

(u. 77.)

Dñca 2.
post
Trinitatis.

Volan alle die ihr dürstig.

1713.

a 9.

5 Instrumenti

4 Voci

con
Continuo à Doppio
del Sigl.

1713.

(O. 50)

Mus. 2115-E-516



1

Adagio. *Sinfon.* *Allegro.*

Adag. *Polca, alle. Div. ihr Jungfr. u. Jüngl.*

Ten. sol.

Sopr. sol.

Alto sol.

The manuscript features ten staves of handwritten musical notation. The notation includes notes, rests, and various ornaments. Above the staves, there are numerous handwritten annotations, including the tempo marking 'Adagio.' at the top left, 'Allegro.' at the top right, and 'Adag.' on the second staff. A large, decorative initial 'S' is written at the beginning of the first staff. The text 'Sinfon.' is written below the first staff, and 'Polca, alle. Div. ihr Jungfr. u. Jüngl.' is written above the third staff. The markings 'Ten. sol.', 'Sopr. sol.', and 'Alto sol.' are placed below the sixth, seventh, and tenth staves, respectively. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and a slightly irregular edge.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The music is written on ten staves in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'piano', 'Tutti', and 'sol.'. There are also some numbers written above the notes, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration. At the bottom of the page, the word 'Adagio' is written in a decorative script, followed by a large flourish. The page number '3' is visible at the bottom center.

677

Adagio. 6 # 6

Capell.
Dirig. Köchel

Ten. Sol.

Tutti.
soli.

Tutti.
sol.

Tutti.
sol.

Tutti.
sol.

Tutti.
sol.

Tutti.
sol.

Tutti.
sol.

Tutti.
sol.

Tutti.
sol.

Adagio.

3

[Faint, illegible handwritten text on aged, lined paper]

Sopran.

172.

21.
Vintonia.

Das ist die

Stimm unser Freundel
die Stimm unser

Freundel, Das ist die Stimm die Stimm unser Freundel die Stimm unser

Freundel. Wer wenn ich mich lieb - wenn ich mich lieb - mich lieb habe, so

Frage ich nicht
nicht, nach ihm, wo er ist, so ist er. Wer wenn

ich mich lieb - Lieb hat - so frage ich nicht
nicht - nach

him, wo er ist. Cap.
Alt. sol. Solig - sind

die die zum Abendast der Land besüßten besüßt sind Solig -

sind die die zum Abendast der Land besüßt - son sind.

9.
Ser. Kell. Luja
Explet und Form

un und Form und frolich sein kesset und Form und frolich sein und Form und

9.
Kesset und Form
un und Form und frolich sein und Form und

9.
Kesset und Form
un und Form und frolich sein und Form und

9.
Kesset und Form
un und Form und frolich sein und Form und



Mus. 2115-E-516

Dom, alle, lujā *1. sol.* *3.* und ihu die Götter geben, alle lujā.
 Sanctus *1. sol.* *3.* im Himmel, im ert fennend,
 Lieb, im ert fennend, Sanctus *1. sol.* *3.* im
 Himmel, Sanctus *1. sol.* *3.* im Himmel, im ert fennend, alle,
 lujā *1. sol.* *3.* Sanctus *1. sol.* *3.* im Himmel, im
 ert fennend, alle, lujā
 alle
 alle, lujā

21.



Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The notation consists of a series of rhythmic patterns and notes.

olan alle die ich süchtig frage

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Do will ich dich loben, und mich nicht erschrecken — sondern

Handwritten musical notation on a single staff.

Freudlich mich nah — Ich komme das Schicksal, denn ich mich ge freige, mein Jesus ist

Handwritten musical notation on a single staff.

Da, wo mich mich ge freige, mein Jesus ist da. Denn ich dich loben

Handwritten musical notation on a single staff.

und mich nicht erschrecken, mein Jesus ist da, mein Jesus mein Jesus ist da

Handwritten musical notation on a single staff.

Selig, sind die die zum Abendmahl des Laub breuchens, bei

Handwritten musical notation on a single staff.

essen sind, Selig, sind die die zum Abendmahl des

Handwritten musical notation on a single staff.

Laub breuchens, — von breuchens sind. Ten. sol. Altes

Handwritten musical notation on a single staff.

