

ERSTE AUSSTELLUNG
DRESDNER KÜNSTLER

ABTEILUNG II OKTOBER/NOVEMBER 1947

Sächsische

33|8°

4519⁴

Landesbibl.

ERSTE AUSSTELLUNG
DRESDNER KÜNSTLER

ABTEILUNG II OKTOBER/NOVEMBER 1947

IM KLUBHAUS DES KULTURBUNDES
ZUR DEMOKRATISCHEN ERNEUERUNG
DEUTSCHLANDS, DRESDEN, EMSER ALLEE 37



Katalog-Gestaltung Maler Karl Kröner

Fotos Fotograf Paul Winkler

Druck (D 01) Sachsenverlag, Druckerei- und Verlags-GmbH, Dresden N 23 1440

AUSSTELLUNGS-AUSSCHUSS

Maler Hans Grundig, Prof.

Maler Josef Hegenbarth, Prof.

Maler Paul Wilhelm, Prof.

Maler Bernhard Kretzschmar, Prof.

Maler Karl Kröner

Malerin Eva Schulze-Knabe

Maler Joachim Heuer

Maler Hans Christoph

Bildhauer Eugen Hoffmann, Prof.

Bildhauer Herbert Volwahren

Direktor der Staatl. Kunstsammlungen Dr. Wolfgang Balzer, Prof.

Durchführung der Ausstellung durch die Arbeitsgemeinschaft Bildende Kunst
in der Ortsgruppe Dresden des Kulturbundes z. d. E. D.

VORWORT

Die Arbeitsgemeinschaft „Bildende Kunst“ im Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, Ortsgruppe Dresden, hat und fühlt die Verpflichtung, am Wiederaufbau Dresdens als Kunststadt aktiven Anteil zu nehmen. Indem der Kulturbund jetzt einige Räume in seinem Gesellschaftshaus der Arbeitsgemeinschaft „Bildende Kunst“ für wechselnde Ausstellungen überläßt, hilft er eine der empfindlichsten Schwierigkeiten bekämpfen, die der Zustand der Stadt bereitet. Raumnot ist für die Maler und Bildhauer, die mit der Öffentlichkeit in Berührung kommen und bleiben müssen, ebenso hinderlich wie für die Bühnenkünstler und Musiker. Auf die Dauer geht es nicht an, daß Ausstellungslokale immer wieder improvisiert oder gewechselt werden; sie sollen ein „Heim“ der Kunst sein und als solches bei Schaffenden und Besuchern Geltung gewinnen.

Nachdem eine Anzahl bedeutsamer Ausstellungen im vergangenen Jahr dargetan hat, daß es dem kunstliebenden Dresden nicht an Lebenswillen und Rührigkeit fehlt, steht heute die aktuelle Kunstpflege bereits vor differenzierteren Aufgaben. Der ersten Orientierung hat eine mehr ins einzelne gehende Bemühung zu folgen. Persönlichkeiten, die berufen wurden, leitend und lehrend die Entwicklung der nächsten Jahre zu beeinflussen, sind gehalten, öffentlich Rechenschaft über ihr bisheriges Schaffen abzulegen. Für heranreifende Talente zu werben, für noch kaum entdeckte Kräfte in der Jugend (mit wieviel Spannung wird auf sie gewartet!), ist nicht weniger dringlich, als in Versuchsausstellungen das Ringen mit brennenden Zeitfragen und praktischen Aufgaben zu fördern. Haltbare Fäden mit einer lebensfähigen Tradition, die nach

zwölf Jahren Barbarei zerrissen sind, müssen aufs neue geknüpft werden, Pietät gegen Verstorbene oder ungerechterweise Zurückgedrängte soll wieder zu Worte kommen. Und – um die Aufgaben nach der Seite des Publikums hin zu beleuchten – das Gefühl für Qualität gilt es zu wecken, zu klären, zu festigen. Aufnahmebereitschaft muß zur Aufnahmefähigkeit ausgebildet werden, damit es den schaffenden Kräften nicht an Resonanz fehle.

Sehr lebhaft ist in Dresden der Wunsch, daß bedeutende Erscheinungen des auswärtigen Kunstlebens – so, wie es früher üblich war – regelmäßig durch Gastausstellungen bei uns bekannt werden. Aber die allgemeinen wirtschaftlichen Verhältnisse bedingen es heute noch, daß zunächst die Produktion des nahen Umkreises überwiegt, das andere wird, in hoffentlich nicht allzu ferner Zeit, folgen. Die erste Ausstellung im Hause des Kulturbundes ist daher eine Ausstellung Dresdner Künstler, die wegen des beschränkten Raumes in zwei aufeinanderfolgenden Abteilungen vorgeführt wird. Möge die Qualität dessen, was hier nach strenger Auswahl der Teilnehmer und Leistungen gezeigt wird, aufs neue erweisen, daß Dresdner Kunst sich neben dem Besten im heutigen Deutschland behauptet.

