

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. The staves include:

- Clarin. (Clarinet)
- Tymp. (Tympani)
- Corn. (Cornet)
- Oboi (Oboe)
- V.1 (Violin I)
- V.2 (Violin II)
- Viola
- Sopr. (Soprano)
- Alto
- Tenore (Tenor)
- Basso (Bass)
- Fond. (Cello/Double Bass)

Measures 1-6 are marked with measure numbers 1 through 6. The bottom staff (Fond.) has a dynamic marking *f.* at the beginning.

Handwritten musical score for the second system, measures 7-12. The staves include:

- Clarin. (Clarinet)
- Tymp. (Tympani)
- Corn. (Cornet)
- Oboi (Oboe)
- V.1 (Violin I)
- V.2 (Violin II)
- Viola
- Sopr. (Soprano)
- Alto
- Tenore (Tenor)
- Basso (Bass)
- Fond. (Cello/Double Bass)

Measures 7-12 are marked with measure numbers 7 through 12. The bottom staff (Fond.) has a dynamic marking *p.* at the beginning.

Mus. 4636 - E - 500



1

Handwritten musical score for the first system, featuring various instruments and vocal parts. The instruments listed are Clarini, Tympani, Corni, Oboi, Violini (V.1 and V.2), Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The vocal parts include lyrics such as "Tutti", "jüngst Gold", "s. jense", and "s.". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, continuing the orchestral and vocal parts. The instruments listed are Clarini, Tympani, Corni, Oboi, Violini (V.1 and V.2), Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fondamento. The vocal parts include lyrics such as "Tutti", "jense", "s.", "all sein", "soll", and "liebste ihu". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Clarini	1	2	3	4		
Tymp	1	2	3	4		
Corni	1	2	3	4	5	
Oboi	1	2	3	4	5	6
V.1						
V.2						
Viola						
Sopr.						
Alto						
Tenore						
Basso						
Fond.						
Clarini	1	2	3	4	5	6
Tymp	1	2	3	4	5	6
Corni	1	2	3	4	5	6
Oboi	1	2	3	4	5	6
V.1						
V.2						
Viola						
Sopr.	1	2	3	4	5	6
Alto	1	2	3	4	5	6
Tenore	1	2	3	4	5	6
Basso	1	2	3	4	5	6
Fond.						

Handwritten musical score for various instruments including Clarini, Tromp., Corni, Oboi, V.1, V.2, Viola, Sopr., Alto, Tenore, Basso, and Fiedl. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Adagio. W. In Formangabe der Fingernummer kann dieser Satz auf bloß mit der Orgel im geistlichen Jahr
monie fangt begleitet werden.

Handwritten musical score for voices and organ. The vocal parts (Sopr., Alto, Tenor, Bass) and Organ are written with lyrics in German. The lyrics are: "Der fideleit län v. bet du göstern an! lobfingrud".

Tromb. Cant. $\text{C} \text{ } \frac{1}{2}$
 Tromb. Alto $\text{B} \text{ } \frac{1}{2}$
 Tromb. Tenor $\text{B} \text{ } \frac{1}{2}$
 Tromb. Bass $\text{B} \text{ } \frac{1}{2}$
 Sops. $\text{C} \text{ } \frac{1}{2}$
 Alto $\text{C} \text{ } \frac{1}{2}$
 Tenor $\text{B} \text{ } \frac{1}{2}$
 Basso $\text{C} \text{ } \frac{1}{2}$
 Organo $\text{C} \text{ } \frac{1}{2}$

*And. Tenor, der ich
 glücklich
 bin*

Tromb. Cant. $\text{C} \text{ } \frac{1}{2}$
 Tromb. Alto $\text{B} \text{ } \frac{1}{2}$
 Tromb. Tenor $\text{B} \text{ } \frac{1}{2}$
 Tromb. Bass $\text{B} \text{ } \frac{1}{2}$
 Sops. $\text{C} \text{ } \frac{1}{2}$
 Alto $\text{C} \text{ } \frac{1}{2}$
 Tenor $\text{B} \text{ } \frac{1}{2}$
 Basso $\text{C} \text{ } \frac{1}{2}$
 Organo $\text{C} \text{ } \frac{1}{2}$

*früher
 waren
 sie so - ein!*

Andante

Corn 9. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4

Oboi $\frac{3}{4}$ 1 2 3

V.1 $\frac{3}{4}$ p.

V.2 $\frac{3}{4}$ p.

Viola $\frac{3}{4}$

Tenore solo $\frac{3}{4}$

Fond. $\frac{3}{4}$

Corn 9. 3 4 1 2 3 4 5

Oboi 3 4 1 2 3

V.1

V.2

Viola $\frac{3}{4}$

Tenore

Fond. $\frac{3}{4}$

Corn 9. 1 2 3 4 5 6 7

Oboi 1 2 3 4 5 6 7

V.V. $\frac{3}{4}$ p.

Viola $\frac{3}{4}$

Ten. Solo $\frac{3}{4}$

Fond. $\frac{3}{4}$

kennt sich auf die Organe, daß Gott ist, daß

Corn 9. 1 2 3 4 5

Oboi 1 2 3 4 5

V.V. $\frac{3}{4}$

Viola $\frac{3}{4}$

Ten. $\frac{3}{4}$

Fond. $\frac{3}{4}$

ist, daß er allein Gott ist, daß allein Gott ist

Corni *ff*
 Oboi
 V.1
 V.2
 Viola
 Tenor
 Fond.

Corni *cantano*
 Oboi
 V.1
 V.2
 Viola
 Tenor
 Fond.

Corni
 Oboi
 V.1
 V.2
 Viola
 Tenor
 Fond.

Corni *cantano*
 Oboi
 V.1
 V.2
 Viola
 Tenor
 Fond.

Corni 13 14
 Oboi 6
 VV.
 Viola 15
 Tenor 16
 Bass 17
 Corni continuo
 f. Basso

Oboi 5
 V.1
 V.2 c.v.1
 Viola 15
 Piano solo
 Bass solo
 Bass 17
 Corni continuo

Corni 14 15 16 17
 Oboi
 VV.
 Viola 15
 Piano
 Bass
 Bass 17
 Corni continuo

Oboi 7 2 3 4 5 6 7 8 9
 V.1
 V.2
 Viola 15
 Bass
 Bass 17
 Corni continuo

Corn. 5. Oboi continuo

Viol. 1 *pp.* *mf* Viol 2^h

Viol. 2 *pp.*

Bassi *pp.*
 6m Sab in Gie w. fl. 8.

Fond. *pp.*

Coro. Allegro moderato

Corn. 5.

Tymp.

Corn. 30 21 22

Oboi 77 18 19

V. 1

V. 2 c. V. 1

Viola

Voci cantano

Fond. *pp.*

Coro. Allegro moderato

Corn. 5.

Tymp.

Corn. 30 21 22

Oboi 77 18 19

V. 1

V. 2

Viola

Supr. 5 6 *Tutti*

Alto 5 6 *Tutti* *unio, unio*

Tenor 5 *Tutti*

Basso 5 *Tutti*

Fond. *pp.*

unio, unio
 Soir, soir fin fin Soirde soir soir fin fin

Cello

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Clarinet, Tympani, Corni, Oboi, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cello. The lyrics for the vocal parts are: "wir sind feine Herren", "P. fein feigen", "Herrn P. feig feine", "feigen - feine". Dynamic markings include *f.*, *p.*, *cres.*, and *f.*. Performance instructions include *Solo* and *gr.*.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Clarinet, Tympani, Corni, Oboi, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cello. The lyrics for the vocal parts are: "unruhig, das ist er wir - der", "wir - der", "unruhig, das ist er wir - der", "unruhig". Dynamic markings include *f.*, *p.*, *cres.*, and *f.*. Performance instructions include *Tutti* and *Solo*.

Clarinet 2
 Tromp. 2
 Corni
 Oboi
 V. I
 V. II
 Viola
 Violoncello
 Fagotto

Clarinet 3
 Tromp. 3
 Corni
 Oboi
 V. I
 V. II
 Viola
 Violoncello
 Fagotto

Adagio. *con sordina*
 Tromboni Alto
 Tromboni Ten.
 Tromboni Bass.
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Organo

pizzicato *coll'arco.*

Gott, der ihn singet, hallen, zu Gott für ihn,
 zu seiner Ehre sein Lob, seinen

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes parts for Trombe (Cantabile, Alto, Tenore, Bassi), Soprano, Alto, Tenore, Bassi, and Organo. The lyrics are written below the organ part.

Lyrics:
 1. *Preis*
 2. *lob*
 3. *den*
 4. *heiligen*
 5. *Geist*
 6. *und*
 7. *die*
 8. *gütliche*

Allegro molto

Handwritten musical score for an orchestra and choir. The score includes parts for Clarino, Tympani, Corni, Oboi, Violini (V.1, V.2), Viola, Soprano, Alto, Tenore, Bassi, and Fondamento. The lyrics are written below the choir parts.

Lyrics:
 Solo
 1. *Dankt*
 2. *ihnen,*
 3. *danke*
 4. *ihnen,*
 5. *sein*
 6. *Ge-*
 7. *ist*
 8. *gütlich*
 9. *ist*
 10. *ist*

Handwritten musical score for the first system, measures 7 and 8. The score includes parts for Clarinet, Tympani, Corni, Oboi, Violini I & II, Violoncelli, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cembalo. The Soprano part includes the lyrics: "Gutes S. F. und G. ist".

Handwritten musical score for the second system, measures 2, 3, 4, and 5. The score includes parts for Clarinet, Tympani, Corni, Oboi, Violini I & II, Violoncelli, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cembalo. The Soprano part includes the lyrics: "Dankt ihm, dankt ihm! Sein - Gr - mütze". The Alto part includes the lyrics: "w. nig wüßte sein".

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The staves are labeled as follows:

- Clarin. 2 3 4
- Tymp. 2 3 4 5 6 7
- Corn. 2 3 4 ∞ ∞
- Oboi 2 3
- V. 1
- V. 2
- Viola
- Supr. *gitar, frim*
- Alto *gitar*
- Ten. *gitar, frim*
- Basso *gitar*
- Fond.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *gitar* and *frim*.

Continuation of the handwritten musical score. The staves are labeled as follows:

- Clarin.
- Tymp.
- Corn. *c. Corni*
- Oboi
- V. 1
- V. 2
- Viola
- Supr.
- Alto
- Ten.
- Basso
- Fond.

The score continues with musical notation and includes the lyrics: *aller - zeit, al - le - zeit.*

Fig. mit 65, dafür kann D gewechselt werden

Fußstuf. mit Orgel.

Wird, welche wohl ungewöhnlich gar nicht zu weichen Theile gemacht worden ist

Wie? ...

1. Groß ist der Herr, groß seine Güte die Liebe, die für alle wacht,

2. Der müde Fisch im Meer und Lärche, der Vogel, der im Eifer singt,

3. Und alle die blühenden Gesichter, wo Millionen Erden sich

1. im Fluß der unsigen Güte ist auf der Erden die Erden bedacht, auf der soll sich im

2. das Blut auf blühenden Flecken, das Erden, das im Jahr trinkt, bezogen alle:

3. und wenn ich dich besah, mild, lobt singe dir, sind dich dich! dich nicht das Leben

1. Dankbar sein, soll dich auf diesen Boden, diesen Boden freige.

2. Gott ist groß in seiner Lieb ist, seine Lieb ist ganzem Land.

3. in der Welt, das Gute sind, das Gute sind, das für selbst.