Altes — Essen und trinken — und freudlich sein, essen und

Handwritten musical notation on a single staff.

trinken und freudlich sein, Altes, Altes — Essen und

Handwritten musical notation on a single staff.

trinken — Essen und trinken, und freudlich sein, essen und

Handwritten musical notation on a single staff.

trinken — Essen und trinken, und ihm die Herr geben, Altes, Altes

Handwritten musical notation on a single staff.

und ihm die Herr geben, Altes, Altes

Handwritten musical notation on a single staff.



sol. *Cap.*
 Inim die Höchheit die Hoch — mit des Laubs ist kom — *Alleg.*
Lija, *Sanctus in dem Himmel*
Cap.
sol. *Alleg.*
 Inim ist freundlich *Alleg.*
Lija, Sanctus Sanctus in dem Himmel, in dem — ist die (in dem) ist die
Alleg. *Lija*
Alleg. *Lija*

Tenore

21.

28.

Sol.

Sinfonia. *Bag. e Violini:*

Man alle, die ihr Süchtiger.

Kommt, 2. 2. es ist aller

Kommt, 2. 2. es ist aller

Kommt, 2. 2. es ist aller

es ist aller

es ist aller, alle, es ist aller, alle, es ist

31. 38. Cap.

Sopr. Alt. *Selig* 2. 2. sind die die im Abendmahl des

Selig 2. 2. sind die die im Abendmahl des

Selig 2. 2. sind die die im Abendmahl des

Selig 2. 2. sind die die im Abendmahl des

Selig 2. 2. sind die die im Abendmahl des

Selig 2. 2. sind die die im Abendmahl des

Selig 2. 2. sind die die im Abendmahl des

Selig 2. 2. sind die die im Abendmahl des

Selig 2. 2. sind die die im Abendmahl des

Selig 2. 2. sind die die im Abendmahl des

Selig 2. 2. sind die die im Abendmahl des

Selig 2. 2. sind die die im Abendmahl des

Selig 2. 2. sind die die im Abendmahl des



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves of music with German lyrics. The lyrics are: "Freue, Allerbüja Cap. Exultet und Exultet" (Staff 1), "me und frolich freue und Exultet" (Staff 2), "Lied freue und ihm die Gabe geben. Allerbüja" (Staff 3), "Lied freue und ihm die Gabe geben. Allerbüja" (Staff 4), "Lied freue und ihm die Gabe geben. Allerbüja" (Staff 5), "Lied freue und ihm die Gabe geben. Allerbüja" (Staff 6), "Lied freue und ihm die Gabe geben. Allerbüja" (Staff 7), "Lied freue und ihm die Gabe geben. Allerbüja" (Staff 8), "Lied freue und ihm die Gabe geben. Allerbüja" (Staff 9), "Lied freue und ihm die Gabe geben. Allerbüja" (Staff 10). The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "sol." and "Cap.". There are also some decorative flourishes and a large initial letter at the end of the first staff.

Basso

21. *sol.*
Infonia!
 Wolan ~

Lir ihr dinstig frigt kont zum haß
 Wolan ~ kauft ~ kont her, kauft, kauft ohne geld, ohne geld, kauft
 ~ kauftes lab zu ~ te, lab zu ~ te, Wolan ~ *alloy*

alloy, wolan ~ ~ *alloy* ~ Lir ihr dinstig frigt kont zum haß,
 ~ frigt kont zum haß, ~ frigt kont
 her kauft ~ ohne geld, ohne geld, kauft, kauft lab gute, Wolan ~

kauft kont her so wird unser volk in vollust wol ~ ~ lust ~
 so wird unser volk in vollust ~ ~ lust in vollust
 Cap.

57. 31. 58.
 so wird unser volk in vollust ~ ~ lust in vollust
 Ten. Sol. Sopr. Alt. Solig ~
 sind die die zum beendmaß des damb beauf ~ frigt

Solig ~ ~ sind die die zum a ~ ~ beendmaß des damb beauf
 ~ frigt
 53. Cap.
 Ten. Alluliga ~

Sol.

Lasset uns hören — „*ru und hören und frolich singen*“ *Cap.*

frolich singen, *Lasset uns hören und frolich frolich singen*, *Alleluja*, *Sol.*

und frolich singen, *Lasset uns hören* — „*ru und frolich und frolich*“ *Cap.*

singen und hören — „*lich singen und ichen die Chöre geben*“, *Alleluja*, *Sol.*

und ichen die Chöre geben, *Alleluja*, *Cap.*

Und die Hoch — „*mit des Lant ist kom*“ — „*ruen*“, *Alleluja*, *Sol.*

Sandert — „*den Geist*“, *den wir ist freundlich* *den wir ist freundlich*, *Sandert*, *Cap.*

Sandert den Geist, *den wir ist freundlich*, *Alleluja*, *Sandert*

Sandert den Geist, *den wir ist freundlich*, *Alleluja*, *Adagio*

Alleluja

21. 3. Bass e Viol. Tenore
4. Viol. Sopr.
58. Alt.

