

(U. 351.)

Apoc. 7, 14 1799.

Wer

sind diese mit weißen
Kleidern ausgehant
a 9 vel 13.

4 Violen
Fagott.

C. A. T. B.
4 in Ligien.
2. D. con

Dom. 1. p. Trinit 1704.
1719.

ALBATRO. adompio.

(U. 351)

J

Mus. 21154-E-524



1



Continuo.

Sonata.

er fino diese y.

pian. f.

f.

Cant. sol.

allegro

Sen. con cap.

Alt.

tutti

Pass. tutti.

tutti.

tutti grave.

Son. solo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Sinfonia." is written across the sixth staff. The instruction "un poco presto." is written above the fourth staff. At the bottom right, there are markings for "C. sol.", "Alt.", and "Vert. subito.".

Handwritten musical score for Oboe (Oboe I and Oboe II) on aged paper. The score consists of seven staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps and flats), time signatures (6/8), and dynamic markings. The markings include *sol.* (solo), *tutti*, and *adagio*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, including a circled '4' and some scribbles.

Oboe I
4

Canto

16. sol.

Capitulum
Sonat.

„ — „ — „ sind diese „ wer, wer sind diese „ mit weißem, Leijetro mit
 weißem Leijetro „ angehan, mit „ und werher : sind sie kom „

„ „ „ „ werher sind sie kom „ „ wer, mit „

proo allegro
 Diese sind die Rom „ „ man, die Romer sind auf großen Trübsal,

Diese sind die Rom „ „ man, die Romer sind, diese sind, die Rom „

„ man : sind auf groß „ „ son Trübsal, diese sind die Rom „ „ man,
Grave

die Romer sind auf großen Trübsal. Die haben ihr Leijetro gawor „ „ ihr
 Leijetro gawor „ „ „ „ in, haben ihr Leijetro hallo gemacht im Blut der

Land, im Blut „ „ „ die Land.
 2. 37. *alleg.*

Land, im Blut „ „ „ die Land.
 Ten. Und der auff dem, Duff siest!

Mus. 2115-E-524



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves of music with German lyrics written below the notes. The lyrics are:

"wind über ihnen weg" " " " nun, wind über ihnen weg" " nun über
 ihnen weg" Und der auf dem Hügel sitzt wind über ihnen weg " "
 nun, wind über ihnen weg " 9. (wind über ihnen
 weg " " nun. Sing. Bass. In der Läm mitten im Hügel, wind für
 den der Läm mitten im
 " " " der wind für den " 2. " " in die
 " " In der Läm mitten im Hügel " für den Läm " " " in die
 " " nun, wind über ihnen weg " " nun, wind über ihnen weg " " " in die
 " " nun, wind über ihnen weg " " nun, wind über ihnen weg " " " in die
 " " nun, wind über ihnen weg " " nun, wind über ihnen weg " " " in die
 " " nun, wind über ihnen weg " " nun, wind über ihnen weg " " " in die

The manuscript includes musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "allegro" and "adagio". The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with German lyrics and performance instructions. The score is written in a cursive hand with various musical notations including clefs, notes, rests, and dynamic markings.

10. 10.

molto noch, und über ihm noch " " " sehr. *Sinf.* *Grass.* über das Land
 mit ihm im Thill wird für wir " " *dy*, wird für wir " *dy*
 " " *den* das Land mit ihm im Thill wird für wir " *dy*, wird für
wird, wird für wir " " *dy* u. *lo* " " *in* zu dem lobwürdigen
poco allegro.
Alto " für Brünny | *ni*. *Soll* wird abwicht, *abwicht*, *wird* abwicht, *alle*
Chor " " *in* von ihm " *in* Augen, *alle* Chor " " *in* von ihm
ni. *Soll* wird *abw* " " *in* *in* *in* *in* wird abwicht, *alle* Chor, "
 " *in*, *alle* Chor " *in*, *in* *in* *abw*, *alle* Chor " *in*, *alle* Chor *in* *in* *in*
Adagio
in *in*, *alle* Chor " *in* von ihm *in* *in*.