1. Dankbar sein, soll dich auf diesen Boden, diesen Boden freige.

2. Gott ist groß in seiner Lieb ist, seine Lieb ist ganzem Land.

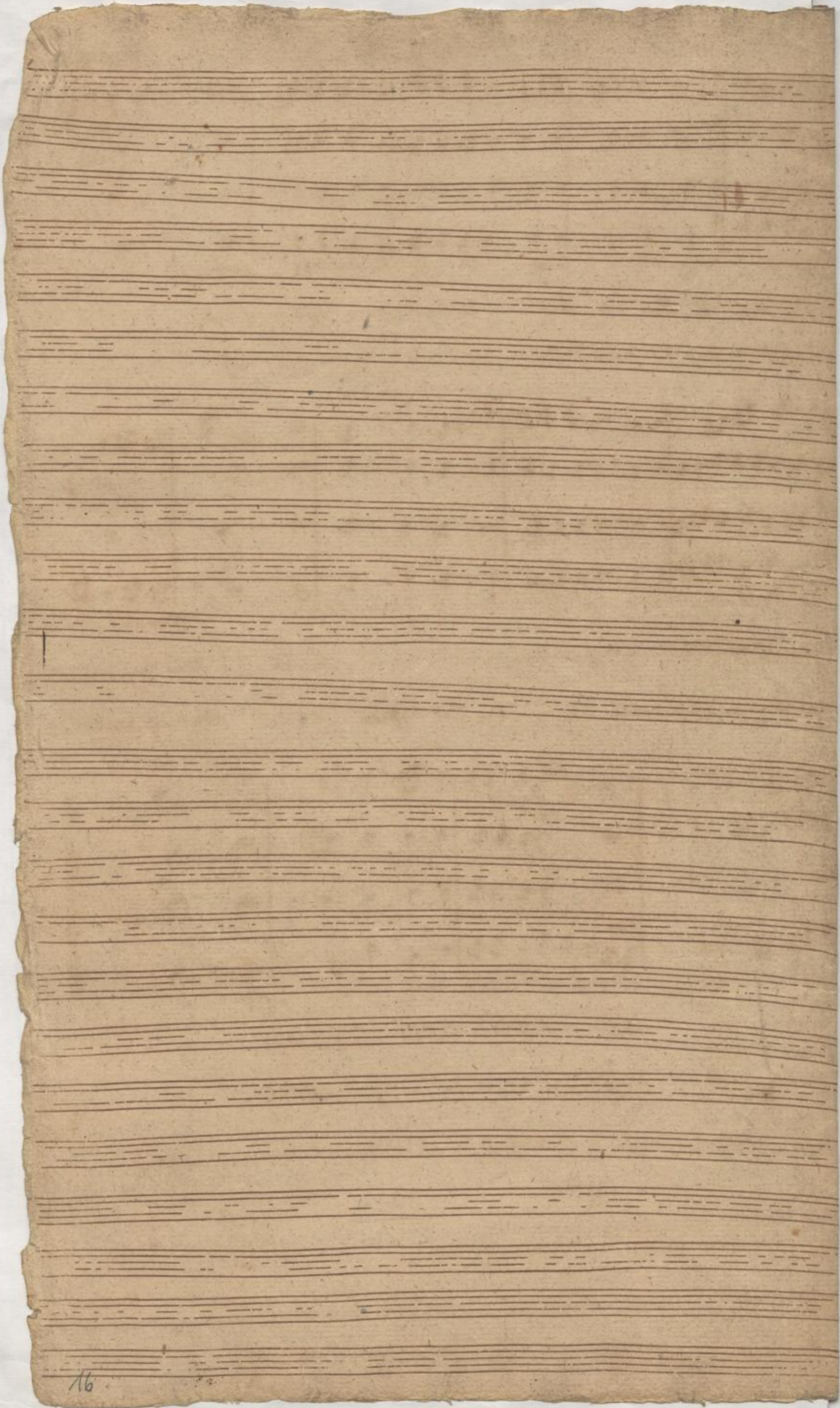
3. in der Welt, das Gute sind, das Gute sind, das für selbst.

1. Dankbar sein, soll dich auf diesen Boden, diesen Boden freige.

2. Gott ist groß in seiner Lieb ist, seine Lieb ist ganzem Land.

3. in der Welt, das Gute sind, das Gute sind, das für selbst.

NB. Die letzten 3. Takte stand ich ohne Tutti, alle Solo fortgesetzt.



16

Coro. Allegro.

Soprano primo

von Wilhelm Vesperider

15.

Tutti

jauchze Gott und preise, o. preise Gott alle Ehre und
 preise Gott alle Ehre und alle seine Ehre lobsing ihm freudlich o. bewirke
 dem Herrn den Dienst, der ihm gefällt, dem Herrn den Dienst, der ihm gefällt.

Adagio
 Der Herr ist König o. Herr der Höchsten an! lobsingend hat er an! Und lobt,
 der ihm dankt, der — te zu seinem Namen Preis sein an.

Andante für Tenore u. Basso - tace.

Folgende Chor fällt ein:

Coro. Allegro moderato.

Tutti

Wir, wir sind seiner Größe, wir, wir sind seiner Größe, sein Lob -
 himm, durch ihn sein Lob himm, gemacht, daß es grossi — — ist wie -
 f. o. und gemacht für seinen Namen.

Adagio
 Gott, vor ihm sei zu fallen, zu Gott herein, zu seinem Namen hin!
 Königlich sein Erbengelob hat — ihm, ihm Lob und Dank o. Namen zu wirfen.

Allegro molto
 Dankt ihm, dankt ihm! Sein Ge - walt ist Freundlichkeit ist
 Güte o. Freundlichkeit. Dankt ihm, dankt ihm! Sein — Gewalt ist Güte o. Freundlich -
 keit, ist Güte o. Freundlichkeit o. weisig weisheit seiner Güte, seiner Güte,
 und seiner Barmherzigkeit, o. seiner Barmherzigkeit, und seiner Barmherzigkeit alle -

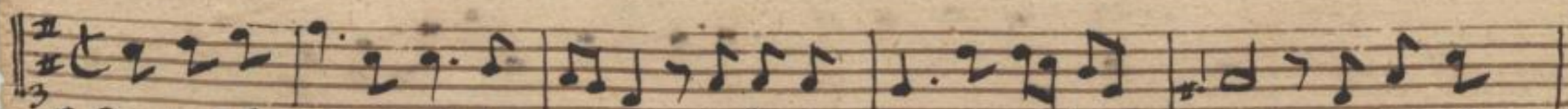
Zeit, al — — lozeit -

Volti subito

MUS. 4646 - E - 503a



Fachhochsch. Tutti



1. Groß ist der Herr, groß seine Güte, die Erde, die für alle wacht, im Plan der
 2. Der müde Fisch in der W. Bächen, der Vogel, der in Eichen frugt, das Vieh auch



1. ruhig weisen Güte ist auch der kleinste Würm bedrückt, auch er soll sich im
 2. bünt beblühten Flüssen, das Würmchen, das im Saft trinkt, bezwingen alle:



1. über Königreich Mildt, lobsingten dir, sind da für dich! dich nicht das Böse
 1. Staube fernem, soll froh auch dir sein fröhlich sein.
 2. Gott ist groß und seine Erb ist grenzenlos.

3. in der Welt, das Gute sich, das sie verhält.

Allegro.

Soprano

von Eilffriedrich Pfeiffer

15.

Tutti

f jauchzet Gott *w.* zueiße *w.* zueiße Gott alle Erbt, und
 zueiße Gott alle Erbt und alle seine Erbt lobsing ihm freudlich *w.* beueiße
 ihm Herrn im Dienst, der ihm ge-
 fället, dem Herrn im Dienst, der ihm gefället.

Adagio
 In der Lieb köm *w.* betet den Geistern an! lobsingend betet an!
 Und lobet, der ihm freudlich, der zu seinem Herrn froh sein.

Andante für Chor *w.* Saß - tace.

Folgendes ist still zu sein.

Coro. Allegro moderato.

Tutti
 Ich, wir sind seiner Herr, wir, wir sind seiner Herr, p.
 signe - him, durch ihn seine signe him gemacht, daß er gewei - det
 wir - de *f.* *w.* und gemacht für seinem Ruf.

Adagio
 Geht, wer ihm sein zu hallen, zu Gott herein, zu seinem Herrn hin!
 Kommt, köm in seiner Empfehlung - laus, sein Lob *w.* Dank und Ruf zu weise.

Allegro molto
 Dankt ihm, dankt ihm! Sein Gemüthe ist Freundlichkeit, ist
 gut *w.* Freundlichkeit. Dankt ihm, dankt ihm! Sein - Gemüthe ist gut *w.* freundlich.
 ist, ist gut *w.* Freundlichkeit *w.* ruhig wahrer seiner Güte, seiner Güte,
 und seiner Unerschrockenheit, *w.* seiner Unerschrockenheit, und seiner Unerschrockenheit alle - zeit, al -
 lezeit.

Volti subito

Mus. 4646 - E - 503a



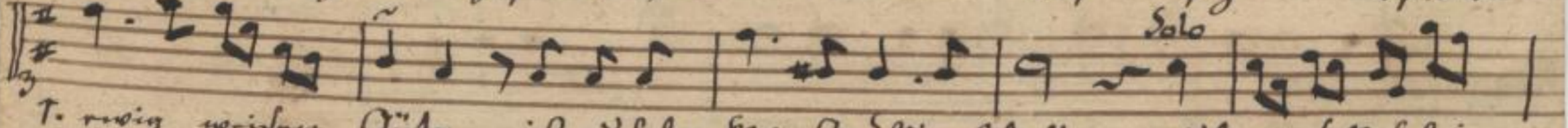
Katholisch. Tutti.



1. Groß ist der Herr, groß seine Güte, der Erber, der für alle wacht, im Plan der

2. Der münder Fisch in der und Däusen, der Vogel, der in Lüften singt, das Wirf auch

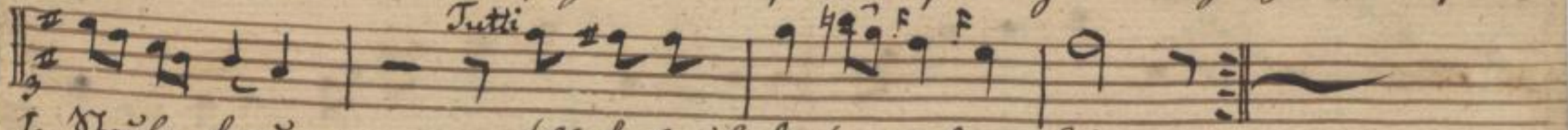
3. Und all der blühenden Gesilde, wo Milli-onen waschen sich ^{referrum}



1. wasig waschen Güte ist auf der kleinste Würm bedacht, auch er soll sich im

2. bünt beblüeten Kläusen, das Würmchen, das im Meer trinkt, bezüngen alle:

3. ihres Bögferd Mildt, lobfingen dir, sind da für dich! Dich nicht der Göze

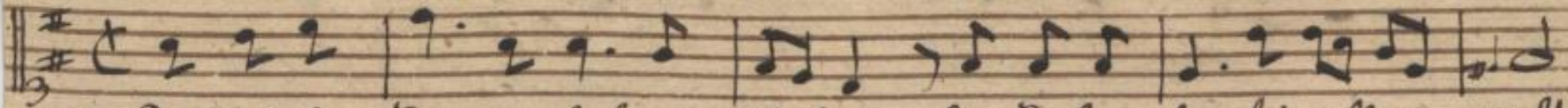


1. Staube fernem, soll groß auch dieser Erde seigen.

2. Gott ist groß und seine Lieb ist grenzlos.

3. in der Welt, das Gute sich, das sie verhält.

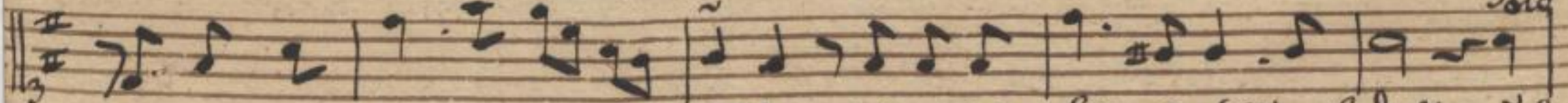
Katholisch. Tutti.



1. Groß ist der Herr, groß seine Güte, die Liebe, die für alle wacht,

2. Der mächtige Fiß in der und Bächen, der Vogel, der in Lüften singt,

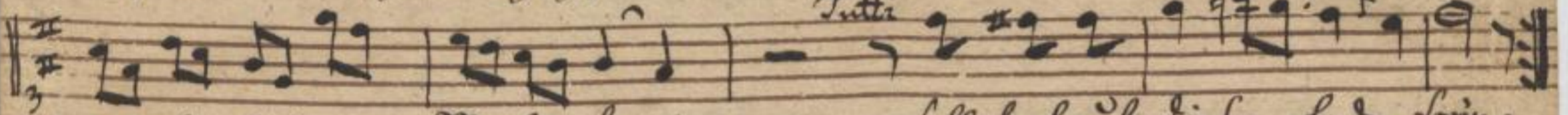
3. Und all die blühenden Gefilde, wo Millionen von Erbsen sich ^{Sole}



1. im Plan der ewig weisen Güte ist auf der kleinste Erbsen bedacht, auf

2. das Vieh auf blühenden Flüssen, das Erdwürmer, das im Haus kriecht, br =

3. verkörpert ist die Dämonen Mildt, lobsingend dir, sind da für dich! Dich



1. er soll sich im Thron herrschen, soll froh auf dieser Erde sein.