Sinfonia
slava, ad. di. i. r.

In zum Abendmahl das Lamm gebräut, bereit sind

2. 9. 3. 4.

Mus. 2115-E-516



12

24



Violino I^o

Adagio
Sinfonia *Allegro.*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Mus. 2115-E-516

13



Soprano solo
Lied für die Sinfonia

Alto
Lied für die Sinfonia

8. u

4

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains the dynamic marking *piano.* and the tempo marking *Adagio.* The third staff includes the tempo marking *Ten.* and the number 9. The fourth staff includes the number 12. The fifth staff includes the number 3. The sixth staff includes the number 2. The seventh staff includes the number 2. The eighth staff includes the number 2. The ninth staff includes the number 2. The tenth staff includes the tempo marking *Adagio.*

Violino 2^a

Adagio
Sinfonia

allegro.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a large, ornate initial 'D' and includes the tempo markings 'Adagio' and 'Sinfonia'. The second staff is marked 'allegro.' and contains a '3.' annotation. The third staff has a '6.' annotation. The fourth staff has an '11.' annotation. The fifth staff has a '4.' annotation. The sixth staff has a '1.' annotation. The seventh staff has a '12.' annotation. The eighth staff has an '11.' annotation. The ninth staff has '3.' annotations. The tenth staff has a '9.' annotation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Mus. 2115-E-516

15

8. *Adagio*

Musical notation on a single staff.

9. *Adagio*

13. *Adagio*

3. *Adagio*

Musical notation on a single staff.

2. *Adagio*

2. *Adagio*

Musical notation on a single staff.

Adagio.

Empty musical staves.

Viola I.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a large decorative initial 'D' and tempo markings 'Adagio.' and 'Allegro.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the tempo marking 'Adagio.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the tempo marking 'Solam allegro'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the number '38.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the number '12.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the number '4.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the number '3.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the number '38.' and the marking 'Alte violin.'.