18. Adag. Tenore. un poco allegro.

Gott. Cant.

er singt, Vorse sind, die Rom // man, die Rom, sind auch

groß // sein, Trübsal, Vorse sind die Rom // // man sind, diese

Grave

sind, die Rom, sind auch groß, Trübs // fall, die babylon, Trübs, gena // ist, ihre

Trübs, gena // // ist, babylon, Trübs, solle gemacht im Blut der Land, im

Blut der Land // // warum // singt sie für den, daß Kollat in die // //

was ist, in die, ist, tag // // in, Nacht, warum // sind sie für den, daß Gott

ist, in, die // // was ist, die // was ist, tag // // Nacht in seinem Tempel, in sei // // in dem

un poco alleg. Und der auf dem daß singt wird über ihm, was // //

MUS. 2415-E-524



9

man wird über ihm noch // nun
 über ihm noch // nun über ihm noch // nun Sing.
 In der Luft mit ihm im Stuhl wird für werden, wird für sein //
 // der // in der // in der lobwürdigen Wäpder
 Drüben, poco allegro // Gott wird abwaschen, alle Thränen von ihm Augen, in. Adagio
 waschen, alle Thränen, alle Thrän // // nun, alle Thrän // //
 // nun, alle Thrän // nun // in. Gott wird abwaschen, wird abwaschen, alle
 Thränen von ihm Augen, alle Thrän // // nun von ihm Augen // //



18. Adag. Bass. Poco allegro

Violin I staff with musical notation and lyrics: "Gott. Cant. in. er sind die Könige. Diese sind die Könige // man die Könige"

Violin II staff with musical notation and lyrics: "sind aus großem Erblass / aus großem Erblass / großen Erblass // Diese sind die Könige // man die Könige"

Violin III staff with musical notation and lyrics: "Diese haben ihre Könige gemacht, ihr Könige gemacht // man die Könige // man sind aus großem Erblass, aus 2."

Violin IV staff with musical notation and lyrics: "ihre Könige alle gemacht im Blut der Könige, im Blut der Könige // man die Könige // man sind aus großem Erblass, aus 2."

Viola staff with musical notation and lyrics: "wird über ihnen noch // man die Könige // man sind aus großem Erblass, aus 2."

Celli/Bass staff with musical notation and lyrics: "auf sie fallen die Könige über // man die Könige // man sind aus großem Erblass, aus 2."



Mus 2115-E-524

6.

Oti: *irgend eine Träne, oder irgend eine Träne, eine Träne* " zu! *das das*
 Oti: *Esau mitten im Nicht wird sie weiden, wird sie weiden* " " "
 Oti: *" Oh / in der "* " *zu dem lebendigen Wasserbrunnen!*
 Oti: *in Gott wird abwaschen, alle Tränen von ihm* " *my die*
 Oti: *gen, alle Trän "* " *my von ihm* " *my fangen!*
 Oti: *alle Trän "* " *my* " *in Gott wird abwaschen!*
 Oti: *wird abwaschen, alle Tränen von ihm, Augen, alle Trän, my was*
 Oti: *ihnen Augen.*
gio.

Canto Capell.

18.

15.

allegro



Sonat.

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes in German. The text includes:

„ wir sind diese diese sind die Rom „ man die
 Romer sind uns grossen Trübsal Grave. diese sind die Rom „ man die Romer
 sind uns grossen Trübsal. Die haben ihre Länder gantz „ jaw ihre Länder gantz
 „ jaw, Die haben ihre Länder falls gemeinlich die Land, im Blut „
 „ die Land? Ten. sol. Und der auß dem Thul siget wird über ihu
 noch „ nun, wird über ihu noch „ nun, über ihu noch, id. der
 auß dem Thul siget wird über ihu noch „ „ nun, wird. wird
 über ihu noch „ „ nun, wird über ihu noch „ „ nun.
 10. 16. den das Land mit ihu im Thul wird für alle „ „ ihu

Mus. 2415-E-524



Handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music with German lyrics. The lyrics are:

nicht für mich " " " " in. bei " " " In Zu den
 Labandigen May " für Linnen, alle Thra " " my von
 ihm aus " ges. in. Gott wird abreißen, alle Thra " my von ihm Augen,
 alle Thra " " " " my in. Gott wird ab,
 wissen alle Thra von ihm Augen, alle Thra " my von ihm aus " ges.