2. züngen alle: Gott ist groß und seine Erb ist grenzenlos.

3. nicht das Böse in der Welt, das Gute sich, das sich hält.

Allegro.

Alto primo

von Wilhelm Scherzer

15. Tutti

So jünger Gott d. gerufe und gerufe Gott alle eholt und gerufe
 Gott alle eholt und alle seiner eholt lobsing ihm herzlich und bruche dem Herrn den

10.
 Dienst, der ihm gefället, dem Herrn den Dienst, der ihm gefället.
 Adagio. Tutti
 Der fudknecht kom d. bett dem Heiften an! lobsingend bett er an!
 Ehnd Indre, der ihm flüchset, her - te zu seinem Ehren hoch from!

Andante für Tenore und Basso - tace. Folgender Chor fällt ein.

Coro. Allegro moderato
 6. Tutti
 Ehre, wir sind seiner Ehre, wir sind seiner Ehre, P. sein
 fignu ihm, durch ihm sein fignu ihm, gemacht, daß er gewori - ist wer - de
 und mit ge - macht für seinem Rufem.

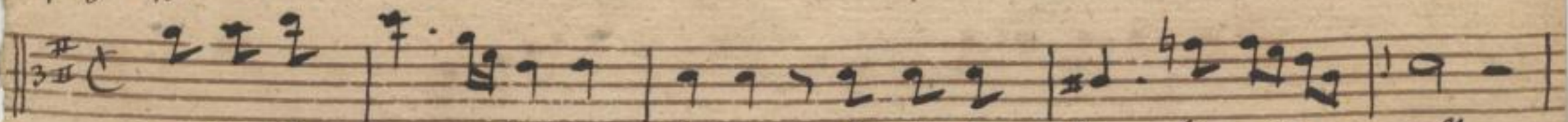
Adagio. Tutti
 Gist, vor ihm sin zu fallen, zu Gott fromm, zu seinem Ehren ein
 Kommt, laßt in seiner Ehre, ihm Lob und Dank d. Rufem zu wifem.

Allegro molto
 10. Tutti
 Dankt ihm, dankt ihm! Dein Gemüthe ist juld d. Freundlich
 2.
 Zeit, ist juld d. Freundlichrit d. weig wäset seine Güte,
 und seine Ehrezeit, und seine Ehrezeit, und seine Ehrezeit alle
 zeit, al - lozeit. Tutti subito.

MUS. 4646 - E - 503a



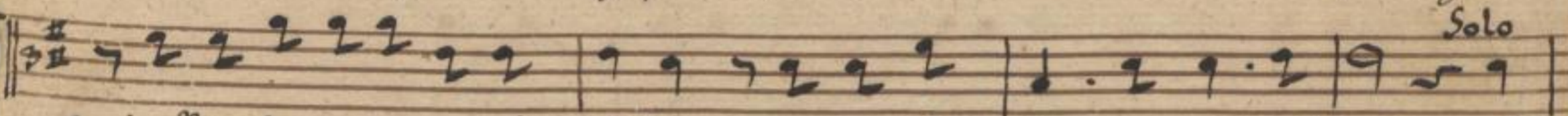
Falschiff. Tutti



1. Groß ist der Herr, groß seine Güte, die Erde, die für alle waist,

2. Der münter Fisch in der und Bächen, der Vogel, der in Lüften singt,

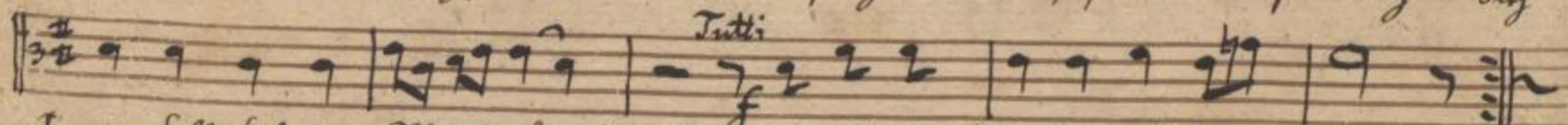
3. Und all' die blühenden Gärten, wo Millio - nen Wesen sich



1. im Plan der ewig weisen Güte ist auf der kleinste Wesen bedacht, auf

2. das Wies auf blühenden Flächen, das Wäldchen, das im Jahr trinkt, br-

3. erschauen ihre Beschöner Milder, lobsingend dir, sind da für dich! dich



1. er soll sich im Staube freuen, soll froh auf dieser Erde sein.

2. züngen alle: Gott ist groß und seine Lieb ist grenzenlos.

3. nicht das Beste in der Welt, das Gute sich, das sie nützt.

Allegro

Alto r.

von Wilhelm Rejlander

15. Tutti

10.

10.

10. jünger Gott und preise und preise Gott alle

10. edelt und preise Gott alle edelt und alle seine edelt lobsing ihm herzlich

10. und bepreise ihm Herrn den Dienst, der ihm gefällt, dem Herrn den Dienst, der ihm ge-

10. fällt. Tutti

Adagio

10. Der Herr ist gekommen und hat den Geistern an! lobsingend

10. hat' er an! Und jeder, der ihn liebet, der - er zu seinem Herrn

10. prof. fröue!

Andante für Tenore u. Basso - tace.

10. Folgendes hier fällt ein.

Coro. Allegro moderato Tutti

10. Wir, wir sind seine Herren, wir, wir sind seine Herren, sein

10. Eigentümern, durch ihn sein Eigentümern, gemacht, daß er gewir - det

10. wir - er und und gemacht für seinen Ruhm.

Adagio

10. Jetzt, vor ihm sein zu fallen, zu Gott kommen, zu seinem Herrn sein

10. kommt, kommt in seinem Evangelium - dem, ihm Lob und Dank u. diesen zu preisen.

Allegro molto

10. Dankt ihm, dankt ihm! sein Gemüthe

10. ist Güte u. Freundlichkeit

10. hat ist Güte u. Freundlichkeit

10. und wie wir sein Güte

10. u. seine Edelheit

10. u. seine Edelheit

10. und seine Edelheit allezeit al-

10. Volti subito

MUS. 4646-E-5039



Allegro.

Tenore primo

von Wilhelm Fux-Roider

15. Tutti

15. Tutti

Er jauchzet Gott u. preiset u. preiset Gott alle Welt und
preiset Gott alle Welt und alle seiner Welt lobsing ihm frohlich u. beherzt
10.

16. Adagio. Tutti

dem Herrn den Dienst, der ihm gefällt, dem Herrn den Dienst, der ihm gefällt

Der hochlobt sein u. betet den Höchsten an! lobsingend betet er an!
Und lobet, der ihm schmeichelt, der — er zu seinem Ehre groß pre — an.

17. Andante. Solo.

17. Solo

betet u. lobet die Götter, daß er Gott ist, daß er Gott

18. Tutti

18. Tutti

ist, daß er allein Gott ist, daß er allein Gott ist

19. Tutti

19. Tutti

Götter sich schaffen will u. sein vor sich, sich schaffen will u. sein vor sich!

20. Tutti

20. Tutti

betet u. lobet die Götter, daß er Gott ist, daß er Gott ist, daß er
er al — lein Gott ist, daß er al — lein Gott ist

21. Tutti

21. Tutti

Wir, wir sind seiner Ehre, wir, wir sind seiner Ehre

22. Adagio

22. Adagio

Ich, vor ihm bin zu fallen, zu Gott herein, zu seinem

23. Tutti subito

23. Tutti subito

Herrn ein. Reicht, reich in seiner Ergebung gel — ben, ihm Lob und
Dank und Ruf zu weihen.

MUS. 4646 - E. 503a



Allegro molto
10. Tutti

Dankt ihm, dankt ihm! Sein Gemüthe ist Güte d. Freundlichkeit, ist
 Güte d. Freundlichkeit
 d. ruhig mächtig seine Güte, seine Güte
 und seine Güte, und seine Güte und seine Güte alle-zeit, al-
 le-zeit.

Partitisch. Tutti

1. Groß ist der Herr, groß seine Güte, die Erde, die für alle wacht, im Plan der
 2. Der müde Fisch im Meer und Vögel, der im Lufte singt, das Vieh auf
 3. Und alle die blühenden Gräser, die Millionen Wesen sich erfreuen.
 1. ruhig weisen Güte ist auf der kleinste Wesen bedacht
 2. blühenden Gräser, die Erdwürmer, die im Saft trinken und seine
 3. ihre Besorgtheit mild, lobsingend dir, sind da für dich! das Güte
 1. dieser Erde frucht.
 2. Lieb ist grenzenlos.
 3. sich, das sie erfüllt.

Allegro. Tutti
15

Basso primo

v. Wilhelm Heyerich

Er jähzt Gott und greife w. greife Gott alle Ehre und
 greife Gott alle Ehre und alle seine Ehre lobsing ihm herzlich und be-
 weise ihm Herrn den Dienst, der ihm gefällt, ihm Herrn den Dienst, der ihm gefällt.

Adagio
 Der furchtlos laß w. bet' den Geistern an! lobsingend bet' er an!
 Und jeder, der ihm klüßtet vor - - - zu seinem Thron hoch heran!

Andante. 7/8. Solo
 Er rief uns, ob wir waren und wir sind nicht, der
 Mensch erschau sich nicht, erschau sich nicht. Der Mensch ist ist, Gott vor-
 rran; Gott lie - ben, das ist Spiel und Spiel; Gott lie - ben,
 das ist Spiel und Spiel.

4. Coro. Allegro moderato Tutti
 Und wir sind
 seiner Thron, wir, wir sind seiner Thron
 ihn sein Thron - ihm
 und sind gemacht, gemacht für seinen Thron.

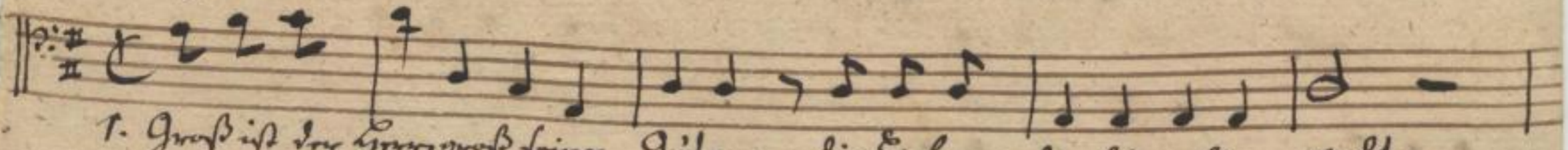
Adagio.
 Jetzt, vor ihm nie zu fallen, zu Gott kommen zu seinem Thron
 ein. Thron, laßt in seiner Thron's Gal - lon, ihm Lob und Dank w. Thron zu weise.

Allegro molto
 Dank ihm, dank ihm! Ein - jammere ist Thron w. Thron's
 bid, ist Thron w. Thron'skeit w. ewig wäret seiner Güte, seiner Güte
 und seiner Wahrheit, w. seiner Wahrheit und seiner Wahrheit alle -
 zeit, al - - - lozeit.

Mus. 4646 - E - 503a

Si vatti

Katholisch. Tutti



1. Groß ist der Grenz groß seine Güte, die Erde, die für alle waist,

2. Der müde Fisch in der und Linsen, der Vogel, der in Eisten singt,

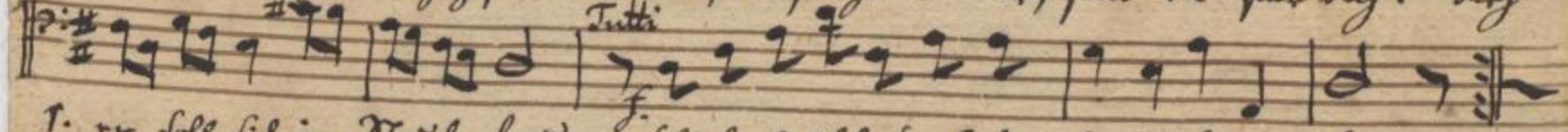
3. Und all' die blühenden Gärten, wo Millionen Erben sind



1. im Plan der unsig weisen Güte ist auf der kleinste Erben bedacht, auf

2. das Wies auf blühenden Flüssen, das Erben, das im Meer trinkt, er-

3. verherrlichen ihre Majestät Mildt, lobesingen dir, sind da für dich! Dich



1. wir soll sich im Staube stehen, soll sich auf dieser Erde, dieser Erde zeigen.

2. zeigen alle: Gott ist groß und seine Erb ist, seine Erb ist grenzenlos.

