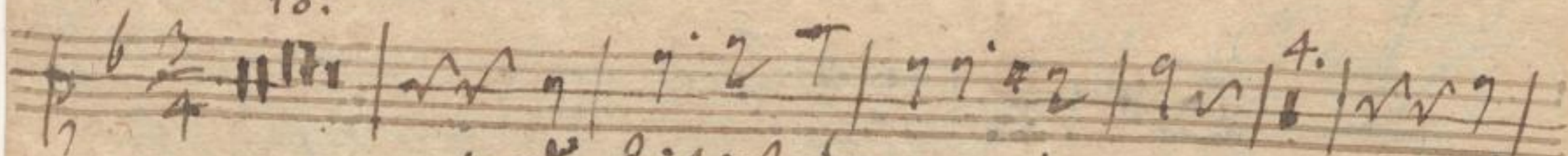
2.  
 in Zeit ist auch  
 v. b. Vom bin ich lops.  
 nun mühte seine Lösung hüben  
 Die Lösung liegt in Jesus Händen  
 Der Zeit ist auch,  
 Vom bin ich lops,

Versus 2. 3. 4 & 5. Tacent.

Versus 6. Da capo.

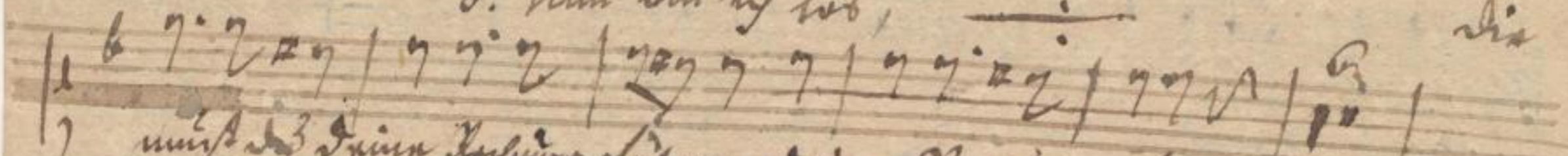


Mus. 2115-E-521a

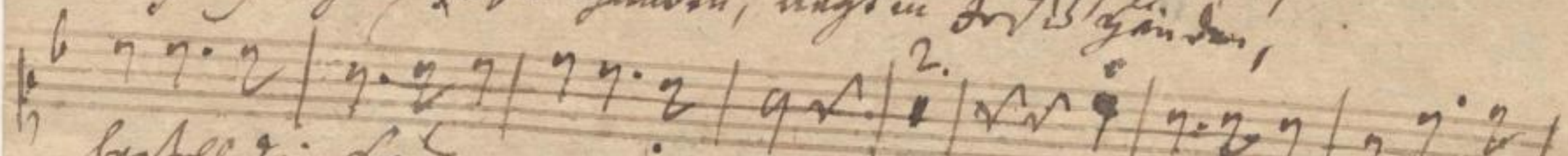


1. Der Geist ist aus,  
6. Nun bin ich leb,

utun  
die

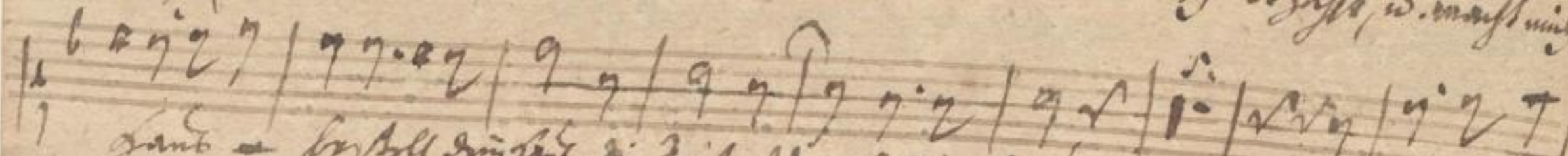


müß die Deine Hoffnung führen, Deine Hoffnung führen,  
Hoffnung liegt in Gottes Händen, liegt in Gottes Händen,