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "adagio".

Viola I.



Sonata
ex fine die.

pian. f.

p.

Handwritten musical notation on a staff with dynamic markings: f., p., f., p., 13. f.

Handwritten musical notation on a staff with dynamic markings: p., pp., C. Sol. un poco allegro.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff with the marking "Grave".

Die f. b. w. z.

pian.

Handwritten musical notation on a staff with a first ending bracket labeled "1."

Handwritten musical notation on a staff with a second ending bracket labeled "10."

Handwritten musical notation on a staff with a third ending bracket labeled "14." and a tempo marking "allegro." at the end.

Mus. 2115-E-524



15

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Sinfonia" is written in cursive on the right side of the third staff. The number "4." is written above the fourth staff, and "5." is written above the fifth staff. The word "adagio" is written below the eighth staff. At the bottom center, there is a circular stamp with the text "Musikbibliothek Dresden" and the number "16" below it.

Sinfonia

4.

5.

adagio

16

Viol. 2.



serpino vico.

Handwritten musical notation on a staff with dynamic markings *p.* and *f.* and a measure number *15.*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic markings *p.* and *f.* and a measure number *15.*

Handwritten musical notation on a staff with the tempo marking *Un poco allegro.*

Handwritten musical notation on a staff with the tempo marking *Grave.*

Handwritten musical notation on a staff with the tempo marking *Grave.*

Handwritten musical notation on a staff with the tempo marking *Pio.*

Handwritten musical notation on a staff with a measure number *14.*

Handwritten musical notation on a staff with a measure number *6.* and the tempo marking *allegro.*

Mus. 2115-E-524



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "Sinfonia." is written in a decorative script on the second staff. The word "Adagio." is written at the bottom of the page, below the final staff. The page number "18" is visible at the bottom center.

Sinfonia.

Adagio.

18

Viol. 3.

Handwritten musical score for Violin 3, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, *ff.*, and *sol.*. The score is written in a cursive hand on aged paper.

Lyrics: "er sind viele."

Tempo markings: *Grave.*, *alleg.*

Other markings: *1.*, *14.*, *10.*, *14.*, *6.*

Mus. 2115-E-524



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece is identified as "Sinfonia 14." and concludes with the tempo marking "Adagio." The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

20

Viol. 1

Sonata
" - er fino diese

Musical notation with dynamics: p., f., p., f., p., f.

Musical notation with dynamics: p., pp. and tempo marking: Sol. in poco allegro

Musical notation

Musical notation

Grave.
Musical notation

Musical notation with dynamics: p., pp.

Musical notation with dynamics: p., pp.

Musical notation

Mus. 2115-E-524



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Sinfon.

14.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

5.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Adagio

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata.

22



Fagotts.

Sonata.

er fino vicoz.

Handwritten musical score for Fagotts (Bassoon) in C major, 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'S'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte). The tempo markings include *Un poco allegro.* and *allegro.*. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with the marking *Adagio.* and *Vert. subito.*

Mus. 2115-E-524



23

Vert. subito.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The word "Sinfon." is written in the first staff, and the number "12." is written below it. The music concludes with a double bar line and a final cadence symbol.

Alto in C.

18. 14. ä.

Squata.
 wir sind diese. Diese sind, die kommen // wenn die kommen sind auf
 groß // sein trübsal, auch groß // sein trübsal, diese sind, die kommen // wenn
 die kommen sind auf groß // sein trübsal auch groß sein trübsal diese
 sind, die kommen // wenn sind auf groß sein trübsal, auch groß sein trübsal, sel. Dies ist, ihre
 Kleider geben // // ihre Kleider geben // // gehen, und haben ihre
 Kleider geben gemacht im Blut des Lamm im Blut des Lamm

37.