3. nicht das Böse in der Welt: das Gute sich, das Gute sich, das sie weisheit.

Coro. Allegro.

Tenore 2.

von Wilhelm Dehmel

15. Tutti

ff jauchze Gott d. zerrisse und zerrisse Gott alle Welt und

zerrisse Gott alle Welt und alle seine Welt lobsing ihm freudlich d. bewirre

dem Herrn den Dienst, der ihm gefällt, dem Herrn den Dienst, der ihm gefällt.

Adagio. Tutti

10.

Der Herr hat sein d. betete den Höchsten an lobsingend betete er an! Und lobte,

der ihn preiset, der zu seinem Herrn sprach für - an.

Andante - tace. Folgendes Chor fällt ein.

Coro. Allegro moderato.

5. Tutti

Wir, wir sind seiner Gnade, wir, wir sind seiner Gnade

2. Tutti

figura - hinc, durch ihn sein figuralis

p. cresc. f.

und gemacht, gemacht sein

frei - um diesen.

Adagio. Tutti

Gott, vor ihm sein zu hallen, zu Gott herein, zu seinem Herrn hin.

Kommt, kommt in seinem Tempel hie - her, ihm Lob und Dank und diesen zu weihen.

Tutti 10 Tutti

Allegro molto

Dank ihm, dank ihm! Dein - Gemi - the

ist güld d. Freundlich

Zeit, ist güld d. Freundlich

ist güld d. Freundlich

ist güld d. Freundlich

Güte d. seiner Unbefried, d. seiner Unbefried, und seiner Unbefried alle -

zeit, al - lezeit.

Volti subito



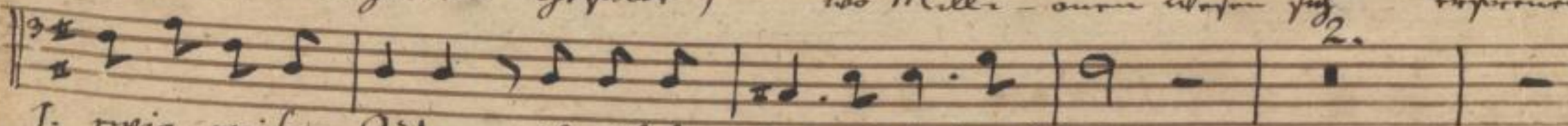
Falschbüch. Tutti



1. Groß ist der Herr, groß seine Güte, die Liebe, die für alle wacht, im Flan der

2. Der müde Fisch in der See und Säure, der Vogel, der in Lüften singt, das Vieh auf

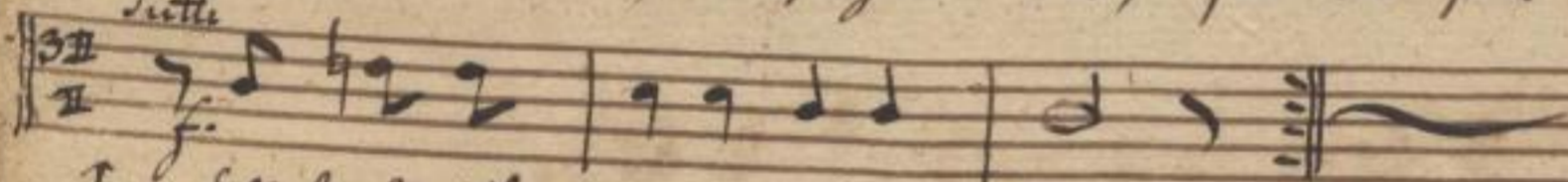
3. Und alle die blühenden Gesichter, so Milli - onen haben sich erschienen



1. ruhig wachen Güte ist auf der kleinste Würmer bedacht

2. bunt belebte Säure, das Würmer, das im Meer trinkt

3. über Berg und Wälder, lobsingend dir, sind da für dich!



1. soll groß auf dieser Erde sein

2. und seine Lieb ist grenzenlos.

3. das Gute sein, das für uns fällt.

Allegro.

Basso 2.

v. Wilhelm Diefendörfer

15. Tutti

Es jauchze Gott u. zürche und zürche Gott aller Ehret und zürche
 Gott aller Ehret und aller seine Ehret lobsing ihm frohlich und be-
 weise dem Herrn den
 10.

Adagio. Tutti
 Dienst, der ihm gefället, dem Herrn dem Dienst, der ihm gefället.

Der frohlich sein u. beten dem Herrn an! lobsingend beten wir an!
 Und jeder, der ihm dienest, der zu seinem Herrn froh sein!

Andante für Tenore u. Basso - *taie.*

Folgender Herr fället ein.

Coro. Allegro moderato.

5. Tutti

Wir, wir sind seiner Herr, wir, wir sind seiner Herr
 sein sign - him durch ihm sein sign - him
 maßt, gemacht für seinen Ruf.
 11.

Adagio.

Gott, der ihm sein zu fallen zu Gott Herrin, zu seinem
 Herrin sein. Kommt, kommt in seinem Erzengel Thal - - -
 Ein u. Dank u. Ruf zu wirfen.
 10. Tutti

Allegro molto

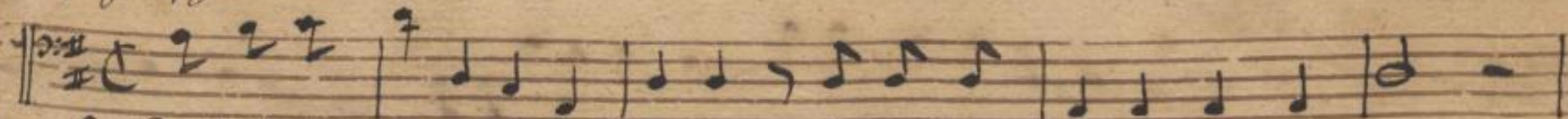
Dankt ihm, dankt ihm! Drei - Gr - müße ist
 gült und freundlich krit, ist gült u. freundlich krit u. wenig wäset sein
 Güte, seiner Güte u. seiner Wäsetrit und seiner
 Wäsetrit und seiner Wäsetrit alle - zeit, al - - -
 11.

Tutti subito

Mus. 4646-E-5039



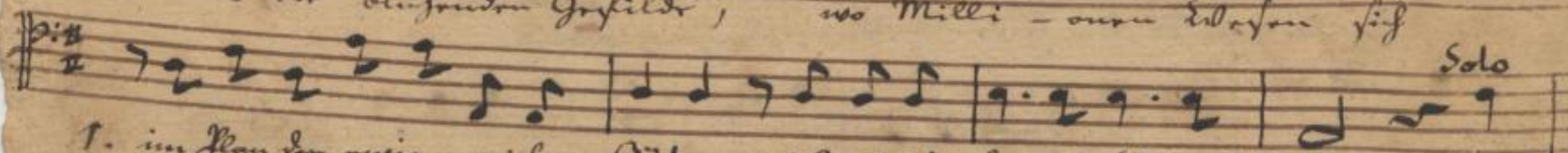
Fasttag. Tutti



1. Groß ist der Herr, groß seine Güte, der Erbe, der für alle wacht,

2. Der müdet Fisch in der und Lärmen, der Vogel, der in Lüften singt,

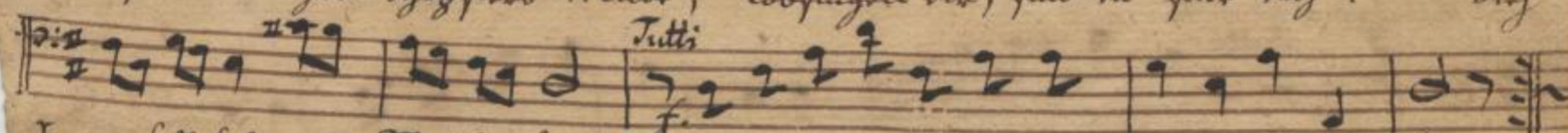
3. Und all' die blühenden Gefilde, wo Mili - onen wachen sich



1. im Fluß der ewig wachen Güte ist auch der kleinste Würm bedacht, auf

2. das Vieh auf blühenden Flämen, das Wüsten, das im Fluß trinkt, br -

3. wachen ihre süßesten Milch, lobsingem dir, sind da für dich! Dich



1. wir soll dich im Staube preisen, soll dich auf dieser Erde, dieser Erde preisen.

2. zwingen alle: Gott ist groß, und seine Erb ist, seine Erb ist grenzenlos.

3. nicht das Böse in der Welt: das Gute dich, das Gute dich, das sie ruft.

Allegro

Violino primo

von Edilfeline Murrer

Adagio. *Forzando*

Volti subito

MUS. 46 46 - E - 5039



Andante

Violino

The musical score is written on 18 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics: *p.* (piano) on the first staff, *f.* (forte) on the second staff, *p.* on the third staff, *p.* on the sixth staff, *f.* on the eighth staff, *f.* on the tenth staff, *p.* on the eleventh staff, *f.* on the twelfth staff, *p.* on the thirteenth staff, *f.* on the fourteenth staff, *pp.* (pianissimo) on the fifteenth staff, and *f.* on the sixteenth staff. A section at the bottom right is marked 'Coro. Allegro moderato'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics such as *p.*, *f.*, *fp.*, and *cresc. f.*. The music is written in a complex, multi-measure style.

Adagio. wir unser Passtum

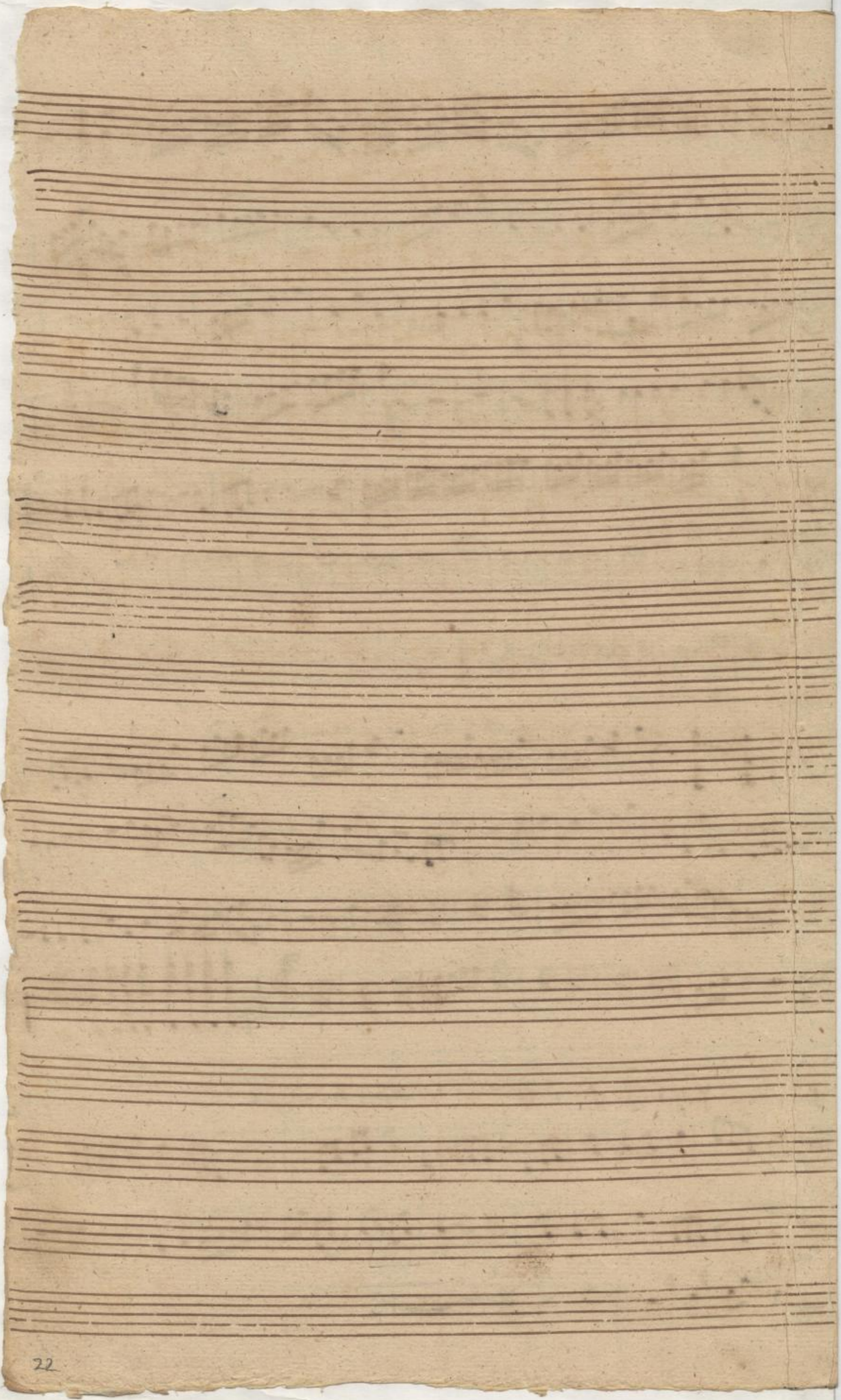
Handwritten musical score for the second system, featuring a single staff of music with a simple melodic line.