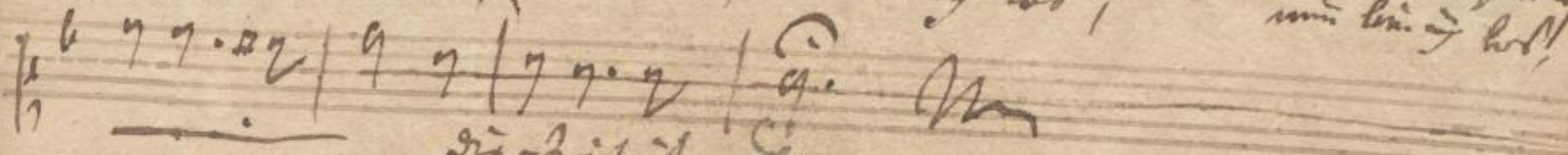


bestell Dein Land,  
und machst mich groß,

Der Herr ist aus,  
mein Leben bezaht, und machst mich



Land - bestell Dein Land, die Zeit, die - Zeit ist aus,  
groß - und machst mich groß, nun bin, nun bin ich leb, die Zeit ist aus  
nun bin ich leb!



die - Zeit ist aus,  
nun bin ich leb!

Alto in Lignero.

20.  
p. b. Nun die Zeit ist aus, nun müßte die Erfüllung bracht  
in der Erwartung süßem Gaudium, Bestell dein Haupt und mach mich groß  
der Haupt derer kommt, Bestell dein Haupt und mach mich groß  
mein Bistum bei Gast, und mach mich groß  
Die Zeit ist aus, nun die Zeit ist aus

verso. 2. 3. 4. 5. tacent.

p. b. Da capo.



Mus. 2115-E-521a

16

Tenore in Lipieno.

no. 20. 9. 6.

Op. 1. in Zeit ist auch nun nicht die Lösung liegt  
 p. 6. Mein bin ich loß

in Ordnung führen  
 in Jesus Händen

Bestell dein Haus  
 und machst mich groß 8.

Bestell dein Haus  
 und machst mich groß

Bestell dein Haus  
 und machst mich groß

Bestell dein Haus  
 und machst mich groß

Die Zeit ist auch  
 Mein bin ich loß,

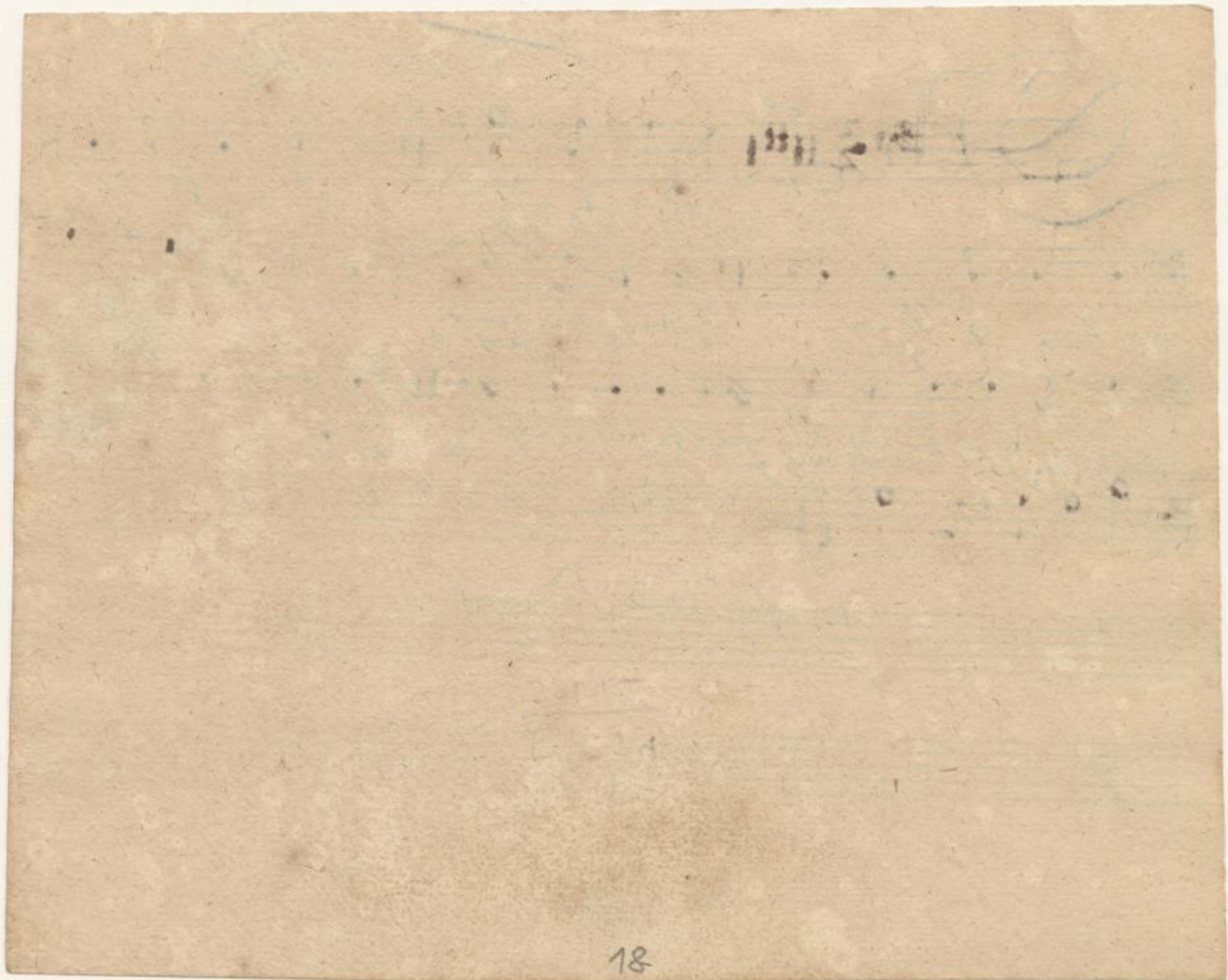
Vers. 2. 3. 4. 5. tacent.