Dr. Balzer

Direktor der Staatlichen Kunstsammlungen

VERZEICHNIS DER WERKE

| | | | |
|---------------------------|--|---------|----------------|
| ANGERMANN, Anna Elisabeth | | | |
| 1 | Strauß mit Sommerblumen | 62×48 | Tempera |
| 2 | Landschaft mit Frau und Schaf (Abb.) | 50×65 | Oel |
| BERGER, Paul | | | |
| 3 | Sinnende (Abb.) | 87 hoch | getönter Gips |
| BIRNSTENGEL, Richard | | | |
| 4 | Alte Fischersfrau | 50×65 | Aquarell |
| 5 | Elche | 50×65 | Aquarell |
| 6 | Kartoffellese (Abb.) | 50×65 | Aquarell |
| BÖHME, Gerd | | | |
| 7 | Geier | 44×31,5 | Aquarell |
| 8 | Schwarze Pelikane (Abb.) | 49×30 | Aquarell |
| BURSCHE, Ernst | | | |
| 9 | Oetztaler Bauer | 45×35 | Aquarell |
| 10 | Wildbach im Oetztal (Abb.) | 49×35 | Federzeichnung |
| DENKE, Richard | | | |
| 11 | Kopf | 38×28 | Aquarell |
| 12 | Flichende, Kompositionsskizze (Abb.) | 25×30,5 | Tempera |
| 13 | Helfende, Kompositionsskizze | 25,5×35 | Tempera |
| DONNDORF, Siegfried | | | |
| 14 | Gartenlandschaft 1930 (Abb.) | 90×130 | Oel |
| 15 | Blumen auf grauem Grund | 60×80 | Oel |
| GERLACH, Erich | | | |
| 16 | Das Alter begräbt die Jugend Kompositionsskizze (Abb.) | 43×60 | Mischtechnik |
| 17 | Anklage | 75×52 | Mischtechnik |
| 18 | Schneesmelze | 45×60 | Aquarell |
| HANUSCH, Karl | | | |
| 19 | Alte Häuser in der Schwalm | 28×37 | Radierung |
| 20 | Sylter Dünen (Abb.) | 21×24,5 | Radierung |

| | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------------|
| HIPPOLD, Erhard | | |
| 21 | Tauwetter | 65×80 Aquarell |
| 22 | Männerkopf (Abb.) | 64×48 Pinselzeichnung |
| 23 | Arbeiterfrau | 80×65 Pinselzeichnung |
| JAHN, Willy | | |
| 24 | Kuh im Stall | 60×66 Oel |
| 25 | Die Mäherin | 60×85 Oel |
| 26 | Der 1. Mai (Abb.) | 26×84 Oel |
| KÖRNIG, Hans | | |
| 27 | Landschaft (Abb.) | 54×70 Oel |
| 28 | Blick auf Dresden | 40×50 Holzschnitt |
| 29 | Brücke | 50×39 Holzschnitt |
| KRAUSE, Rolf | | |
| 30 | Tauwetter (Abb.) | 29×46 Radierung |
| LACHNIT, Max | | |
| 31 | Mädchen mit Tuch (Abb.) | 23 hoch Bronze |
| LÖHNER, Rudolf | | |
| 32 | Eselgruppe (Abb.) | 26 hoch Bronze |
| LUDECKE, Karl | | |
| 33 | Stehende Frau | 60 hoch Holz |
| 34 | Ruhender | 37 hoch Holz |
| 35 | Trinker (Abb.) | 35 hoch Holz |
| MANN, Albert | | |
| 36 | Überschwemmung | 32×49 Aquarell |
| 37 | Winterlandschaft (Abb.) | 33×51 Aquarell |
| 38 | Zwei Mädchen | 30×47 Kohlezeichnung |
| MEIER, Ruth | | |
| 39 | Sächsisches Bergland (Abb.) | 23×34 Holzschnitt |
| 40 | Leopard | 24×30,5 Holzschnitt |
| 41 | Landschaft 1947 | 40×50 Holzschnitt |
| NERLICH, Georg | | |
| 42 | Winter in Loschwitz (Abb.) | 47×70 Oel |
| 43 | Alte Kastanie | 57×42 Aquarell |

| | | |
|--------------------------|---|--------------------------------------|
| PALITZSCH, Hansheinrich | | |
| 44 | Der Bogen (Abb.) | 63×80 Tempera |
| 45 | Fahnen | 36×50 Leimfarbe |
| PAPESCH, Karl | | |
| 46 | Malven mit Mohn | 57×43 Aquarell |
| 47 | Versuchung des Hlg. Antonius (Abb.) | 40,5×35,5 Kreidezeichnung |
| PRUSSOG-JAHN, Lucie | | |
| 48 | Geschwister (Abb.) | 25 hoch Kunststein |
| QUERNER, Kurt | | |
| 49 | Selbstbildnis (Abb.) | 120×70 Oel |
| 50 | Dunkler Märztag | 50×35,5 Aquarell |
| 51 | Alte Hütte | 39×57 Aquarell |
| REINHOLD, Walter | | |
| 52 | Bildnis der Mutter | 45 hoch Gips |
| 53 | Akt (Abb.) | 27×24 Zeichnung |
| REUTER, Erich F. | | |
| 54 | Jakob und der Engel (Abb.) | 64 hoch getönter Gips |
| RICHTER, Etha | | |
| 55 | Elefant (Abb.) | 16 hoch Bronze |
| 56 | Käthe Kollwitz | 11×16 Bronzeplakette |
| 57 | Antilope | 11×8 Bronzeplakette |
| 58 | Ibis | Ø 8,5 Bronzeplakette |
| RÜTHER-RABINOWICZ, Irena | | |
| 59 | Bildnis eines jungen Mäd- chens (Abb.) | 91×74 Oel |
| SCHAEFER, Karl Erich | | |
| 60 | Landschaft mit Kirschbäumen | 35×51 getönte Federzeichnung |
| 61 | Rübenfeld (Abb.) | 35×51 Federzeichnung |
| SCHMIDT, Gustav | | |
| 62 | Rathaus Hannover, Rück- ansicht | 36×47 Pastell |
| 63 | Badende | 39×28 Aquarell |
| 64 | Frauenkopf (Abb.) | 23×15 Oel |

| | | |
|--------------------------|---|------------------------------|
| SCHMIDT-KIRSTEIN, Helmut | | |
| 65 | Der gelbe Tisch | 45 × 35 Aquarell |
| 66 | Krüge und Flaschen (Abb.) | 36 × 50 Aquarell |
| 67 | Bild mit drei Figuren | 48 × 32 Lithographie |
| SCHÜTZE, Kurt | | |
| 68 | Alter Fischerhafen (Abb.) | 50 × 70 Aquarell |
| 69 | Landschaft 1 | 50 × 70 Aquarell |
| 70 | Landschaft 2 | 50 × 70 Aquarell |
| SKADE, Friedrich | | |
| 71 | Winter in Löwenhain | 56 × 75 Oel |
| 72 | Bildnis Jutta Pietsch (Abb.) | 67 × 48 Aquarell |
| SPANK, Hans | | |
| 73 | Herbstlicher Garten (Abb.) | 36 × 52,5 Aquarell |
| 74 | Bergweide | 35 × 53 Aquarell |
| STROHMEIER, Heinrich | | |
| 75 | Über der Schloßstraße (Abb.) | 60 × 40 Aquarell |
| TRÖGER, Fritz | | |
| 76 | Landstraße (Abb.) | 37,5 × 57 aqu. Federzeichng. |
| 77 | Bauerngehöft | 37,5 × 57 aqu. Federzeichng. |
| WITTIG, Rudolf | | |
| 78 | Sinnende (Abb.) | 30 hoch Bronze |

