

Aeschmanns et Hermanns, falsa opinione ex corruptis  
 sollicitis verbis concepta, prae emendavi in Opusc. vol.  
 VII. p. 346. Quae in decima aena intus clausura  
 Helene vox audita, cum secundus actor edere videretur.  
 Tyllas personam agens, qui in tertia decima aena  
 Orestis abatus conspiciebatur, a primo actore susceptum  
 esse credibile est: ita ut hic quidem eadem persona a  
 diversis huiusmodi representata fuerit, sed aut intus  
 clausura, aut extra abatus, aut extra clausura.  
 De ratione, quae in eadem haec tragedia usua  
 sunt, quae eadem tibi dicenda essent, prae in praesenti  
 tione Phoenissarum dixi, nolui illa repetere. Hoc namque  
 ab eodem dixi, Victoriano scripturae me non fecisse  
 mentionem, ubi ea cum Ven. S. consentit, quod ille co-  
 dex is testis, quo usua est Victorius. Itaque ubi Victo-  
 rium commemoravi, vel Matthiae putandas est aliquid  
 aliud quam quod in Ven. S. esset a Victorio excerptum  
 invenisse, vel ego abotatum habebam. In versibus nu-  
 merandis peccatum est eo, quod qui tres versus sunt in  
 ter v. 965. et 970. pro quattuor versibus numerati sunt:  
 quod monco vel quis deesse nunquam in textu versum putet.  
 Electram, tres simul in scena conspicit Electram,  
 Helenam, item Menelam, Orestem, Tyllas,  
 Orestem, Menelam, Orestem, Menelam, Orestem,  
 Electram, Parygem, Apollinam;  
 Electram, Parygem, Apollinam, Parygem, Apollinam;  
 Electram, Parygem, Apollinam, Parygem, Apollinam;  
 Electram, Parygem, Apollinam, Parygem, Apollinam;  
 Electram, Parygem, Apollinam, Parygem, Apollinam;  
 Electram, Parygem, Apollinam, Parygem, Apollinam;  
 Electram, Parygem, Apollinam, Parygem, Apollinam;  
 Electram, Parygem, Apollinam, Parygem, Apollinam;  
 Electram, Parygem, Apollinam, Parygem, Apollinam;  
 Electram, Parygem, Apollinam, Parygem, Apollinam;