Versus C. Da capo.



Mus. 2115-E-521a

17



18

Basso in Lymeno.

129.

in Zeit ist auß  
 p. b. dem bin ich lof,

um müste sein  
 Die Lofung liegt in

8.

Leifung hütten,  
 Jesus Händen,

So soll sein hand  
 und maßt mich groß

Der handster köm, so soll sein hand  
 mich ding bezaht, und maßt mich groß

Die Zeit ist auß  
 dem bin ich lof,

Verst. 2. 3. 4. 5. tacent.

Da  
Capo.



Mus. 2115-E-521a

19



20



Violino I.

in Zeit ist an, um müßt die Ordnung führen p.

14. Sopr. *Litornello* p. 2.  
 17. *Litornello* ref. p. 3.  
 14. p. 7. *B.* p. 5.

*Da capo.*



Violino I:

in Zeit ist auch nun müßt in eine Richtung streben.

Handwritten musical notation on three staves, including measures 6, 8, and 9.

Handwritten musical notation on a staff, including measure 14.

Ritornello. Handwritten musical notation on a staff, including measures 14, 17, and 17.

Handwritten musical notation on a staff, including measures 17, 17, and 17.

Handwritten musical notation on a staff, including measure 3.

Vers. 6. Da capo. Handwritten musical notation on a staff, including measure 2.

Empty musical staves at the bottom of the page.





Fagoto

Die Zeit ist aus, nun müßte

14.  
p. 2. Sop. Ritornello.

17.  
p. 3. Alt. Ritornello.

14.  
p. 4. Ten. Ritornello.

17.  
p. 5. Bass. Ritornello.

Da capo.



Mus. 2115-E-521a



Violin 1.

Handwritten musical score for Violin 1, consisting of eight staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and performance markings such as slurs, accents, and dynamic markings. The score is written in a cursive hand on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.' above the notes. The final measure of the eighth staff is marked with a double bar line and the word 'rit.' (ritardando).

Mus. 2415-E-521a



27

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The notation is in a historical style, likely representing a vocal line. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff includes a measure marked "14." above it. The paper shows signs of age, including a small circular stamp on the left and a page number "28" at the bottom center.



Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *1.*, *2.*, and *8.*. The paper is aged and shows some staining.

Vcllo.

Mus. 2115-E-521a



29

Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. Measure numbers 14, 17, and 14 are written above the staves. The paper is aged and has a torn edge.

Organo



Mus. 2115-E-521a

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *piano* and *forte*. The score is written in a system with two staves per system, likely representing a piano and a violin or flute. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.