Die Maße sind in cm angegeben;

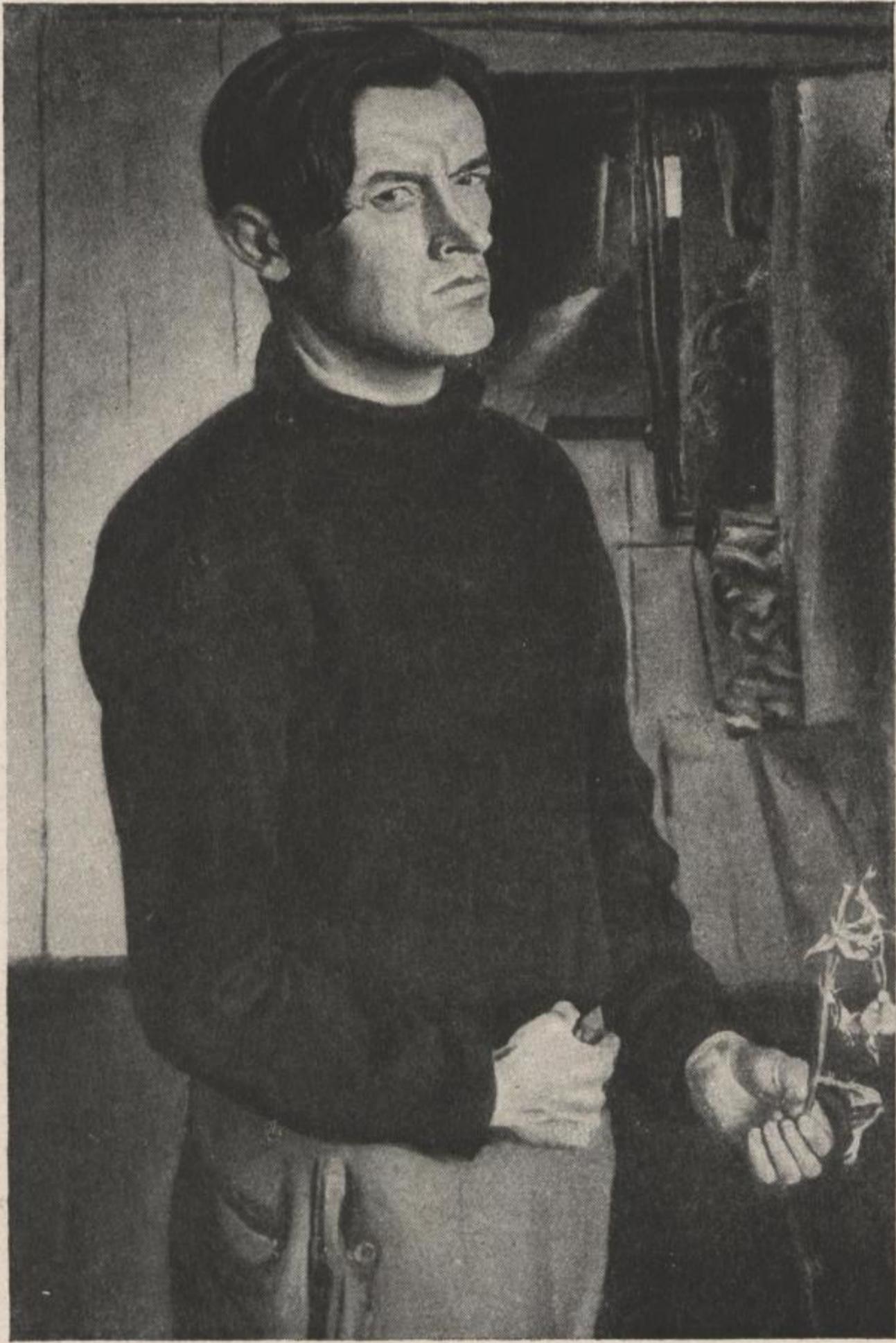
das Maß der Höhe ist dem der Breite vorangestellt

- 1 Auskunft über Verkäuflichkeit und Preise der ausgestellten Kunstwerke wird in der Geschäftsstelle der Ausstellung erteilt.
- 2 Die Vermittlung der Verkäufe erfolgt nur durch die Geschäftsstelle, sie handelt in Vertretung des Ausstellers (Verkäufers), daher ist ihr jeder Verkaufsabschluß vom Käufer wie vom Verkäufer anzuzeigen. Für die Verkaufsvermittlung wird eine Gebühr von 10 vom Hundert des Verkaufspreises erhoben. Für während der Ausstellung als unverkäuflich erklärte Kunstwerke ist vom Aussteller dieselbe Gebühr zu bezahlen.
- 3 Beim Kaufabschluß ist $\frac{1}{3}$ der Verkaufssumme als Anzahlung in bar zu leisten, der Rest der Kaufsumme ist vor Aushändigung des gekauften Kunstwerkes am Schluß der Ausstellung zu zahlen. Das Eigentumsrecht an dem gekauften Kunstwerk geht erst mit der Bezahlung des vollen Kaufpreises an den Käufer über. Erfüllungsort Dresden.
- 4 Die gekauften Kunstwerke können erst nach Schluß der Ausstellung an den Käufer ausgehändigt werden. Für Verpackung und Versand hat er selbst zu sorgen.