Ten.
Largum. *Poco allegro.*
 und der auf dem Thron sitzt, wird über ihn
 wof., // wenn wird über ihm wof. // // wenn wird über ihm

MUS. 2115-E-524



woch,, " nun, und der auf dem Thron sitzt, wird über ihm woch,, " er wird
 über ihm woch,, nun, wird über ihm woch,, " nun, *Sinf.*
 16. *B.* Du bist kam mitten im Dagewind, wie wir " Du wirst sie winden, wird sie
 wir,, " Du und sei,, " du für den leben,, *Sigou* Was *Sinf.*
 6. *B.* *Christum*, alle Ehre,, " nun, von ihm Augen, und
 Gott wird abrei,, " ihn, und Gott wird abreißen, wird abreißen alle
 Ehre,, " nun, alle Ehre,, nun, wird abreißen, alle Ehre,, nun, alle
 Ehre, nun, von ihm Augen, alle Ehre,, " nun, von ihm Augen.
adagio

Tenore in Lips.

18. 13. Poco allegro.

sonata Sopr.

Wir sind wir, diese sind die Lohne, nun, die Lohne sind
 aus gro, im Erbteil, die, so sind, die Lohne, — — — — — "nun sind, diese
 sind, die Lohne" — — — — — "nun, die Lohne" — — — — — "nun sind aus gro, im Erbteil, diese
 sind, die Lohne sind, aus gro, im Erbteil" — — — — — "sal. Die haben ihre Kleider ge-
 waschen, ihre Kleider gewaschen" — — — — — "und haben ihre Kleider selbigen im
 Blut des Lamm, im Blut des Lamm" — — — — — *allegro*
 auf dem Hügel sitzend wird über ihnen noch" — — — — — "nun, wird über ihnen noch"
 "nun, wird über ihnen noch" — — — — — "nun, wird über ihnen noch"

Grave.

37.

allegro.

Ten.

Lamento

Und so

Mus. 2115-E-524



10. 15.

„ nun über ihm wog, „ nun: *Finf.* *B.*

„ nun über ihm mitten im Stiff wird sie weinan, wird sie wein

„ nun wird sie wein „ nun, und hi „ nun, zu dem

„ lobensigen Wapfenbannern, und Gott wird abweisen alle

„ Ehre von ihm Augu, und Gott wird abweisen alle Ehre

alle Ehre „ nun alle Ehre „ nun, alle

Ehre „ nun, alle Ehre, und Gott wird abweisen alle

Ehre, alle Ehre von ihm Au, „ nun, alle Ehre „ nun, *da*

gie.

Basso in Rip.

18. Allegro.

Wir sind diese, diese sind, die kommen

sind aus grostem Zwickel, aus grostem, grostem Zwickel, diese sind, die kommen

nun, die kommen nun sind aus grostem Zwickel, aus grostem Zwickel. Die

haben ihren Klärten gesea, ihren Klärten geseaffan, und haben

ihren Klärten halbe gemaacht im Blut des Lams, im Blut des Lammes im

Blut des Lammes. Tacump. und was auf dem Thel sich ra wind

über ihum weg, — nun, wird über ihum weg,

nun wird über ihum weg, — nun. hier! B. nun das

Lam mitten im Luft wird sie winter, wird sie weg,

Mus. 2115-E-524



" nun wird für Wunder, und hat" " Am Jesus Leben, Tugten
 Was für einem, Und Gott wird abweisen alle Ehre
 von ihm" " um Tugten, alle Ehre" " um nicht, um
 Tugten, alle Ehre" " um, alle Ehre, und
 Gott wird abwei- zeln, wird abweisen, alle Ehre von
 ihm Tugten, alle Ehre" " um non *adagio* ihm Tugten.

B

Obst

Continuo

Sonata.

pianissimo

forte

piano

forte

p.

f.

p.

p.p.

un poco allegro. *Alleg.*

B. tutti

MUS. 2115-E-524

Sächs. Landesbibl.

31

Grave. $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

Sin habrum

Sen. Varrum

Allegro

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, likely for a string ensemble or orchestra. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style. Several staves contain the word "Sings" written above the notes, indicating vocal parts. Other markings include "B.J." and "tutti". The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, some with slurs. There are several accidentals (sharps and naturals) and some numbers (6, 7, 56) written above the staff, possibly indicating fingerings or measure numbers.

Adagio

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef and a 5/4 time signature. The notation includes a few notes and a large, dark scribble that obscures the rest of the staff.