Allegro molto. Violin

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics such as *f.*, *p.*, and *f.*. The music is written in a complex, multi-measure style.

Son = Aria. falschlich: für Instrumente außer der Orgel.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves of music. The notation includes various dynamics such as *p.* and *f.*. The music is written in a complex, multi-measure style.



22

Allegro.

Violino 1.

v. Wilhelm Dejeune

Adagio. *rit.*

Volti subito

Andante.

Violino.

Handwritten musical score for Violino, Andante tempo. The score consists of 18 staves of music. The first staff is marked 'p.' and the second 'f.'. The tempo is 'Andante'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line and a fermata. The bottom right of the page is marked 'Coro. Allegro moderato' and 'f.'.

Adagio. vier vierer Violinen.

Allegro molto. Violin.

Flur-Orchester-Palstrup: ohne Instrumente außer der Orgel.

Allegro

Violino secondo

von Edilberto Maffei

Handwritten musical score for Violino secondo, Allegro tempo. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic followed by a forte (f) dynamic. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff has a forte (f) dynamic followed by a piano (p) dynamic. The sixth staff concludes the section with a double bar line.

Adagio. Forzatur.

Handwritten musical score for Violino secondo, Adagio tempo. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff concludes the section with a double bar line.

Volti subito

Mus. 4646-E-5030



27

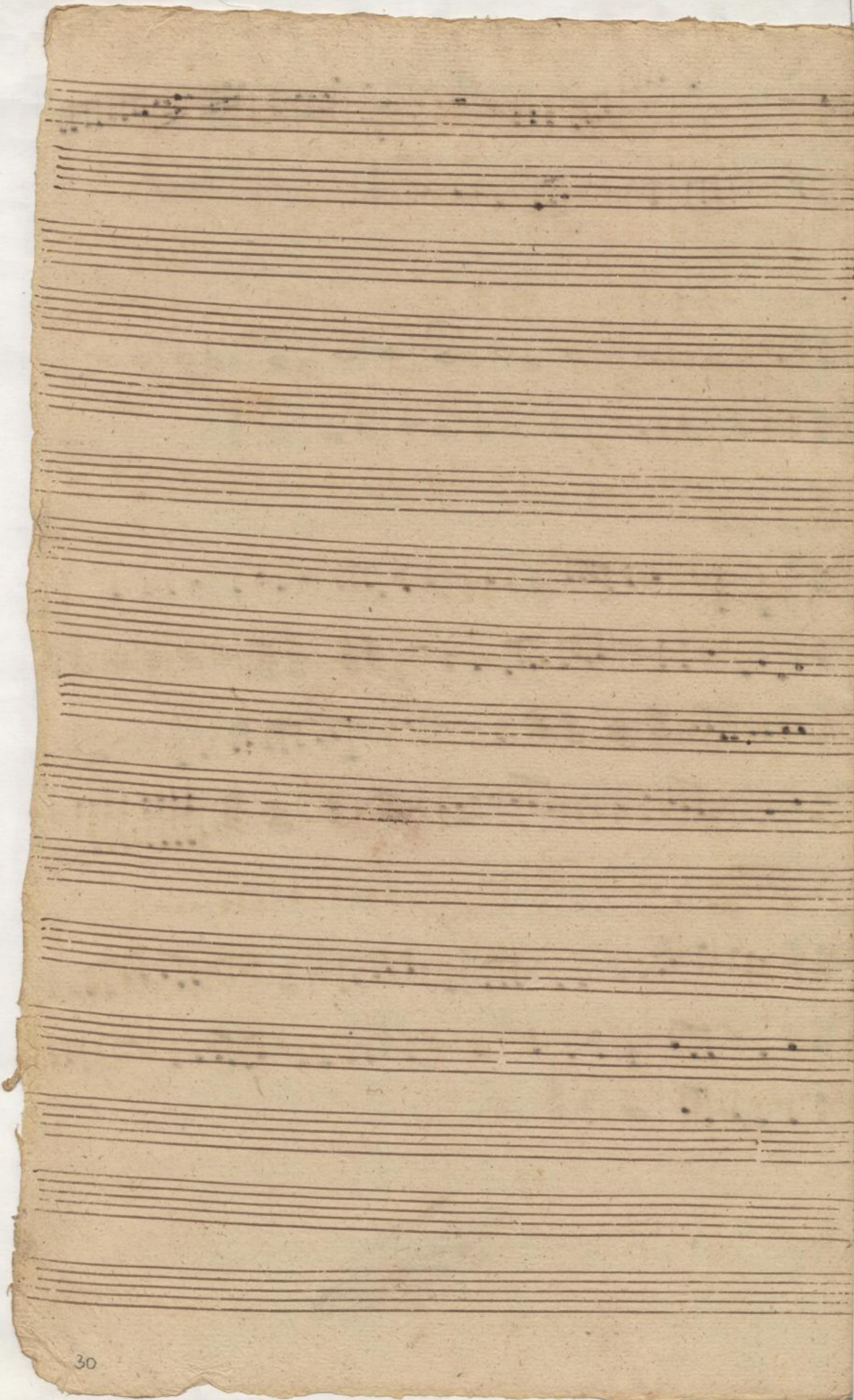
Andante

Coro. Allegro moderato

Adagio - wir sorgen für

Allegro molto

Es folgt hier, ohne Instrumente außer der Orgel.



Allegro

Violino 2

v. Wilfrido Muriel

Handwritten musical score for Violino 2, Allegro tempo. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (f.) dynamic. The second staff has a piano (p.) dynamic followed by a forte (f.) dynamic. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff features a forte (f.) dynamic followed by a piano (p.) dynamic. The sixth staff concludes the section with a double bar line.

Adagio. *Forse*.

Handwritten musical score for Violino 2, Adagio tempo. The score consists of one staff of music. The tempo is marked Adagio. The music is written in a simple, slow-moving style.

Andante

Handwritten musical score for Violino 2, Andante tempo. The score consists of one staff of music. The tempo is marked Andante. The music is written in a simple, slow-moving style.

Handwritten musical score for Violino 2, Andante tempo. The score consists of one staff of music. The tempo is marked Andante. The music is written in a simple, slow-moving style.

Handwritten musical score for Violino 2, Andante tempo. The score consists of one staff of music. The tempo is marked Andante. The music is written in a simple, slow-moving style.

Handwritten musical score for Violino 2, Andante tempo. The score consists of one staff of music. The tempo is marked Andante. The music is written in a simple, slow-moving style.

Handwritten musical score for Violino 2, Andante tempo. The score consists of one staff of music. The tempo is marked Andante. The music is written in a simple, slow-moving style.

Volti subito



Handwritten musical score for a choir, consisting of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. The score is written on aged, yellowed paper.

Coro. Allegro moderato

Adagio - wir wollen jubeln

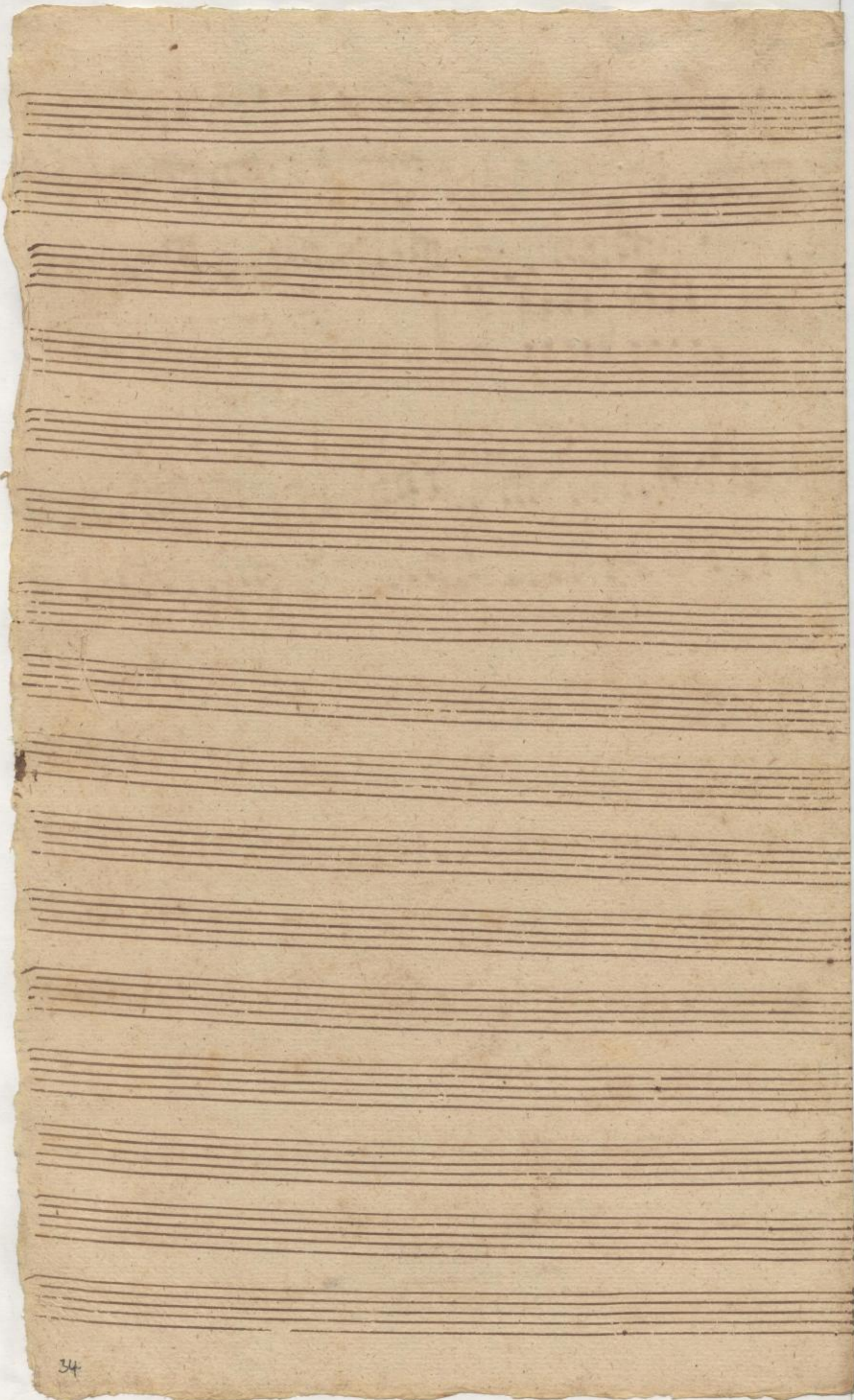
Handwritten musical score for a slower section, consisting of two staves. The notation includes notes and rests, written in a simple, clear style.

Allegro molto.
Violino

Handwritten musical score for Violino, first system. It consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a forte (f.) dynamic and a piano (p.) dynamic. The second staff is a rhythmic accompaniment. The third staff is a second melodic line, marked with a '2.' above it. The fourth staff is a bass line, starting with a forte (f.) dynamic. The music is in G major and 2/4 time.

For = Univ. der Instrumente außer der Orgel

Handwritten musical score for Violino, second system. It consists of two staves. The first staff continues the melody from the first system. The second staff continues the bass line from the first system. The music is in G major and 2/4 time.



34

Allegro

Viola

von Wilhelm Krieger

Handwritten musical notation for the first section, Allegro. It consists of five staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

Adagio. *fosfatur*

Handwritten musical notation for the second section, Adagio. It consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation features longer note values and rests, characteristic of a slower tempo.

Andante. Viola

Handwritten musical notation for the third section, Andante. It consists of ten staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic patterns and dynamics markings such as 'f' and 'p'.

Mus. 4646-E-5030.



Volti subito

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with notes and rests.

Coro. Allegro moderato

Handwritten musical notation for the second system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the tenth system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the eleventh system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the twelfth system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the thirteenth system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourteenth system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifteenth system, featuring a single staff with notes and rests.