KÜNSTLER-VERZEICHNIS

- MALE R
1. Anna Elisabeth Angermann
 2. Richard Birnstengel
 3. Gerd Böhme
 4. Ernst Bursche
 5. Richard Denke
 6. Siegfried Donndorf
 7. Erich Gerlach
 8. Karl Hanusch
 9. Erhard Hippold
 10. Willy Jahn
 11. Hans Körnig
 12. Rolf Krause
 13. Albert Mann
 14. Ruth Meier
 15. Georg Nerlich
 16. Hansheinrich Palitzsch
 17. Karl Papesch
 18. Kurt Querner
 19. Irena Rüther-Rabinowicz
 20. Karl Erich Schaefer
 21. Gustav Schmidt
 22. Helmut Schmidt-Kirstein
 23. Kurt Schütze
 24. Friedrich Skade
 25. Hans Spank
 26. Heinrich Strohmeier
 27. Fritz Tröger

- BILDHAUER
28. Paul Berger
 29. Max Lachnit
 30. Rudolf Löhner
 31. Karl Lüdecke
 32. Lucie Prussog-Jahn
 33. Walter Reinhold
 34. Erich F. Reuter
 35. Etha Richter
 36. Rudolf Wittig



Kurt Querner

Selbstbildnis

1



Paul Berger

Sinnende



Karl Lüdecke

Trinker

2



Hans Körnig

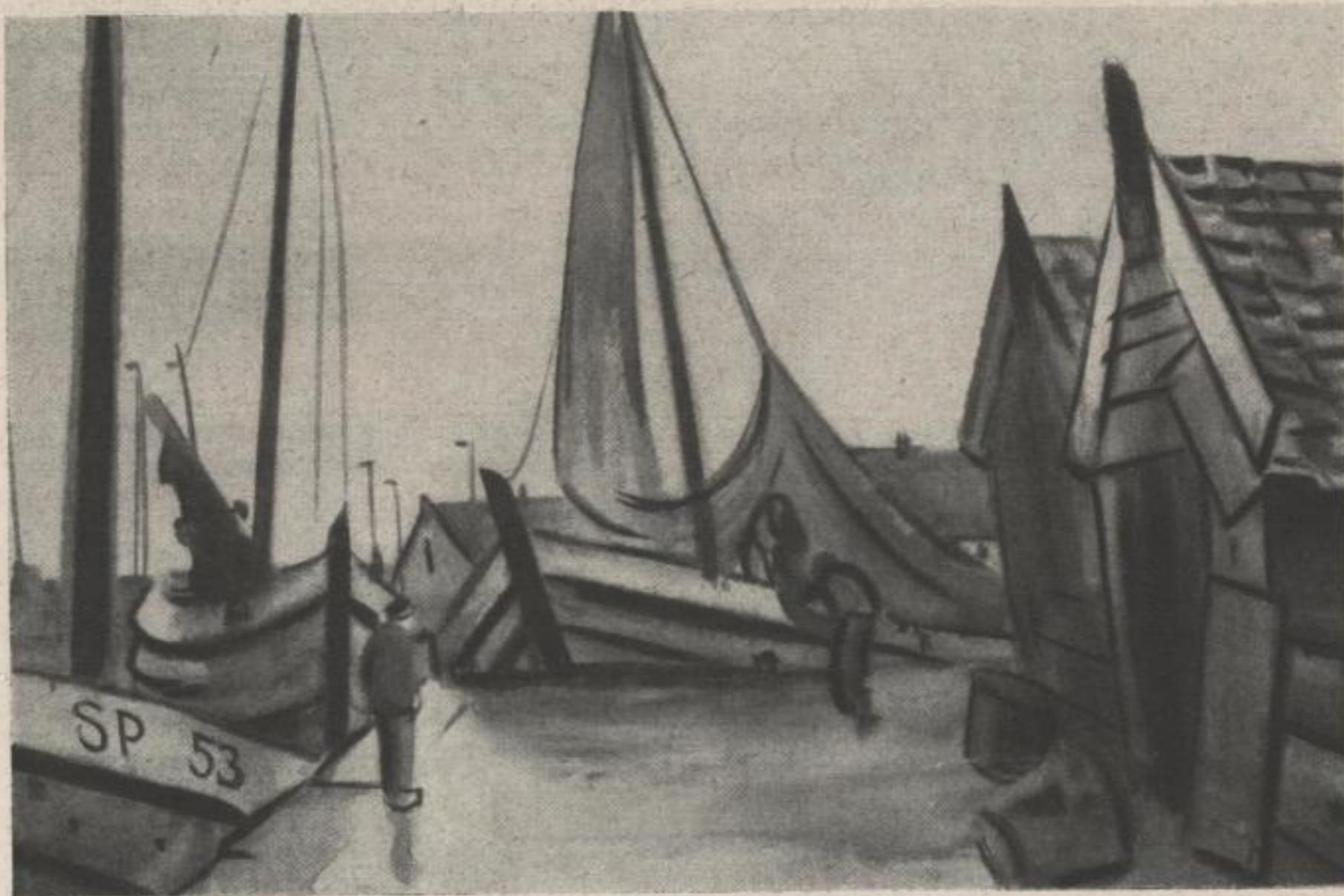
Landschaft



Erich Gerlach

Das Alter begräbt die Jugend

