

ὣς συγγένωμαι καὶ φόνου ξυνεργάτιν 100

λαβὼν τὰ γ' εἶσω τειχέων σαφῶς μάθω.

νῦν οὖν: Ἔως γὰρ λευκὸν ὄμμα ἀναίρεται

ἔξω τρίβου τοῦδ' ἴχθως ἀλλαξώμεθα.

ἢ γὰρ τις ἀροτήρ ἢ τις οἰκέτις γυνή

φανήσεται νῦν, ἦντιν' ἱστορήσομεν 105

εἰ τούσδε ναίει σύγγονος τόπους ἐμή.

ἀλλ' εἰσορῶ γὰρ τήνδε προσπόλων τινα

πηγαῖον ἄχθος ἐν κεκαρμένῳ κάρῳ

φέρουσαν, ἐξώμεσθα κάκνυθώμεθα

δούλης γυναικός, ἦν τι δεξώμεσθ' ἔπος 110

ἐφ' οἷσι, Πυλάδῃ, τήνδ' ἀφίγμεθα χθόνα.

ΗΛ. σύντειν', ὦρα, ποδὸς ὀρμάν· — — — — — stroph. Anazoff

ὦ ἔμβα βᾶ κατακλαίουσ'.

ἰὼ μοί μοι.

ἐγενόμαν Ἀγαμέμνονος

[κούρα] καί μ' ἔτεκε Κλυταιμῆστρα,

102. Vgl. Soph. El. 15 νῦν οὖν . . . τί χρὴ δρᾶν, ἐν τάχει βουλευτέον, ὥς ἡμῖν ἤδη λαμπρὸν ἡλίου σέλας ἔῳα κινεῖ φθέγματ' ὀρνίθων σαφῆ. — ἀναίρεται: das Medium ἠράμην Iph. T. 1201 im Sinne „ich nahm auf meine Arme“. Vielleicht hat es hier Ἔω geheißen, so daß ἀναίρεται passivisch aufzufassen ist.

107. Elektra kehrt von der Quelle zurück.

108. κεκαρμένῳ: zum Zeichen der Trauer, vgl. κράτα κούριμον 148. Elektra trägt demnach die Maske der κούριμος παρθένος (Poll. IV 140f.). Vgl. 241.

109. ἐξώμεσθα d. i. wollen wir uns auf die Lauer legen, also beiseite treten. Das gleiche tun Orestes und Pylades bei Äsch. Cho. 20f. Bei Soph. El. 80f. macht Orestes denselben Vorschlag, der Pädagog aber lehnt es ab.

111. ἐφ' οἷσι d. i. περὶ τούτων ἐφ' οἷς.

112—166 Monodie der Elektra (Θρηνησὶς ἀπὸ σκηνηῆς), bestehend aus zwei Strophenpaaren, deren erstes

durch eine den Ephymnien entsprechende gleichlautende Partie eingeleitet wird. In der Mitte beider Strophenpaare steht eine Partie (125f., 150—156), welche die äußere Handlung betrifft und ebenso aus der Responsion wie aus dem Inhalte des Klagegesanges herausfällt (die erste ganz, die zweite wenigstens im Anfang). Für diese beiden Partien ist höchst wahrscheinlich die Vortragsweise anzunehmen, welche zwischen Gesang und Deklamation in der Mitte steht und παρακαταλογή heißt, wenn nicht die zweite ἔξ ἔ . . . κατακλαίω nach 166 als Ephymnion zu wiederholen ist.

112. Elektra redet sich selbst an. — Die ungewöhnliche Parenthese ὦρα (ἔστι) beseitigt Dobree mit συντείνειν ὦρα. Doch vgl. 284.

113. Der Hiatus ist bei Interjektionen statthaft. — Die Form βᾶ ist hier möglich, weil βᾶ durch das vorhergehende ἔμβα zu ἔμβα wird.

116. κούρα, welches Wort im folgenden Vers wiederkehrt, hat Bothe getilgt. Die volle Responsion hat