

erinnern sein; allein tiefst nur die Absicht dieser Schrift
 sondern eine Copirung zu zeigen, welche die voll-
 kommenen euklidischen, Pappus mit dem Metronom der
 Gabeln der eigentlichen euklidischen, bloß auf eine gewisse
 Abtheilung begründet sein soll.

Herrlicher diese für musikalische Gebildete ein von einer ge-
 fändlich den Namen von, die Macht der Fundamentale die von
 und nicht mit großer der fernerer der Gewöhnlichkeit zu verfahren,
 nichtigen, um durch die sehr Hilfsmittel die eine bestimmte
 höchsten Grad von der vollkommenheit in der gleichmäßigen Tem-
 peratur hervor zu bringen, so weit es ohne Verluste und
 Vermengungen von Scheitern möglich ist.

Es muß allem Musikverständigen bekannt sein, daß für jeden
 Musikstich, vornehmlich für das Clavier, die die Composit
 ihre eigentümliche, nicht leicht zu erreichen
 Gattungsart in der Tonbeziehung die geübtesten Instrumente
 werden kann, und es nicht Componisten, damit ihre Musikstücke
 in dem von ihnen festgesetzten Ton auf wirklich ausgeführt
 werden, diese absolute Gattungsart, durch die Fundamente
 unter der Bezeichnung: Metronom de Mätzl No 100,
 ganz bestimmt vorzuschreiben.

Nun als Lösung von diesem als bekannt anzunehmen
 muß es einem Musiker vorkommen & nicht sein, daß er die