2



Kurt Schütze

Alter Fischerhafen



Richard Birnstengel

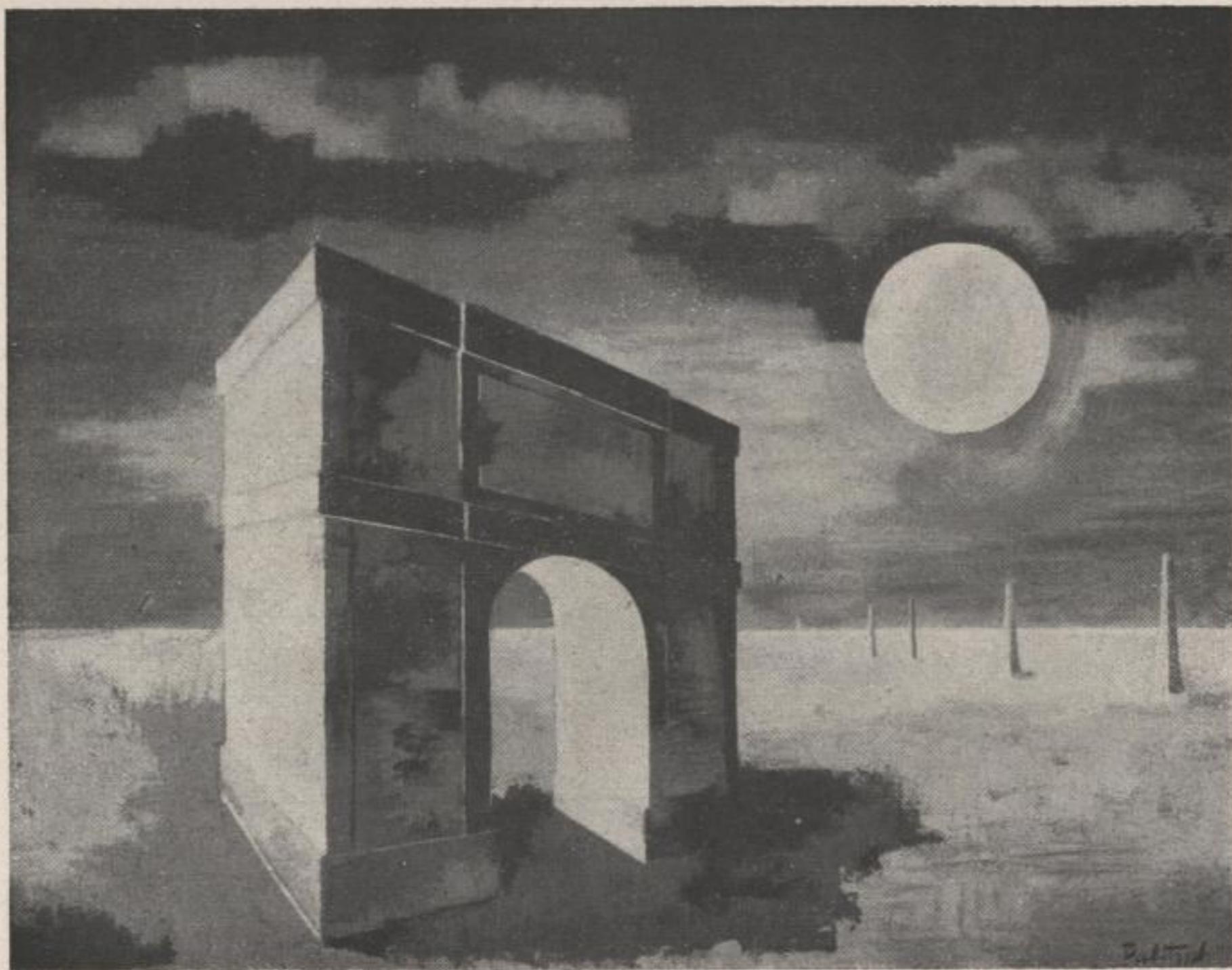
Kartoffellese

4



Helmut Schmidt-Kirstein

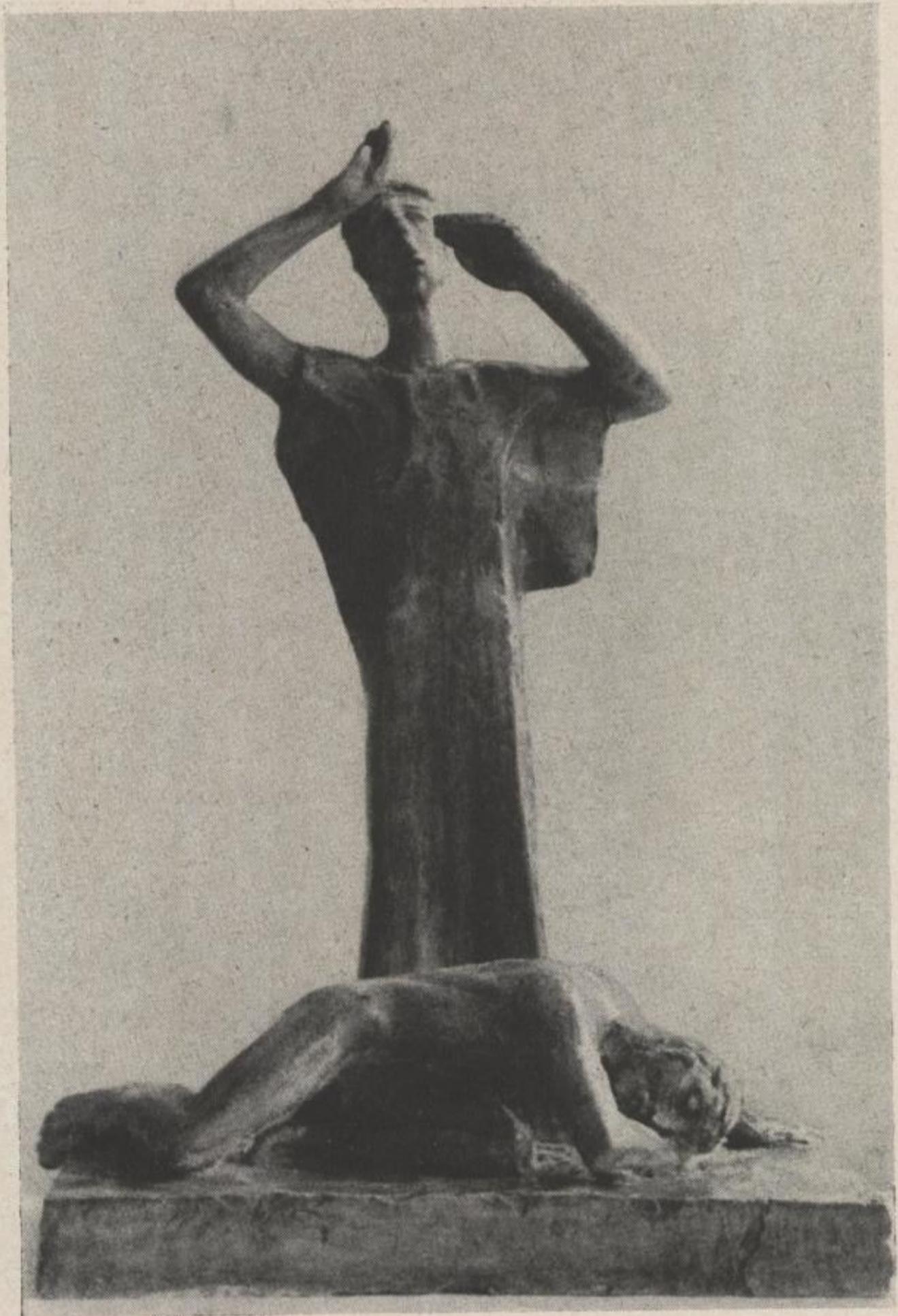
Krüge und Flaschen



Hansheinrich Palitsch

Der Bogen

57



Erich F. Reuter

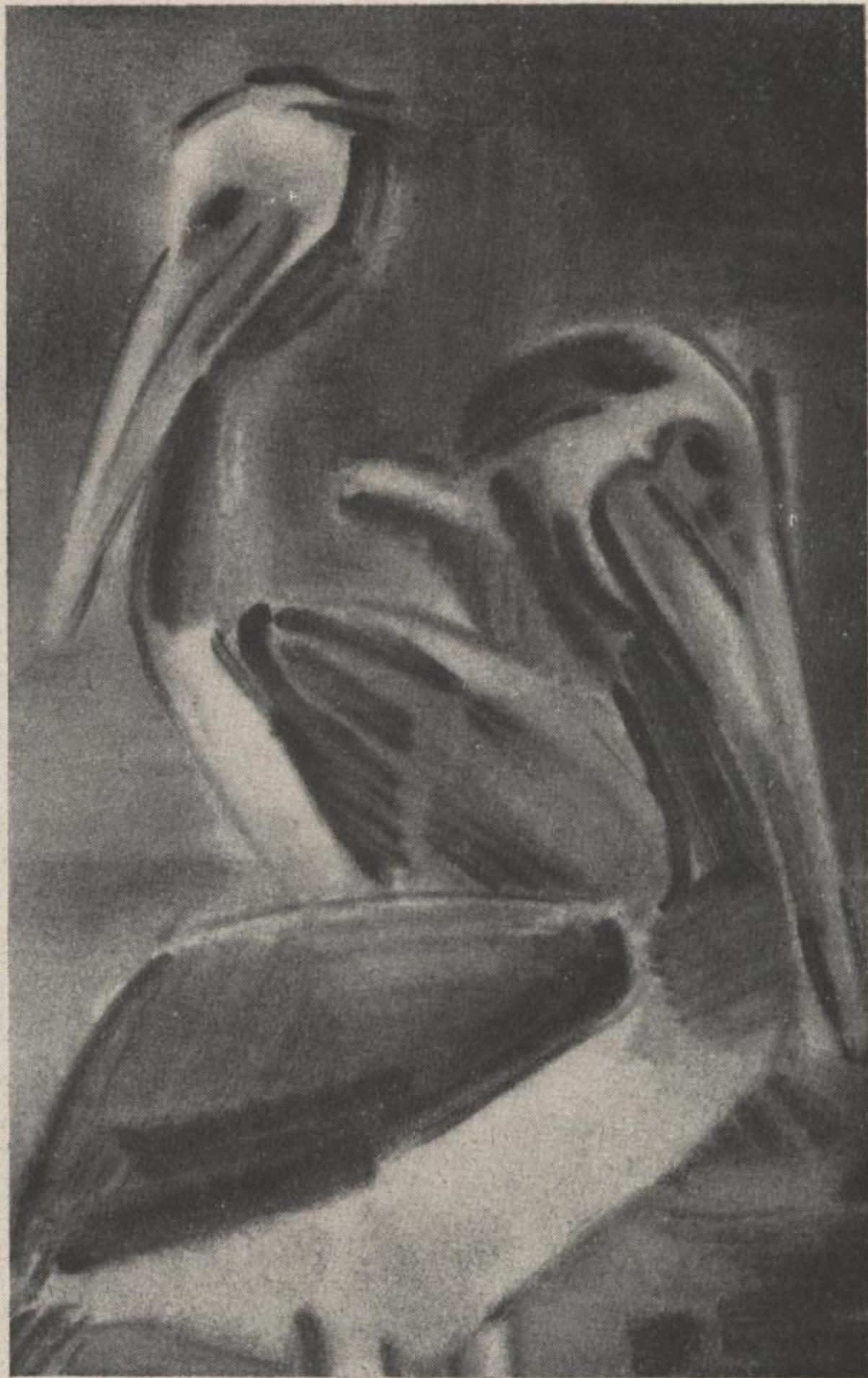
Jakob und der Engel



Max Lachnit

Mädchen mit Tuch

6



Gerd Böhme

Schwarze Pelikane



Gustav Schmidt

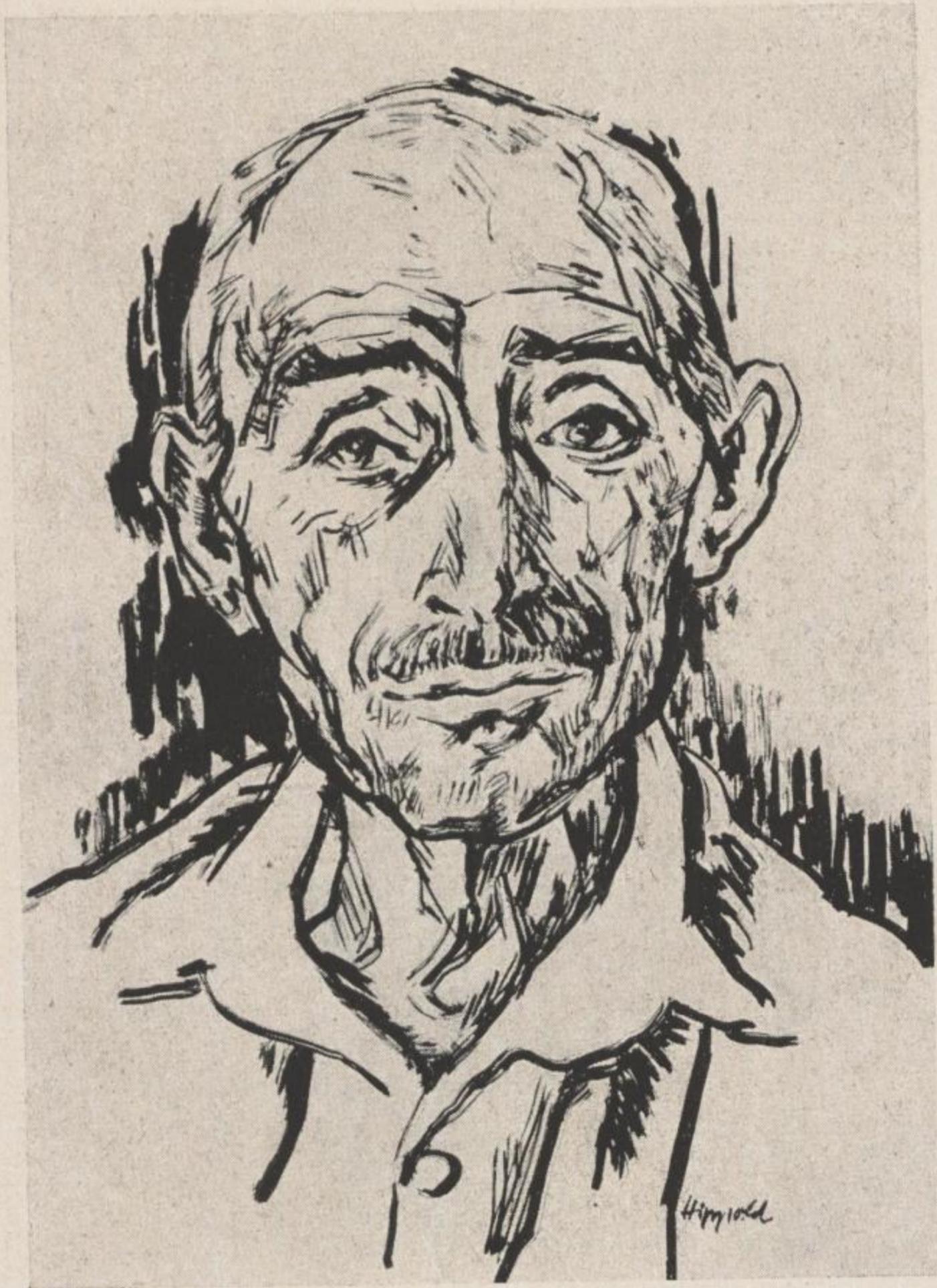
Frauenkopf

7