Allegro.

Violono

v. Wilhelm Furtwängler

Handwritten musical notation for the first section, marked "Allegro". It consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamics including "f" and "p".

Adagio. *Forststück.*

Handwritten musical notation for the second section, marked "Adagio. Forststück.". It consists of two staves of music in 2/4 time, characterized by slower, more sustained notes.

Andante

Handwritten musical notation for the third section, marked "Andante". It consists of four staves of music in 4/4 time, with a "Cello" marking and a dynamic "f".

Volti subito



This page of a handwritten musical score contains the following parts and markings:

- Basso**: First staff, with a flat sign (b) above the staff.
- Cello**: Second staff.
- f. Basso**: Third staff, with a dynamic marking of *f.*
- Coro. Allegro moderato**: Fourth staff, with a dynamic marking of *f.*
- Cello**: Fifth staff.
- f. Basso**: Sixth staff, with a dynamic marking of *f.*
- f. p. cresc. f. p. Cello Basso f. cresc. f.**: Seventh staff, with dynamic markings *f.*, *p.*, *cresc. f.*, *p.*, *Cello*, *Basso f.*, and *cresc. f.*
- 2.**: Eighth staff, with a first ending bracket and a *2.* marking.
- Adagio. Forstauer**: Ninth staff, with a tempo marking of *Adagio* and a name *Forstauer*.
- pizzicato coll'arco**: Tenth staff, with performance instructions *pizzicato* and *coll'arco*.
- Allegro molto. Violono**: Eleventh staff, with a tempo marking of *Allegro molto* and a part name of *Violono*.
- f. p.**: Twelfth staff, with dynamic markings *f.* and *p.*
- f. f.**: Thirteenth staff, with dynamic markings *f.* and *f.*
- f. f.**: Fourteenth staff, with dynamic markings *f.* and *f.*
- 3 mal.**: Fifteenth staff, with a marking of *3 mal.*
- p. f.**: Sixteenth staff, with dynamic markings *p.* and *f.*

Allegro

Oboe 1.

von Wilhelm Fux Ruvini

11

Adagio für Fagott - tace

19. Coro. Allegro moderato

Adagio für Fagott - tace

Mus. 4646-E-503a



38

Allegro molto

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains a melodic line with a forte (f.) dynamic marking and a first ending bracket labeled '8.'. The second staff continues the melody with a triplet bracket labeled '3.'. The third staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with a forte (f.) dynamic, and ends with a double bar line.

Chor = Strie - tace.

Coro. Allegro

Oboe 2.

von Wilhelm Röscher

Adagio für Hofmann - tace

Andante 3.

19. Coro. Allegro moderato

Adagio für Hofmann - tace

Mus. 4646 E-503e



Allegro molto

8.

4.

f.

f.

Chor = *trio* - *tace.*

Allegro

Corno 1. in D.

von Wilhelm Fux Ruvini

Handwritten musical score for Corno 1. in D, Allegro. The score consists of four staves. The first staff begins with a forte (f.) dynamic and a trill (T) above the first measure. The second staff starts with a piano (p.) dynamic and a trill (T) above the first measure. The third staff features a trill (T) above the first measure, a forte (f.) dynamic, and a piano (p.) dynamic. The fourth staff concludes the section with a fermata over the final note.

Adagio mit feineren Tace.

Andante. Corno in G.

Handwritten musical score for Corno in G, Andante. The score consists of six staves. The first staff is marked with a piano (p.) dynamic and includes measures 4, 5, and 7. The second staff includes measures 18 and 14. The third staff is marked with a forte (f.) dynamic and includes measure 17. The fourth staff is marked with a forte (f.) dynamic and includes measure 22. The fifth staff is marked with a forte (f.) dynamic and includes a trill (T) above the first measure, a piano (p.) dynamic, and a forte (f.) dynamic. The sixth staff is marked with a forte (f.) dynamic and includes a trill (T) above the first measure, a piano (p.) dynamic, and a forte (f.) dynamic. The section concludes with a fermata over the final note.

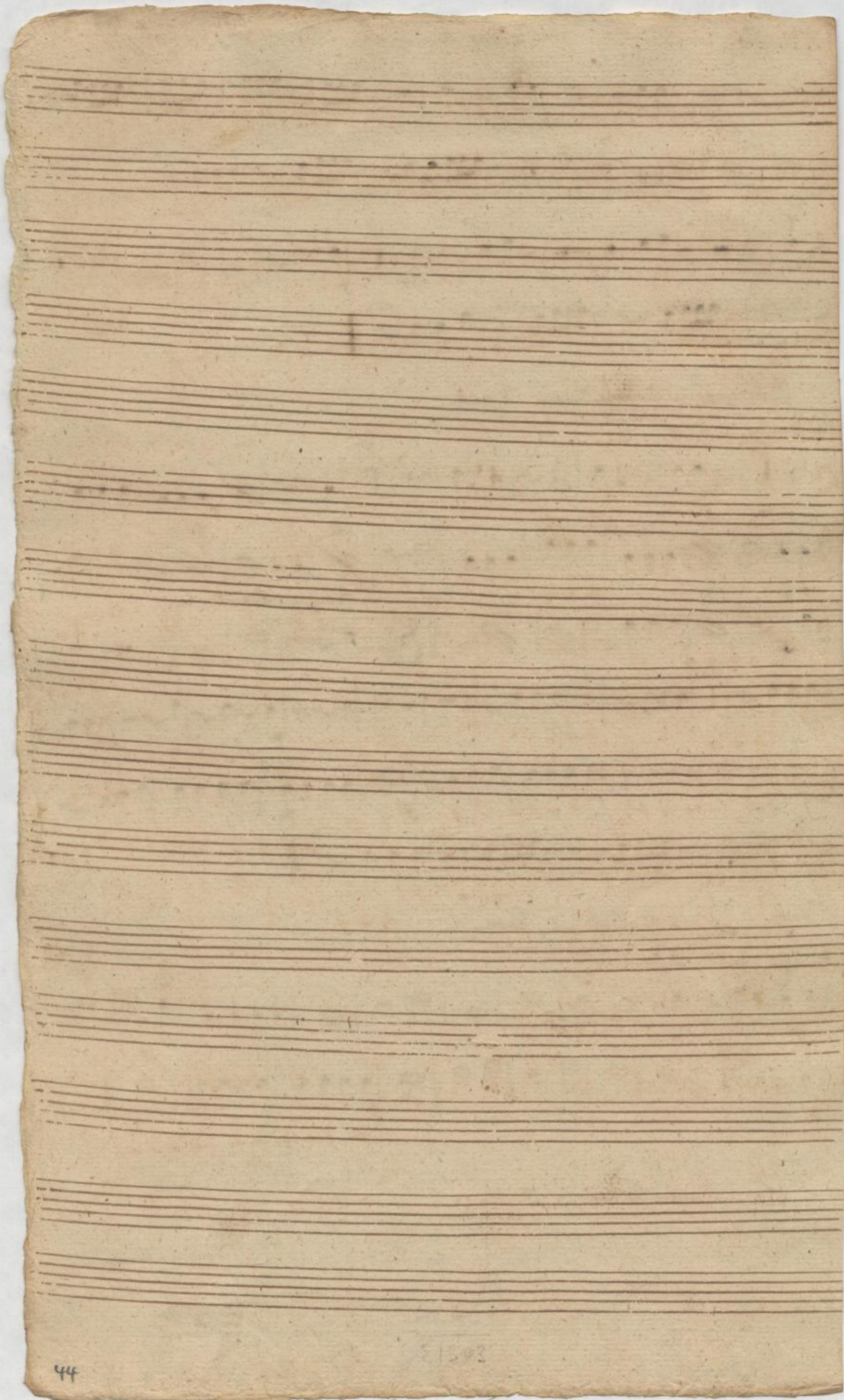
Adagio mit feineren Tace

Allegro molto. Corno in D.

Handwritten musical score for Corno in D, Allegro molto. The score consists of two staves. The first staff is marked with a forte (f.) dynamic and includes measures 8 and 2. The second staff is marked with a forte (f.) dynamic and includes measure 4. The section concludes with a fermata over the final note.

Chor = Strie - tace.





44

51303

Allegro

Corno 2. in D.

von Wilhelm Meyerbeer

Solo

Adagio mit Positivum - tace

Andante. Corno in G.

Adagio mit Positivum - tace

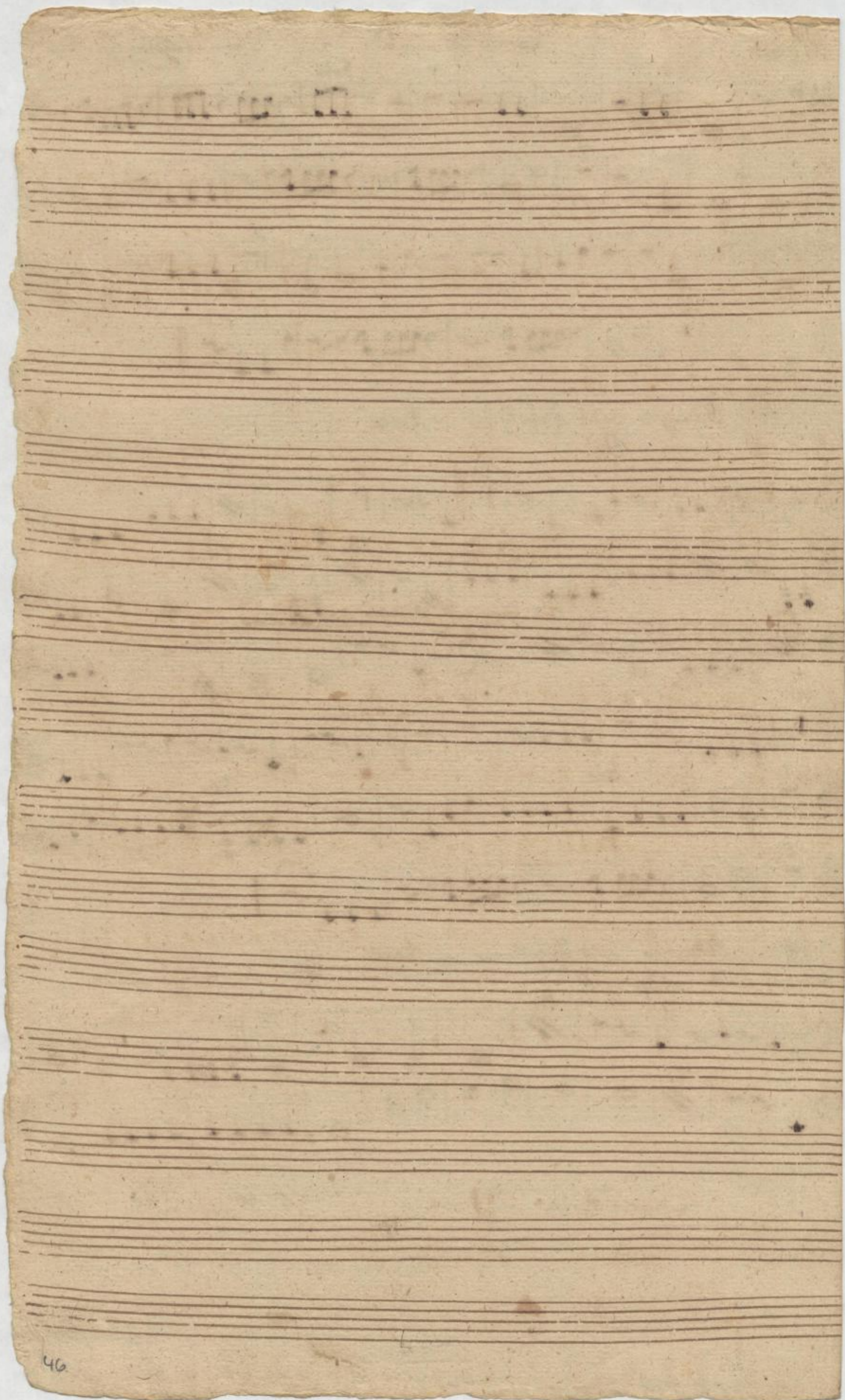
Allegro molto. wieder in D

Chor = Arie - tace



Mus. 4646-E-503a

45



46

Coro. Allegro.

Clarin 1. in D.

von Wilhelm Fux Ruvini

5.

Adagio für Fortissimo tace. Andante - tace. Folgt der Chor

Coro. Allegro moderato.