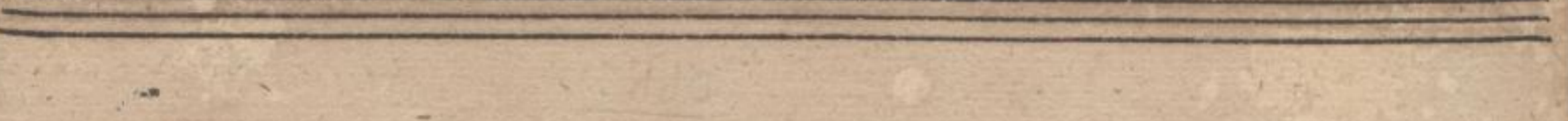
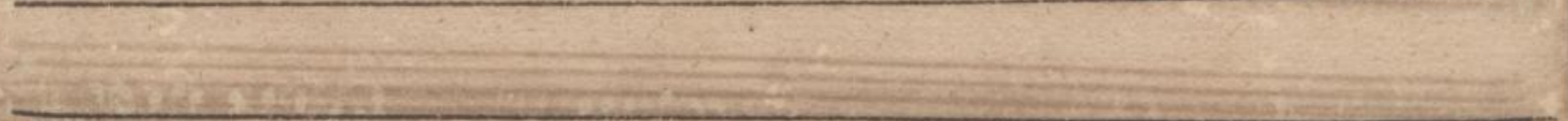
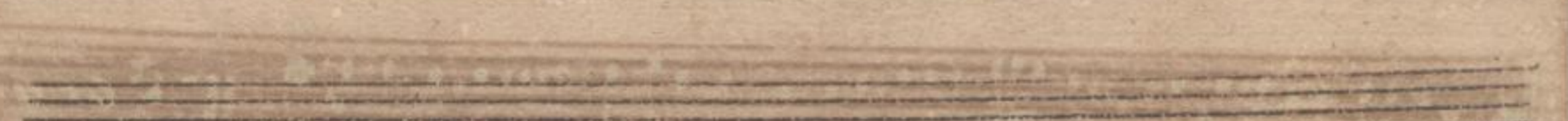
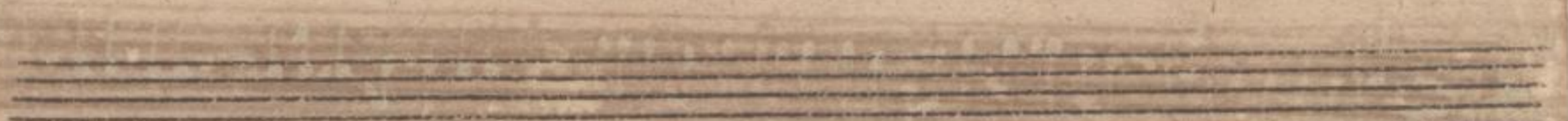
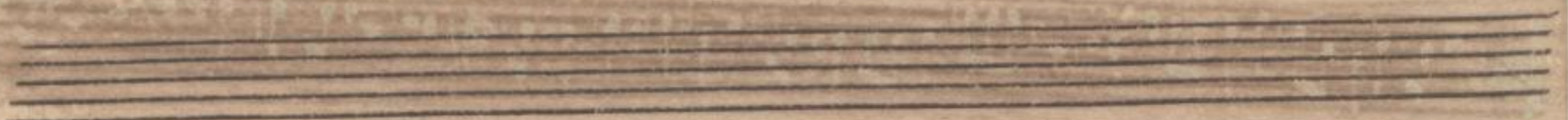
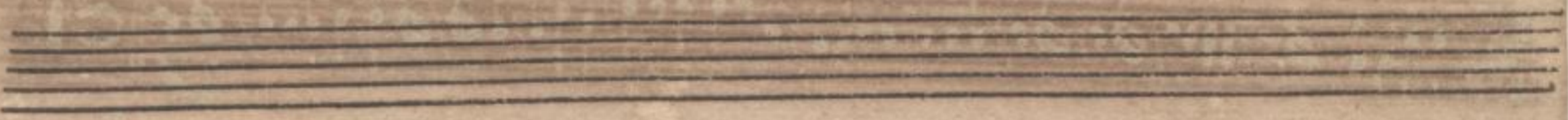
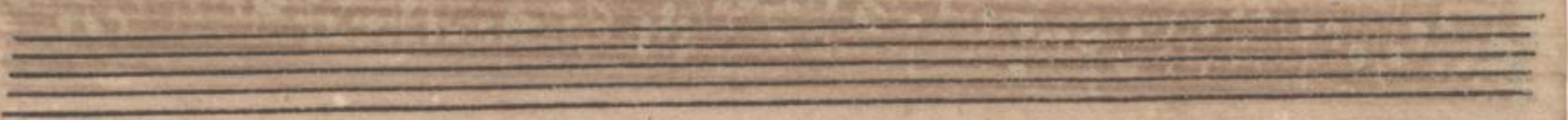
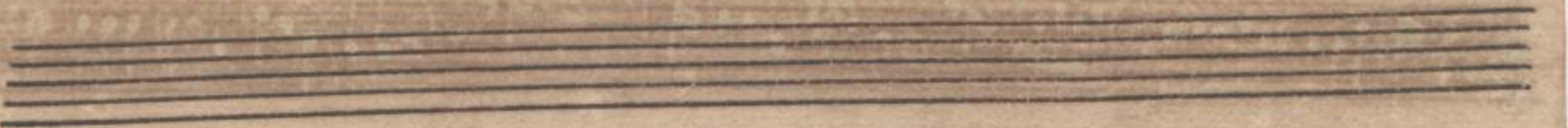
Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the number '9.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the number '28.'.



Mus. 2115-E-516



Violin *Allegro.*

Violoncello *alleg.*

38.

2.

4. 3. 3.

2. 2. 58.

Alto e Violini.

9. 9.

28. 3.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A measure on the third staff is marked with a '6.'. The fifth staff concludes with the word 'Adagio.' written in cursive, followed by a decorative flourish.

Continuo

Adagio 6 5 7 6 5

Sinfonia.

Allegro.

Adagio

Solam, alto, Violon

Adagio

Sopr. Solo.



Mus. 2115-E-516

21

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sol.*, *tutti*, *pizz.*, and *Adagio*. The paper shows signs of age and staining.

Fagoto o Violone.

Adagio.

Allegro.

Allegro.

6.

11.

12.

17.

24.

3.

4.

Cantabile.

9.

8.



Mus. 2115-E-516

23

S

Alto in C.

23. 22. 21. 17.

Sonata: Alt. A. T. B. Solo,

soff. / so mir gänzlich.

5.

ich bin aus jüdischer Damm gezeugt, sadmich in Dünden in

50. 24.

A. T.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Adagio.

Allegro.
Basso.

Sinfonia.

Allegro.

Adag.

Wohlan alle, für ihre Lustig freud.



Mus. 2415-E-516

25

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a measure marked '28.' and a measure marked '3.'. The fourth staff has a measure marked '6.'. The sixth staff concludes with the tempo marking 'Adagio.' written in cursive.