Ernst Bursche

Wildbach im Oetztal



Erhard Hippold

Männerkopf

8



Walter Reinhold

Akt



Friedrich Skade

Bildnis Jutta Pietsch

9



Willy Jahn

Der 1. Mai



Siegfried Donndorf

Gartenlandschaft

NO



Rolf Krause

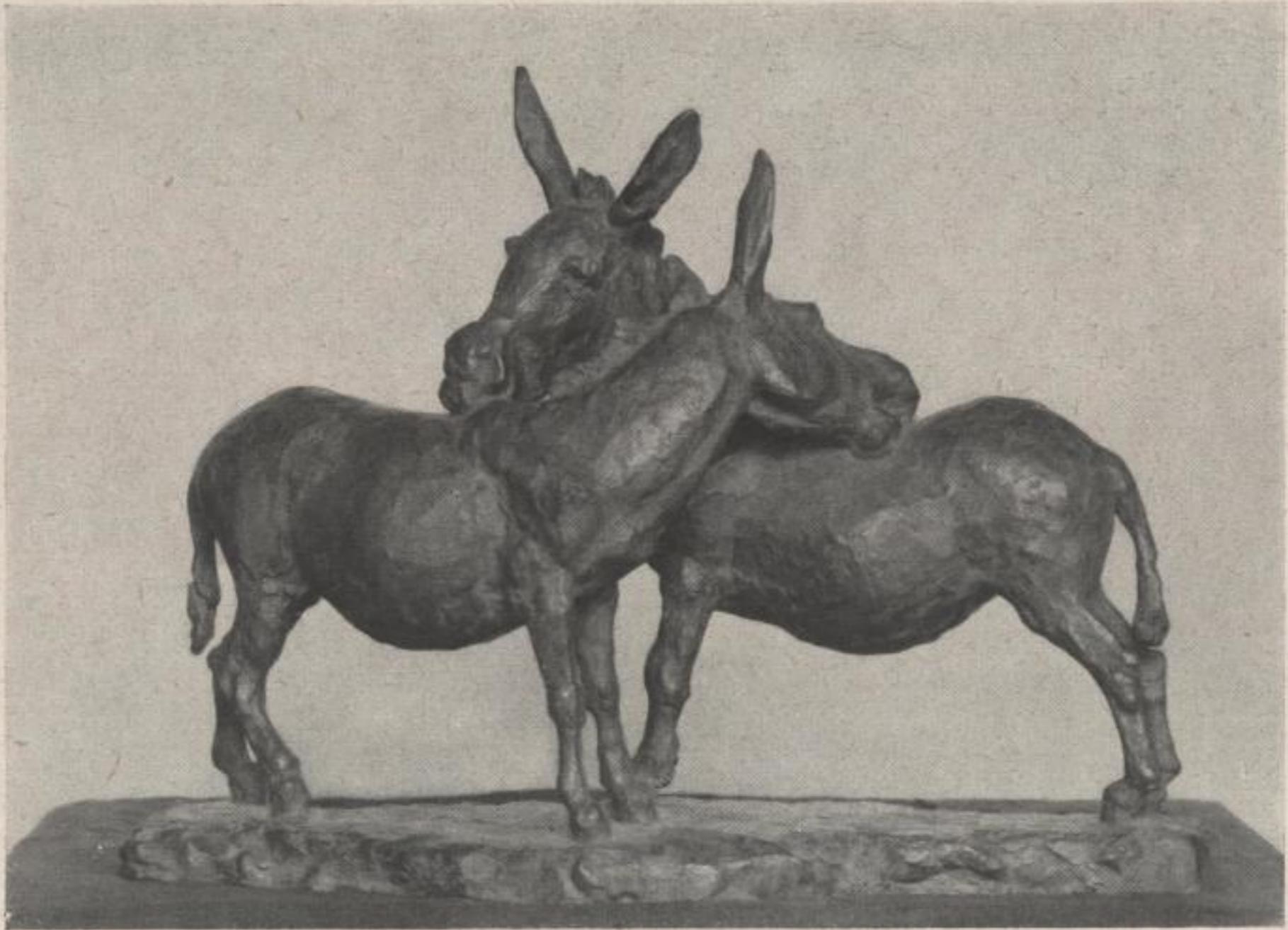
Tauwetter



Friz Tröger

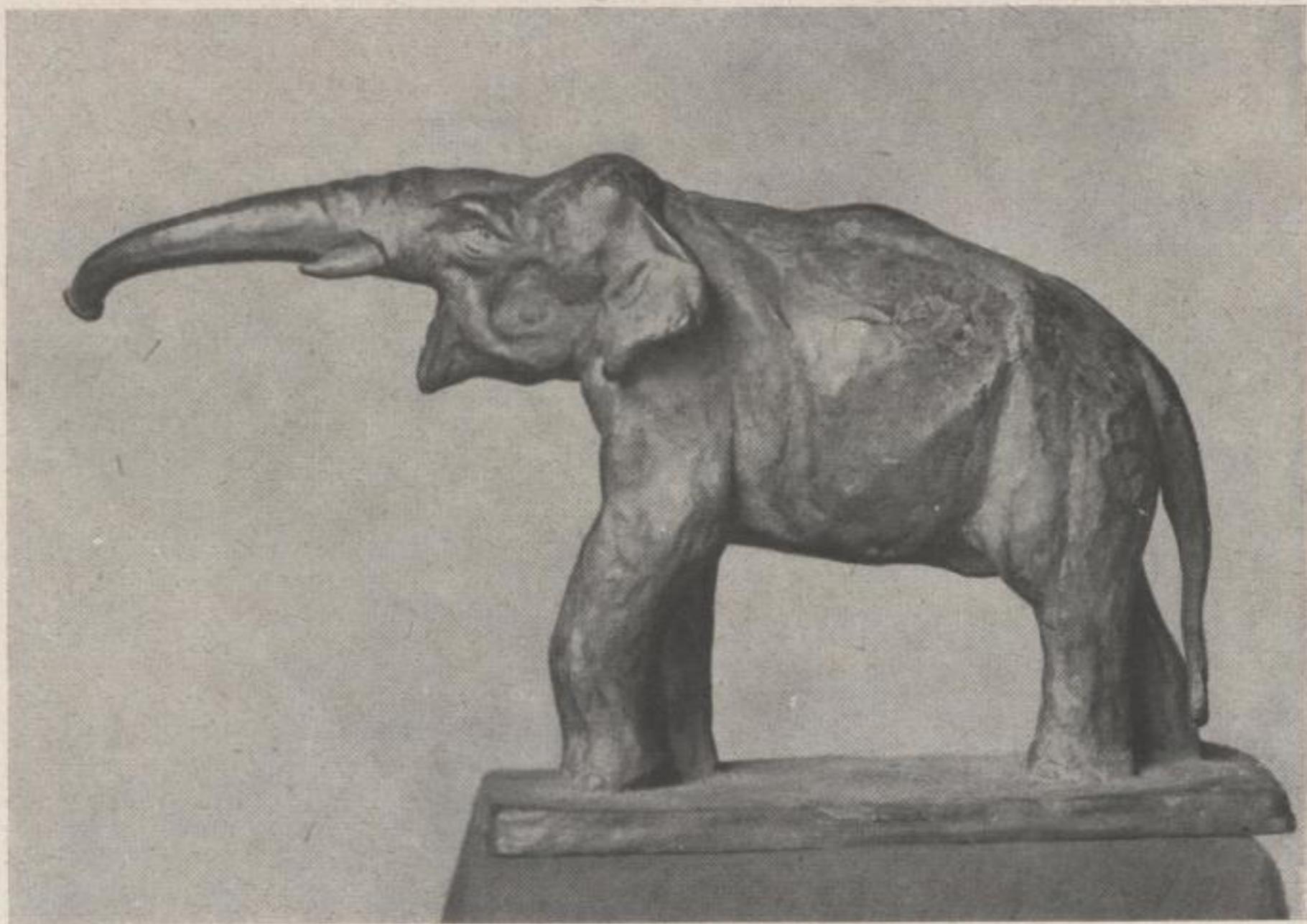
Landstraße

W



Rudolf Löhner

Eselgruppe



Etha Richter

Elefant

12



Ruth Meier

Sächsisches Bergland



Richard Denke

Flihende

13



Albert Mann

Winterlandschaft



Georg Nerlich

Winter in Loschwitz

14



Karl Papesch

Versuchung des Hlg. Antonius



Rudolf Wittig

Sinnende

15



Karl Erich Schaefer

Rübenfeld



16
Karl Hanusch

Sylter Dünen



Hans Spank

Herbstlicher Garten



Anna Elisabeth Angermann

Landschaft mit Frau und Schaf

tv



Irena Rüter=Rabinowicz

Bildnis eines jungen Mädchens



Lucie Prussog-Jahn

Geschwister

18



Heinrich Strohmeyer

Über der Schloßstraße

33. 8° 4519 19

SLUB Dresden



2 0191323