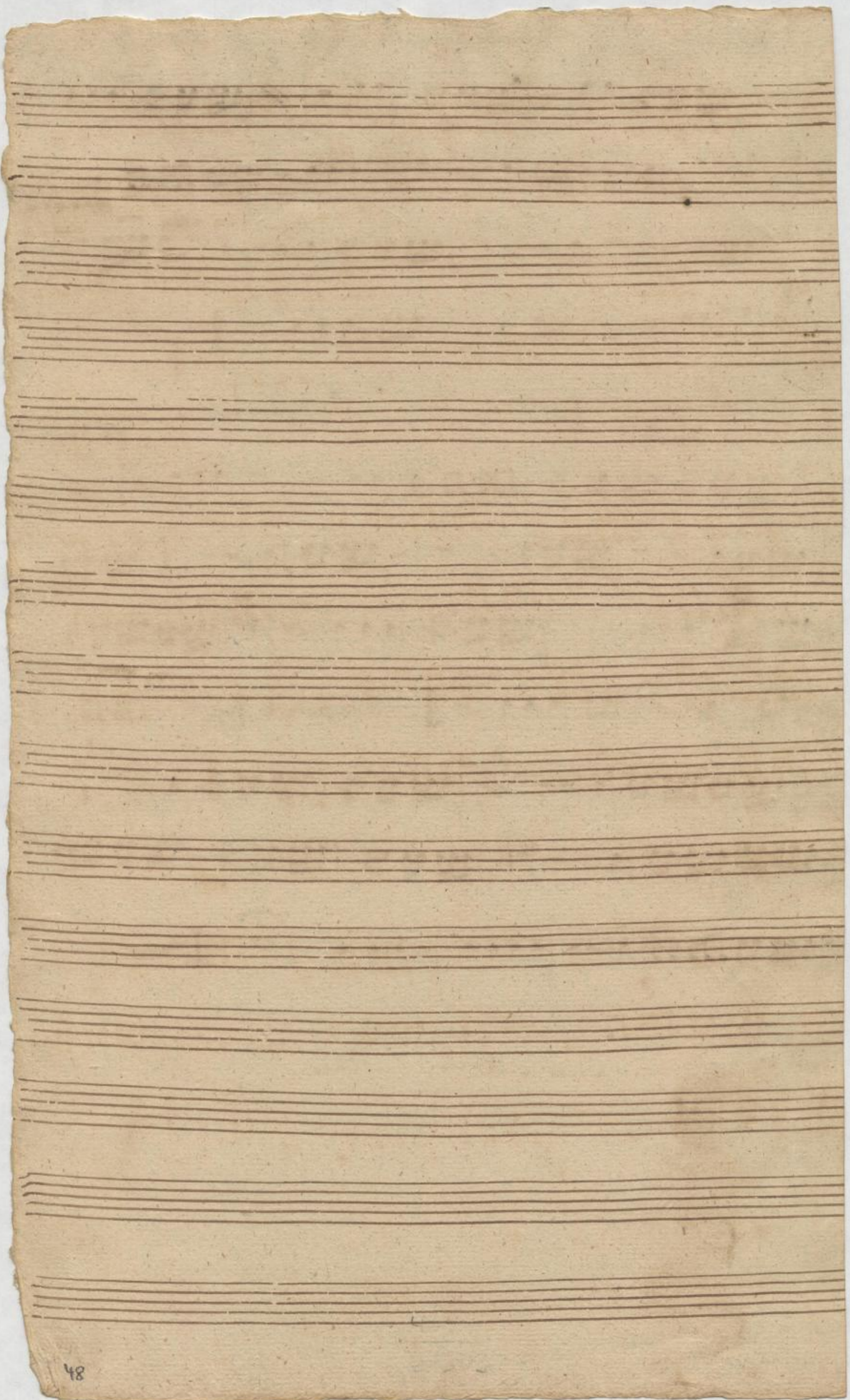
Allegro molto

Chor = Arie - tace.

MUS. 4646-E-503a



47



48

Allegro

Clarin 2. in D.

v. Wilhelm Dequoy

5.

Adagio für Fagott - tace. Andante - tace. Folgendes für
 Coro. Allegro moderato Flöten.

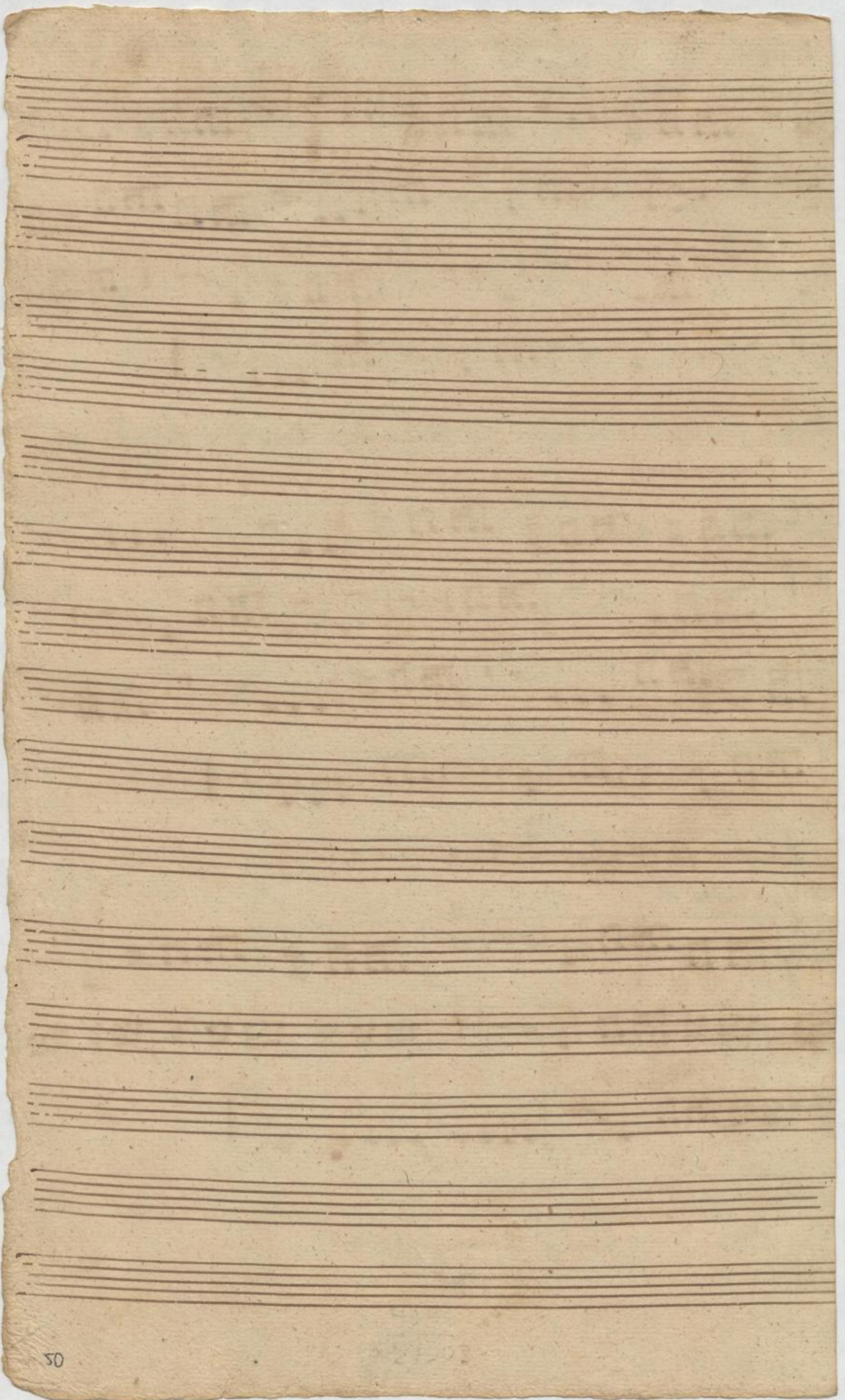
Adagio für Fagott - tace
 Allegro molto

8.

Chor = Arie - tace.

Mus. 4646-E-503a





Coro. Allegro - tace

Trombone Canto.

v. Willhelm Diefendörfer

Adagio.

Andante und Coro. tace.

Hieraus folgt wieder voriger Fassungssatz.

Coro. Allegro molto - 5. Chor = Arie - tace

Mus. 4646 - E - 503a



52

Coro Allegro - tace

Trombone Alto.

v. Eulig. Thüringen

Adagio

Handwritten musical notation for Trombone Alto, Adagio. The notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is written in a simple, sketchy style with various note values and rests.

Andante und Coro - tace

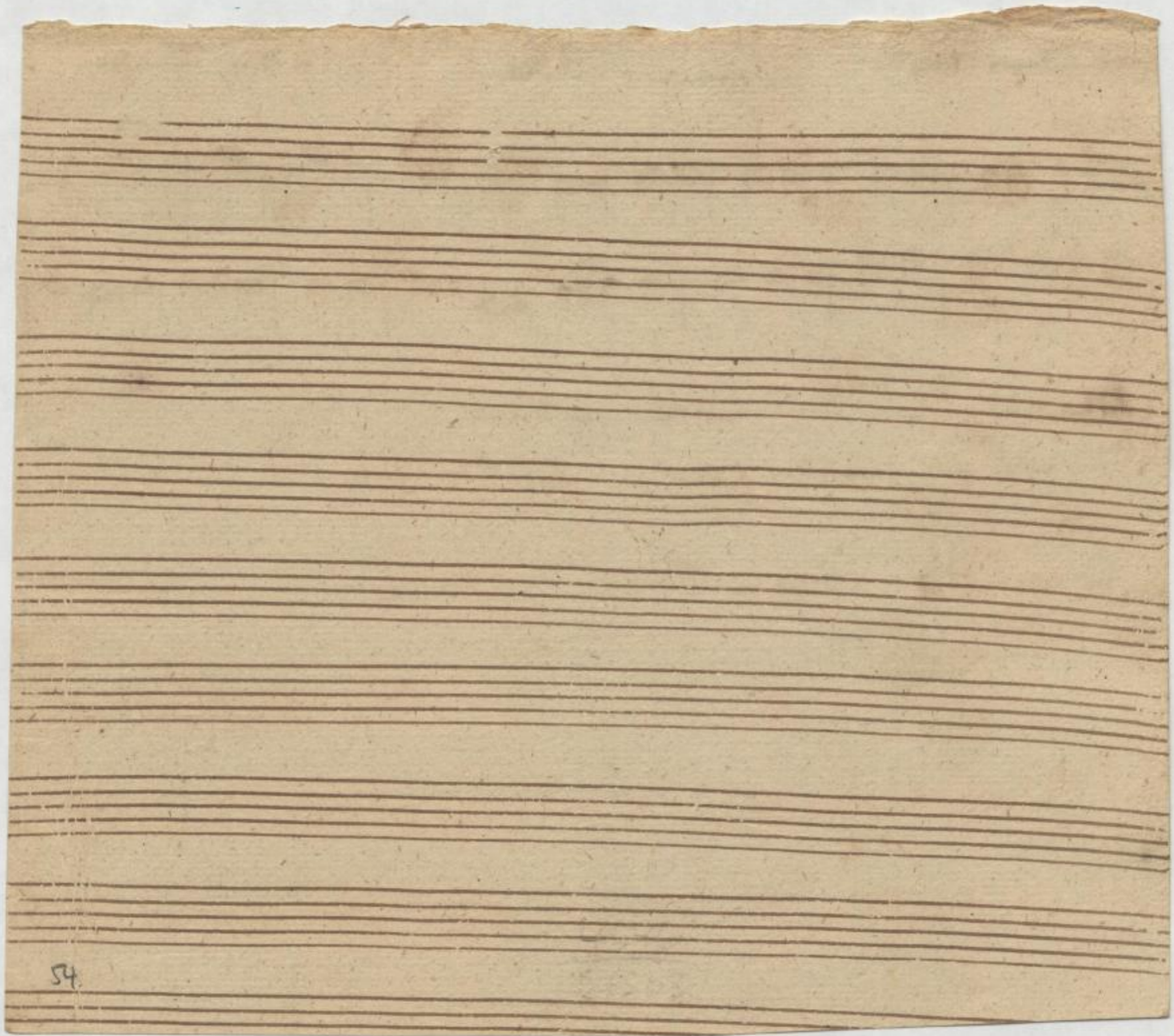
hierauf folgt wieder voriger Fassungssatz

Coro ~~und~~ Chor = Strie - tace

Mus. 4646 - E - 5034



53

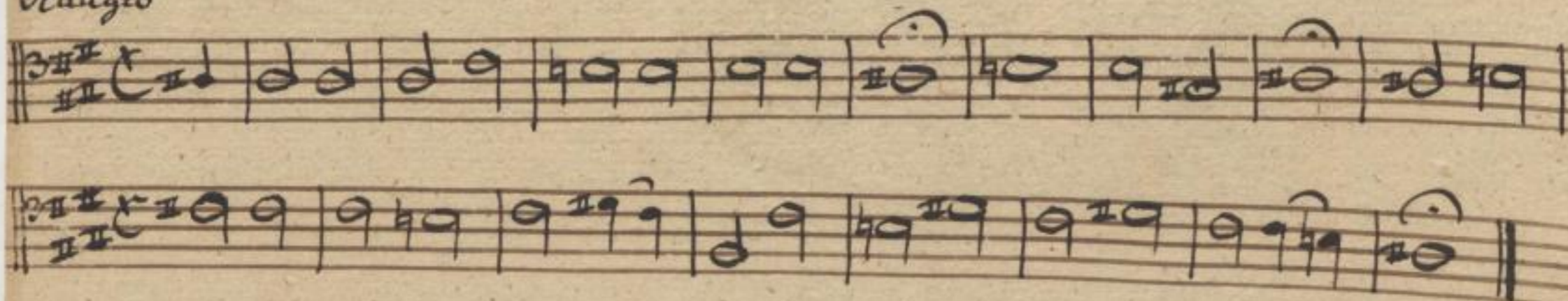


54

Coro Allegro - tace
Adagio

Trombone Tenore

v. Willy. Tschirner



Andante 5. Coro tace

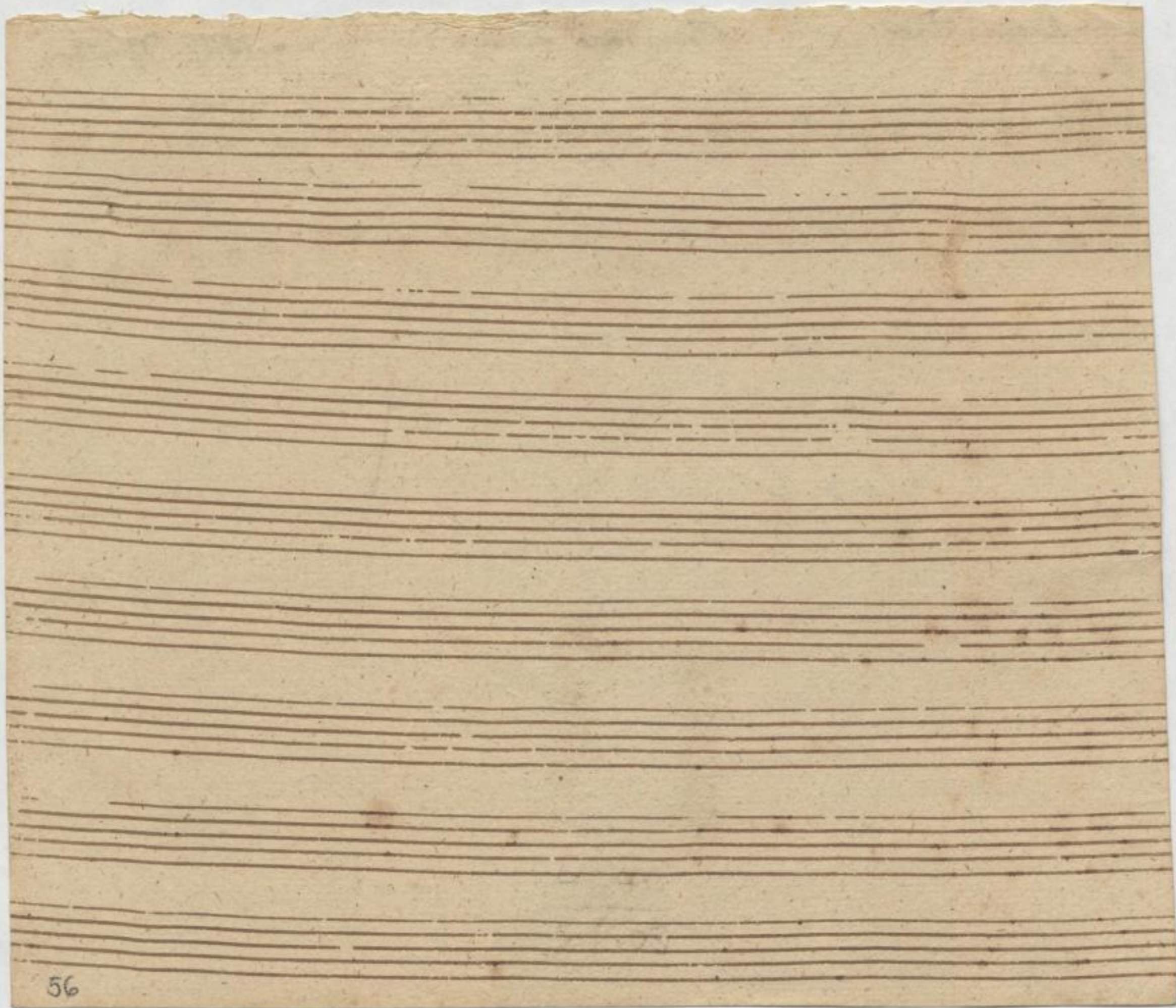
Gewiss folgt wieder voriger Zusammenhang

Coro und Chor = Strie - tace

55

MUS. 4646 - E - 503a





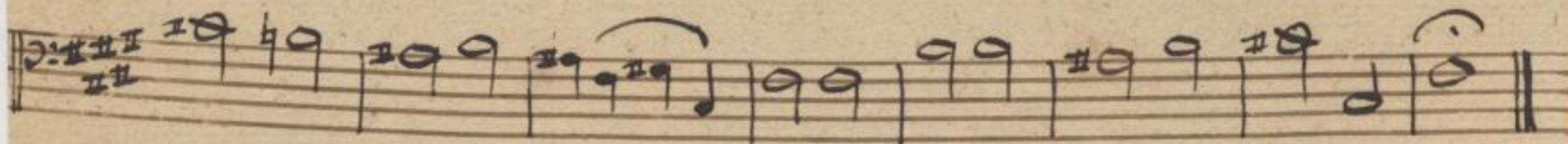
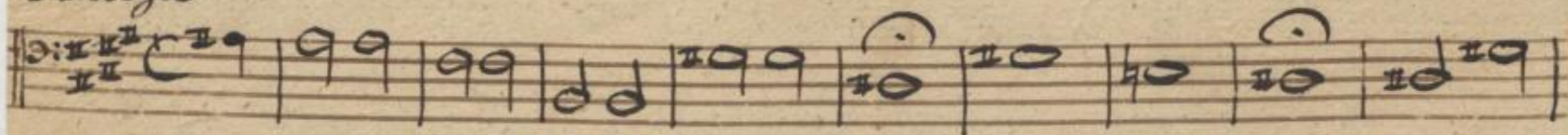
56

Coro Allegro - tace

Trombono Basso

von Edlef. Figini

Adagio



Andante und Coro - tace

Lyrisch folgt wieder voriger Satz

Coro und Chor-Strie - tace.

MUS. 4646-E-503a



57



58

Allegro. Coro.

Tympani in D

von Wilhelm Fux RISM

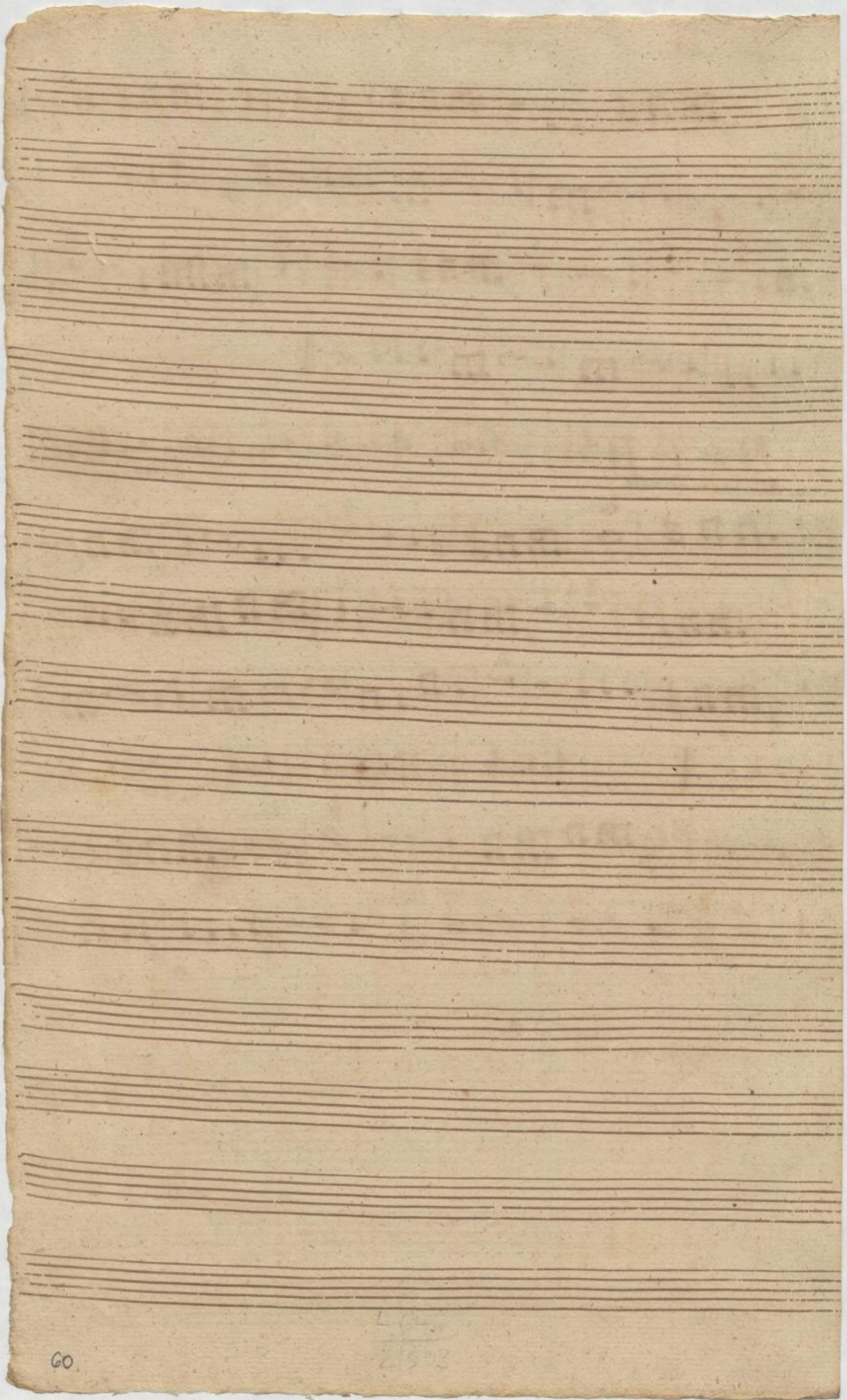
5.

Andagio für Hornen - tace. Andante - tace. *Folgendes Horn
steht ein*

Coro. Allegro moderato

Andante für Hornen - tace

Chor = Arie - tace.



60

L. G. L.
21973

Coro. Allegro

Organo

von Wilhelm Friedemann

für Fiedel

Mus. 4646-E-503a



Volti subito 61

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is divided into ten systems, each consisting of two staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is written in a treble and bass clef system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of wear, including creases and some discoloration.

Key annotations and markings include:

- immer ohne Pedal* (written above the first system)
- p.* (piano) markings in the second and third systems
- mit Pedal* (written below the second system)
- ohne Pedal* (written below the third system)
- f.* (forte) markings in the fourth system

Sie könnten die 4 1/2
Clyres Ecker von +
an, von der Duzel
sanft ründerfeld
werden, damit die 9 -
Stümmel großfeld
werden können.

Volti subito

Allegro molto

Handwritten musical score for piano and strings, measures 1-24. The score is written in a major key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The notation includes various articulations and slurs.

Chor = Stric. Katholik. Die Orgel kommt im Folgenden hinzu.

Handwritten musical score for piano and strings, measures 25-36. This section continues the complex rhythmic patterns. It includes a section marked *Passo* (ritardando) and a section marked *3mal* (triple). Dynamics include *f* and *p*. The notation includes various articulations and slurs.